

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2024 10:08:26  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### История художественного текстиля и орнамента

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)/Специализация	Дизайн текстиля. Костюм и интерьер
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа «История художественного текстиля и орнамента» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 04.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы «История художественного текстиля и орнамента»:

Старший преподаватель М.В. Громова

Заведующий кафедрой: И.В. Рыбаулина

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «История художественного текстиля и орнамента» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

1.2. Место в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «История художественного текстиля и орнамента» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины «История художественного текстиля и орнамента» опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по дисциплине «История художественного текстиля и орнамента» используются при изучении следующих дисциплин:

- Композиция;
- История костюма и моды;
- Выполнение проекта текстильных изделий в материале;
- Арт-проектирование текстильных изделий;
- Дизайн текстильных изделий;
- История мировой культуры и искусства;
- Ручное ткачество;
- Современные технологии арт-проектирования тканей для костюма и интерьера;
- Арт-проектирование текстильных полотен;
- Батик;
- Моделирование текстильных изделий;
- Декорирование авторского костюма;
- Художественная вышивка;
- Учебная практика;
- Научно-творческая практика;
- Производственная практика;
- Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины «История художественного текстиля и орнамента» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «История художественного текстиля и орнамента» являются:

- формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли орнамента в жизни общества, в передаче ценностей и смыслов этнической культуры, а также в изучении характерных особенностей исторических и художественных стилей, приобретении умений использовать эти знания в профессиональной деятельности и формировании необходимых компетенций;

- расширение кругозора будущего специалиста в области использования традиционных и новых методов художественного оформления современных текстильных материалов;

- приобретение обучающимся знаний и навыков применения орнаментальных решений в разработке текстильных полотен и изделий.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования



3 семестр	Экзамен	128	16	34				46	
	Всего:	128	16	34				46	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Третий семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Тема 1. История появления текстиля и орнамента.	1	2			4	Формы текущего контроля:  1. Устное собеседование по результатам выполненной работы; 2. Просмотр выполненной работы.
	Тема 2. Костюм и орнамент древности.	1	2			4	
	Тема 3. Орнаментальный декор костюма Древней Греции.	1	2			4	
	Тема 4. Текстильный орнамент Древнего Рима.	1	2			4	
	Тема 5. Смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте.	1	2			3	
	Тема 6. Художественно-историческая традиция и христианская символика в Византийском орнаменте.	1	2			3	
	Тема 7. Орнаментальный мир древнерусских тканей	1	2			2	
	Тема 8. Влияние мировоззрения эпохи готики на стилистику готического декора.	1	2			2	
	Тема 9. Орнамент в искусстве арабского Востока: каллиграфия, архитектура, ДПИ.	1	2			3	
	Тема 10. Романский стиль.	1	2			2	



## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	Тема 1. История появления текстиля и орнамента.	Особенности древнейшего сознания, в контексте которых возник предметный мир. Генетическая связь вещи и орнамента. Возникновение орнамента на вещи. Роль вещи с нанесенным орнаментом в древней культуре. Характеристика основных понятий: одежда, костюм, форма, крой, фактура, семантика, стиль, мода.
2	Тема 2. Костюм и орнамент древности.	Основные композиции орнаментального искусства. Мироззрение древнейших культур. Универсальные мотивы орнамента. Смысловая основа универсальных мотивов композиций в орнаменте. Механизм превращения изображения в художественный орнаментальный образ. Костюм в Древнем Египте: орнамент, первые ткани, основные этапы эволюции мужского и женского костюма.
3	Тема 3. Орнаментальный декор костюма Древней Греции.	Сравнительная характеристика древнегреческой классической орнаментики, древнеегипетской и ассирийско-вавилонской. Мотивы и композиции древнегреческой орнаментики, заимствованные из более ранних культур. Новые мотивы в древнегреческой орнаментике. Эстетический идеал эпохи, выразительность античной одежды.
4	Тема 4. Текстильный орнамент Древнего Рима.	Характеристика декоративного искусства этрусков. Роль искусства этрусков в формировании римского декора. Характеристика основных образно-художественных черт римского декора. Типы римского декора. Черты римского декора позднего периода как проявление явлений и черт общественной жизни.
5	Тема 5. Смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте.	Механизм превращения смыслового изображения в художественный орнаментальный образ. Мотивы и сочетания, (композиции) орнамента – круг, квадрат, крест. Классификация орнаментов. Универсальные мотивы и композиции. Орнаментальная композиция и особенности ее построения. Орнамент кочевых народов. «Звериный стиль».
6	Тема 6. Художественно-историческая традиция и христианская символика в Византийском орнаменте.	Характерные признаки коренного отличия византийской культуры от культуры древнего мира в орнаменте. Характеристика основных стилистических черт орнамента Византии. Художественно-историческая традиция и христианская символика в Византийском орнаменте. Основные черты отличия древнерусской художественной культуры от западноевропейской. Роль орнамента в древнерусской и в западноевропейской культуре. Основные стилистические признаки древнерусского орнамента. Традиции и влияния.
7	Тема 7. Орнаментальный мир древнерусских тканей.	Русский костюм в домонгольский период. Костюм периода московской Руси. Резкие изменения в костюме русской знати в период петровских реформ. Подражание европейским модам как основная тенденция развития русского дворянского костюма в XVII-начале XX вв.
8	Тема 8. Влияние мировоззрения эпохи готики на стилистику готического декора.	Исторические традиции, повлиявшие на развитие готического орнамента и новые виды декора, характерные для готики. Влияние черт духовной и общественной жизни в Западной Европе на появление стиля пламенеющей готики. Текстильный готический орнамент.

9	Тема 9. Орнамент в искусстве арабского Востока: каллиграфия, архитектура, ДПИ.	Мировоззрение арабо-мусульманского мира и орнаментика. Характеристика отличительных черт арабо-мусульманского орнамента типа «ислами» и «гирих». Специфика взаимоотношений орнамента и письменности в арабо-мусульманской культуре. Книжный декор арабо-мусульманского мира.
10	Тема 10. Романский стиль.	Синтез романского декора и архитектуры. Характеристика основных особенностей орнамента романской культуры. Предшествующие орнаментальные узнаваемые стилистические черты внешних влияний на романскую орнаментiku.
11	Тема 11. Система текстильного орнамента в искусстве средневековых Индии, Китая, Японии.	Связь письменности и орнамента в древнекитайской культуре. Стадии развития японского орнамента и их особенности. Содержательно-мифологический смысл основных композиций индийского орнамента. Специфические мотивы в древнеиндийском орнаменте. Основные виды композиций. Художественные особенности древнейшей китайской орнаментики и ее смысловые корни.
12	Тема 12. Эпоха Ренессанса и открытие античного орнамента.	Мировоззрение Ренессанса и стилистика орнамента. Традиции и влияния предыдущих стилей и эпох на орнаментiku Ренессанса. Влияние орнаментики Ренессанса на формирование европейской орнаментики. Изобразительное искусство и орнаментика в эпоху Ренессанса. Процессы и трансформации мотивов и композиций в орнаментике Ренессанса. Орнаменты Франции и Испании эпохи Ренессанса. Северное Возрождение и орнамент. Черты преемственности стилей Ренессанса и барокко. Гротеск в книге и монументально-декоративном искусстве. Костюм эпохи Возрождения. Влияние политики на модные тенденции в Европе.
13	Тема 13. Орнаменты маньеризма и барокко. Эпоха рококо: новые типы орнаментов, ориентализм.	Характеристика процессов возникновения стилей барокко и классицизма в европейской культуре XVII в. Характеристика основных черт орнаментики стиля барокко. Орнаментика фламандского барокко. Особенности «большого стиля» и причины этого явления в культуре Франции. Взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы XVII в.
14	Тема 14. Взаимосвязи изобразительного и декоративного начала в стиле рококо.	Эпоха позднего абсолютизма и основные черты стиля рококо. Внешнее формирование стиля рококо. Процесс возникновения рокайля. Характерные стилистические особенности орнамента рококо. Взаимосвязи изобразительного и декоративного начала в стиле рококо. Текстильные орнаменты стиля рококо.
15	Тема 15. Орнаменты стиля ампир и классицизма.	Причины возникновения стиля классицизма во второй половине XVIII века во Франции. Черты преемственности стилей рококо и классицизма. Причины и черты трансформации стиля классицизма в ампир. Особенности культурной жизни наполеоновской Франции, повлиявшие на становление стиля ампир. Орнаменты стиля ампир и классицизма. Сравнительная характеристика. Характерные черты костюма стиля ампир. Особенности русского ампира.
16	Тема 16. Основные стилистические признаки орнамента стиля модерн.	Причины возникновения стиля модерн. Преемственность модерна по отношению к готике. Культурно-исторические традиции, легшие в основу стиля модерн. Основные стилистические признаки орнамента стиля модерн.



		Основное отличие западноевропейского модерна от русского.
17	Тема 17. Текстильный дизайн XX века.	Влияние конструктивизма, функционализма и женской эмансипации на развитие костюма в начале двадцатого века. Текстиль как вид искусства. Творчество знаменитых художников XX века. Влиятельные дизайнеры школы Баухаус. Авангардный принт на тканях начала XX века. Агитационный текстиль. Стилевое многообразие современного текстиля.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1	Тема 1. История появления текстиля и орнамента.	Подготовить презентацию на тему «Генетическая связь вещи и орнамента».	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	2
2	Тема 2. Костюм и орнамент древности.	Подготовить презентацию по теме «Костюм в Древнем Египте».	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	2
3	Тема 3. Орнаментальный декор костюма Древней Греции.	Подготовить презентацию по теме «Мотивы и композиции древнегреческой орнаментики, заимствованные из более ранних культур».	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	2
4	Тема 4. Текстильный орнамент Древнего Рима.	Выполнить собственную композицию из элементов древнеримского орнамента.	Просмотр выполненной работы.	2
5	Тема 5. Смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте.	Подготовить презентацию по теме «Механизм превращения смыслового изображения в художественный орнаментальный образ».	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	2
6	Тема 6. Художественно-историческая традиция и христианская символика в Византийском орнаменте.	Выполнить копию византийской мозаики «Рождество Христово» из монастыря Дафни.	Просмотр выполненной работы.	3
7	Тема 7. Орнаментальный мир древнерусских тканей.	Подготовить презентацию по теме «Узорные двухкомпонентные ткани древней Руси».	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	2
8	Тема 8. Влияние мировоззрения эпохи готики на стилистику готического декора.	Подготовить презентацию «Особенности текстильного искусства эпохи готики».	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	2
9	Тема 9. Орнамент в искусстве арабского Востока: каллиграфия, архитектура, ДПИ.	Подготовить презентацию «Ткани древней Персии. Характеристика отличительных черт арабо-мусульманского орнамента типа «ислами» и «гирих».	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	3

10	Тема 10. Романский стиль.	Подготовить презентацию «Предшествующие орнаментальные стилистические черты внешних влияний на романскую орнаментику».	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	2
11	Тема 11. Система текстильного орнамента в искусстве средневековых Индии, Китая, Японии.	Сделать презентацию «Художественные особенности древнейшей китайской орнаментики и ее смысловые корни».	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	3
12	Тема 12. Эпоха Ренессанса и открытие античного орнамента.	Подготовить презентацию по теме «Традиции и влияния предыдущих стилей и эпох на орнаментику Ренессанса».	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	3
13	Тема 13. Орнаменты маньеризма и барокко. Эпоха рококо: новые типы орнаментов, ориентализм.	Выполнить собственную композицию из элементов орнамента стиля барокко.	Просмотр выполненной работы.	3
14	Тема 14. Взаимосвязи изобразительного и декоративного начала в стиле рококо.	Выполнить копию парадного платья Марии-Антуанетты. Сделать информационное сообщение по теме «Текстильные орнаменты стиля рококо».	Просмотр выполненной работы.	4
15	Тема 15. Орнаменты стилей ампир и классицизм.	Подготовить презентацию по теме «Особенности культурной жизни наполеоновской Франции, повлиявшие на становление стиля ампир».	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	4
16	Тема 16. Основные стилистические признаки орнамента стиля модерн.	Выполнить две копии образцов художественного текстиля Уильяма Морриса. Подготовить сообщение по теме «Первый дизайнер в мире- Уильям Моррис».	Просмотр выполненной работы.	4
17	Тема 17. Текстильный дизайн XX века.	Подготовить презентацию с иллюстрациями «Авангардный принт на тканях начала XX века».	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	3

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Ручное декорирование текстиля» электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	34	

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

– организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК- 1.1 ИД-ПК- 1.2 ИД-ПК- 1.3
высокий		отлично			Обучающийся: - Знает современные тенденции развития текстильного дизайна; - Владеет навыками выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций, базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка; - Анализирует свойства, методы и законы композиции орнаментального рисунка, применяемые в проектировании орнаментальных текстильных полотен; - Проектирует орнаментальные композиции для изделий различного назначения; - Разрабатывает орнаментальные решения для костюма и интерьера в

					соответствии с модой и художественными направлениями в оформлении текстиля; - Проводит философско-искусствоведческий анализ произведений искусства, используя соответствующие научные методы; - Использует интернет-ресурсы по истории и теории искусства в научных и образовательных целях.
повышенный		хорошо			Обучающийся: - Знает современные тенденции развития текстильного дизайна; - Владеет навыками выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций, базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка; - Демонстрирует в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания по данной дисциплине.
базовый		удовлетворительно			Обучающийся: - Испытывает серьёзные затруднения в применении знаний по истории художественной обработки текстиля, современных текстильных материалов и их физико-механических свойств; - Демонстрирует недостаточно уверенное владение техникой

				создания орнаментальных композиций; - Работа по копиям и индивидуальному заданию выполнена неаккуратно.
низкий		неудовлетворительно	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - не выполняет (выполняет частично) задания текущего контроля; - допускает существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя; - не воспроизводит основные характеристики орнаментов, их хронологию, особенности стилевых характеристик; - не оперирует терминами, относящимися к гуманитарной сфере знания в ходе анализа орнаментальных систем; – в ответах отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.	

### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История художественного текстиля и орнамента» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<b>Презентация по темам:</b> - История появления текстиля и орнамента; - Эпоха Ренессанса и открытие античного орнамента; - Орнаменты стилей ампир и классицизм.	Темы для презентаций: 1. Связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе; 2. Мировоззренческие понятия древнейших культур и их связь с универсальными мотивами орнамента; 3. Мотивы и композиции древнегреческой орнаментики, заимствованные из более ранних культур; 4. Текстильные орнаменты Франции и Испании эпохи Ренессанса; 5. Особенности культурной жизни наполеоновской Франции, повлиявшие на становление стиля ампир.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<p><b>Выполнение копии исторического образца по темам:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Художественно-историческая традиция и христианская символика в Византийском орнаменте;</li> <li>- Взаимосвязи изобразительного и декоративного начала в стиле рококо;</li> <li>- Основные стилистические признаки орнамента стиля модерн.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить копию византийской мозаики «Рождество Христово» из монастыря Дафни;</li> <li>2. Выполнить копию иллюстрации детской туники из Византийского музея Афин;</li> <li>3. Выполнить копию исторического образца коптских тканей;</li> <li>4. Выполнить копию парадного платья Марии-Антуанетты;</li> <li>5. Выполнить две копии образцов художественного текстиля Уильяма Морриса.</li> </ol>
	<p><b>Выполнение собственной композиции из элементов орнамента по темам:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текстильный орнамент Древнего Рима;</li> <li>- Орнаменты маньеризма и барокко;</li> <li>- Эпоха рококо: новые типы орнаментов, ориентализм.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить собственную композицию из элементов древнеримского орнамента;</li> <li>2. Выполнить собственную композицию из элементов орнамента эпохи Возрождения;</li> <li>3. Выполнить собственную композицию из элементов орнамента стиля барокко;</li> <li>4. Построить собственную раппортную композицию на основе мотивов рококо;</li> <li>5. Выполнить эскиз применения раппортной ткани в интерьере стиля рококо.</li> </ol>

### 5.1. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Презентация	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, что предполагает комплексный характер анализа проблемы, дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы по теме презентации, в том числе, дополнительные.		5



Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся в процессе доклада по презентации продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки. Демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.		2
Выполнение копии исторического образца	<p>Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. Обучающийся знает законы зрительного восприятия, основные принципы композиции (правила, приемы и средства) а также основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно решает задачи композиционных построений;</li> <li>- владеет навыками стилизации природных форм, приемами и средствами графической организации изобразительного образа, владеет различными художественными техниками и материалами, навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности.</li> </ul>		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины, но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		4
	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.		3
	Работа не выполнена или выполнена не в полном объеме. Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		2
Выполнение собственной композиции из элементов орнамента	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем, умений в освоении пройденных тем и применении их на практике.		5
	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины, но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		4
	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.		3
	Работа не выполнена или выполнена не в полном объеме.		2

## 5.2. Промежуточная аттестация:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:</b>
<p>Экзамен: в устной форме по билетам</p>	<p>Билет 1. 1.Какие художественные особенности тканей Востока Вам известны? 2. Национальные традиции и современная символика в искусстве текстильного орнамента. Какие виды орнаментов Вы знаете? 3. Роль и место текстиля в истории материальной и художественной культуры.</p> <p>Билет 2. 1.Текстиль в интерьерах арабского Востока. Ткани испано-мавританские и сицилийские ткани. 2.Художественный текстиль Средней Азии и Индии. 3.Развитие мировой текстильной индустрии во второй половине XX в. Основные тенденции в развитии современного текстиля.</p> <p>Билет 3. 1.Основные формы костюма в Древнем Египте эпохи Древнего Царства. 2.Древнейшие текстильные изделия и способы их получения 3.Текстиль и мода народов древнего мира.</p> <p>Билет 4. 1. Древнейшие материалы и текстильное сырье 2. Текстиль и орнамент Византии и Средневековья 3. Текстиль и орнамент др. Индии и Китая. Их характерные черты и различия.</p> <p>Билет 5. Основные характерные черты стиля ампир. Древнее производство шелковых тканей. Родина шелковых тканей. Их применение. Текстиль и мода XVII века. Стиль рококо. Характерные черты стиля.</p>

## 5.3. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</li> </ul>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой;</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению</li> </ul>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета. Неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала;</li> <li>- допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий;</li> <li>- на большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</li> </ul>		2

#### 5.4. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:		
- Презентация по темам		2-5
- Выполнение копии исторического образца по темам		2-5
- Выполнение собственной композиции из элементов орнамента по темам		2-5
Промежуточная аттестация экзамен		отлично хорошо
<b>Итого за семестр (дисциплину) экзамен</b>		удовлетворительно неудовлетворительно

### 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

### 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

### 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа № 1532, 1533, 1536.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – Телевизор.

Материально-техническое обеспечение *учебной дисциплины/учебного модуля* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux

	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.



## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Андреева А.Ю.	История костюма.Эпоха.Стиль.Мода	Учебник	М.-СПб., Паритет	2001		
2	Брун В.	Всеобщая история костюма от древности до Нового времени.	Учебное пособие	М., ЭКСМО-Пресс	1999		
3	Сидоренко В.И.	История стилей в искусстве и costume.	Учебник	Р.-на-Д., Феникс	2014		
4	Пармон Ф.М.	Композиция костюма.	Учебник	М., Триада Плюс.	2002		
5	Плаксина Э.Б.	История костюма.Стили и направления.	Учебник	М., Издательский центр Академия	2013		
6	Буфеева И.Ю.	Происхождение костюма и текстильного искусства.	Учебное пособие	М: МГУДТ	2016		
7	Калашникова Н.М.	Народный костюм (семиотические функции)	Учебное пособие	М., Сварог и К.	2002		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Пармон Ф.М.	Народный костюм; истоки дизайна	книга	М: ООО «Паладин»	2005		
2	Ермилова Д.Ю. Гусейнов. В.В. и др.	Композиция костюма.	книга	М.-Л., Academia	2004		
3	Кирсанова Р.М.	Русский костюм и быт XVIII-XIX веков.	книга	М., Слово	2002		
4	Короткова М.В.	Культура повседневности: История костюма.	книга	М., ВЛАДОС	2002		

5	Коммиссаржевский Ф.Ф.	История костюма	текст	Минск: Литература	1998		
6	Захаржевская Р.В.	История костюма. От античности до современности.	текст.	М., РИПОЛ классик	2006		
7	Попова С.Н.	История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. От древнего Египта до Модерна.	книга	С_ПБ: Паритет	2001		
8	Кэссин-Скотт Дж.	История костюма и моды.	Энцикл.	М; ЭКСМО-ПРЕСС	2002		
9	Кон-Винер	История стилей изобразительных искусств.	книга	ЗАО «Сварог и К».	1998		
10	МАриманов В.Б.	Изображение и стиль. Специфика постмодернизма. Стилистика. 1950-1990 г.	книга	М; РГГУ	1999		
11	Сарабьянов Д.	Стиль модерн. Истоки, история, проблемы.	текст	М: Искусство	1998		
12	Блохина И.В.	Всемирная история костюма	книга	М; АСТ	20014		
13	Пармон Ф.М.	Европейский костюм, стили и мода.	книга	М: МТИЛП	1982		
14	Васильев А.А.	История моды.	текст	М: Этерна	2006		
15	Васильев А.А.	Костюмы русского императорского дома.	текст	М: Этерна	2006		
16	Тарабукин Н.М.	Очерки по истории костюма.	книга	М: ГИТИС	1994		
17	Неклюдова Т.П.	История костюма	текст	Р н/Д: Феникс	2004		
18	Лаврентьев М.М.	Дизайн в пространстве культуры. От арт-объекта до эклектики;	Научно-популярное	М; Альпина Паблишер	2018	2 - Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/1002222">http://znanium.com/catalog/product/1002222</a>	
19	Бордэриу К.	Платье императрицы. Екатерины II и европейский костюм в Российской империи	Статья	М; НЛЮ	2016	Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/977283">http://znanium.com/catalog/product/977283</a>	

20	Холландер Э.	Пол и костюм. Эволюция современной одежды = Sex and suits. The Evolution of Modern Dress	Статья	М; НЛО (библиотека журнала « теория моды»)	2018	Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/977289">http://znanium.com/catalog/product/977289</a>	
21	Осиновская И.	Поэтика моды	Статья	М; НЛО (Библиотека журнала "Теория моды") I	2017	Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/97720">http://znanium.com/catalog/product/97720</a>	
22	Рокамора А., Гусарова К.	Одевая город: Париж, мода и медиа = Fashioning the City. Paris, Fashion and the Media	Монография	М; НЛО (Библиотека журнала "Теория моды") I	2018	Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/977544">http://znanium.com/catalog/product/977544</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Буфеева И.Ю.	Происхождение костюма и текстильного искусства	Методические указания	М; МГДТ	2016		

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Реферативная база данных «Web of science»
2.	Реферативная база данных «Scopus»
3.	Электронные ресурсы «Sciadirect»
4.	Образовательная платформа «Юрайт» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
5.	Научная электронная библиотека «elibrary.ru» <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	
3.	V-Ray для 3Ds Max	

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>
	2024		№ 6 от 04.04.2024