

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Сальварин
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2024 11:54:42
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb2479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Проектирование паттернов и принтов

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Проектирование паттернов и принтов» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 4.04 2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент А.В. Щербакова
кафедры

Заведующий кафедрой: И.В. Рыбаулина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Проектирование паттернов и принтов» изучается в шестом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

шестой семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Проектирование паттернов и принтов» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений (майно́р).

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Ручное декорирование текстиля;
- Дизайн тканей.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Проектирование паттернов и принтов» являются:

- формирование представления о предмете и методах изучения средств художественной выразительности;
- изучение методов, приемов и средств проектирования текстильного орнамента;
- ознакомление с основными методами проектирования текстильных композиций;
- применение в практической деятельности навыки современных технологий в проектировании мотивов и композиций;
- формирование навыков практической работы над поиском новых художественных приемов и композицией;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции ¹	Код и наименование индикатора достижения компетенции ²	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю ³
---	---	---

Код и наименование компетенции ¹	Код и наименование индикатора достижения компетенции ²	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю ³
ДПК-6 Способен осуществлять художественно-техническую разработку творческих проектов в области дизайна текстиля с использованием традиционных и современных техник и технологий	ИД-ДПК-6.1 Анализ и распознавание традиционных техник и технологий создания текстильных полотен и/или изделий	<ul style="list-style-type: none"> - Находит новые способы реализации творческих идей. - Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций. - Самостоятельно распознает традиционные техники и варианты проектирования для создания текстильных полотен и/или изделий - Владеет различными приёмами и техниками для проектирования текстильных полотен и аксессуаров костюма, с использованием как традиционных современных, так и модных тенденций. - Разрабатывает композиции для работы над конкретным творческим проектом и оценивает вероятность успеха при решении дизайнерских задач. - Управляет информацией, использует знания из различных областей для решения той или иной проблемы. - Современные тенденции, установки современной моды в декорировании поверхностей. - Владеет методами проектирования предметов декоративно-прикладного характера и навыками реализации в материале своих творческих идей.
	ИД-ДПК-6.2 Использование навыков создания текстильных полотен и/или изделий с использованием традиционных и современных техник	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

Структура и объем дисциплины										
Объем дисциплины по семестрам	ом	еж	уто	чн	ой	все	го,	час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	Зачет	96	16		32			48	
Всего:	Зачет	96	16		32			48	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия ⁷ , час	Практическая подготовка ⁸ , час		
шестой семестр							
ДПК-6. ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2	Раздел I. Работа с источником (подготовительный этап)	х	х	х	х	х	
	Практическое занятие 1.1. Тема. Выполнение копий орнамента исторического стиля. Канон в текстильном орнаменте			4		6	Формы текущего контроля по разделу I:
	Практическое занятие 1.2. Тема. Создание текстовой и визуальной концепции.			4		6	Дискуссия
	Лекция 1. Роль декоративных орнаментальных поверхностей в костюме и интерьере	2					Выполнение макетов по индивидуальному заданию
	Лекция 2. Современные тенденции орнаментальных поверхностей и классификация печатных рисунков	2					
ДПК-6. ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2	Раздел II. Эскизная стадия работы. Разработка мотива.						Формы текущего контроля по разделу II:
	Практическое занятие 2.1 Тема. Трансформирование фрагмента или мотива, выбранного орнамента.			4		6	Выполнение макетов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 2.2 Тема. Выбор средств художественной выразительности			4		6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания ⁷ , час	Практическая подготовка ⁸ , час		
	Лекция 3. Актуальные средства художественной выразительности, используемые при разработке принтов	3					
ДПК-6. ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2	Раздел III. Проектирование паттернов и принтов						Формы текущего контроля по разделу III: Дискуссия Выполнение макетов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 3.1 Тема. Разработка мотива. Поиск композиционного построения			4		6	
	Практическое занятие 3.2 Тема. Создание коллекции с раппортным и монораппортным рисунками. Варианты выполнения принтов и паттернов с помощью в ручного и компьютерном методах проектирования			4		6	
	Лекция 4. Методы проектирования раппортных композиций.	3					
	Лекция 5. Проектирование монораппортных композиций.	3					
ДПК-6. ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2	Раздел IV. Завершающая стадия. Построение итоговой композиции и эскизов применения						Формы текущего контроля по разделу IV:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные задания ⁷ , час	Практическая подготовка ⁸ , час		
ДПК-6. ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2	Практическое занятие 4.1. Тема. Поиск средств художественной выразительности и колористических решений			4		6	Дискуссия Выполнение макетов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 4.2 Тема. Эскизы применения на основе спроектированных композиций			4		6	
	Лекция 6. Требования современного потребителя при выборе текстиля для интерьера. Обзор творческой деятельности современных мировых дизайнеров в декоративном текстиле.	3					
ДПК-6. ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2	Зачет	x	x	x	x	x	Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	ИТОГО за шестой семестр	16		32		48	96
	ИТОГО за весь период	16		32		48	96

3.7 Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Работа с источником (подготовительный этап)	
Тема 1.1	Тема. Выполнение копий орнамента исторического стиля. Канон в текстильном орнаменте	Истоки текстильного орнамента. Понятие Канон в орнаменте. Сбор материала. Работа с исторически сложившимся стилем. Выявление характерных особенностей стиля: колористическая гамма, композиция, назначение, графика, фактура.
Тема 1.2	Тема. Создание текстовой и визуальной концепции.	Обзор по работе с историческими стилями в современном проектировании. Составление мудборда. Поиск авторского образно-эмоционального решения мотива. Проанализировать выбранный стиль, выявить характерные черты текстильных рисунков для интерьера: выявить основные орнам группы; трактовки (графика, живопись и пр.); цветовые гаммы. На основе изученного материала выбрать оригинальную тему, орнаментальную группу, актуальную трактовку, источник вдохновения, цветовую гамму. Составление мудборда по цветовой гамме. Варианты колористик. Описание проекта. Что проектируется; ^{{} {} {}} название проекта; ^{{} {} {}} проблема, которую он решает; основное содержание, ^{{} {} {}} как проект будет выглядеть, какое впечатление должен производить; цветовая гамма, орнамент. мотивы и их трактовка, источник вдохновения, актуальность темы, портрет потребителя и пр. Собрать и объединить проектный материал в соответствии с возникшим замыслом
Лекция 1	Роль декоративных орнаментальных поверхностей в костюме и интерьере	Текстильные орнаментальные поверхности в костюме и интерьере. Варианты использования. Роль и функция текстильных композиций в современном интерьере. Разновидности раппортных композиций (обои, портьерные, обивочные ткани и др), монокомпозиций (ковры, гобелены, панно, скатерти, салфетки, пледы и одеяла, ткани для постельных принадлежностей, ширмы и др.)
Лекция 2	Современные тенденции орнаментальных поверхностей и классификация печатных рисунков	Этапы развития орнаментальных поверхностей в интерьере (Готика, Барокко, Модерн и др.). Путь развития декоративного текстиля в XXI веке. Роль декоративного текстиля в костюме и интерьере сегодня. Важные моменты при создании дизайн-проекта. Использование актуальных средств художественной выразительности. Разновидности орнаментальных групп: растительный, геометрический, абстрактный, предметный, пейзажный, зооморфный, комбинированный. Факторы, влияющие на изменение трактовки мотивов и появление новых мотивов,
Раздел II	Эскизная стадия работы. Разработка мотива.	

Тема 2.1	Трансформирование фрагмента или мотива, выбранного орнамента.	Обзор по работе с историческими стилями в современном проектировании. Составление мудборда. Поиск авторского образно-эмоционального решения мотива.
Тема 2.2	Выбор средств художественной выразительности	Практическое исполнение графической разработки. Поиск фактуры мотива и фона. Использование различных элементов графики и их комбинаций. Графические разработки и их роль в проектировании современного печатного рисунка. Ручной и компьютерный методы проектирования композиций.
Лекция 3	Актуальные средства художественной выразительности, используемые при разработке принтов	Разбор разновидностей изображений мотивов (аналитические, образно-эмоциональные, орнаментально-пластические). Исторически сошедшие и актуальные на сегодняшний день варианты средств художественной выразительности при проектировании орнаментальных композиций.
Раздел III	Проектирование паттернов и принтов	
Тема 3.1	Разработка мотива. Поиск композиционного построения	Эксперименты с фактурами, цветом, материалами, декором, орнаментальными группами. Выполнение вариантов мотивов
Тема 3.2	Создание коллекции с раппортным и монораппортным рисунками. Варианты выполнения принтов и паттернов с помощью в ручного и компьютерном методах проектирования	Разработать варианты композиций для проекта. Ручной и компьютерный методы проектирования композиций. Комбинированный метод проектирования. Эскизы выполняются в ручном или компьютерном методах проектирования.
Лекция 4	Методы проектирования раппортных композиций.	Основные принципы построения раппортной. Правила и закономерности построения текстильных композиций. Варианты раппортных решений. Построение по принципу каймы. Принцип симметрии. Динамичная и статичная композиция. Использование схем раппортных рассадок - прямой рапорт, сегчатый, ленточный (кайма).
Лекция 5	Проектирование монораппортных композиций.	Основные принципы построения раппортной и монораппортной композиции. Правила и закономерности построения текстильных композиций. Варианты монораппортных решений. Построение по принципу каймы. Принцип симметрии. Композиционное построение орнамента по принципу ассиметрии. Композиционное построение современных ковров.
Раздел IV.	Завершающая стадия. Построение итоговой композиции и эскизов применения	
Тема 4.1	Поиск средств художественной выразительности и колористических решений	На основе изученного материала выбрать оригинальную актуальную трактовку (силуэтная, графическая, живописная, комбинированная и др.), варианты цветовой гаммы

Тема 4.2	Эскизы применения на основе спроектированных композиций	Варианты создания эскизов применения. Образ носителя. Соотношение гладкоокрашенных и орнаментальных тканей в костюме и интерьере.
Лекция 6	Требования современного потребителя при выборе текстиля для интерьера. Обзор творческой деятельности современных мировых дизайнеров в декоративном текстиле.	Обзор основных тем и орнаментальных групп, использующихся при проектировании современных принтов и паттернов. Актуальных методов проектирования орнаментальных поверхностей для интерьерного и костюмного назначения.

3.8. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:⁹

Например:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы¹⁰ предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

– проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

– проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Тема 1.1	Выполнение копий орнамента исторического стиля. Канон в текстильном орнаменте	Работа с каноническим методом проектирования. Использование различных элементов графики и их комбинаций. Графические разработки и их роль в проектировании современного печатного рисунка. Ручной и компьютерный методы проектирования композиций.	Просмотр и устное собеседование по результатам выполненной работы, Выполнение эскизов по индивидуальному заданию,	6
Тема 1.2	Создание текстовой и визуальной концепции.	Формулировка названия проекта; проблема, которую он решает; основное содержание, как проект будет выглядеть, какое впечатление должен производить; цветовая гамма, орнамент. мотивы и их трактовка, источник вдохновения, актуальность темы, портрет потребителя и пр.	Просмотр и устное собеседование по результатам выполненной работы, Выполнение эскизов по индивидуальному заданию,	6
Тема 1.3	Трансформирование фрагмента или мотива, выбранного орнамента.	Выполнение мотивов в натуралистичной и образно-эмоциональной манере. Стилизация. Трансформация.	Просмотр и устное собеседование по результатам выполненной работы, Выполнение эскизов по индивидуальному заданию,	6
Тема 1.4	Выбор средств	Графические приемы,	Просмотр и	6

	художественной выразительности	распространенные в печатном рисунке на ткани. Композиции с элементами графики «Линия», «Точка», «Штрих», «Пятно», «Фактура». Композиции, выполненные методом ручного проектирования, в техниках: гуашь, линер, акварель, темпера, акрил, тушь, маркер и др. Эксперименты с техниками Освоение техник (акварельная техника, энкаустика и пр.) Выполнение образцов	устное собеседование по результатам выполненной работы, Выполнение эскизов по индивидуальному заданию,	
Тема 1.5	Разработка мотива. Поиск композиционного построения	Варианты создания эскизов применения. Создание мудборда. Образ носителя. Соотношение гладкоокрашенных и орнаментальных тканей в костюме. Выполнение поисковых эскизов по разработке раппортных композиций		6
Тема 1.6	Создание коллекции с раппортным и монораппортным рисунками. Варианты выполнения принтов и паттернов с помощью в ручного и компьютерном методах проектирования	Построение раппортной композиции. Используя разработанные ранее раппортные орнаменты (прямой, шахматный) или купонное решение ткани соединить в макете «главные» ткани и ткани-компаньоны, учитывая масштаб.		6
Тема 1.7	Поиск средств художественной выразительности и колористических решений	Изучение актуальных разработок мотивов выбранной орнаментальной группы с выразительной фактурой.	Просмотр и устное собеседование по результатам выполненной работы, Выполнение эскизов по индивидуальному заданию,	6
Тема 1.8	Эскизы применения на основе спроектированных композиций	Построение раппортной композиции. Варианты создания эскизов применения.	Просмотр и устное собеседование по результатам выполненной работы, Выполнение эскизов по индивидуальному заданию,	6

--	--	--	--	--

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) ¹¹	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ДПК-6. ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2
высокий	85 – 100	отлично		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; грамотное построение раппортной композиции, выполнение эскизов применения для костюма и интерьера – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; исчерпывающе и логически излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой; – Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе

					<p>системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно распознает традиционные техники и варианты проектирования для создания текстильных полотен и/или изделий - Владеет различными приёмами и техниками для проектирования текстильных полотен и аксессуаров костюма, с использованием как традиционных современных, так и модных тенденций. - Разрабатывает композиции для работы над конкретным творческим проектом и оценивает вероятность успеха при решении дизайнерских задач. - Управляет информацией, использует знания из различных областей для решения той или иной проблемы. - Владеет методами проектирования предметов декоративно-прикладного характера и навыками реализации в материале своих творческих идей.
повышенный	65 – 84	хорошо/			Обучающийся:

		зачтено (хорошо)/ зачтено			<ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу может оценить трудности композиционной практики. Применить на практике конкретные приемы получения композиции; – определяет цели и задачи художественного проекта, приоритеты в решении проектных задач; формулировать выводы по проведенной работе. – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; итоговый проект отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями определяет основные принципы, методы и приемы работы над композицией; – анализируя задачи авторского концепта, с затруднениями выполняет

					поисковые эскизы изобразительными средствами; – владеет некоторыми основными техниками и приемами композиции; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при проектировании композиционных решений на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не владеет принципами проектирования раппортных и монорраппортных композиций; средствами художественной выразительности; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Проектирование паттернов и принтов» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине указанных в разделе 2 настоящей программы.

1.6. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля ¹²	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
------	---------------------------------------	-------------------------	-------------------------

№ пп	Формы текущего контроля ¹²	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Задания для самостоятельной работы текущей и промежуточной аттестации	Создать визуальную концепцию проекта Написать текстовую концепцию проекта Разработать мотивы для создания орнаментальных композиций Построить монорапортные и рапортные композиции, на основе разработанных мотивов Сделать эскизы применения текстильных композиций в интерьере	ДПК-6. ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2
	Групповая дискуссия	<p>Вопросы проверочной работы</p> <p>Пример вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Средства художественной выразительности; 2. Рассказать про создание фактурных решений; 3. Какие методы проектирования орнаментальных композиций применяются в современном интерьере; 4. Преобразующие методы формообразования: стилизация, трансформация; 5. Какими навыками должен обладать художник по интерьеру? 6. Что такое графические редакторы. 7. Что такое интерьер, какие бывают? 8. Что такое «3д интерьер»? 9. Рассказать про визуализацию. Виды 10. Орнаментальные группы. 11. Роль выставочной деятельности художника-оформителя. 12. Художественные проекты. Работа над портфолио. 13. Коммерческие проекты. Работа с заказчиком. 15. Новые тенденции в художественном оформлении современного интерьера. 16. Какими навыками должен обладать художник по костюму? 17. Что такое понятие стиль, коллекция, ансамбль, модные тенденции? 18. Что такое конструирование, с применением современных технологий? 19. Роль аксессуаров в создании современной коллекции. Способы создания. Виды аксессуарных групп. 	

№ пп	Формы текущего контроля ¹²	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Домашнее задание (презентация итоговой работы)	Собрать практические работы в итоговую презентацию (от поисковых эскизов, мудбордов, графических разработок до итоговых композиций и эскизов применения)	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ¹³	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁴	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр выполненных эскизов и образцов	Работа выполнена полностью, качественно и аккуратно.	<i>12 – 15 баллов</i>	<i>5</i>
	Работа выполнена полностью однако, имеются незначительные неточности,	<i>9 – 11 баллов</i>	<i>4</i>
	Работа выполнена не полностью.	<i>5 – 8 баллов</i>	<i>3</i>
	Работа не выполнена	<i>3-6 баллов</i>	<i>2</i>
Презентация	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, что предполагает комплексный характер анализа проблемы, дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы по теме презентации, в том числе, дополнительные. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	<i>9-12 баллов</i>	<i>5</i>
	Обучающийся в процессе доклада по презентации продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстративные материалы не во всех случаях поддерживали	<i>7-8 баллов</i>	<i>4</i>

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ¹³	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁴	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления.		
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.	4-6 баллов	3
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки. Продемонстрировал фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускал грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.	1-3 баллов	2
	Работа не выполнена.	0 баллов	
Выполнение эскизов по индивидуальному заданию.	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. Владеет навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности.	20 - 25 баллов	5
	Грамотно решает творческие задачи по воплощению авторских идей в материале в соответствии с поставленной творческой и технической задачами; - Умеет самостоятельно подготовить эскиз рисунка с учётом специфики его выполнения в технике гобелен; но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	16 - 20 баллов	4
	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	6 - 9 баллов	3
	Работа не выполнена или выполнена не в полном объёме. Обучающийся не	2 - 5 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ¹³	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁴	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет	<p>Практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визуальная концепция авторской коллекции - представление текстовой концепции проекта - разработка мотива. Поиск композиционного построения. - создание коллекции с раппортным и монораппортным рисунком, на основе разработанных мотивов - выполнить варианты макетов и эскизы применения орнаментальных композиций в <p>Вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое графические редакторы, привести примеры известных. 2. Объяснить понятие «стиль» 3. В чем отличие растровой графики от векторной 4. Какие существуют методы проектирования орнаментальных композиций, привести примеры. 5. Объяснить термин «коллекция» 6. Какие методы используют современные художники при проектировании рисунков для костюма, интерьера 7. Объяснить понятие «модные тенденции» 8. Какие художественные приемы используют современные художники при проектировании орнаментальных композиций. 9. Преобразующие методы формообразования в проектировании: стилизация, трансформация, в чем отличие. 10. Зооморфный орнамент в истории декоративно-прикладного искусства 	<p>ПК-4</p> <p>ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 11. Объяснить термин «трансформация» 12. Что такое орнамент. Композиция современного рисунка. 13. Способы составления орнаментальных композиций для художественного оформления коллекции 14. Что такое «Мудборд» 15. Градиентные заливки на бумаге и в современных графических редакторах. 16. Трафареты - виды, назначение, способы применения. 17. Шаблоны - виды, назначение, способы применения. 18. Объяснить понятие «Раппортная композиция», привести примеры 19. Объяснить понятие «Монокomпозиция», привести примеры 20. Перечислить художественные приемы и трактовки, наиболее часто используемые в современных орнаментальных композициях 21. Описать этапы проектирования композиций в работе художника-орнамента листа 22. Геометрический орнамент в истории декоративно-прикладного искусства. 23. Техника «Коллаж» в проектировании орнаментальных композиций 24. Описать существующие методы проектирования создания композиций для орнаментальных поверхностей. 25. Перечислить художественные приемы из ручного проектирования мотивов, наиболее часто используемые в современных орнаментальных композициях 26. Описать существующие методы проектирования создания композиций для орнаментальных поверхностей. 27. Что влияет на определение стиля, выбора орнамента и цветового решения при проектировании костюма 28. Пейзажный орнамент в истории декоративно-прикладного искусства. 29. Основные композиционные принципы орнаментального искусства. 	
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁵
--------------------------------	---------------------	--------------------------------

Наименование оценочного средства		100-балльная система ¹⁶	Пятибалльная система
зачет с оценкой	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. – самостоятельно выполняет поисковые и итоговые эскизы разными изобразительными средствами 	24 -30 баллов	5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. 	12 – 23 баллов	4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, 	6 – 11 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁵	
Наименование оценочного средства		100-балльная система ¹⁶	Пятибалльная система
	<p>предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p> <p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	0 – 5 баллов	2
...

5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль ¹⁷ :		
- опрос	0 - 5 баллов ¹⁸	2 – 5 или зачтено/не зачтено ¹⁹
- Презентация по темам	0 - 15 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- Выполнение эскизов по индивидуальному заданию	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (указать форму ²⁰)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) зачёт/зачёт с оценкой/экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;²¹
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;

- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, предусматривающих участие обучающихся в выполнении творческих проектных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ²²

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

²² При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.²³

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – ...
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ...
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 5 персональных компьютеров, – принтеры; специализированное оборудование: – плоттер, – термопресс, – манекены, – принтер текстильный, стенды с образцами.
<i>учебный зал судебных заседаний</i>	...
<i>аудитории для проведения занятий по криминалистике и информационным технологиям</i>	...
<i>концертный зал</i>	– 300 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления вокального и

²³ Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<i>инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров,</i> – концертный рояль, – пульты и звукотехническое оборудование
<i>помещения для работы со специализированными материалами - мастерские</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ... специализированное оборудование: – мольберты по количеству обучающихся; – натюрмортные столы, подиумы; – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ; – натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)
<i>и т.д.</i>	...
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки:</i>	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
<i>учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология</i>	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ... специализированное оборудование: <i>наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки,</i>	
<i>и т.д.</i>	...

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79,

камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет		Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

**10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО
МОДУЛЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента	Учебник	М., «ВЛАДОС»	2010	-	10
2	Бесчастнов Н.П.	Графика текстильного орнамента	Учебник	М, МГТУ им. А.Н.Косыгина	2004	-	10
3	Малахова С.А., Журавлева Т.А., Козлов В.Н.	Художественное оформление текстильных изделий	Учебник	М.: Легпромбытиздат	1988		15
4	Бесчастнов П.Н., Бесчастнов Н.П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	монография	М:ФГБОУ ВПО «МГУДТ»	2015	http://znanium.com/catalog/product/780635	15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Козлов В.Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий	Учебник	М. : Легкая и пищевая промышленность	1981		10
2	Шугаев В.М.	Орнамент на ткани	Учебник	М.: Легкая индустрия	2014		10
3	Щербакова А.В., Морозова Е.В.	Проектирование текстильного рисунка 50 – 60-х годов XX века	Монография	М.: ФГБОУ ВО «МГУДТ»	2013		15

		(зарубежный и отечественный опыт)					
4	Малахова С.А.	Специальная композиция печатного рисунка на текстильных материалах.	Учебник	М.: Легкая и пищевая промышленность	2013		10
5	Морозова Е.В.	Устойчивые мотивы русских традиционных печатных тканей	Учебное пособие	М.: МГУДТ			10
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Морозова Е.В.	Композиционная структура раппортного рисунка	Методическое пособие	М, МГТУ им. А.Н.Косыгина	2011	http://znanium.com/catalog/product/460129	10
2	Щербакова А.В., Морозова Е.В..	Орнаментальные мотивы и художественные приемы в печатном текстиле 50-х годов XXвека. Зарубежный и отечественный опыт.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018		10
3	А. Г. Сысолятин, И. П. Годунова	Динамические композиции	Учебное пособие	М. : ГОУВПО «МГТУ им. А. Н. Косыгина»	2010	http://znanium.com/catalog/product/460167	5
4	О.Н. Орлова	Художественное	Учебное	М. : РИО МГУДТ	2013	http://znanium.com/catalog/product/	10

		проектирование текстильного панно для интерьера	пособие			ct/473490	
--	--	---	---------	--	--	---------------------------	--

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.7. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
	2024		№ 9 от 4.04.2024 Г.