

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:57:27
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра Искусства хореографа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Street dance

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>
<i>Направление подготовки/Специальность Направленность (профиль)/Специализация</i>	51.03.02 Народная художественная культура Руководство коллективом современного танца
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<i>4 года</i>
Форма(-ы) обучения	<i>очная</i>

Рабочая программа учебной дисциплины «*Street dance*» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

- преподаватель* *А.В. Готовка*
- Заведующий кафедрой: *А.В. Ковтун*

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «*Street dance*» изучается в первом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины «*Street dance*» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «*Street dance*» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Результаты обучения по учебной дисциплине «*Street dance*», используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- *Методика преподавания джазового танца;*
- *Современные направления танца;*
- *Хип-хоп.*

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении *производственной и преддипломной* практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «STREET DANCE»

Целью изучения дисциплины «*Street dance*» является подготовка грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания современного танца, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачами изучения дисциплины «*Street dance*» являются:

1. Расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства, изучение знаний по методике будущим педагогам современного танца.
2. Формирование профессиональных навыков и умений будущего специалиста-методиста современного направления танца.
3. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших образцов современного танца.
4. Освоение характера, манеры исполнения современного танца, методики его преподавания.
5. Формирование у обучающихся компетенцией, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «*Street dance*» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «*Street dance*»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине « <i>Street dance</i> »
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Street dance»
<p>ПК-2 Способен выстроить актуальную репертуарную политику коллектива, спланировать и организовать репетиционный и постановочный процессы</p>	<p>ИД-ПК-2.2. Обсуждение репертуарной политики во взаимосвязи с музыкой, сценографией и другими видами искусства с учетом точки зрения оппонентов</p> <p>ИД-ПК-2.3. Учет культурного и регионального аспекта хореографии, бережное отношение к наследию традиционной хореографической культуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные приемы хореографической композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; – сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
<p>ПК-1 Способен выполнять функции руководителя хореографического коллектива в учреждениях культуры и искусства</p>	<p>ИД-ПК-1.3. Планирование образовательного процесса в целях осуществления административно-организационной и творческой деятельности хореографического коллектива, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия деятельности концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; – психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития; – систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; – основные источники педагогических идей. <p>Уметь:</p> <p>определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности.</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «STREET DANCE»

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	<i>4</i>	з.е.	<i>144</i>	час.
----------------------------------	----------	-------------	------------	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины «Street dance» для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

Структура и объем дисциплины «Street dance»									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	<i>экзамен</i>		34	34				40	36
Всего:		144	34	34				40	36

3.2. Структура учебной дисциплины «Street dance» для обучающихся по темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
Шестой семестр							
ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-1.3	Тема 1 <i>Изучение базового принципа движения в street dance – «кач», «грув».</i>	3	3			4	Формы текущего контроля: 1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование.</i>
	Тема 2 <i>Изучение базовых движений: bounce, rocking, dable tame, roller skate, two step.</i>	3	3			4	
	Тема 3 <i>Изучение базовых движений: padabure, town stomp, box step, patty duke, biz markie</i>	3	3			4	
	Тема 4 <i>Изучение базовых движений: party dance, alf, robocop, flinstone, brooklyn.</i>	3	3			4	
	Тема 5 <i>Изучение танцевальных комбинаций на середине зала на основе базовых движений в стиле паппинг.</i>	3	3			4	
	Тема 6 <i>Изучение танцевальных комбинаций на середине зала на основе базовых движений в стиле локинг.</i>	3	3			4	
	Тема 7 <i>Изучение танцевальных комбинаций на середине зала на основе базовых движений в стиле вэйвинг.</i>	3	3			4	
	Тема 8	3	3			4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
	<i>Изучение принципов и методик составления хореографических связей в стиле street dance.</i>						
	Тема 9 <i>Подбор музыкального материала для урока street dance.</i>	5	5			4	
	Тема 10 <i>Самостоятельное проведения урока в стиле street dance.</i>	5	5			4	
	<i>Экзамен</i>				36		<i>Экзамен в форме практического показа, тестирования.</i>
	ИТОГО за шестой семестр	34	34			40	
	ИТОГО за весь период	34	34			40	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины «Street dance»

№ пп	Наименование темы дисциплины	Содержание темы
Тема 1	Изучение базового принципа движения в street dance – «кач», «грув».	Кач (groove) – это основное движение тела в такт музыке, которое создает ритм и характерный стиль в танце.
Тема 2	Изучение базовых движений: bounce, rocking, dable tame, roller skate, two step.	Изучение базовых движений стиля street dance и их совершенствование с точки зрения исполнительского мастерства, а также изучение методики преподавания этих движений.
Тема 3	Изучение базовых движений: padabure, town stomp, box step, patty duke, biz markie	Изучение базовых движений стиля street dance и их совершенствование с точки зрения исполнительского мастерства, а также изучение методики преподавания этих движений.
Тема 4	Изучение базовых движений: party dance, alf, robocop, flinstone, brooklyn.	Изучение базовых движений стиля street dance и их совершенствование с точки зрения исполнительского мастерства, а также изучение методики преподавания этих движений.
Тема 5	Изучение танцевальных комбинаций на середине на основе базовых движений в стиле паппинг.	Изучения стиля паппинг (одного из направлений street dance) на примере развернутой танцевальной комбинации на середине зала.
Тема 6	Изучение танцевальных комбинаций на середине на основе базовых движений в стиле локинг.	Изучения стиля локинг (одного из направлений street dance) на примере развернутой танцевальной комбинации на середине зала.
Тема 7	Изучение танцевальных комбинаций на середине на основе базовых движений в стиле вэйвинг.	Изучения стиля вэйвинг (одного из направлений street dance) на примере развернутой танцевальной комбинации на середине зала.
Тема 8	Изучение принципов и методик составления хореографических связок в стиле street dance.	Изучение методических и композиционных закономерностей в стиле street dance. Поиск основного степа, лейтмотивного движения, музыки для сочинения хореографической связки.
Тема 9	Подбор музыкального материала для урока street dance.	Ознакомление с музыкальной культурой стиле street dance и подбор музыкального материала для урока.
Тема 10	Самостоятельное проведения урока street dance.	Самостоятельное проведения урока street dance.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Street dance» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание танцевальных и методических комбинаций.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры).

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование темы дисциплины «Street dance», выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Изучение базового принципа движения в street dance – «кач», «груз».	Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности.	1. <i>практический показ;</i> 2. <i>тестирование;</i> 3. <i>опрос.</i>	4

2.	Изучение базовых движений: bounce, rocking, dable tame, roller skate, two step.	Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности.	1.практический показ; 2.тестирование; 3. опрос.	4
3.	Изучение базовых движений: padabure, town stomp, box step, patty duke, biz markie	Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности.	1.практический показ; 2.тестирование; 3. опрос.	4
4.	Изучение базовых движений: party dance, alf, robocop, flinstone, brooklyn.	Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности.	1.практический показ; 2.тестирование; 3. опрос.	4
5.	Изучение танцевальных комбинаций на середине зала на основе базовых движений в стиле паппинг.	Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности.	1.практический показ; 2.тестирование; 3. опрос.	4
6.	Изучение танцевальных комбинаций на середине зала на основе базовых движений в стиле локинг.	Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности.	1.практический показ; 2.тестирование; 3. опрос.	4
7.	Изучение танцевальных комбинаций на середине зала на основе базовых движений в стиле вэйвинг.	Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности.	1.практический показ; 2.тестирование; 3. опрос.	4
8.	Изучение принципов и методик составления хореографических связок в стиле street dance.	Повторение пройденного материала с последующим усложнением и развитием исполнительской виртуозности и артистичности.	1.практический показ; 2.тестирование; 3. опрос.	4
9.	Подбор музыкального материала для урока street dance.	Подбор музыкального материала.	1.практический показ; 2.тестирование; 3. опрос.	4
10.	Самостоятельное проведения урока street dance.	Подготовка к самостоятельному проведению урока street dance.	1.практический показ; 2.тестирование; 3. опрос.	4

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины «Street dance» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
обучение с веб-поддержкой	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории		организация самостоятельной работы обучающихся
	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории		в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «STREET DANCE» КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальных компетенций	общепрофессиональных компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					<i>ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-1.3</i>
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

			<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>	<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>– Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>	<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно</p>	

			<p>применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>	<p>применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>	
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного</p>	

			<p>уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. – Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>	<p>уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. – Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Street dance» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	<i>Практический показ</i>	1. Методика изучения и исполнения движения в стиле паппинг. 2. Методика изучения и исполнения движения в стиле локинг. 3. Методика изучения и исполнения движения в стиле вэйвинг. 4. Методика изучения и исполнения движений padabure, town stomp, box step, patty duke, biz Markie, party dance, alf, robocop, flinstone, Brooklyn, bounce, rocking, dable tame, roller skate, two step.	<i>ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-1.3</i>
2.	<i>Тест, опрос</i>	1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений. 2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений. 3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии. 4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины. 5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения. 6. Вопросы по генезису становления дисциплины. 7. Вопросы на знания ведущих педагогов, хореографов, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.	<i>ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-1.3</i>
3.	<i>Творческое задание</i>	1. Подобрать музыкальный материал для урока; 2. Сочинить комбинацию на середине зала; 3. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;	<i>ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-1.3</i>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		4. Провести анализ творческой работы сокурсника.	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
<i>Практический показ</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.	25 – 30 баллов	5	
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.	18– 24 баллов	4	
	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.	12 – 17 баллов	3	
	Задание не выполнено.	0 – 11 баллов	2	
<i>Тест, опрос</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	16 – 20 баллов	5	85% - 100%
	2. Своевременность выполнения;	13 – 15 баллов	4	65% - 84%
	3. Правильность ответов на вопросы;	6 – 12 баллов	3	41% - 64%
	4. Самостоятельность выполнения.	0 – 5 баллов	2	40% и менее 40%

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Творческое задание</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.	15 – 20 баллов	5
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.	10 – 14 баллов	4
	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.	5 – 9 баллов	3
	Задание не выполнено.	0 - 4 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
<i>Практический показ</i>	Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.	<i>ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-1.3</i>
<i>Тест, опрос</i>	Тестовый опрос №1 1.Как называется движение, при котором танцор перемещает ноги в стороны, поочередно возвращая их в исходное положение? А) Pop Б) Lock В) Running Man Г) Freeze	<i>ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-1.3</i>

	<p>2.Что такое "freeze" в брейк-дансе? А) Резкое движение рук Б) Остановка в сложной позе В) Быстрое вращение на голове Г) Прыжок с поворотом</p> <p>3.Как называется базовое движение хип-хопа, характеризующееся пружинистым, ритмичным движением тела вверх и вниз? А) Bounce Б) Wave В) Spin Г) Glide</p> <p>4.Что означает термин "toprock" в брейк-дансе? А) Движения на полу Б) Танец на верхней части тела В) Вступительные движения стоя Г) Вращение на голове</p> <p>5.Какое движение в хип-хопе характеризуется волнообразным движением тела? А) Locking Б) Popping В) Waving Г) Breaking</p> <p>6.Что такое "downrock" в брейк-дансе? А) Движения ногами на полу Б) Прыжки с поворотами В) Вращение на спине Г) Танец на голове</p> <p>7.Какое движение представляет собой быстрое, резкое напряжение и расслабление мышц? А) Locking Б) Popping В) Gliding Г) Ticking</p> <p>Ключ: Номер вопроса 1 2 3 4 5 6 7 Правильный ответ В Б А В В А Б</p>	
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины «Street dance»:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Наименование оценочного средства				
<i>Практический показ</i>	Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность. Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное,	15 баллов	5	85% - 100%
		10 – 14 баллов	4	65% - 84%
		10 баллов	3	41% - 64%
		0 – 9 баллов	2	40% и менее 40%

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.</p> <p>Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.</p> <p>Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.</p> <p>Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.</p>		
<i>Тест, опрос</i>	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.	<i>13 – 15 баллов</i>	5
	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.	<i>9 – 12 баллов</i>	4
	Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.	<i>5 – 8 баллов</i>	3
	Задание не выполнено.	<i>0 - 4 баллов</i>	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- <i>практический показ</i>	<i>0 - 30 баллов</i>	<i>2 – 5 или зачтено/не зачтено</i>
- <i>тест, опрос</i>	<i>0 - 20 баллов</i>	<i>2 – 5 или зачтено/не зачтено</i>
- <i>творческое задание</i>	<i>0 - 20 баллов</i>	<i>2 – 5 или зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (<i>практический показ, тест, опрос</i>)	<i>0 - 30 баллов</i>	<i>отлично</i> <i>хорошо</i>
Итого за семестр (<i>дисциплину</i>) <i>зачёт/зачёт с оценкой/экзамен</i>	<i>0 - 100 баллов</i>	<i>удовлетворительно</i> <i>неудовлетворительно</i> <i>зачтено</i> <i>не зачтено</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проблемная лекция;*
- *проектная деятельность;*
- *проведение интерактивных лекций;*
- *групповых дискуссий;*
- *ролевых игр;*

- *тренингов;*
- *анализ ситуаций и имитационных моделей;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *дистанционные образовательные технологии;*
- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
- *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*
- *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);*
- *технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.*

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках *учебной дисциплины/учебного модуля* не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «STREET DANCE»

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Street dance» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337, г. Москва, Хибинский проезд, д. 6	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – столы и стулья
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – столы и стулья
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	– специализированное напольное покрытие для занятия хореографией; – звукотехническое оборудование; – балетные станки; – зеркала настенные.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
<i>концертный зал</i>	<ul style="list-style-type: none"> – 300 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления хореографических ансамблей; – пульта и звукотехническое оборудование; специализированное напольное покрытие.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки:</i>	<ul style="list-style-type: none"> – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
<i>хореографические залы:</i>	<ul style="list-style-type: none"> – специализированное напольное покрытие для занятия хореографией; – звукотехническое оборудование; – балетные станки; зеркала настенные.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Street dance» при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или	любые

	наушники)	
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «STREET DANCE»

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Никитин, В. Ю.	«Джазовый танец. История. Методика. Практика»	Учебное пособие	Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ	2014	http://elibrary.rsl.ru	
2	Александрова, Н. А.	«Танец модерн: пособие для начинающих»	Учебное пособие	Спб. : М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки	2007	http://elibrary.rsl.ru	
3.	Никитин В.Ю.	«Мастерство хореографа в современном танце»		ГИТИС	2011	http://elibrary.rsl.ru	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Адеева, Л. М.	«Пластика. Ритм. Гармония»	Учебное пособие	Спб.: Композитор	2006	http://elibrary.rsl.ru	
2.	Зыков, А. И.	«Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов»	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2018	http://elibrary.rsl.ru	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	Электронная библиотека http://elibrary.rsl.ru
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Электронная библиотека http://elibrary.rsl.ru
2.	Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова http://www.rusfolk.ru/
3.	Центр русского фольклора http://www.folkcentr.ru/

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ «STREET DANCE»**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры