

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 17:38:55
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb2479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна
Кафедра Системного дизайна

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Нейродизайн средовых пространств
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 3 от 27.11.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Старший преподаватель К. Г. Куртова

Заведующий кафедрой: Н. Ю. Казакова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История дизайна» изучается в шестом семестре.
Курсовой проект – не предусмотрен

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины «История дизайна» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История дизайна» относится к обязательной части программы. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- История искусств
- Рисунок и живопись
- Архитектурная графика
- Основы нейродизайна среды

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Педагогические практики в дизайне среды
- Организация проектной деятельности
- Конструирование объектов среды

Результаты освоения учебной дисциплины «История дизайна» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История дизайна» являются:

- формирование научных представлений о закономерностях формирования предметного мира на основе методов искусствоведческого и проектного анализа дизайнерских решений.
- введении студентов в сферу поиска новых форм, новых конструктивных решений на основе изучения живой природы;
- формирование представления о теоретическом обосновании проблемы, в которой формы существования природы становятся основой для формообразования в предметном дизайне;
- поиск новых форм и конструктивных решений на основе изучения живой природы и умение применять полученные знания в современном проектировании;
- формирование мировоззренческой, методологической и методической основы профессиональной деятельности дизайнера, направленной на обеспечение овладения методикой проведения дизайн-исследований в процессе разработки проектного решения, основными принципами создания дизайн-продукта, обладающего новыми потребительскими свойствами;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине «История дизайна»
<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>ИД-ОПК-1.1 Использование стилистических основ исторических произведений искусства в концептуальных проектных решениях</p> <p>ИД-ОПК-1.2 Осуществление комплексного анализа исторических аналогов произведений дизайна и техники</p> <p>ИД-ОПК-1.3 Сравнение и анализ произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе современности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Применяет знания из области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. – Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу. – Рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно - историческом контексте. – Решает задачи профессиональной деятельности с учетом достижений мировой и отечественной культуры.
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.</p>	<p>ИД-ОПК-2.1 Самостоятельное освоение научных методов исследования и оценки научно-профессиональной литературы</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира. – Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. – Владеет навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	Зачет с оценкой	96	16	34	–	–	–	46	6
Всего:		96	16	34	–	–	–	46	6

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час		
Шестой семестр							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3	Раздел I. Зарождение новой философии формообразования	8	17	x	x	17	Формы текущего контроля по разделу I: 1. доклад 2. презентация 3. просмотр творческой работы 4. просмотр творческой работы: скетчбук
	Тема 1.1 Нейронаучные принципы в дизайне средовых пространств.	1	–	–	–	–	
	Тема 1.2 Промышленный переворот 19 века, примитивность форм промышленной продукции.	1	–	–	–	–	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1	Тема 1.3 Условия зарождения дизайна.	1	–	–	–	–	
	Тема 1.4 Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна.	1	–	–	–	–	
	Тема 1.5 Первые теории дизайна.	1	–	–	–	–	
	Тема 1.6 Стиль модерн в архитектуре и интерьере.	1	–	–	–	–	
	Тема 1.7 Первые школы дизайна в Европе.	1	–	–	–	–	
	Тема 1.8 Первые школы дизайна в России.	1	–	–	–	–	
	Практическое занятие № 1.1 Применение принципов нейродизайна в архитектуре и дизайне интерьеров для создания комфортного и функционального пространства.	–	3	–	–	3	
	Практическое занятие № 1.2 Научно-технический прогресс XIX века, открытия и изобретения.	–	2	–	–	2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 1.3 Первые этапы интеграции искусства и техники.	–	1	–	–	1	
	Практическое занятие № 1.4 Первые Всемирные промышленные выставки.	–	1	–	–	1	
	Практическое занятие № 1.5 Движение Искусств и ремесел.	–	2	–	–	2	
	Практическое занятие № 1.6 Великие мастера Модерна.	–	3	–	–	4	
	Практическое занятие № 1.7 Веркбунд и Баухауз.	–	2	–	–	3	
	Практическое занятие № 1.8 ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН как становление профессиональной школы дизайна.	–	3	–	–	1	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3	Раздел II. Развитие дизайна в 20 веке	8	17	х	х	29	Формы текущего контроля по разделу II: 1. доклад 2. презентация 3. просмотр творческой работы
	Тема 2.1 Становление дизайна в США.	1	–	–	–	–	
	Тема 2.2 Дизайн в странах Западной Европы во второй половине 20 века.	1	–	–	–	–	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1	Тема 2.3 Германия - страна функционализма.	1	–	–	–	–	
	Тема 2.4 Итальянский дизайн как национальный вид спорта.	1	–	–	–	–	
	Тема 2.5 Скандинавский модерн.	1	–	–	–	–	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.6 Феномен японского дизайна.	1	–	–	–	–	
	Тема 2.7 Предвоенный дизайн СССР.	1	–	–	–	–	
	Тема 2.8 Итальянский дизайн как национальный вид спорта.	1	–	–	–	–	
	Практическое занятие № 2.1 Стилеобразующие принципы ар деко.	–	1	–	–	1	
	Практическое занятие № 2.2 Общая характеристика и основные тенденции развития европейского дизайна в 1950 – 1980-х годах.	–	2	–	–	2	
	Практическое занятие № 2.3 Дитер Рамс и стиль компании «Браун».	–	2	–	–	5	
	Практическое занятие № 2.4 Итальянский дизайн.	–	2	–	–	6	
	Практическое занятие № 2.5 Скандинавский дизайн (финские дизайнеры: Алвар Аалто. Эро Арнио, Эро Сааринен; датские дизайнеры: Арне Якобсен, Вернер Пантон; шведский дизайн: фирма ИКЕА).	–	2	–	–	6	
	Практическое занятие № 2.6 Национальные традиции и дизайн Японии.	–	1	–	–	2	
	Практическое занятие № 2.7 Основные представители советского дизайна.	–	1	–	–	2	
	Практическое занятие № 2.8 Современный дизайн средовых пространств. Специфика применения нейронных сетей при проектировании	–	2	–	–	5	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Зарождение новой философии формообразования	
Тема 1.1	Нейронаучные принципы в дизайне средовых пространств.	Введение в нейронауку и дизайн средовых пространств. Понятие нейродизайна. Задачи нейродизайна. Принципы нейронауки и дизайна в проектировании средовых пространств.
Тема 1.2	Промышленный переворот 19 века, примитивность форм промышленной продукции.	Техническая революция и проблемы формообразования. Промышленный переворот в Англии. Стимулы технической революции. Изобретения в области текстильной промышленности.
Тема 1.3	Условия зарождения дизайна.	Истоки зарождения дизайна. Дизайн как профессия.
Тема 1.4	Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна.	1-я Всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Распространение эклектики в архитектуре и выставочных павильонах. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона (1851). Всемирная промышленная выставка (1862) и ее художественный раздел. Применение на выставках транспортных средств (омнибусов), движущихся тротуаров. Различные способы рекламы. Всемирная выставка (1867) в Париже. «Дворец промышленности» (1867). Международная выставка 1878 года в Париже. Всемирная выставка 1889 года в Париже: «Дворец машин» и башня инженера Густава Эйфеля.
Тема 1.5	Первые теории дизайна.	Генри Коул, Джон Рескин, Уильям Моррис, Готфрид Земпер, Франц Рело. Движение Искусств и ремесел. Роль первых теоретических концепций по вопросам ремесленного и машинного производства. Уильям Моррис, Чарльз Макинтош.
Тема 1.6	Стиль модерн в архитектуре и интерьере.	Зарождение стиля Модерн. Великие мастера Модерна.
Тема 1.7	Первые школы дизайна в Европе.	Германский художественно-промышленный союз – Веркбунд. Деятельность П. Беренса в концерне АЭГ. Основные направления деятельности школы Баухауз, организация обучения, цели и задачи школы Баухауз.
Тема 1.8	Первые школы дизайна в России.	Понятие авангарда и исторические предпосылки его возникновения. Сущность конструктивизма как одной из концепций формообразования в дизайне. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИИИ как становление профессиональной школы дизайна. Основные принципы и методы системы образования на дизайнерских факультетах.
Раздел II	Развитие дизайна в 20 веке	
Тема 2.1	Становление дизайна в США.	Стилеобразующие принципы ар деко. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна. Концепции коммерческого дизайна, основные направления деятельности дизайнеров У. Тига, Дрейфуса и др.
Тема 2.2	Дизайн в странах Западной Европы во второй половине 20 века.	Общая характеристика и основные тенденции развития европейского дизайна в 1950 – 1980-х годах.
Тема 2.3	Германия - страна функционализма.	Традиции немецкого дизайна. Ульмская школа. Дитер Рамс и стиль компании «Браун». Идеал дизайна 1960-х гг. Системный подход и человеческий фактор.

Тема 2.4	Итальянский дизайн как национальный вид спорта.	Послевоенные годы: «Оливетти», «Фиат» и другие. Предмет и пространство: умные вещи. Авангардный дизайн.
Тема 2.5	Скандинавский модерн.	Основные представители органического подхода в скандинавском дизайне.
Тема 2.6	Феномен японского дизайна.	Национальные традиции и дизайн Японии.
Тема 2.7	Предвоенный дизайн СССР.	Особенности советского дизайна 1930—1940-х годов. Жизнь и творчество известных советских дизайнеров и художников, изменивших представления об искусстве и промышленности в 1930—1940-х годах
Тема 2.8	Специфика советско-российского дизайна 1950 – 1990-х годов.	Особенности и специфика советско-российского дизайна 1950 – 1990-х годов. Жизнь и творчество известных советских дизайнеров и художников, изменивших представления об искусстве и промышленности 1950 – 1990-х годов.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- *проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;*

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I				
Зарождение новой философии формообразования				
Тема 1.1	Практическое занятие № 1.1 Применение принципов нейродизайна в архитектуре и дизайне интерьеров для создания комфортного и функционального пространства.	Создать с помощью нейросетей изображения малых архитектурных форм по текстовым запросам или на основе загруженных изображений.	просмотр творческой работы	3
Тема 1.2	Практическое занятие № 1.2 Научно-технический прогресс XIX века, открытия и изобретения.	Выполнить эскизы технических изобретений 19 века.	просмотр творческой работы: скетчбук	2
Тема 1.3	Практическое занятие № 1.3 Первые этапы интеграции искусства и техники.	Создать дизайн автобусной остановки с помощью нейросетей.	просмотр творческой работы	1
Тема 1.4	Практическое занятие № 1.4 Первые Всемирные промышленные выставки.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	доклад, презентация	1
Тема 1.5	Практическое занятие № 1.5 Движение Искусств и ремесел.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	доклад, презентация	2
Тема 1.6	Практическое занятие № 1.6 Великие мастера Модерна.	Создать с помощью нейросетей изображения зданий в стиле Модерн по текстовым запросам или на основе загруженных изображений.	просмотр творческой работы	4
Тема 1.7	Практическое занятие № 1.7 Веркбунд и Баухауз.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	доклад, презентация	3
Тема 1.8	Практическое занятие № 1.8 ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН как становление профессиональной школы дизайна.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	доклад, презентация	1
Раздел II				
Развитие дизайна в 20 веке				

Тема 2.1	Практическое занятие № 2.1 Стилеобразующие принципы Ар деко.	Создать с помощью нейросетей изображения интерьеров в стиле Ар деко.	просмотр творческой работы	1
Тема 2.2	Практическое занятие № 2.2 Общая характеристика и основные тенденции развития европейского дизайна в 1950 – 1980-х годах.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	доклад, презентация	2
Тема 2.3	Практическое занятие № 2.3 Дитер Рамс и стиль компании «Браун».	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	доклад, презентация	5
Тема 2.4	Практическое занятие № 2.4 Итальянский дизайн.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	доклад, презентация	6
Тема 2.5	Практическое занятие № 2.5 Скандинавский дизайн (финские дизайнеры: Алвар Аалто. Эро Арнио, Эро Сааринен; датские дизайнеры: Арне Якобсен, Вернер Пантон; шведский дизайн: фирма ИКЕА).	Создать с помощью нейросетей изображения мебели в скандинавском стиле по текстовым запросам или на основе загруженных изображений.	просмотр творческой работы	6
Тема 2.6	Практическое занятие № 2.6 Национальные традиции и дизайн Японии.	Выполнить эскизы интерьеров в японском стиле.	просмотр творческой работы: скетчбук	2
Тема 2.7	Практическое занятие № 2.7 Основные представители советского дизайна.	Подготовить доклад; подготовить презентацию.	доклад, презентация	2
Тема 2.8	Практическое занятие № 2.8 Современный дизайн средовых пространств.	Выполнить поисковые средовые решения в современном стиле вручную и с помощью нейросетей.	просмотр творческой работы	5
	ИТОГО за шестой семестр			46
	ИТОГО за весь период			46

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3 ОПК-2: ИД-ОПК-2.1	
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	–	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки предметов дизайна; – дополняет теоретическую информацию сведениями исторического, исследовательского характера; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.	–

повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – анализирует предметы дизайна в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.	
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает принятую в отечественной и зарубежной истории дизайна периодизацию; – анализируя предметы дизайна и стили, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	–
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	–	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;	–

				<ul style="list-style-type: none"> – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать предмет дизайна, путается в стилях и периодах; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; <p>ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>	
--	--	--	--	---	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История дизайна» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	просмотр творческой работы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать с помощью нейросетей изображения малых архитектурных форм по текстовым запросам или на основе загруженных изображений. 2. Создать дизайн автобусной остановки с помощью нейросетей. 3. Создать с помощью нейросетей изображения зданий в стиле Модерн по текстовым запросам или на основе загруженных изображений. 4. Создать с помощью нейросетей изображения интерьеров в стиле Ар деко. 5. Создать с помощью нейросетей изображения мебели в 	ОПК-2: ИД-ОПК-2.1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		скандинавском стиле по текстовым запросам или на основе загруженных изображений.	
2	Доклад	Подготовить доклад по теме № 2.5 Итальянский дизайн: 1. «Акилле и Ливио Кастильони». 2. «Марко Занусо». 3. «Джозе Коломбо». 4. «Алессандро Мендини». 5. «Эttore Соттсасс».	ОПК-1: ИД-ОПК-1.2
3	Презентация	Подготовить презентацию по теме № 1.4 Первые Всемирные промышленные выставки: 6. 1-я Всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Распространение эклектики в архитектуре и выставочных павильонах. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона (1851). 7. Всемирная промышленная выставка (1862) и ее художественный раздел. 8. Применение на выставках транспортных средств (омнибусов), движущихся тротуаров. Различные способы рекламы. 9. Всемирная выставка (1867) в Париже. «Дворец промышленности» (1867). 10. Международная выставка 1878 года в Париже. 11. Всемирная выставка 1889 года в Париже: «Дворец машин» и башня инженера Густава Эйфеля.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.3
4	Просмотр творческой работы: скетчбук	1. Выполнить эскизы технических изобретений 19 века. 2. Выполнить эскизы интерьеров в японском стиле.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
-------------------------	---------------------	------------------

средства (контрольно- оценочного мероприятия)		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр творческой работы	Творческое задание выполнено в полном объеме. Работа полностью соответствует требованиям задания, выполнена аккуратно. Студент обосновал созданную композицию/композиции, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала.	8 – 10 баллов	5
	Творческое задание выполнено, допущено два-три недочета при выполнении. Работа в целом соответствует требованиям задания, выполнена аккуратно.	5 – 7 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов при выполнении заданий.	3 – 4 баллов	3
	Творческое задание выполнено не полностью. Практическое задание выполнено не аккуратно. Допущены грубые композиционные ошибки. Задание не выполнено.	0 – 2 баллов	2
Просмотр творческой работы: скетчбук	Задание выполнено в полном объеме. Работа полностью соответствует требованиям задания, выполнена аккуратно. Студент обосновал созданную композицию/композиции, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала.	8 - 10 баллов	5
	Задание выполнено, допущено два-три недочета при выполнении. Работа в целом соответствует требованиям задания, выполнена аккуратно.	5 – 7 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов при выполнении заданий.	3 – 4 баллов	3
	Задание выполнено не полностью и не аккуратно. Допущены грубые композиционные ошибки.	0 – 2 баллов	2
Доклад	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний по текущей теме. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	8 - 10 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний по текущей теме, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий,	5 – 7 баллов	4

	теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по текущей теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	3 – 4 баллов	3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	0 – 2 баллов	2
Презентация	<p>Содержание презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - является строго научным; - соответствует теме; - материал проанализирован и грамотно структурирован; - информация достоверна и содержит авторское мнение и собственные выводы; - информация собрана из нескольких источников и хорошо переработана; - список литературы оформлен в соответствии с ГОСТ и включает более 3-х источников; - объем слайдов: не менее 20. <p>Оформление презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - презентация оформлена в соответствии с актуальными трендами графического дизайна; - титульный лист содержит необходимую информацию и выглядит эффектно, являясь обложкой работы; - оглавление оформлено с возможностью перехода на нужный слайд по клику (презентация хорошо структурирована); - слайды пронумерованы, нумерация оформлена графически интересно; 	8 -10 баллов	5

	<ul style="list-style-type: none"> - имеются подписи ко всем изображениям (содержат подробную информацию об объекте дизайна); - иллюстрации преобладают над текстом (графические, музыкальные, видео) и усиливают эффект восприятия текстовой части информации; - в оформлении присутствуют современные графика и инфографика; - слайды не перегружены и имеют широкие отступы от краев листа. - орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки отсутствуют; - текст не повторяет устную речь выступающего, а дополняет ее, содержит более лаконичную выжимку из доклада и сверстан с учетом актуальных норм типографского редактирования; - ключевые слова в тексте выделены; - количество слайдов соответствует объему или превышает установленный объем; - цвет фона гармонирует с цветом текста, всё отлично читается; - использованы современные хорошо читаемые, гармоничные пары шрифтов разных начертаний с учетом правил современной типографики; - размер шрифтов оптимальный; - презентация состоит из слайдов разного типа по компоновке элементов, все страницы выдержаны в едином стиле, присутствует визуальная иерархия в элементах слайдов; - гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра; - анимация присутствует только в тех местах, где она уместна и усиливает эффект восприятия текстовой части информации; - звуковой фон соответствует единой концепции и усиливает эффект восприятия текстовой части информации (можно не задействовать звук). <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное владение информацией без опоры на текст; - грамотную речь; - знание всех употребляемых при ответе терминов и умение объяснить их; - интонационно яркое выступление; - полный ответ на все вопросы. 		
	<p>Содержание презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в целом является научным; - содержание соответствует теме; - информация достоверна; 	5 – 7 баллов	4

	<ul style="list-style-type: none"> - список литературы оформлен в соответствии с требованиями и включает не менее 3-х источников; <p>Оформление презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - презентация оформлена эстетически приятно; - титульный лист оформлен правильно; - есть недочеты в структуре презентации; - слайды пронумерованы автоматически; - подписи к изображениям присутствуют частично; - иллюстрации (графические, музыкальные, видео) соответствуют тексту; - орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки практически отсутствуют; - количество слайдов соответствует установленному объему; - цвет фона хорошо соответствует цвету текста, всё можно прочесть; - использовано не более 3 видов шрифтов; - 1-2 страницы имеют свой стиль оформления, отличный от общего; - гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра; - звуковой фон соответствует единой концепции и привлекает внимание зрителей в нужных местах именно к информации; - размер шрифта оптимальный; <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошее владение информацией с умеренной опорой на текст; - грамотную речь с незначительными ошибками, в том числе правильное ударение, понимание употребляемых при ответе терминов; - свободное владение монологической речью; - частичный ответ на все поставленные вопросы. 		
	<p>Содержание презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - включает в себя элементы научности; - содержание не полностью соответствует теме; - информация не вполне достоверна; - есть орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки; - есть список источников; <p>Оформление презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - количество слайдов незначительно не соответствует установленному объему; - титульный лист оформлен неправильно; 	3 – 4 баллов	3

	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствует структура в презентации; - отсутствуют подписи к изображениям; - шрифты плохо читаются на фоне слайда; - использовано более 4 видов шрифта; - некоторые страницы имеют свой стиль оформления; - гиперссылки выделены звуковой фон не соответствует единой концепции, но не носит отвлекающий характер; - размер шрифта средний (соответственно, объём информации слишком большой - кадр несколько перегружен) информацией; - ссылки работают. <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабое владение информацией, преимущественно чтение текста; - неграмотную речь; - монотонную речь с отсутствием эмоциональных акцентов; - неполный ответ на большую часть вопросов. 		
	<p>Содержание презентации</p> <ul style="list-style-type: none"> - не является научным; - содержание не соответствует теме; - информация недостоверна; <p>Оформление презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - презентация оформлена небрежно; - презентация перегружена или, наоборот, выглядит пустой и недоработанной; - много орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок; - количество слайдов не соответствует установленному объему; - титульный лист оформлен неправильно; - отсутствует структура в презентации; - отсутствуют подписи к изображениям; - нет списка ресурсов; - шрифты почти не читаются на фоне слайда; - использованы дефолтные или неподходящие шрифты, использовано более 5 видов (цветов, кеглей) шрифта; каждая страница имеет свой стиль оформления; гиперссылки не выделены; - звуковой фон не соответствует единой концепции, носит отвлекающий характер; - слишком мелкий шрифт (соответственно, объём информации слишком велик — 	0 – 2 баллов	2

	<p>кадр перегружен);</p> <ul style="list-style-type: none"> - не работают отдельные ссылки. <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохое владение информацией, чтение текста; - неграмотную речь; - неполное понимание использованных при выступлении терминов; - неправильные ударения в именах собственных; - монотонную речь с отсутствием эмоциональных акцентов; - отсутствие ответа на заданные вопросы. 		
--	--	--	--

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<p>Зачет с оценкой: зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости / устный опрос</p>	<p>Список вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн: развернутое определение. 2. Виды дизайна: нейродизайн, дизайн средовых пространств. 3. Великие географические открытия и их роль в развитии дизайна. 4. Основные принципы дизайна: диалектичность, системность, интегративность и комплексность в теории и практическом применении. 5. Дизайн в системе искусств. Искусство и дизайн: сходства и противоречия. 6. Тектонические и математические принципы в системе дизайна. 7. Понятие и виды художественно-прикладной деятельности. Художественное и техническое конструирование в дизайне. 8. Периодизация истории дизайна: от протодизайна к современности. 9. Дизайн как синтез художественной и инженерной мысли на примере эволюции орудий труда. 10. Эволюция концепции красоты в дизайне. 11. Понятие стиля. Стиль в дизайне и архитектуре. 12. Роль и место эстетического восприятия в дизайне. Категории эстетики. 13. Дизайн архитектурной среды. Эволюция структуры жилища. 14. Основные принципы и стилистика древнеегипетской архитектуры и оформления пространства для жизни. Формирование ордерной системы. 15. Функциональный минимализм как методика организации пространства. Традиционный японский дизайн. Философия пустоты. 16. Книжная графика и графический дизайн: периодизация развития.

17. Основные принципы градостроения, декора и организации пространства в эпоху Эллинизма.
18. Архитектура и дизайн Древнего Рима: дизайн и политика.
19. Синтез традиций в дизайне Византии. Мировое значение проектного византийского наследия.
20. Ремесло и градостроение на Ближнем Востоке.
21. Фэн-шуй как принцип системного диалектического подхода к созданию «второй природы».
22. Готика в архитектуре и дизайне среды. Содержание и эволюция идеи.
23. Ремесленное производство, архитектура и дизайн Европейского средневековья. Общая сравнительная характеристика.
24. Развитие крестово-купольных пространственных структур в дизайне архитектурной среды.
25. Развитие базиликальных структур в архитектуре Востока и Запада.
26. Организация жилого пространства, общая характеристика стиля и основные принципы традиционной русской эстетики.
27. Эпоха Возрождения и принцип гуманизма в организации быта.
28. Эволюция ремесленного производства и дизайн. Промышленная революция XVIII в. в художественном и техническом конструировании.
29. Роль Всемирных торгово-промышленных выставок в развитии дизайна. Формирование дизайнерской концепции стиля.
30. Барочный гуманизм как принцип проектной деятельности.
31. Модерн как искусство, стиль и принцип: югендштиль, австрийский сецессион, стиль «Либерти».
32. Первые дизайн-концепции XIX в. Тво-во У.Морриса и Дж. Рёскина. «Центральная школа искусств и ремесел».
33. Формирование концепции функциональной красоты в архитектуре в XIX в.: библиотека Сен-Женевьев А.Лабруста, «Хрустальный дворец» О. Пакстона, башня Г. Эйфеля и др.
34. «Баухауз»: поиски универсальных принципов формообразования. Творчество В. Гропиуса.
35. Ар Нуво и Ар Деко в дизайне, архитектуре и книжной графике. Творчество Э. Галле.
36. Стандарт, качество, красота и массовое производство: формирование дизайна в современном понимании.
37. Уникальное и массовое в дизайне разных эпох.
38. Новые направления: стилистика футуризма, авангард и роль сюрреализма в дизайне.
39. Национальный романтизм в архитектуре и дизайне начала XX века. Р. Эстберг и В. Покровский.
40. Скандинавский дизайн: на рубеже искусства, традиции и утилитаризма. Творчество Т. Вирккала, А. Аалто, Кая Франка и др. Дизайн ИКЕА.
41. Функционализм и неофункционализм в дизайне. ЛеКорбюзье, Ф.Л. Райт и Л. Мис ван дер Роэ и др.
42. Архитектура и дизайн СССР: ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИ. Творчество А. Родченко, Э. Лисицкого.
43. Роль и место фотографии в истории дизайна.
44. Органическая красота в дизайне и архитектуре XX века. «Органическая» архитектура. Ф.Л. Райт, А.Гауди.

	<p>45. Поиски новой пластической выразительности в дизайне и архитектуре второй половины XX в. Ф. Гэри, З. Хадид.</p> <p>46. Альтернативный дизайн и постмодерн в дизайне: поп-дизайн, ре-дизайн, арт-дизайн и хай-тек.</p> <p>47. Веб-дизайн, экологический и виртуальный направления развития дизайна.</p> <p>48. Современные тенденции в архитектуре и дизайне России.</p> <p>49. Новые пути развития функционализма и fusion в архитектуре и дизайне. Творчество Ио Мин Пея.</p> <p>50. Дизайн и архитектура Японии на рубеже XX – XXI вв. Проектирование в условиях дефицита пространства, бионическая архитектура и минимализм. Творчество Широ Курамато, Наото Фукасава, Кэндзо Такада, Кисё Куракавы и др.</p> <p>51. Роль и место компьютера в дизайне XXI в. Дизайн эпохи глобальной информатизации.</p> <p>52. Дизайн и глобальные экологические проблемы наших дней. Экодизайн и визуальная экология.</p> <p>53. Дизайн XXI в: новые направления культурного синтеза. Дизайн как метод работы с предметной реальностью.</p> <p>54. Дизайн в контексте современной художественной культуры. Дизайн и технологии массмедиа: развитие культуры потребления и причины ее деградации.</p> <p>55. Современные дизайн-объединения. Международный совет организаций по художественному конструированию ИКСИД.</p> <p>56. Перспективы эволюции дизайна.</p>
--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой: устный опрос по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений; <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том</p>	–	5

	числе из собственной практики.		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание темы, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>	–	4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание темы раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>	–	3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по текущей теме затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	–	2

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение групповых дискуссий;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – подключение к сети «Интернет»; – проектор; – телевизор
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – подключение к сети «Интернет» – проектор; – телевизор
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – подключение к сети «Интернет»; – проектор; – телевизор
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Пылаев, А.Я.	Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч. 2: Материалы и изделия архитектурной среды	Учебник	Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=343845	–
2	Васин С.А., Талащук А.Ю., Бандорин В.Г.; Под редакцией Васина С.А., Талащука А.Ю.	Проектирование и моделирование промышленных изделий	Учебное пособие для вузов	М.: Машиностроение-1	2004	–	1
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Грибер Ю.А.	Теория цветового проектирования городского пространства	Монография	М.:Согласие	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=320868	–
	Степанов А.В.	Объемно-пространственная композиция: учебник	Учебное пособие	Архитектура-С	2007	–	12
2	Кузнецов, И. Н.	Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления	УМП	Дашков и К°	2020	https://znanium.com/catalog/document?id=358472	

10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Ковалева М.Н.	Требования к оформлению отчета об учебно-исследовательской работе	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры протокол № 3 от 02.02.18г.	2018	ЭИОС	15
2	Корнеев А.А., Прокопенко А.К., Никонов В.В., Федоров М.В.	Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы бакалавра	Учебно-методическое пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина,	2020	–	10

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	Реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных http://www.scopus.com
3.	Крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук http://elibrary.ru/defaultx.asp

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
2.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
3.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
4.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
		<i>Новая программа</i>	