

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 14:34:28  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e90cb82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и  
Кафедра камерной музыки

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Изучение камерно-вокального репертуара

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Фортепиано
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 15.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- доцент А.И. Чекменев
- Заведующий кафедрой: М.А. Виноградова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Изучение камерно-вокального репертуара» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Изучение камерно-вокального репертуара» относится к Элективным дисциплинам 1 части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Специальность
- Ансамбль

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «Изучение камерно-вокального репертуара» являются:

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах ансамблевого исполнительства;
- формирование чёткого представления о сценическом выступлении, взаимодействии с солистами, выполнении технических и технологических задач инструментального исполнительства;
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на фортепиано сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ИД-ПК-1.4 Подбор и составление исполнительского педагогического репертуара	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обладает возможностью подбора и составления исполнительского и педагогического репертуара;</li> <li>– Проводит профессиональную деятельность путем составления исполнительского и педагогического репертуара;</li> <li>– Составляет исполнительский и педагогический репертуар в контексте профессиональных и художественных задач.</li> </ul>
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения при игре на фортепиано	ИД-ПК-2.1 Использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественной интерпретации исполняемого музыкального произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осваивает принципы организации и использования интеллектуальной и творческой базы для создания художественной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>- Обладает возможностью создания полноценной художественной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>- Формирует профессиональную базу для осуществления интеллектуальной и творческой деятельности.</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	160	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	160		34				102	24
Всего:		160		34				102	24

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
<b>Третий семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1	<b>Раздел I. Европейская фортепианная музыка первой половины XX века</b>	x	x	x	x	34	Форма текущего контроля к Разделу I: собеседование
	Тема 1.1 Фортепиано в исторической динамике и перспективе		3				
	Тема 1.2 XX в истории фортепианного искусства: тенденции и перспективы развития		6				
	Тема 1.3 Фортепиано: взгляды и концепции		3				
ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1	<b>Раздел II. Европейская фортепианная музыка второй половины XX века</b>	x	x	x	x	34	Форма текущего контроля к Разделу II: собеседование
	Тема 2.1 Фортепиано в исторической динамике и перспективе		3				
	Тема 2.2 «Новое время» в истории фортепианного искусства: тенденции и перспективы развития		6				
	Тема 2.3 Фортепиано: взгляды и концепции		3				
ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1	<b>Раздел III. Фортепианная музыка Восточной Европы второй половины XX века</b>	x	x	x	x	34	Форма текущего контроля к Разделу III: собеседование
	Тема 3.1 Фортепиано в исторической динамике и перспективе		10				
	<b>Экзамен</b>	x	x	x	x	24	Форма промежуточного контроля: собеседование
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>		<b>34</b>			<b>126</b>	
	<b>Итого за весь период</b>		<b>34</b>			<b>126</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Подготовка к зачету</b>	
Тема 1.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор сочинения камерно-вокального репертуара, прочитывание нотного текста с учётом стилистических, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. Прослушивание записей исполняемого сочинения.
Тема 1.2	Выучивание сочинения камерно-вокального репертуара с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста сочинения камерно-вокального репертуара, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел II</b>	<b>Подготовка к зачёту</b>	
Тема 2.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор сочинения камерно-вокального репертуара, прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. Прослушивание записей исполняемого сочинения.
Тема 2.2	Выучивание сочинения камерно-вокального репертуара с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста сочинения камерно-вокального репертуара, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел III</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	
Тема 3.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор сочинения камерно-вокального репертуара, прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. Прослушивание записей исполняемого сочинения.
Тема 3.2	Выучивание сочинения камерно-вокального репертуара с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	Регулярная репетиционная работа (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста сочинения камерно-вокального репертуара, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.

## 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному

самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;
- изучение нотного материала;
- повышение технического потенциала через регулярное исполнение упражнений на инструменте;
- подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ПК-1: ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1
высокий	отлично			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отлично осуществляет анализ жанрово-стилистических особенностей исполняемого произведения для корректного прочтения музыкального текста;</li> <li>- отлично организует учебный процесс с точным соблюдением жанрово-стилистических особенностей музыкального текста;</li> <li>- отлично использует комплексный подход в изучении жанрово-стилистических особенностей музыкального текста.</li> <li>- отлично</li> </ul>

				<p>планирует самостоятельную репетиционную работу с учетом профессиональных требований, способствующих достижению высокого творческого результата;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- отлично</li></ul> <p>организует самостоятельную репетиционную работу в контексте целей и задач, стоящих перед исполнителями;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- отлично</li></ul> <p>анализирует репетиционный процесс в контексте профессиональных компетенций и требований.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Обладает отличной возможностью составления концертного и педагогического репертуара;</li><li>- Отлично</li></ul> <p>планирует творческую деятельность путем составления концертного и педагогического репертуара;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Отлично</li></ul>
--	--	--	--	---



				составляет исполнительский репертуар в контексте концертных и педагогических задач.
повышенный	хорошо			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошо осуществляет анализ жанрово-стилистических особенностей исполняемого произведения для корректного прочтения музыкального текста;</li> <li>- хорошо организует учебный процесс с точным соблюдением жанрово-стилистических особенностей музыкального текста;</li> <li>- уверенно использует комплексный подход в изучении жанрово-стилистических особенностей музыкального текста.</li> <li>- хорошо планирует самостоятельную репетиционную работу с учетом профессиональных требований, способствующих достижению высокого</li> </ul>

				<p>творческого результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошо организует самостоятельную репетиционную работу в контексте целей и задач, стоящих перед исполнителями;</li> <li>- хорошо анализирует репетиционный процесс в контексте профессиональных компетенций и требований.</li> <li>- Обладает хорошей возможностью составления концертного и педагогического репертуара;</li> <li>- хорошо планирует творческую деятельность путем составления концертного и педагогического репертуара;</li> <li>- хорошо составляет исполнительский репертуар в контексте концертных и педагогических задач.</li> </ul>
базовый	удовлетворительно			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- удовлетворительно осуществляет анализ</li> </ul>

				<p>жанрово-стилистических особенностей исполняемого произведения для корректного прочтения музыкального текста;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- удовлетворительно организует учебный процесс с точным соблюдением жанрово-стилистических особенностей музыкального текста;</li><li>- удовлетворительно использует комплексный подход в изучении жанрово-стилистических особенностей музыкального текста.</li><li>- удовлетворительно планирует самостоятельную репетиционную работу с учетом профессиональных требований, способствующих достижению высокого творческого результата;</li><li>- удовлетворительно организует самостоятельную репетиционную работу в контексте целей и задач, стоящих перед</li></ul>
--	--	--	--	---

				исполнителями; - удовлетворительно анализирует репетиционный процесс в контексте профессиональных компетенций и требований. - Обладает базовой возможностью составления концертного и педагогического репертуара; - удовлетворительно планирует творческую деятельность путем составления концертного и педагогического репертуара; - удовлетворительно составляет исполнительский репертуар в контексте концертных и педагогических задач.
низкий	неудовлетворительно	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- не способен к анализу принципов построения репетиционной работы с учетом стилистической и технической специфики исполняемого репертуара;</li> <li>- не обладает возможностью осуществления профессиональной репетиционной работы путем получения профессиональных знаний, умений и навыков;</li> <li>- не формирует профессиональные компетенции и требования путем осуществления самостоятельной репетиционной работы.</li> <li>- обладает неудовлетворительными возможностями составления исполнительского репертуара;</li> <li>- не способен корректно планировать концертную деятельность путем составления исполнительского репертуара;</li> </ul>		

		– составляет концертный репертуар без учета необходимых профессионально-исполнительских задач.
--	--	--

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Изучение камерно-вокального репертуара проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Прослушивание	<p>Примерный репертуарный список произведений</p> <p>Бетховен - «Майская песнь», «Нежная любовь», «Новая любовь, новая жизнь»  Брамс- «Цыганские песни»  Варламов - «Горные вершины», «Красный сарафан», «Метелица»  Гендель - Ария «Помни, любимый друг»  Гендель - Ария из оперы «Флоридант» - «Мысль твоя»  Глинка- Вокальный цикл «Прощание с Петербургом»  Глинка. Пьесы. Вариации на русскую тему.  Глюк- Ариэтта Амура из оперы «Орфей»  Глюк Ария из оперы «Парис и Елена» - «Скоро настанут вновь»  Гурилев - «Внутренняя музыка», «После битвы», «Грусть девушки»  Даргомыжский - «Чаруй меня, чаруй», «В разлуке», «Расстались гордо мы», «Привет»  Малер. «Песни странствующего подмастерья».  Мендельсон - 12 песен, ор.8, 6 песен соч. 19, 3 песни соч. 84  Моцарт - «Маленькая пряха», «К цитре», «Фиалка», «О цитра, ты моя»  Перселл - Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»  Прокофьев - Шостакович - «Испанские песни»  Р. Штраус. «Цецилии», «День поминовения», «Посвящение».  Рахманинов - Романсы : «Островок», «Сирень», «Ночь печальна»  Римский-Корсаков - «Тайна» «Нимфа», «В царство розы и вина»  Свиридов - «Невеста», «Петербургская песенка», «Утро в Москве»  Чайковский - Романсы: «Скажи, о чем в тени ветвей», «Уноси мое сердце», «Отчего»</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Шуберт. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Шуман - «Два гренадера», «Встреча в лесу», «Серенада»

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Прослушивание	Обучающийся исполнил корректно подобранную программу камерно-вокального репертуара с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил с произведением камерно-вокального репертуара.		5 (зачтено)
	Обучающийся исполнил подобранную преподавателем программу камерно-вокального репертуара с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил с программой камерно-вокального репертуара.		4 (зачтено)
	Обучающийся исполнил подобранную преподавателем программу камерно-вокального репертуара со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3 (зачтено)
	Обучающийся исполнил подобранную преподавателем программу камерно-вокального репертуара с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2 (зачтено)

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: Прослушивание программы	Программа 1: Римский-Корсаков - «Тайна» Программа 2: Шуман - «Два гренадера» Программа 3: Моцарт - «Маленькая пряха» Программа 4: Мендельсон - Песня ор.8 № 2 Программа 5: Варламов - «Горные вершины», «Красный сарафан» Программа 6: Брамс- «Цыганские песни»

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: Прослушивание программы	Обучающийся исполнил корректно подобранную программу камерно-вокального репертуара с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил с произведением камерно-вокального репертуара.		5
	Обучающийся исполнил подобранную преподавателем программу камерно-вокального репертуара с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил с программой камерно-вокального репертуара.		4
	Обучающийся исполнил подобранную преподавателем программу камерно-вокального репертуара со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	Обучающийся исполнил подобранную преподавателем программу камерно-вокального репертуара с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2



### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- прослушивание		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за Третий семестр</b> Экзамен		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Фортепиано; – комплект учебной мебели; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Гаккель Л.Е.	Фортепианная музыка XX века	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a>	20
2	Бузони Ф.	Эскиз новой эстетики музыкального искусства	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a>	15
3	Люблинский А.А.	Теория и практика аккомпанемента. Методические основы	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа <a href="https://e.lanbook.com/book/1023885">https://e.lanbook.com/book/1023885</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Цукер А.М.	Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a>	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Корыхалова Н.П.	Музыкально-исполнительские термины	Учебное пособие	“Композитор”	2007	Режим доступа <a href="https://e.lanbook.com/book/41038">https://e.lanbook.com/book/41038</a>	
2	Либерман Е.Я.	Творческая работа пианиста с авторским текстом	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/101620">https://e.lanbook.com/book/101620</a>	
3	Нейгауз Г.Г.	Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/97097">https://e.lanbook.com/book/97097</a>	
4	Савшинский С.И.	Пианист и его работа	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа <a href="https://e.lanbook.com/book/103126">https://e.lanbook.com/book/103126</a>	

5	Фейнберг С.Е.	Пианизм как искусство	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/10732">https://e.lanbook.com/book/10732</a> 1	
---	---------------	-----------------------	-----------------	--------------------------	------	--	--

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова <a href="http://notes.tarakanov.net/katalog/">http://notes.tarakanov.net/katalog/</a>
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library <a href="http://imslp.ru/">http://imslp.ru/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений); <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>