

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:59:52  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра Искусство хореографа

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Ансамбль танца

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)/Специализация	Руководство хореографическим коллективом
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Ансамбль танца» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. преподаватель М.С. Кузнецова

Заведующий кафедрой: А.В. Ковтун

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

*Учебная дисциплина «Ансамбль танца» изучается на четвертом семестре.*

*Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена*

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

*пятый семестр - зачет*

### 1.2. Место учебной дисциплины «Ансамбль танца» изучается на пятом семестре в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Ансамбль танца» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений и является факультативной дисциплиной.

Результаты освоения *учебной дисциплины* в дальнейшем будут использованы при прохождении *производственной и преддипломной* практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АНСАМБЛЬ ТАНЦА»

Целью изучения *дисциплины «Ансамбль танца»* является формирование у студентов практических и теоретических знаний руководства хореографическим коллективом на основе современных технологий и методик.

На *теоретическом уровне* дисциплина представляет собой систему понятий, положений, выводов, касающихся сущности и содержания особенностей руководства хореографическим самодеятельным коллективом на основе современных требований к формированию личности педагога как субъекта обучения и воспитания.

На *методическом уровне* изучаются особенности методик руководства хореографическим коллективом в системе социокультурной деятельности современного образования.

На *практическом уровне* будущие руководители приобретают необходимые знания и практические умения в области руководства хореографическим самодеятельным коллективом.

Задачами изучения *дисциплины «Ансамбль танца»* являются:

1. сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области методики работы с любительским творческим хореографическим коллективом;
2. познакомить студентов с особенностями руководства и организации различных по структуре коллективов с дифференцированным подходом ко всем возрастным группам;
3. сформировать представление о социально-демографическом и социален-психологическом портрете участников любительского творческого хореографического коллектива;
4. сформировать представление о руководстве воспитательным процессом на каждом этапе развития коллектива;
5. познакомить студентов с особенностями организации и проведения концертной деятельности, конкурсов, фестивалей и критериями оценки творчества самодеятельных коллективов.
6. формирование у обучающихся компетенцией, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по *учебной дисциплине «Ансамбль танца»* является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Ансамбль танца»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Ансамбль танца»
<p><i>ПК-2</i> Способен применять различные методики репетиционной и исполнительской работы в хореографических коллективах</p>	<p><i>ИД-ПК-2.3.</i> Анализ методик репетиционной и исполнительской работы в хореографических коллективах</p> <p><i>ИД-ПК-2.4.</i> Организация работы с хореографическим произведением различной формы и стиля</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные приемы хореографической композиции;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;</li> <li>– сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.</li> </ul>
<p><i>ПК-3</i> Способен редактировать (реконструировать) ранее сочинённый хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</p>	<p><i>ИД-ПК-3.1.</i> Применение в педагогической практике собственного исполнительского подхода к хореографии разных периодов и стилей</p> <p><i>ИД-ПК-3.2.</i> Формулирование цели и задачи культурно-просветительских программ учреждений культуры, искусства, образования, социальной сферы, анализ и оценка перспектив и рисков осуществления культурно просветительской деятельности</p> <p><i>ИД-ПК-3.3.</i> Представление о необходимой технике исполнения хореографии, индивидуальной художественной интонации, исполнительского стиля</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия и профессиональную терминологию;</li> <li>– основные методы хореографической педагогики;</li> <li>– теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;</li> <li>– основные методы и приемы репетиционной работы;</li> <li>– основные виды репетиционной работы;</li> </ul> <p><i>критерии отбора и оценки исполнителей;</i></p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями;</li> <li>– планировать и профессионально осуществлять</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Ансамбль танца»
		<p>репетиционную работу с исполнителями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей;</li> </ul> <p>профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной педагогической деятельности;</li> <li>– основными методами репетиционной работы с исполнителями;</li> <li>– способностью профессионально работать с исполнителями;</li> </ul> <p>критериями отбора исполнителей.</p>
<p><i>ПК-4</i> Способен планировать, организовывать и проводить репетиционный и постановочный процессы</p>	<p><i>ИД-ПК-4.2.</i> Анализ и обобщение современных информационных источников в области хореографического искусства</p> <p><i>ИД-ПК-4.4.</i> Организация руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хореографическую лексику и манеру исполнения произведения</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства;</li> <li>– музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю;</li> </ul> <p>способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АНСАМБЛЬ ТАНЦА»

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	2	<b>з.е.</b>	72	<b>час.</b>
<i>по очно-заочной форме обучения –</i>		<b>з.е.</b>		<b>час.</b>

<i>по заочной форме обучения –</i>		<b>з.е.</b>		<b>час.</b>
------------------------------------	--	-------------	--	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины «Ансамбль танца» для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

Структура и объем дисциплины «Ансамбль танца»									
Объем дисциплины по семестрам	Форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	<i>зачет</i>	72		22				50	
Всего:		72		22				50	

3.2. Структура учебной дисциплины «Ансамбль танца» для обучающихся по темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
<b>Восьмой семестр</b>							
ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-2.4; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.4	Тема 1 <i>Классификация и характеристика любительских хореографических коллективов</i>		2			5	Формы текущего контроля: 1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование.</i>
	Тема 2 <i>Функции руководителя любительского хореографического коллектива</i>		2			5	
	Тема 3 <i>Создание любительского творческого хореографического коллектива</i>		2			5	
	Тема 4 <i>Этапы становления любительского творческого хореографического коллектива</i>		2			5	
	Тема 5 <i>Планирование учебного процесса в хореографическом коллективе</i>		2			5	
	Тема 6 <i>Специфика работы с детским хореографическим коллективом</i>		2			5	
	Тема 7 <i>Специфика работы со взрослым хореографическим коллективом</i>		2			5	
	Тема 8 <i>Учебно-творческая работа в коллективе</i>		2			5	
	Тема 9		3			5	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
	<i>Руководство воспитательным процессом в любительском творческом хореографическом коллективе</i>						
	Тема 10 <i>Руководство концертно-исполнительской деятельностью любительского творческого хореографического коллектива</i>		3			5	
	<i>Зачет</i>						<i>Зачет в форме практического показа, тестирование.</i>
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>		22			50	
	<b>ИТОГО за весь период</b>		22			50	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины «Ансамбль танца»

№ пп	Наименование темы дисциплины	Содержание темы
Тема 1	Классификация и характеристика любительских хореографических коллективов	Понятийный и терминологический аппарат дисциплины. Понятие «коллектив». Классификация любительских хореографических коллективов (ЛХК) по виду деятельности, структуре, возрастным особенностям, полу, финансированию. Особенности функционирования любительских художественных коллективов.
Тема 2	Функции руководителя любительского хореографического коллектива	Определение функций руководителя ЛХК. Задачи руководителя творческого коллектива. Личность руководителя хореографического коллектива, его умения в области конструктивных, организаторских и коммуникативных функций. Слагаемые педагогического мастерства, или предпосылки эффективного педагогического руководства.
Тема 3	Создание любительского творческого хореографического коллектива	Определение статуса ЛХК, организация набора, критерии отбора. Необходимые компоненты функционирования хореографического коллектива: подготовка помещений и служебных комнат для занятий, санитарно-гигиенические нормы и создание материальной базы. Нормативно-правовые документы по организации ЛХК. Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя в процессе создания коллектива: сбор и анализ исходной информации, организационно-педагогическое проектирование, реализация проекта, оценка эффективности работы коллектива. Учет в процессе организации коллектива национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения.
Тема 4	Этапы становления любительского творческого хореографического коллектива	Общая характеристика этапов организации хореографического коллектива. Мотивы создания коллектива. Определение целей и постановка задач коллектива. Важность единства обучения, воспитания и развития. Стили руководства на каждом этапе.
Тема 5	Планирование учебного процесса в хореографическом коллективе	Виды планирования, содержание каждого вида, цели и задачи, технология составления, подготовка руководителей к занятиям. Методы диагностики мотивов и ожиданий участников любительских коллективов.
Тема 6	Специфика работы с детским хореографическим коллективом	Специфика работы с детским танцевальным коллективом. Учет физических и психологических особенностей детей младшего, среднего и старшего возраста, дидактические принципы в учебной работе, формирование репертуара. Особенности работы с одаренными детьми.
Тема 7	Специфика работы со взрослым хореографическим коллективом	Методика работы со взрослым коллективом. Создание актива, традиций коллектива, развитие творческой личности.
Тема 8	Учебно-творческая работа в коллективе	Урок — основная форма проведения занятий. Цели, задачи, классификация, формы и методы, применяемые в обучении хореографии. Создание репертуара. Постановочная и репетиционная работа в коллективе.



Тема 9	Руководство воспитательным процессом в любительском творческом хореографическом коллективе	Педагогические цели и задачи, мотивация участников. Природа возникновения конфликтов. Специфика вовлечения участников коллектива в его деятельность, методика воспитания на каждом этапе. Этика поведения и стили общения. Воспитательное значение внеклассных мероприятий. Работа с родителями. Воспитательное значение репертуара и концертно-исполнительской деятельности участников ЛХК.
Тема 10	Руководство концертно-исполнительской деятельностью любительского творческого хореографического коллектива	Организация выступлений хореографического коллектива: открытые уроки, отчетные концерты, праздничные концерты, фестивали, конкурсы хореографического мастерства.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Методика работы с любительским творческим хореографическим коллективом» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание танцевальных и методических комбинаций, упражнений и этюдов с использованием элементов танцевальной культуры.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

– консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры).

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование темы дисциплины «Ансамбль танца», выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Классификация и характеристика любительских хореографических коллективов	Изучение методических пособий, монографий, учебных пособий балетмейстеров, педагогов хореографического искусства.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование;</i> 3. <i>опрос.</i>	5
2.	Функции руководителя любительского хореографического коллектива	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование;</i> 3. <i>опрос.</i>	5
3.	Создание любительского творческого хореографического коллектива	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование;</i> 3. <i>опрос.</i>	5
4.	Этапы становления любительского творческого хореографического коллектива	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование;</i> 3. <i>опрос.</i>	5
5.	Планирование учебного процесса в хореографическом коллективе	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование;</i> 3. <i>опрос.</i>	5

6.	Специфика работы с детским хореографическим коллективом	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ; 2.тестирование; 3. опрос.</i>	5
7.	Специфика работы со взрослым хореографическим коллективом	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ; 2.тестирование; 3. опрос.</i>	5
8.	Учебно-творческая работа в коллективе	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ; 2.тестирование; 3. опрос.</i>	5
9.	Руководство воспитательным процессом в любительском творческом хореографическом коллективе	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ; 2.тестирование; 3. опрос.</i>	5
10.	Руководство концертно-исполнительской деятельностью любительского творческого хореографического коллектива	Практическая отработка пройденного материала. Работа над эластичностью связочного аппарата, сила опорно-двигательного аппарата, развитие координации и техники исполнения. Совершенствование навыка исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	<i>1.практический показ; 2.тестирование; 3. опрос.</i>	5

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АНСАМБЛЬ ТАНЦА», КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальных компетенций	общепрофессиональных компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				<i>ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-2.4; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.4</i>	<i>ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-2.4; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.4</i>
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

				<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>	<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p>

				<p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>	<p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении</p>

				<p>заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  – Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>	<p>заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы.</b></p>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Ансамбль танца» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	<i>Практический показ</i>	1. Содержание работы репетитора 2. Содержание работы репетитора 3. Понятийный аппарат 4. Педагогическая основа репетиционного процесса в хореографическом коллективе. 5. Организационные приемы проведения репетиций. 6. Методы и приемы репетиционного процесса в хореографическом коллективе.	<i>ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-2.4;            ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2;            ИД-ПК-3.3; ИД-ПК-4.2;            ИД-ПК-4.4</i>
2.	<i>Тест, опрос</i>	1. Взаимосвязь обучения, образования и воспитания. 2. Какие задачи должен решать руководитель коллектива, преподаватель, тренер? 3. Какими качествами должен обладать руководитель коллектива, тренер - преподаватель? 4. Какие группы задач решаются в творческом коллективе? Приведите примеры из жизни. 5. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя хореографического коллектива? 6. Приведите примеры разных сторон подготовленности руководителя. 7. Какова специфика творческого склада мышления педагога?	<i>ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-2.4;            ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2;            ИД-ПК-3.3; ИД-ПК-4.2;            ИД-ПК-4.4</i>



№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>8. Дайте характеристику организаторским способностям педагога. Приведите примеры.</p> <p>9. Какие требования предъявляются к волевым качествам педагога? Приведите примеры из деятельности педагогов.</p> <p>10. В каких чертах педагогов раскрываются его этическая воспитанность? Приведите примеры из практики.</p> <p>11. Почему ведущая роль в развитии личности принадлежит воспитанию?</p> <p>12. Каковы основные направления развития личности?</p> <p>13. Дайте характеристику учащихся младшего школьного возраста. Приведите примеры из практики обучения танцам школьников этого возраста.</p> <p>14. Каковы возрастные особенности среднего школьного возраста? Каким образом следует их учитывать педагогу?</p> <p>15. Кратко охарактеризуйте учащихся юношеского возраста. Каковы особенности педагогического руководства деятельностью учащихся этого возраста?</p> <p>16. Дайте характеристику процесса обучения танцам. Каково строение учебного процесса?</p> <p>17. Опишите основные этапы процесса обучения хореографии.</p> <p>18. Какие виды планов применяются в учебном процессе? Какова их роль в обучении хореографии?</p> <p>19. Что такое знания, умения и навыки в хореографии?</p> <p>20. Как вы понимаете, принцип современного воспитания в процессе обучения? Дайте примеры.</p>	
3.	<i>Творческое задание</i>	<p>1. Провести репетиционную работу различных направлений хореографии.</p> <p>2. Провести анализ репетиторской работы сокурсника.</p>	<p><i>ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-2.4;</i>  <i>ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2;</i></p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
			ИД-ПК-3.3; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.4

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
<i>Практический показ</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.	25 – 30 баллов	5	
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.	18– 24 баллов	4	
	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.	12 – 17 баллов	3	
	Задание не выполнено.	0 – 11 баллов	2	
<i>Тест, опрос</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	16 – 20 баллов	5	85% - 100%
	2. Своевременность выполнения;	13 – 15 баллов	4	65% - 84%
	3. Правильность ответов на вопросы;	6 – 12 баллов	3	41% - 64%
	4. Самостоятельность выполнения.	0 – 5 баллов	2	40% и менее 40%

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Творческое задание</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.	15 – 20 баллов	5
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.	10 – 14 баллов	4
	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.	5 – 9 баллов	3
	Задание не выполнено.	0 - 4 баллов	2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
<i>Практический показ</i>	Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.	<i>ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-2.4; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.4</i>
<i>Тест, опрос</i>	1. Приоритетной целью руководителя хореографического самодеятельного коллектива является:	<i>ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-2.4; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-3.3; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.4</i>

	<p>1) обеспечение для учащихся возможности духовного, интеллектуального и физического развития</p> <p>2) возможность карьерного роста</p> <p>3) организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе</p> <p>4) выбор форм и методов в построении уроков с учетом возрастных особенностей учащихся</p> <p>2. Соотнести термин и его характеристику:</p> <table border="0"> <tr> <td>1) Обучение</td> <td>а) освоение знаний, умений и навыков в художественной деятельности</td> </tr> <tr> <td>2) Образование</td> <td>б) формирование взглядов, вкусов, идеалов, активной жизненной позиции</td> </tr> <tr> <td>3) Воспитание</td> <td>в) освоение знаний по историческим аспектам, художественным традициям, достижениям художественной культуры, методике исполнительского мастерства</td> </tr> </table> <p>3. Какие из перечисленных <b>не относятся</b> к функциям руководителя хореографического коллектива: организаторская, управленческая, учебно – тренировочная, познавательная, образовательно–воспитательная, психолого – педагогическая, постановочно – репетиционная, концертно–исполнительская, координирующая, модифицирующая, коррекционная.</p> <p>4. Что из перечисленного не относится к характеристикам принципов обучения (не менее 3):</p> <p>1) принцип воспитания в процессе обучения;</p> <p>2) принцип взаимодействия;</p> <p>3) принцип научной обоснованности и доступности обучения;</p> <p>4) принцип системности в обучении;</p>	1) Обучение	а) освоение знаний, умений и навыков в художественной деятельности	2) Образование	б) формирование взглядов, вкусов, идеалов, активной жизненной позиции	3) Воспитание	в) освоение знаний по историческим аспектам, художественным традициям, достижениям художественной культуры, методике исполнительского мастерства	
1) Обучение	а) освоение знаний, умений и навыков в художественной деятельности							
2) Образование	б) формирование взглядов, вкусов, идеалов, активной жизненной позиции							
3) Воспитание	в) освоение знаний по историческим аспектам, художественным традициям, достижениям художественной культуры, методике исполнительского мастерства							

	<p>5) принцип сознательности и активности; 6) принцип наглядности; 7) принцип коммуникативности; 8) принцип структурированности; 9) принцип познавательности и прочности знаний, закрепления техничности; 10) принцип коллективного характера обучения в сочетании с индивидуальным подходом к учащимся; 11) принцип увлекательности; 12) принцип устного изложения.</p> <p>5. К номенклатуре дел для руководителей хореографического коллектива относятся (выбрать верное): 1) План учебно – воспитательной работы 2) План организационной работы 3) План проведения родительских собраний. 4) Репертуарный план, календарный план соревнований 5) Журнал посещаемости 6) Расписание занятий 7) Все из вышеперечисленного.</p> <p>6. Каков должен быть стиль руководства у руководителя детского самодельного хореографического коллектива? 1) эксплуататорско-авторитарный, 2) благосклонно-авторитарный, 3) консультативно-демократический?</p> <p>7. Функцией хореографического коллектива не является: 1) досуг 2) просветительская деятельностью 3) учебно-творческая деятельность 4) концертная деятельность 5) общественно-политическая деятельность</p>	
--	--	--

	<p>8. Характер участия в деятельности хореографического коллектива определяется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) добровольностью</li> <li>2) любопытством</li> <li>3) принудительностью</li> <li>4) коллективизмом</li> </ol> <p>9. К младшей возрастной группе относятся дети в возрасте:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 4-6 лет</li> <li>2) 7-10 лет</li> <li>3) 11-15 лет</li> <li>4) 16-18 лет</li> </ol>	
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины «Ансамбль танца»

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
<i>Практический показ</i>	<p>Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.</p> <p>Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.</p> <p>Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или</p>	<i>15 баллов</i>	5	<i>85% - 100%</i>
		<i>10 – 14 баллов</i>	4	<i>65% - 84%</i>
		<i>10 баллов</i>	3	<i>41% - 64%</i>
		<i>0 – 9 баллов</i>	2	<i>40% и менее</i>
				<i>40%</i>

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства	<p>есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.</p> <p>Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.</p> <p>Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.</p>		
<i>Тест, опрос</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.	<i>13 – 15 баллов</i>	<i>5</i>
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.	<i>9 – 12 баллов</i>	<i>4</i>
	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.	<i>5 – 8 баллов</i>	<i>3</i>
	Задание не выполнено.	<i>0 - 4 баллов</i>	<i>2</i>

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		

- <i>практический показ</i>	0 - 30 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- <i>тест, опрос</i>	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- <i>творческое задание</i>	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация ( <i>практический показ, тест, опрос</i> )	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> ( <i>дисциплину</i> ) <i>зачёт/зачёт с оценкой/экзамен</i>	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проблемная лекция;*
- *проектная деятельность;*
- *проведение интерактивных лекций;*
- *групповых дискуссий;*
- *ролевых игр;*
- *тренингов;*
- *анализ ситуаций и имитационных моделей;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*



- *дистанционные образовательные технологии;*
- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
- *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*
- *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);*
- *технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.*

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках *учебной дисциплины/учебного модуля* не реализуется.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АНСАМБЛЬ ТАНЦА»

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Ансамбль танца» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>129337, г. Москва, Хибинский проезд, д. 6</b>	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – столы и стулья
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – столы и стулья
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	– специализированное напольное покрытие для занятия хореографией; – звукотехническое оборудование; – балетные станки; – зеркала настенные.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>	
<i>концертный зал</i>	– 300 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления хореографических ансамблей;

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	– пульты и звукотехническое оборудование; специализированное напольное покрытие.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
чтальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
хореографические залы:	– специализированное напольное покрытие для занятия хореографией; – звукотехническое оборудование; – балетные станки; зеркала настенные.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Ансамбль танца» при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АНСАМБЛЬ ТАНЦА»

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	<i>Бухвостова Л. В.</i>	<i>Балетмейстер и коллектив</i>	<i>учебное пособие</i>	<i>Орел</i>	2007	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	248
2	<i>Богданов Г.Ф.</i>	<i>Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом</i>	<i>учебно-методическое пособие</i>	<i>М.: ВЦХТ («Я захожу в мир искусства»)</i>	2011	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	160
3.	<i>Громова Е.Н., Громов Ю.И., Гавликовский Н.Л.</i>	<i>Основы подготовки специалистов-хореографов: хореографическая педагогика</i>	<i>учебное пособие</i>	<i>СПб.:издательство Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов</i>	2006	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	152
4.	<i>Ивлева Л.Д.</i>	<i>Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом</i>	<i>учебное пособие</i>	<i>ЧГАКИ. - Челябинск</i>	2004	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	28
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	<i>Шварева О. В.</i>	<i>Теория и методика воспитания : использование кейс-метода при изучении раздела «Коллектив как</i>	<i>методическое пособие</i>	<i>Томск : Издательство ТГПУ</i>	2007	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	106

		<i>объект и субъект воспитания»</i>					
2.	<i>Коренева Т. Ф.</i>	<i>Музыкально-ритмические движения : для детей дошкольного и младшего школьного возраста</i>	<i>учебное пособие</i>	<i>М. : Владос</i>	<i>2001</i>	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	<i>103</i>
3.	<i>Новикова Г.П.</i>	<i>Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста</i>	<i>методические рекомендации для педагогов</i>	<i>М.:АРКТИ</i>	<i>2002</i>	<a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	<i>218</i>

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	Электронная библиотека <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Электронная библиотека <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>
2.	Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова <a href="http://www.rusfolk.ru/">http://www.rusfolk.ru/</a>
3.	Центр русского фольклора <a href="http://www.folkcentr.ru/">http://www.folkcentr.ru/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ «АНСАМБЛЬ ТАНЦА»**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>