

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 16:18:58
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Социальной инженерии
Кафедра Журналистики и телевизионных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетика кинофонографии

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Звукорежиссура.
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года.
Форма обучения	Очная.

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика кинофонографии» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 01.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины «Эстетика кинофонографии»:

1. Старший преподаватель А.В. Гришина

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Эстетика кинофонографии» изучается в седьмом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

- 1.1. Форма текущей аттестации: зачёт.
- 1.2. Форма промежуточной аттестации: зачёт с оценкой.
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Эстетика кинофонографии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является элективной дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Целями освоения дисциплины «Эстетика кинофонографии» являются:

- формирование представления обучающегося о выразительно-смысловых возможностях звука в различных медиажанрах (анимационных видео, компьютерных играх, мультимедийных приложениях и др.);
- формирование представления об основных технологических процессах создания звукооряда к фильму;
- формирование практических навыков в создании звукового ряда к анимационным и видеофильмам, цифровым медиапродуктам;
- формирование практических навыков использования современной звуковой техники;
- знакомство с опытом лучших звукорежиссеров и последними технологическими разработками;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения поданной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способность осуществлять полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений</p>	<p>ИД-ПК-1.1 Самостоятельная подготовительная деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; ИД-ПК-1.2 Деятельность во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; ИД-ПК-1.3 Работа над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика); ИД-ПК-1.4 Работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений; ИД-ПК-1.5 Работа по моделированию и созданию трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях.</p>	<p>Обучающийся способен осуществлять полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений.</p>
<p>ПК-5 Способность разрабатывать концепцию звукового дизайна экранных аудиовизуальных произведений</p>	<p>ИД-ПК-5.1 Разработка проекта звукового дизайна экранных аудиовизуальных произведений и иных композиций; ИД-ПК-5.2 Грамотный подбор звукового материала для оформления экранных аудиовизуальных произведений и радиофонограмм; ИД-ПК-5.3 Монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм; ИД-ПК-5.4 Использование необходимого оборудования для записи шумов, речи и музыки.</p>	<p>Обучающийся способен разрабатывать концепцию звукового дизайна экранных аудиовизуальных произведений.</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

седьмой семестр	3	з.е.	96	час.
------------------------	----------	-------------	-----------	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма /текущей промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	контроль, час
7 семестр	Зачет	96	16	34				46	
Всего:	Зачет с оценкой	96	16	34				46	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Седьмой семестр							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4	Лекция 1 <i>Исторические аспекты формирования понятия эстетики кинофонографии. Природа звука.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4	Лекция 2 <i>Восприятие человеком звуковой информации. Онтологические основы звукозрительного синтеза.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4	Лекция 3 <i>Звуковые компоненты фонограммы фильма. Основные механизмы акустической интерпретации звука.</i>	2				2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4	Лекция 4 <i>«Синтезирование» звуковых фактур и звуковой атмосферы. Работа звукорежиссёра в процессе чистой записи синхронной киносъёмки.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4	Лекция 5 <i>Запись синхронных и фоновых шумов. Драматургические и эстетические функции киномузыки.</i>	2				2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4	Лекция 6 <i>Вертикальный монтаж – основа звуковой драматургии фильма. Переменная акустика павильонов записи речи.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4	Лекция 7 <i>Шумовой образ. Основные принципы монтажного построения звукового материала к перезаписи.</i>	2				2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4	Лекция 8 <i>Перезапись – процесс создания окончательного фонического изображения фильма. Новые тенденции в мировой практике звукозаписи.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4	Практическое занятие 1-2 <i>Звуковые компоненты фонограммы фильма.</i>		4			4	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Дискуссия Самостоятельная работа

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4	Практическое занятие 3-4 <i>Основные механизмы акустической интерпретации звука.</i>		4			4	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Дискуссия Самостоятельная работа
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4	Практическое занятие 5-6 <i>«Синтезирование» звуковых фактур и звуковой атмосферы</i>		4			4	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Дискуссия Самостоятельная работа

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4	Практическое занятие 7-8 <i>Работа звукорежиссёра в процессе чистой записи синхронной киносъёмки.</i>		4			4	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Дискуссия Самостоятельная работа
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4	Практическое занятие 9-10 <i>Запись синхронных и фоновых шумов на натуре.</i>		4			4	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Дискуссия Самостоятельная работа

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4	Практическое занятие 11-12 <i>Съемки под фонограмму. Запись музыки на натуре.</i>		4			4	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Дискуссия Самостоятельная работа
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4	Практическое занятие 13-14 <i>Переменная акустика павильонов записи речи.</i>		4			2	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Дискуссия Самостоятельная работа

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4	Практическое занятие 15-16 <i>Запись синхронных шумов.</i>		4			2	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Дискуссия Самостоятельная работа
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4	Практическое занятие 17 <i>Основные принципы монтажного построения звукового материала к перезаписи.</i>		2			2	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Дискуссия Самостоятельная работа

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Текущая аттестация Промежуточная аттестация						Зачет/Незачет Зачет/Пятибалльная система оценивания
	ИТОГО за седьмой семестр	16	34			46	Зачет с оценкой

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Лекции		
1	<p>Лекция 1 <i>Исторические аспекты формирования понятия эстетики кинофонографии. Природа звука.</i></p>	<p>Основные этапы развития фонографии. Становление звукового кинематографа. Первые звуковые фильмы. Споры о значении звука в кино. Звукозрительный образ (С.М.Эйзенштейн). Роль реверберации и эха при передаче «воображаемого пространства» в раннем звуковом кино. Возникновение звуковой материи. Физические характеристики звука - динамический и частотный диапазон, звуковое давление, интенсивность, звуковая мощность, скорость, период и частота звука, длительность звучания. Звуковые и музыкальные структуры. Структура звукового сообщения/объекта. Звуковая информация, воспринимаемая человеком. Особенности восприятия звуковых сообщений сенсорной системой человека. Информационный звуковой поток; работа слухового аппарата в анализе и отборе звуковой информации.</p>
2	<p>Лекция 2 <i>Восприятие человеком звуковой информации. Онтологические основы звукозрительного синтеза.</i></p>	<p>Семантическая и эстетическая информация в структуре звукового сообщения. Контрапункт между видами информации, определяющими друг друга в процессе структурирования различных видов художественных сообщений. Восприятие интенсивности, частоты сигнала; понятие тембра звука; пространственное восприятие сигналов, плановость, крупность. Косвенные характеристики звучаний. Основные характеристики эстетической информации. Акустическое пространство кадра. Конфликт оптики и акустики. Особенности трёхмерной материальной структуры звука как «материи выражения». Л.С. Выготский: психология восприятия форм, критика теории образности.</p>
3	<p>Лекция 3 <i>Звуковые компоненты фонограммы фильма. Основные механизмы акустической интерпретации звука.</i></p>	<p>Характеристика всех компонентов фонограммы фильма и их взаимосвязь в единой звуковой картине фильма. Семантическая структура звукового объекта/сообщения. «Транспонирование» звучаний, как способ изменения их тембрально-интонационной выразительности. Использование временных и других обработок с целью расширения смысловых и эмоциональных свойств образной структуры</p>

		фонического изображения. Психология восприятия оптико-акустического пространства.
4	Лекция 4 <i>«Синтезирование» звуковых фактур и звуковой атмосферы. Работа звукорежиссёра в процессе чистой записи синхронной киносъёмки.</i>	Фоническая обработка звукового материала. Использование современных монтажных средств. Цифровая обработка звука. Использование фонотечных и оригинальных записей для создания сложных звуковых эффектов. Акустическое опосредование звука в процессе синхронной звукозаписи. Психологические эффекты акустики кадра в сценах с синхронными диалогами. Использование различных техник микрофонного приёма звукового сигнала. Традиционные и не традиционные способы записи. Многоканальная запись звука на съёмочной площадке.
5	Лекция 5 <i>Запись синхронных и фоновых шумов. Драматургические и эстетические функции киномузыки.</i>	Запись на натуре. Звуковой дубль. Запись уникальных шумовых фактур. Запись паузы павильона и природы. Запись шумовых фактур для создания атмосферы эпизода, кадра. Поиск закадровых шумов. Многодорожечный метод записи синхронных шумов. На примерах отечественной и зарубежной киноклассики проследить эволюцию и эмоциональное воздействие музыки на зрителя. Музыка внутрикадровая и закадровая. Драматургическая функция авторской музыки. Роль внутрикадровой музыки.
6	Лекция 6 <i>Вертикальный монтаж – основа звуковой драматургии фильма. Переменная акустика павильонов записи речи.</i>	Смысловая, ритмическая, драматургическая функции структуры элементов вертикального монтажа. Их взаимосвязь с внутрикадровым пространством эпизода. О природе зрительных и слуховых знаков. Основные структурные различия между зрительными и слуховыми знаками. О природе фильмических коннотаций. Возможность изменения акустической картины с помощью архитектурных приспособлений павильона записи речи, а также влияние расположения микрофонов на акустическую окраску речевой фонограммы.
7	Лекция 7 <i>Шумовой образ. Основные принципы монтажного построения звукового материала к перезаписи.</i>	Шумовые фактуры – драматургический прием построения концепции сцены. Структурная организация звуковых составляющих монтажного эпизода. «Монтаж тонфильма» С.М. Эйзенштейна. Расположение звуковых фактур на каналах. Традиционный монтаж звуковых фактур. Подготовка премастеринга.
8	Лекция 8 <i>Перезапись – процесс создания</i>	Взаимосвязь между особенностями акустического пространства кадра и характера

	<i>окончательного фонического изображения фильма. Новые тенденции в мировой практике звукозаписи</i>	визуального кадрирования. Формирование балансов между отдельными элементами звукового ряда. Акустический баланс. Перезапись как вертикальный монтаж художественной структуры фильма. Мировые достижения в области звукозаписи в кинематографе. Цифровой метод записи звука, цифровые форматы. Новые разработки лаборатории Dolby. Использование искусственного интеллекта для создания музыкальных произведений. Программы, способные анализировать стилистику композиций и создавать свои оригинальные произведения, вдохновленные музыкой различных жанров.
Практические занятия		
1	Практическое занятие 1 <i>Звуковые компоненты фонограммы фильма.</i>	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Дискуссия
2	Практическое занятие 2	Самостоятельная работа
3	Практическое занятие 3 <i>Основные механизмы акустической интерпретации звука.</i>	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Дискуссия
4	Практическое занятие 4	Самостоятельная работа
5	Практическое занятие 5 <i>«Синтезирование» звуковых фактур и звуковой атмосферы.</i>	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Дискуссия
6	Практическое занятие 6	Самостоятельная работа
7	Практическое занятие 7 <i>Работа звукорежиссёра в процессе чистой записи синхронной киносъёмки.</i>	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Дискуссия
8	Практическое занятие 8	Самостоятельная работа
9	Практическое занятие 9 <i>Запись синхронных и фоновых шумов на натуре.</i>	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Дискуссия
10	Практическое занятие 10	Самостоятельная работа
11	Практическое занятие 11 <i>Съёмки под фонограмму. Запись музыки на натуре.</i>	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Дискуссия
12	Практическое занятие 12	Самостоятельная работа

13	Практическое занятие 13 <i>Переменная акустика павильонов записи речи.</i>	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Дискуссия
14	Практическое занятие 14	Самостоятельная работа
15	Практическое занятие 15 <i>Запись синхронных шумов.</i>	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Дискуссия
16	Практическое занятие 16	Самостоятельная работа
17	Практическое занятие 17 <i>Основные принципы монтажного построения звукового материала к перезаписи.</i>	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Дискуссия

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;

– консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	34	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4
высокий	80-100	Зачтено/Отлично			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет самостоятельную подготовительную деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - осуществляет деятельность во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - осуществляет работы над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика); - осуществляет работы по тонированию, наложению

					<p>музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет работы по моделированию и созданию трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях; - осуществляет разработку проекта звукового дизайна экранных аудиовизуальных произведений и иных композиций; - осуществляет грамотный подбор звукового материала для оформления экранных аудиовизуальных произведений и радиофонограмм; - осуществляет монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм; - использует необходимое оборудование для записи шумов, речи и музыки.
повышенный	60-80	Зачтено/Хорошо			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет самостоятельную подготовительную деятельность при работе над звуковым решением экранных

					<p>аудиовизуальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет работы над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика); - осуществляет работы по моделированию и созданию трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях; - осуществляет грамотный подбор звукового материала для оформления экранных аудиовизуальных произведений и радиофонограмм; - осуществляет монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм; - использует необходимое оборудование для записи шумов, речи и музыки.
базовый	40-60	Зачтено/Удовлетворительно			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет самостоятельную подготовительную деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; - осуществляет деятельность во

					<p>время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений;</p> <p>- осуществляет работы по моделированию и созданию трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях;</p> <p>- осуществляет разработку проекта звукового дизайна экранных аудиовизуальных произведений и иных композиций;</p> <p>- использует необходимое оборудование для записи шумов, речи и музыки.</p>
низкий	< 40	Не зачтено/ Неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать причинно-следственные связи и закономерности; – выполняет задания шаблонно, без проявления творческой инициативы; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы; – не понимает принципы работы звуковой аппаратуры; 		

			– не принимает участие в подготовке и создании аудиопродукта.
--	--	--	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Эстетика кинофонографии» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Дискуссия	Возможные темы для обсуждения: 1.«Транспонирование» звучаний - способ изменения тембрально-интонационной выразительности. 2.Использование временных и других обработок с целью расширения смысловых и эмоциональных свойств образной структуры фонического изображения. 3.Фоническая обработка звукового материала. 4.Использование фонотечных и оригинальных записей для создания сложных звуковых эффектов. 5.Изменения акустической картины с помощью архитектурных приспособлений павильона записи речи.
2.	Самостоятельная работа	Варианты заданий для самостоятельной практической работы: 1.Запись шумовых фактур для создания атмосферы эпизода. 2.Запись синхронного чистового дубля на площадке. 3.Запись шумовых спецэффектов. 4.Организации записи музыкальных коллективов в условиях натуральных съемок. 5. Расположение звуковых фактур на каналах и подготовка премастеринга.
3.	Устный опрос	Вопросы для обсуждения: 1. Какую роль играли реверберация и эхо при передаче «воображаемого пространства» в раннем звуковом кино? 2. Назовите основные физические характеристики звука. 3.Приведите пример использования контрапункта между видами информации,

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		определяющими друг друга в процессе структурирования различных видов художественных сообщений. 4. Назовите традиционные и не традиционные способы записи. 5.Опишите процесс эволюции функций киномузыки на примерах отечественного и зарубежного киноматериалов.
4.	Реферат	Возможные темы для реферата: 1. Акустическое пространство кадра. 2.Акустическоеопосредование звука в процессе синхронной звукозаписи. 3.Семантическая структура звукового объекта. 4.Опосредованние синхронного материала веутрикадровому пространству. 5.Особенности современной киномузыки.

5.2. Текущая аттестация:

Форма текущей аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет	Устный опрос

5.3.Критерии, шкалы оцениваниятекущей аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма текущей аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументировано	40-100	Зачтено

Форма текущей аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
	отстоять свою точку зрения.		
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; умеет аргументировано отстоять свою точку зрения.	< 40	Не зачтено

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
Зачёт с оценкой	Обучающийся знает терминологию, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументировано отстоять свою точку зрения, демонстрирует авторский замысел и успешно его реализует.	80-100	отлично
	Обучающийся знает основные определения, допускает незначительные ошибки, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, регулярно принимает участие в съёмках.	60-80	хорошо
	Обучающийся плохо знает основные определения, не владеет	40-60	удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
	терминологией, допускает ошибки, демонстрирует фрагментарные знания дисциплины, владеет минимальными умениями и навыками при выполнении практических заданий.		
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, не принимает участие в групповых проектах и не выполняет практические задания.	< 40	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.

Практическая подготовка дисциплины «Эстетика кинофонографии» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1.	
Аудитория для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран, – компьютер, – звуковая карта, – усилители, – микшерный пульт, – студийные контрольные агрегаты, – осциллограф.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с

	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Казарян Р. А.	Эстетика кинофонографии.	Монография	М., ФГОУ ДПО «ИПК работников ТВ и РВ», РОФ «Эйзенштейновский центр исследований культуры»	2011		
2	Фрейлих С.И.	Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учеб. для вузов	Учебник	М.: Академический Проект; Трикста	2008		
3	Франк Г.	Как много в этом звуке (Из записных книжек звукорежиссёра).	Учебное пособие	СПбГУКиТ,	2002		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Березовчук Л.Н.	Звуковое решение фильма	Учебное пособие для СПО	СПб.: Лань: Планета музыки	2022		
2							
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС«ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
4.	Электронный ресурс по телевизионным системам http://tele-kadr.ru

11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры