

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 13:02:20
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна
Кафедра Дизайна костюма

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Скетчинг и фешен-иллюстрация

Уровень образования	Бакалавриат
<i>Направление подготовки/Специальность</i>	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
<i>Направленность (профиль)/Специализация</i>	Дизайн костюма и аксессуаров
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года 6 месяцев
Форма(-ы) обучения	Очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Скетчинг и фешен-иллюстрация» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 15.05.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. преподаватель Н.А. Копча
- Заведующий кафедрой: С.В. Сысоев

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Скетчинг фешен-иллюстрация» изучается в седьмом семестре. Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации:

седьмой семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Скетчинг фешен-иллюстрация» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины/модуля являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Рисунок и живопись
- Архитектоника костюма
- Колористика и цветоведение
- Пропедевтика. Основы композиции в дизайне костюма и аксессуаров
- Дизайнерский рисунок

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целью/целями изучения дисциплины «Скетчинг и фешен-иллюстрация» являются:

- изучение теоретических основ и практических приемов выполнения модной иллюстрации; изучение ретроспективы развития модной иллюстрации от момента возникновения до наших дней;
- развитие чувства стиля и гармонии, знакомство с лучшими мировыми образцами люксовых брендов, стимулирование студентов к творческой деятельности;
- использование в практической деятельности знаний, умений и навыков выполнения модной иллюстрации, опыта подготовки художественно-графической документации;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения</p>	<p>ИД-ОПК-3.3 Изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи</p> <p>ИД-ОПК-3.6 Разработка серий поисковых форэскизов с использованием изобразительных средств и способов проектной графики</p> <p>ИД-ОПК-3.7 Переработка фор-эскизов в серию рабочих эскизов, отражающих проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Владеет техникой изображения фэшн-фигуры в разных ракурсах; умеет передавать фактуры и объем различными материалами; применяет разные стилизации в зависимости от задачи - Знает методы генерации идей и быстрого скетчинга; создает вариативные эскизы с учетом композиции и цветовой гармонии; использует разные графические техники для выражения концепции - Преобразует поисковые наброски в финальные решения; детализирует концепцию с учетом требований проекта; аргументированно выбирает оптимальные варианты - Анализирует современные тенденции в иллюстрации; грамотно презентует идеи визуальными средствами; развивает авторский стиль через эксперименты.
<p>ОПК-5 Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ИД-ОПК-5.1 Определение своей роли при организации, проведении или участии в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p> <p>ИД-ОПК-5.2 Определение целей, задач и путей их реализации при организации, проведении или участии в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p> <p>ИД-ОПК-5.3 Взаимодействие с членами команды при организации, проведении или участии в</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Умеет принимать участие в организации экспозиционного пространства выставки, конкурса, фестиваля; - Умеет рекламировать изобразительными средствами проведение творческих мероприятий.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации ¹	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	Экзамен	128		16				80	32
Всего:		128		16				80	32

¹ В соответствии с учебным планом: зачет/зачет с оценкой/экзамен/курсовая работа

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости	
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ ² индивидуальные	Практическая подготовка, час			
Шестой семестр								
ОПК-3: ИД-ОПК-3.3, ИД-ОПК-3.6, ИД-ОПК-3.7; ОПК-5: ИД-ОПК-5.1, ИД-ОПК-5.2, ИД-ОПК-5.3	Раздел I. Пропорции фигуры. Продолжение							
	Тема 1.1 Вариации статичных поз	X	4	x	x	20	Формы текущего контроля по разделу I, II, III: Просмотр работ	
	Тема 1.2 Ракурс три четверти и со спины	X	4	x	x	20		
	Раздел II. Стилизация в фешен-иллюстрации							
	Тема 2.1 Классическая стилизация	X	2	x	x	10		
	Тема 2.2 Персонажная стилизация	X	2	x	x	10		
	Тема 2.3 Экспрессионистская стилизация	X	2	x	x	10		
	Раздел III. Изображение предметов в фешен-иллюстрации							
	Тема 3.1 Изображение аксессуаров и обуви	X	2	x	x	10		
	Экзамен	X	x	x	x	X		Презентация работ
	ИТОГО за шестой семестр		16			80		
ИТОГО за весь период		16			80			

² Индивидуальные занятия планируются для 53.00.00

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Пропорции фигуры. Продолжение	
Тема 1.1	Вариации статичных поз	Даются принципы стилизации и пропорциональных изменений модной фигуры, приводятся примеры – разнообразный визуальный ряд, который поможет на практике студентам сформировать несколько шаблонов фигуры. Создаются авторские шаблоны модной фигуры.
Тема 1.2	Ракурс три четверти и со спины	Даются принципы стилизации и пропорциональных изменений модной фигуры, приводятся примеры – разнообразный визуальный ряд, который поможет на практике студентам сформировать несколько шаблонов фигуры. Создаются авторские шаблоны модной фигуры в ракурсах со спины и три четверти.
Раздел II	Стилизация в фешен-иллюстрации	
Тема 2.1	Классическая стилизация	Рассматриваются классические примеры иллюстраторов моды и на их примере создаются авторские работы
Тема 2.2	Персонажная стилизация	На основе шаблонов создается авторский персонаж, который может быть помещен в определенную среду и будет отображать моду (модный показ, город, отдых и т.д.)

Тема 2.3	Экспрессионистская стилизация	Рассматриваются примеры работ известных иллюстраторов моды, работающих в стиле экспрессионизма и абстракционизма. На их основе создаются авторские иллюстрации.
Раздел III	Изображение предметов в фешен-иллюстрации	
Тема 3.1	Изображение аксессуаров и обуви	Рассматриваются принципы рисования и стилизации в рисовании предметов моды

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Пропорции фигуры. Продолжение			
Тема 1.1	Вариации статичных поз	Подготовить авторские шаблоны	устное собеседование по результатам выполненной работы	20
Тема 1.2	Ракурс три четверти и со спины	Подготовить авторские шаблоны	устное собеседование по результатам выполненной работы	20
Раздел II	Стилизация в фешен-иллюстрации			
Тема 2.1	Классическая стилизация	Подготовить работы к просмотру	устное собеседование по результатам выполненной работы	10
Тема 2.2	Персонажная стилизация	Подготовить работы к просмотру	устное собеседование по результатам выполненной работы	10
Тема 2.3	Экспрессионистская стилизация	Подготовить работы к просмотру	устное собеседование по результатам выполненной работы	10
Раздел III	Изображение предметов в фешен-иллюстрации			
Тема 3.1	Изображение аксессуаров и обуви	Подготовить работы к просмотру	устное собеседование по результатам выполненной работы	10

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

Использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
обучение с веб-поддержкой	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории		организация самостоятельной работы обучающихся
	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории		в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины (модуля):

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) ³	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.3 ИД-ОПК-3.6 ИД-ОПК-3.7 ОПК-5 ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2 ИД-ОПК-5.3	
Высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: – безупречно изображает фэшн-фигуру в разных статичных позах, в ракурсе три четверти и со спины, соблюдая точные пропорции и пластику движения; – свободно владеет различными стилями (классическим, персонажным, экспрессионистским), осознанно выбирает стилизацию под конкретную задачу; – уверенно рисует аксессуары и обувь, передавая материалы, фактуры и конструктивные особенности; – демонстрирует высокий уровень графической культуры:	

³ Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

				<p>четкие линии, уверенный штрих, гармоничную композицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – творчески интерпретирует задания, предлагает нестандартные решения, обосновывает выбор техник и стилей; – работает быстро и аккуратно, укладывается в заданные сроки, не требует доработок. 	
Повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно изображает фэшн-фигуру в основных ракурсах, но допускает небольшие ошибки в пропорциях или динамике; – использует разные стилизации (классическую, персонажную, экспрессионистскую), но не всегда достигает выразительности; – рисует аксессуары и обувь уверенно, но испытывает сложности с передачей сложных фактур или деталей; – демонстрирует хороший уровень графики, но линии могут быть менее уверенными, композиция — не всегда идеально сбалансирована; – выполняет задания в срок, но требует небольших корректировок; – допускает незначительные ошибки, но в целом показывает достаточный уровень навыков. 	
Базовый	41 – 64	удовлетворительно/		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изображает фэшн-фигуру с 	

		зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<p>заметными ошибками в пропорциях, ракурсах или пластике;</p> <ul style="list-style-type: none"> – знает о разных стилизациях, но применяет их шаблонно, без выразительности; – рисует аксессуары и обувь на базовом уровне, но с упрощениями, без детализации фактур; – демонстрирует слабую графическую культуру: неуверенные линии, дисбаланс в композиции; – испытывает трудности с соблюдением сроков, требует доработок; – показывает минимальные навыки, достаточные для зачета, но без творческого подхода. 	
Низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не умеет правильно изображать фэшн-фигуру даже в базовых ракурсах (анфас, профиль), допускает грубые ошибки в пропорциях, анатомии и постановке фигуры; – не различает или не может применить основные стилизации (классическую, персонажную, экспрессионистскую), работы выглядят шаблонно или не соответствуют заданию; – не справляется с изображением аксессуаров и обуви: рисунки упрощены до схематичности, отсутствует передача фактур, объемов и конструктивных особенностей; – демонстрирует слабые графические навыки: линии дрожащие, неаккуратные, композиция несбалансированная или хаотичная; – не выполняет работу в срок, требует многократных исправлений, но даже после доработок результат не соответствует минимальным требованиям; - не может объяснить свои художественные решения, отсутствует понимание базовых принципов скетчинга и фэшн-иллюстрации. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине (Дизайнерский рисунок) проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Презентация подготовленных работ	<ol style="list-style-type: none"> Нарисовать 5 женских фигур в разных статичных позах в нижнем белье и в одежде последних коллекций известных модных домов Нарисовать 5 женских фигур в ракурсах три четверти и со спины в нижнем белье и в одежде последних коллекций модных домов Нарисовать фешен-иллюстрацию в стиле Рене Грюо и Дэвида Даунтона Нарисовать модного персонажа и вписать его в городскую среду Нарисовать 10 быстрых скетчей, отображающих атмосферу модного показа Нарисовать обувь и аксессуары из последних модных коллекций 	ОПК-3: ИД-ОПК-3.3 ИД-ОПК-3.6 ИД-ОПК-3.7 ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2 ИД-ОПК-5.3

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ⁴	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ⁵	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос по	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания	<i>НАПРИМЕР:</i> <i>9-12 баллов</i>	5

⁴ Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6

⁵ При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ⁴	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ⁵		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
домашней работе	учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.			
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	НАПРИМЕР: 7-8 баллов	4	
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	НАПРИМЕР: 4-6 баллов	3	
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	НАПРИМЕР: 1-3 баллов	2	
	Работа не выполнена.	НАПРИМЕР: 0 баллов		
Тест	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например: «2» - равно или менее 40% «3» - 41% - 64% «4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%	НАПРИМЕР: 16 – 20 баллов	5	85% - 100%
		НАПРИМЕР: 13 – 15 баллов	4	65% - 84%
		НАПРИМЕР: 6 – 12 баллов	3	41% - 64%
		НАПРИМЕР: 0 – 5 баллов	2	40% и менее 40%

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет в форме рисунка	<ol style="list-style-type: none"> Нарисовать 5 шаблонов женских фигур в разных статичных позах с опорой на одну ногу Нарисовать женскую и мужскую фигуры в ракурсе три четверти и со спины 	ОПК-3: ИД-ОПК-3.3 ИД-ОПК-3.6 ИД-ОПК-3.7

	3. Нарисовать классическую модную иллюстрацию в стиле Рене Грюо 4. Разработать собственного персонажа и изобразить его в городской среде 5. Нарисовать иллюстрацию в стиле Антонио Лопеса 6. Нарисовать сумку «Мисс Диор»	ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2 ИД-ОПК-5.3
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: устный опрос	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	<i>НАПРИМЕР:</i> 12 – 30 баллов	<i>Зачтено</i>
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	<i>НАПРИМЕР:</i> 0 – 11 баллов	<i>не зачтено</i>

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос	0 - 5 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	0 - 15 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (тестирование)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) Зачёт зачёт с оценкой	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	Зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной

деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ⁶

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<p>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>	<p>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>
<p>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</p>	

⁶ При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, доска маркерная, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – экраны

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	Любой
	Динамики (колонки или наушники)	Любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП,	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для	Количество экземпляров в библиот
МП и изданий в							
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Пармон Ф.	Рисунок и мода-р	Учебник	Екатеринбург Издательство Гуманитарного университета	2004		5
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Козлова Т.В Ильичева Е	Стиль в костюме 2	Учебник	М: МГТУ Кос	2003		333
2	Гофман А.Б	Мода и люди. Новая моды и модного пр	Учебник	СПб: Питер	2018		
3	Ермилова Д	История домов мо	Учебное пособие	М.: Юрайт	2021		100
4	Ермилова Д	Теория моды	Учебное пособие	М.: Юрайт	2022		

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры