

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.06.2024 10:39:24  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт      Институт искусств  
Кафедра      Искусства костюма и моды

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ №2

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	54.04.03      Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Ювелирное искусство и 3D-моделирование аксессуаров
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа **учебного модуля №2** основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол заседания кафедры №9 от 24.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебного модуля:

д.т.н., профессор	Бастов Г.А.
к. к.	Круглова М. Г.
преподаватель	Гейнеманн А.А.
доцент	Глынин В. Л.

Заведующий кафедрой: Джанибебян В.В.

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебный модуль №2 изучается в 2 семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – предусмотрен(а)

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

второй семестр	–	экзамен
	–	экзамен
	–	экзамен
	–	зачет
	–	зачет
	–	зачет
	–	зачет с оценкой
	–	контрольная работа

### 1.2. Место учебного модуля в структуре ОПОП

Учебный модуль №2 относится к части К.М. Комплексные модули ОПОП.

Основой для освоения модуля являются результаты обучения на предшествующих уровнях высшего образования и освоение учебного модуля №1.

Результаты обучения по учебному модулю, используются при изучении учебных модулей №№3-4

Результаты освоения учебного модуля в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ

Целями изучения по учебному модулю №2 являются:

- формирование у обучающихся проектной культуры;
- изучение методов комплексного концептуального научно-ориентированного проектирования;
- изучение методов проектирования в нейросетях, при помощи других современных технологий
- приобретение основ научного мышления
- проявление обучающимися творческой индивидуальности в проектировании объектов ювелирного искусства
- формирование финансовой и юридической грамотности.
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данному модулю;

Результатом обучения по учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебного модуля.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по модулю:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	ИД-УК-1.1 Анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода	– использует анализ информации в области истории и теории искусств, дизайна в широком контексте в области формообразования в ювелирном искусстве и элитном ассортименте
	ИД-УК-1.2 Осуществление поиска вариантов решения проблемной ситуации на основе различных источников	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
	информации, мозгового командного штурма	– демонстрирует понимание современной научной проблематики в области формы и формообразования в ювелирном искусстве и элитном ассортименте, а также выполняет проведение анализа новых направлений исследований
	ИД-УК-1.3 Критическая оценка надежности источников информации, работа с противоречивой информацией из разных источников	
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	ИД-УК-3.2 Организация дискуссии по заданной теме и обсуждения результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям	– осуществляет анализ отечественной и зарубежной литературы в области ювелирного искусства, работу с информационными источниками
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	ИД-УК-4.1 Подготовка и редактирование различных академических текстов	– использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области полигонального моделирования
	ИД-УК-4.2 Готовность к участию в профессиональных дискуссиях и грамотное использование деловой, устной и письменной коммуникации	– использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма
	ИД-УК-4.3 Навыки межличностного делового общения, в том числе на иностранных языках с применением профессиональных языковых форм и средств	– использует набор полученных в результате исследования научно-обоснованных решений при проектировании текстиля и товаров народного потребления, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД-УК-5.1 Адекватный учет особенностей поведения людей различного социального и культурного статуса в процессе взаимодействия	– демонстрирует анализ современной научной проблематики в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма
	ИД-УК-5.2 Навыки взаимодействия в условиях межкультурных коммуникаций	– разрабатывает новые виды ювелирных украшений и элитных аксессуаров, новые типы коллекций в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	ИД-УК-6.1 Адекватное и критическое оценивание собственной роли в качестве субъекта профессиональной деятельности	– свободно применяет современные коммуникативные технологии на иностранных языках;
	ИД-УК-6.2 Постановка и решение задач личностного и профессионального роста на основе самооценки	– соблюдает правила ведения личной и деловой устной и письменной коммуникации
	ИД-УК-6.3 Навыки расширения собственных познавательных компетенций на основе самооценки и плана личностного развития	
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	ИД-ОПК-1.1 Анализ информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте	– демонстрирует результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая межличностное деловое общение, с
	ИД-ОПК-1.2 Использование информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
<p>философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>		<p>выбором наиболее подходящего формата</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует общую и специальную лексику на иностранном языке, необходимую в профессиональной сфере.</li> </ul>
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения</p>	<p>ИД-ОПК-2.1 Сбор, анализ и обобщение результатов научных исследований</p> <p>ИД-ОПК-2.2 Использование на практике умений и навыков организации научно-исследовательских и проектных работ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует ясные, логичные высказывания межличностного делового профессионального общения с иностранными коллегами;</li> <li>– имеет общее представление о культурных и др. особенностях носителей языка, их нормах поведения</li> <li>– осуществляет критическую оценку надежности источников информации, работа с противоречивой информацией из разных источников</li> <li>– демонстрирует адекватное и критическое оценивание собственной роли в качестве субъекта профессиональной деятельности</li> </ul>
<p>ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании костюма и текстиля, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (текстиль, товары народного потребления промышленные образцы и коллекции костюмов и текстиля и пр.); выдвигать и реализовывать креативные идеи; брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Использование набора полученных в результате исследования научно-обоснованных решений при проектировании текстиля и товары народного потребления, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует постановку и решение задач личностного и профессионального роста</li> <li>– демонстрирует навыки расширения собственных познавательных компетенций на основе самооценки и плана личностного развития</li> <li>– использует набор полученных в результате исследования научно-обоснованных решений при концептуальном проектировании ювелирных объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</li> </ul>
<p>ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу</p>	<p>ИД-ОПК-4.2 Проявление творческой инициативы и профессиональной ответственности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществляет проявление творческой инициативы и профессиональной ответственности</li> </ul>
<p>ПК-1 Способен формировать новые научные направления исследований и экспериментальных арт-работ</p>	<p>ИД-ПК-1.3 Анализ современной научной проблематики в области трансформационного проектирования ювелирных изделий и аксессуаров костюма</p> <p>ИД-ПК-1.4</p>	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
	Анализ современной научной проблематики в области бионического проектирования различных объектов	
ПК-3 Способен разрабатывать коллекции ювелирных украшений и элитных аксессуаров и определять процесс их изготовления и реализации, с учетом инноваций в соответствующей отрасли	ИД-ПК-3.1 Разработка новых видов ювелирных украшений и элитных аксессуаров, новые типы коллекций	
ПК-4 Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития	ИД-ПК-4.2 Адекватное и критическое оценивание собственной роли в профессиональном сообществе. Постановка и решение задач профессионального роста на основе саморазвития и расширения собственных профессиональных компетенций	
	ИД-ПК-4.3 Анализ проблемных профессиональных ситуаций и осуществление поиска вариантов их решения на основе различных источников информации, мозгового командного штурма. Разработка командной стратегии, прогноз результатов ее применения при решении профессиональных задач	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебного модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения -	30	з.е.	1080	час.
---------------------------	----	------	------	------

3.1. Структура учебного модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем учебного модуля				
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
<b>2 семестр</b>									
Теоретико-научные основы бионического проектирования	экзамен	180	18	36				99	27
Финансовая и юридическая грамотность дизайнера	экзамен	144	18	18				81	27
Трансформационное проектирование объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма	экзамен	180	18	36				72	54
Основы нейросетей как инструментарий в дизайне/Технологии нейросетей в креативных индустриях	зачет	72	18	18				36	
Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	зачет	108						108	
Производственная практика. Научно-исследовательская работа 2	зачет	252						252	
Научно-технический семинар	зачет с оценкой	144		36				108	
<b>Всего по модулю 2:</b>		<b>1080</b>	<b>72</b>	<b>144</b>				<b>756</b>	<b>108</b>

## 3.2. Структура учебного модуля для обучающихся по разделам и темам модуля: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час	Самостоятельная работа, час	
<b>Второй семестр</b>							
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1;  ОПК-4 ИД-ОПК-4.2;  ПК-1 ИД-ПК-1.4;  ПК-2 ИД-ПК-2.1	<b>Раздел 1. ТЕОРЕТИКО-НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ БИОНИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.</b>						– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.; – письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.; – информационно-технологические: тест, презентация и др.; – инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.
	<b>Тема 1. Теории и методологии изучения трансформация природного мотива</b>	<b>6</b>				<b>9</b>	
	Лекция 1.1 Трансформация природного мотива в проблемном поле философии культуры	3				4	
	Лекция 1.2 Актуальные культурологические подходы исследования. Экспликация приемов трансформация природного мотива в истории культуры (на примере произведений художественного металла). Символические значения орнаментальных форм.	3				5	
	<b>Тема 2. Изучение и трансформирование растительного мотива</b>	<b>6</b>	<b>18</b>			<b>45</b>	
	Лекция 2.1 Изучение растительных орнаментов в мировой истории культуры	3				4	
	Лекция 2.2. Разбор отдельных элементов растительных орнаментов.	3				4	
	Практическое занятие № 2.1 Копирование исторического орнамента.		2			4	
	Практическое занятие №2.2. Изучение природы (зарисовки природного мотива (растение, фрукт, овощ))		2			4	
	Практическое занятие № 2.3. Трансформация		2			4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	природного мотива (зарисовки, используя ее как эскиз) в декоративную трансформацию. Для создания композиции и ее элементов можно использовать одну или несколько разных зарисовок (например линию и силуэт, или пятновую форму).						
	Практическое занятие № 2.4 Композиция фризы: композиции из геометрических форм (орнамент полосой - фриз).		2			4	
	Практическое занятие № 2.5 Выбор геометрических форм и создание из них орнамента (3 фриза и композиция в квадрате).		2			4	
	Практическое занятие № 2.6. Композиция из фризов с растительной декоративной формой.		2			4	
	Практическое занятие № 2.7. Цветная клазура.		2			4	
	Практическое занятие № 2.8. Изучение декоративно-орнаментальной формы в мировой практике производства изделий из металла. Копирование понравившихся элементов.		2			4	
	Практическое занятие № 2.9. Адаптация элементов композиции под различные техники: ковка, литье, чеканка, сварка, гравировка. Масштабирование под различные виды художественного металла: архитектурный металл, мелкая пластика, ювелирное изделие		2			5	
	<b>Тема 3. Изучение и трансформирование животного и антропоморфного мотива</b>	<b>6</b>	<b>18</b>			<b>45</b>	



<b>Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации</b>	<b>Виды учебной работы</b>					<b>Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости</b>
		<b>Контактная работа</b>				<b>Самостоятельная работа, час</b>	
		<b>Лекции, час</b>	<b>Практические занятия, час</b>	<b>Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час</b>	<b>Практическая подготовка, час</b>		
	Лекция 3.1 Изучение орнаментов с животным или антропоморфным мотивом в мировой истории культуры	3				4	
	Лекция 3.2. Разбор отдельных элементов орнаментов с животным или антропоморфным мотивом.	3				4	
	Практическое занятие № 3.1 Копирование исторического орнамента с животным или антропоморфным мотивом (фризы или элементы пряжек, ваз, (можно копировать орнамент с человеком (скифо-сарматская, крито-микенская, шумерская, этруская, римская и др. культуры)).		2			4	
	Практическое занятие № 3.2. Изучение натуры (зарисовки с животным или антропоморфным мотивом с натуры		2			4	
	Практическое занятие № 3.3. Трансформация животного или антропоморфного мотива (зарисовки, используя ее как эскиз) в декоративную трансформацию. Для создания композиции и ее элементов можно использовать одну или несколько разных зарисовок (например линию и силуэт, или пятновую форму).		2			4	
	Практическое занятие № 3.4 Композиция фризы: композиции из геометрических форм (орнамент полосой - фриз).		2			4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 3.5 Выбор геометрических форм и создание из них орнамента (3 фриза и композиция в квадрате).		2			4	
	Практическое занятие № 3.6. Композиция из фризов с растительной декоративной формой.		2			4	
	Практическое занятие № 3.7. Цветная клазура.		2			4	
	Практическое занятие № 3.8. Изучение декоративно-орнаментальной формы в мировой практике производства изделий из металла с животным или антропоморфным мотивом. Копирование понравившихся элементов.		2			4	
	Практическое занятие № 3.9. Адаптация элементов композиции под различные техники: ковка, литье, чеканка, сварка, гравировка. Масштабирование под различные виды художественного металла: архитектурный металл, мелкая пластика, ювелирное изделие		2			5	
	Экзамен					27	Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости/ экзамен проводится в устной/письменной форме по билетам
	<b>ИТОГО раздел 1</b>	<b>18</b>	<b>36</b>			<b>126</b>	
УК-1 ИД-УК-1.1; ИД-УК-1.2; ИД-УК-1.3;	<b>Раздел 2. ФИНАНСОВАЯ И ЮРИДИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДИЗАЙНЕРА</b>						– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой темы, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.; – письменные: контрольная/лабораторная
	<b>Тема 1. Финансовая и юридическая грамотность дизайнера</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>81</b>	
	Лекция 1.1.	3				6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
УК-4 ИД-УК-4.2;  УК-5 ИД-УК-5.1;  ПК-4 ИД-ПК-4.3	«Fashion Law»						работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.; – информационно-технологические: тест, презентация и др.; – инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.
	Лекция 1.2. Правовое регулирование отношений в сфере индустрии моды	3				6	
	Лекция 1.3. Правовая характеристика объектов индустрии моды	3				6	
	Лекция 1.4. Правовой статус специалистов индустрии моды	3				6	
	Лекция 1.5. Регистрация модного бренда	3				6	
	Лекция 1.6. Договорные формы сотрудничества индустрии моды	3				6	
	Практическое занятие 1.1 «Fashion Law»		3			7	
	Практическое занятие 1.2 Правовое регулирование отношений в сфере индустрии моды		3			7	
	Практическое занятие 1.3 Правовая характеристика объектов индустрии моды		3			7	
	Практическое занятие 1.4 Правовой статус специалистов индустрии моды		3			8	
	Практическое занятие 1.5 Регистрация модного бренда		3			8	
	Практическое занятие 1.6		3			8	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Договорные формы сотрудничества индустрии моды						
	Экзамен					27	Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости/ экзамен проводится в устной/письменной форме по билетам
	<b>ИТОГО раздел 2</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>108</b>	
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1;	<b>Раздел 3. ТРАНСФОРМАЦИОННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА И ЭЛИТНЫХ АКСЕССУАРОВ КОСТЮМА</b>						– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой темы, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.; – письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.; – информационно-технологические: тест, презентация и др.; – инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.
ПК-1 ИД-ПК-1.3;	<b>Тема 1. Основы трансформационного проектирования в ювелирном искусстве</b>	<b>6</b>	<b>12</b>			<b>24</b>	
ПК-2 ИД-ПК-2.1;	Лекция 1.1 Введение в трансформационное проектирование в ювелирном искусстве	3				6	
ПК-3 ИД-ПК-3.1	Лекция 1.2 Материалы и технологии в трансформационном ювелирном дизайне	3				6	
	Практическое занятие № 1.1 Анализ трансформационных механизмов		6			6	
	Практическое занятие № 1.2 Эксперимент с материалами		6			6	
	<b>Тема 2. Дизайн и концептуализация</b>	<b>6</b>	<b>12</b>			<b>24</b>	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>трансформационных украшений</b>						
	Лекция 2.1 Проектирование трансформационных украшений: идеи и концепции	3				6	
	Лекция 2.2 Технические аспекты трансформационного дизайна в украшениях	3				6	
	Практическое занятие № 2.1 Создание концептуального проекта		6			6	
	Практическое занятие № 2.2 Проектирование и создание трансформационных украшений		6			6	
	<b>Тема 3. Реализация и визуализация трансформационных украшений</b>	<b>6</b>	<b>12</b>			<b>24</b>	
	Лекция 3.1 Графическая визуализация украшений	3				6	
	Лекция 3.2 Презентация и коммуникация в трансформационном дизайне	3				6	
	Практическое занятие № 3.1 Создание визуальных материалов для проекта		6			6	
	Практическое занятие № 3.2 Презентация проектов и заключительная демонстрация		6			6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Экзамен					54	Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости/ экзамен проводится в устной/письменной форме по билетам
	<b>ИТОГО раздел 3</b>	<b>18</b>	<b>36</b>			<b>126</b>	
УК-1 ИД-УК-1.2; ИД-УК-1.3;	<b>Раздел 4. ОСНОВЫ НЕЙРОСЕТЕЙ КАК ИНСТРУМЕНТАРИЙ В ДИЗАЙНЕ/ТЕХНОЛОГИИ НЕЙРОСЕТЕЙ В КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЯХ</b>						Устный опрос; Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя
УК-3 ИД-УК-3.2;	<b>Тема 1. Введение в ИИ. Инструментарий ИИ</b>	<b>6</b>	6			<b>12</b>	
УК-5 ИД-УК-5.1; ИД-УК-5.2	Лекция 1.1 Введение в Chat GPT. Искусственный интеллект, который создает, а не ищет контент. Промпты или как общаться с ИИ эффективнее	6				4	
	Практическое занятие 1.1 Написание эссе с Chat GPT.		3			4	
	Практическое занятие 1.2		3			4	
УК-6 ИД-УК-6.1 ИД-УК-6.2; ИД-УК-6.3;	Погружение в платформы ChatGPT: Playground и BotHub. Плагины для ChatGPT:						
	<b>Тема 2. ИИ в цифровом искусстве. Эволюция творческого процесса</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>12</b>	
	Лекция 2.1 Знакомство с Midjourney и Stable diffusion. Промпты или как общаться с ИИ эффективнее	6				6	
	Практическое занятие 2.1. Проектирование с Midjourney и Stable diffusion		6			6	
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2	<b>Тема 3. Продвижение коллекции с помощью ИИ</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>12</b>	
	Лекция 3.1 ИИ в области маркетинга и SEO	6				6	
	Практическое занятие 3.1.		6			6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое использование нейросетей						
	Зачет						Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости/ зачет проводится в устной/письменной форме
	<b>ИТОГО раздел 4</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>36</b>	
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1;	<b>Раздел 5. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)</b>						Проверка выполнения индивидуального практического задания. Отчет и дневник практики предоставляются в письменной форме
ОПК-4 ИД-ОПК-4.2;	<b>Тема 1. Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)</b>					<b>108</b>	
ПК-4 ИД-ПК-4.2	<u>Организационный этап (часть 1):</u> ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение дневника прохождения практики Самостоятельное изучение специальной отечественной и зарубежной литературы и другой научно-технической информации в области ювелирного искусства и 3D-моделирования аксессуаров Корректировка, уточнение темы исследования с учетом рекомендации руководителя, анализ литературы Анализ актуальности темы исследования, выбор индивидуального задания на практику					36	
	<u>Исследовательский этап (часть 2):</u> сбор, обработка,					36	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	анализ и систематизация литературных источников и другой информации по теме работы Подготовка списка основных источников по теме исследования. Консультация с руководителем. Выполнение индивидуального задания						
	<u>Заключительный этап (часть 3):</u> Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение Отзыва руководителя практики					36	
	Зачет						Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости/ зачет проводится в устной/письменной форме
	<b>ИТОГО раздел 5</b>					<b>108</b>	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2;	<b>Раздел 6. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА 2</b>						
	<b>Тема 1. Производственная практика. Научно-исследовательская работа 2</b>					<b>252</b>	
ОПК-2 ИД-ОПК-2.2;  ОПК-4 ИД-ОПК-4.2	<u>Организационный этап (часть 1):</u> ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение дневника прохождения практики Консультация с руководителем Самостоятельное изучение специальной отечественной и зарубежной литературы и другой научно-технической информации Корректировка, уточнение темы исследования с учетом рекомендации руководителя, выбор индивидуального задания на практику					84	



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Исследовательский этап (часть 2): сбор, обработка, анализ и систематизация литературных источников и другой информации по теме работы Консультация с руководителем Корректировка работы с литературой Выполнение индивидуального задания					84	
	Заключительный этап (часть 3): Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение Отзыва руководителя практики					84	
	Зачет						Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости/ зачет проводится в устной/письменной форме
	<b>ИТОГО раздел 6</b>					<b>252</b>	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2;	<b>Раздел 7. НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ СЕМИНАР 2</b> Практическое занятие 1 Публичное выступление – доклад по теме исследования (лекция, конференция и др.)		6			18	– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой темы, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.; – письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.; – информационно-технологические: тест, презентация и др.; – инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др
ОПК-2 ИД-ОПК-2.2;	Практическое занятие 2 Публикация статьи по теме исследования в сборнике ВАК (РИНЦ)		6			18	
ОПК-4 ИД-ОПК-4.2	Практическое занятие 3 Проработка разделов магистерской диссертации.		6			18	
	Практическое занятие 4 Обсуждение хода образовательного процесса и результатов научно-исследовательской работы		6			18	
	Практическое занятие 5 Объекты и методы исследования – детальная проработка.		6			18	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие 6 Технологические особенности темы исследования. Детальная проработка		6			18	
	Зачет с оценкой						Зачет с оценкой по совокупности результатов текущего контроля успеваемости/ зачет проводится в устной/письменной форме
	<b>ИТОГО раздел 7</b>		<b>36</b>			<b>108</b>	
	<b>Итого за весь период</b>	<b>72</b>	<b>144</b>			<b>864</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебного модуля

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел 1.</b>	<b>ТЕОРЕТИКО-НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ БИОНИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ</b>	
<b>Тема 1.</b>	<b>Теории и методологии изучения трансформация природного мотива</b>	
	Лекция 1.1 Трансформация природного мотива в проблемном поле философии культуры	Студентам рассказывается о канонах, принципах формообразования различные периоды истории культуры; демонстрируются произведения в материале (различные изделия из художественного металла: чеканные, кованные, литые); рассказывается об этапах разработки того или иного проекта от эскиза, зарисовки с растительного мотива до готового изделия. Примеры: каноны древнего мира, формообразование в средневековье и новом времени, 20 в., современные приемы и практики в формообразовании Цель - ознакомление учащегося с примерами применения элементов орнаментально- декоративной формы в материале.
	Лекция 1.2 Актуальные культурологические подходы исследования. Экспликация приемов трансформация природного мотива в истории культуры (на примере произведений художественного металла). Символические значения орнаментальных форм.	Актуальные культурологические подходы исследования. Экспликация приемов трансформация природного мотива в истории культуры (на примере произведений художественного металла). Символические значения орнаментальных форм.
<b>Тема 2.</b>	<b>Изучение и трансформирование растительного мотива</b>	
	Лекция 2.1 Изучение растительных орнаментов в мировой истории культуры	Студент самостоятельно прослеживает путь развития декоративного видения растительного мотива у народов мира. Примеры: орнаменты древнегреческой вазописи, египетские орнаменты (Фиванский некрополь, орнамент в «Полосе») Цель – показать трансформацию в графике
	Лекция 2.2. Разбор отдельных элементов растительных орнаментов.	Студент учится прослеживать путь от растительной формы до декоративного орнаментального элемента. Показываются примеры, на которых прослеживается путь от растения до готовой, трансформированной формы. Преподаватель может выполнить трансформацию на занятии наглядно.
	Практическое занятие № 2.1 Копирование исторического орнамента.	Студент копирует несколько орнаментов в «полосе», 4–5 фриз (Египет, Греция) в формате А1 (планшет 55 на 75). Материалы: тушь, акварель, гуашь. Цель - приобщить студента к плоскостному изображению растений, выработать навыки мыслить декоративно. Копирование выполняется акварелью в технике отмывки.
	Практическое занятие №2.2. Изучение природы (зарисовки природного мотива (растение, фрукт, овощ))	Студент приносит на занятие понравившийся природный мотив (растение, фрукт, овощ) и делает с него зарисовки, подробно изучая форму и силуэт с декоративной точки зрения.

		<p>Зарисовки делаются: на пятно, на линию, на выявление формы, на силуэт (абрис). Материалы: тушь, акварель, маркер, ручка, гуашь, темпера, акрил и др. Цель – развить у студента навыки более свободного обращения с натурой.</p>
	<p>Практическое занятие № 2.3. Трансформация природного мотива (зарисовки, используя ее как эскиз) в декоративную трансформацию. Для создания композиции и ее элементов можно использовать одну или несколько разных зарисовок (например линию и силуэт, или пятновую форму).</p>	<p>Студент на занятии выбирает наиболее интересную с декоративно-орнаментальной точки зрения зарисовку и используя ее как эскиз пробует делать декоративную трансформацию. Для создания композиции и ее элементов можно использовать одну или несколько разных зарисовок (например линию и силуэт, или пятновую форму). Цель - развить у учащегося творческое мышление, способность создавать из одной формы- другую. Выявлять в предметах скрытые мотивы и их развивать для создания декоративной формы. Задание выполняется в несколько этапов: эскиз карандашом, разработка в черно-белой графической подаче.</p>
	<p>Практическое занятие № 2.4 Композиция фризы: композиции из геометрических форм (орнамент полосой - фриз).</p>	<p>На занятии студент составляет композиции из геометрических форм (орнамент полосой). Цель – развитие навыков самостоятельного ведения работы над проектом. Материалы: тушь, акварель, гуашь, темпера, акрил. Задание выполняется в несколько этапов: эскиз карандашом, допускается использование лекал, линеек, пластичных линеек, черно-белая графическая подача.</p>
	<p>Практическое занятие № 2.5 Выбор геометрических форм и создание из них орнамента (3 фриза и композиция в квадрате).</p>	<p>Студент сам выбирает понравившиеся геометрические формы и создает из них орнамент. Задание выполняется на формате листа А 1 (планшет 55 на 75) Орнаментов должно быть выполнено не меньше 4, например 3 фриза и композиция в квадрате. Орнамент (фриз) должен состоять минимум из 3 повторяющихся фигур или из одной фигуры и ее элементов. Композиция в квадрате должна состоять минимум из 4 повторяющихся фигур или из одной фигуры и ее минимум 3 элементов. Цель – подготовить студента к созданию самостоятельной композиции из декоративно- орнаментальной формы. В качестве трансформированной декоративной формы учащийся использует геометрическое тело, или несколько элементов, которые может дублировать по горизонтали- создавая фриз, либо по диагонали и вверх- создавая композицию. Материалы: туш, акварель, гуашь, темпера, акрил. Композиция черно-белая. Задание выполняется в черно-белой подаче.</p>
	<p>Практическое занятие № 2.6. Композиция из фризов с растительной декоративной формой.</p>	<p>Студент на планшете располагает 3–4 фриза с самостоятельно придуманной трансформированной орнаментальной формой и в нижней части располагает</p>

		<p>композицию в квадрате. Это первая полноценная работа с декоративной орнаментальной формой. Материалы: туш, акварель, гуашь, темпера, акрил. Композиция черно-белая. Задание выполняется на планшете, формата 55 на 75.</p> <p>Цель - научить студента придумывать и воплощать декоративные решения.</p>
	Практическое занятие № 2.7. Цветная клаузура.	<p>Учащийся располагает на листе формата А1 или планшета (55 на 75) ранее придуманные декоративно-орнаментальные элементы, компоуя их по различным композиционным принципам. Это первое задание по композиции в цвете. Как правило используется ограниченная палитра 3–4 цвета.</p>
	Практическое занятие № 2.8. Изучение декоративно-орнаментальной формы в мировой практике производства изделий из металла. Копирование понравившихся элементов.	<p>Изучение наследия скифов (пряжки, щиты), Греции, Египта. Художественный металл древней Руси (ковка, литье). Цель занятия познакомить учащегося с практическим применением орнаментально- декоративной формы. Копирование выполняется на планшете в формате 55 на 75. На планшете должны располагаться несколько элементов (3–5). Цель - на примерах показать студенту применение декоративной формы в материале.</p> <p>Через копирование быстрее происходит понимание сути предмета. На хороших декоративных примерах легче объяснить, как перенести приобретенные навыки на изделие. Материалы: туш, акварель, гуашь, темпера, акрил. Копирование выполняется в технике отмывки. Возможны цветная и черно-белая подачи.</p>
	Практическое занятие № 2.9. Адаптация элементов композиции под различные техники: ковка, литье, чеканка, сварка, гравировка. Масштабирование под различные виды художественного металла: архитектурный металл, мелкая пластика, ювелирное изделие	<p>Учащийся в эскизной форме с преподавателем учится самостоятельно адаптировать придуманные декоративные элементы под конкретный материал. Задание выполняется на любой бумаге любого формата, начиная от А 4 и больше, материал по выбору.</p> <p>Цель - подробно показать процесс масштабирования декоративно-графического элемента в проект к материалу.</p>
<b>Тема 3.</b>	<b>Изучение и трансформирование животного и антропоморфного мотива</b>	
	Лекция 3.1 Изучение орнаментов с животным или антропоморфным мотивом в мировой истории культуры	1. Изучение орнаментов Древней Греции (фрески, вазопись), Древнего Египта (орнаменты с животными), скифского наследия.
	Лекция 3.2. Разбор отдельных элементов орнаментов с животным или антропоморфным мотивом.	Разбор отдельных элементов орнаментов с животным или антропоморфным мотивом. Их семантическое значение у разных культур
	Практическое занятие № 3.1 Копирование исторического орнамента с животным или антропоморфным мотивом (фризы или элементы пряжек, ваз, (можно копировать	Копирование понравившихся орнаментов с животными мотивами (фризы или элементы пряжек, ваз, (можно копировать орнамент с человеком (скифо-сарматская,

	<p>орнамент с человеком (скифо-сарматская, крито-микенская, шумерская, этруская, римская и др. культуры)).</p>	<p>крито-микенская, шумерская, этруская, римская и др. культуры)).          - Задание выполняется на планшете 55 на 75. Материалы: туш, акварель, гуашь, темпера, акрил. Техника выполнения – отмывочная.          Цель - изучение примеров применения декоративной формы на практике.          Несмотря на приобретенный опыт в трансформировании растений, животные — это особый мир, требующий определенной подготовки.          Чтобы снять психологический барьер у студента и подготовить его к будущей работе с животными и насекомыми мотивами студентам демонстрируются примеры из мировой практики.</p>
	<p>Практическое занятие № 3.2. Изучение природы (зарисовки с животным или антропоморфным мотивом с природы)</p>	<p>Студент выполняет зарисовки животных с природы в зоопарке: зарисовки выполняются на линию, абрис, пятно, форму. Материал по выбору: туш, карандаш, акварель, маркер, ручка. Формат не меньше А 4.          Цель - развитие у студента навыков свободно и пластически мыслить при работе с движимой натурой.</p>
	<p>Практическое занятие № 3.3. Трансформация животного или антропоморфного мотива (зарисовки, используя ее как эскиз) в декоративную трансформацию. Для создания композиции и ее элементов можно использовать одну или несколько разных зарисовок (например линию и силуэт, или пятновую форму).</p>	<p>Понравившуюся зарисовку животного студент пробует трансформировать в орнаментальную форму на основе приобретенных навыков с растениями. За декоративные элементы можно использовать оперение (у птиц), силуэт (лоси, олени, медведи), рисунки на шкурах (тигры, леопарды), пятно (насекомые, жуки-олени).          Цель - научить студента самостоятельно вести творческую работу, как в общем, так и от детали.</p>
	<p>Практическое занятие № 3.4 Композиция фризы: композиции из геометрических форм (орнамент полосой - фриз).</p>	<p>Из получившихся орнаментально-декоративных элементов студент придумывает орнамент (несколько,3-4). Орнаменты выполняются на бумаге ватман, формата А3, предпочтительно на планшете, материал: тушь, акварель, гуашь, темпера, акрил.          Цель - закрепить у студента навык самостоятельно продвигать творческую работу от эскиза до воплощения.</p>
	<p>Практическое занятие № 3.5 Выбор геометрических форм и создание из них орнамента (3 фриза и композиция в круге).</p>	<p>Студент на планшете располагает 3–4 фриза с самостоятельно придуманной трансформированной орнаментальной формой и в нижней части располагает композицию в круге. Это первая полноценная работа с декоративной орнаментальной формой. Материалы: туш, акварель, гуашь, темпера, акрил.          Композиция черно-белая. Задание выполняется на планшете, формата 55 на 75.          Цель - научить студента придумывать и воплощать декоративные решения.</p>
	<p>Практическое занятие № 3.6. Композиция из</p>	<p>На основе получившихся орнаментов с</p>

	фризов с растительной декоративной формой.	декоративной животной формой, учащийся создает гармоничную композицию. Материалы: тушь, акварель, гуашь, темпера, акрил. Композиция черно-белая. Цель - развить у учащегося навыки видения самостоятельной работы от зарисовки до завершенной композиции с животными декоративно-орнаментальными элементами.
	Практическое занятие № 3.7. Цветная клаузура.	Студент выполняет цветную композицию, допускается использование черно-белой композиции. Используется 3–4 цвета. Материалы: тушь, акварель, гуашь, темпера, акрил. Цель - научить студента использовать цвет в самостоятельной работе.
	Практическое занятие № 3.8. Изучение декоративно-орнаментальной формы в мировой практике производства изделий из металла с животным или антропоморфным мотивом. Копирование понравившихся элементов.	Студент разрабатывает композицию с орнаментально- декоративной животной формой под конкретный материал (ковка, сварка, литье, чеканка, гравировка, просечной металл). Материалы выполнения композиции: туш, гуашь, акварель. Цель - наработка навыков ведения проекта от зарисовки – дальше до эскиза к воплощенному проекту. На каждом этапе ведения самостоятельной композиции студент сталкивается с различными задачами пластического и формального воплощения задуманной композиции и развития художественного образа, один из самых трудных этапов – перенести графическую композицию в материал, довести проект до своего логического завершения.
	Практическое занятие № 3.9. Адаптация элементов композиции под различные техники: ковка, литье, чеканка, сварка, гравировка. Масштабирование под различные виды художественного металла: архитектурный металл, мелкая пластика, ювелирное изделие	Учащийся в эскизной форме с преподавателем учится самостоятельно адаптировать придуманные декоративные элементы под конкретный материал. Задание выполняется на любой бумаге любого формата, начиная от А 4 и больше, материал по выбору. Цель - подробно показать процесс масштабирования декоративно-графического элемента в проект к материалу.
<b>Раздел 2.</b>	<b>ФИНАНСОВАЯ И ЮРИДИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДИЗАЙНЕРА</b>	
<b>Тема 1.</b>	<b>Финансовая и юридическая грамотность дизайнера</b>	
	Лекция 1.1. «Fashion Law»	Понятие «Мода». Индустрия моды, как объект правового регулирования. Что такое Fashion law? История развития Fashion law. Анализ основных направлений развития Fashion Law
	Лекция 1.2. Правовое регулирование отношений в сфере индустрии моды	Этапы развития модного бизнеса, требующие юридического сопровождения
	Лекция 1.3. Правовая характеристика объектов индустрии моды	Определение объектов индустрии моды, подлежащих правовой охране. Понятия, правовая характеристика, существенные признаки, виды. Примеры. Субъекты индустрии моды, у которых возникают

		права на такие объекты.
Лекция 1.4. Правовой статус специалистов индустрии моды		Правовой статус специалистов индустрии моды. Особенности возникновения прав на объекты индустрии моды. Способы обеспечения доказывания авторства в отношении созданных произведений.
Лекция 1.5. Регистрация модного бренда		Особенности создания и упаковки бренда. Правовая природа бренда. Виды товарных знаков и их практические примеры. Процесс регистрации товарных знаков. Способы использования товарных знаков.
Лекция 1.6. Договорные формы сотрудничества индустрии моды		Основные договоры для сотрудничества в индустрии моды. Правовая характеристика и виды договоров.
Практическое занятие 1.1 «Fashion Law»		<b>Устная Дискуссия 1.</b> Индустрия моды, как объект правового регулирования. Краткий экскурс в историю возникновения Fashion law . Роль Fashion Law в развитии индустрии моды. Основные современные направления Развития Fashion Law. Просмотр Презентации
Практическое занятие 1.2 Правовое регулирование отношений в сфере индустрии моды		<b>Устная Дискуссия 2</b> Этапы развития модного бизнеса, требующие юридического сопровождения. Просмотр Презентации Обсуждение.
Практическое занятие 1.3 Правовая характеристика объектов индустрии моды		<b>Устная Дискуссия 3</b> Разбор теоретического и практического материала. Определение объектов индустрии моды, подлежащих правовой охране. Понятия, правовая характеристика, существенные признаки, виды. Примеры. Субъекты индустрии моды, у которых возникают права на такие объекты. Просмотр Презентации Обсуждение. <b>Выдача Домашнего задания 1</b> по теме «Правовая характеристика объектов индустрии моды» (Найти практические примеры таких объектов в модном бизнесе известных компаний/дизайнеров)
Практическое занятие 1.4 Правовой статус специалистов индустрии моды		<b>Устная Дискуссия 4</b> Разбор теоретического и нормативно- правового материала. Правовой статус специалистов индустрии моды. Особенности возникновения прав на объекты индустрии моды. Способы обеспечения доказывания авторства в отношении созданных произведений. Просмотр Презентации Обсуждение. <b>Защита Домашнего задания 1</b> по теме Правовая характеристика объектов индустрии моды. Обсуждение. Взаимооценка. <b>Выдача Домашнего задания 2</b> по теме Правовой статус специалистов индустрии моды (Выбрать один из способов обеспечения доказывания авторства в отношении созданного произведения,



		применить его на практике, сделать доклад о своей практической работе и показать результат преподавателю)
	Практическое занятие 1.5 Регистрация модного бренда	<b>Устная Дискуссия 5.</b> Разбор теоретического и нормативно- правового материала. Особенности создания и упаковки бренда. Правовая природа бренда. Виды товарных знаков и их практические примеры. Процесс регистрации товарных знаков. Способы использования товарных знаков. Просмотр Презентации Обсуждение. <b>Защита Домашнего задания 2</b> по теме Правовой статус специалистов индустрии моды. Обсуждение. Взаимооценка. <b>Выдача Домашнего задания 3</b> на тему «Регистрация модного бренда» (Найти 4 примера разных видов товарных знаков, зарегистрированных компаниями/дизайнерами в модном бизнесе)
	Практическое занятие 1.6 Договорные формы сотрудничества индустрии моды	<b>Устная Дискуссия 6.</b> Разбор теоретического и нормативно- правового материала. Изучение основных договоров сотрудничества индустрии моды. Правовая характеристика и виды договоров. Анализ договорных форм. <b>Защита Домашнего задания 3</b> в виде Презентаций на тему «Регистрация модного бренда». Обсуждение. Взаимооценка.
<b>Раздел 3.</b>	<b>ТРАНСФОРМАЦИОННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА И ЭЛИТНЫХ АКСЕССУАРОВ КОСТЮМА</b>	
<b>Тема 1.</b>	<b>Основы трансформационного проектирования в ювелирном искусстве</b>	
	Лекция 1.1 Введение в трансформационное проектирование в ювелирном искусстве	В этой лекции студенты узнают о понятиях и основных принципах трансформационного проектирования в контексте ювелирного искусства. Обзор исторических и современных примеров украшений с элементами трансформации
	Лекция 1.2 Материалы и технологии в трансформационном ювелирном дизайне	Эта лекция посвящена рассмотрению материалов и технологий, применяемых в создании трансформационных украшений. Обсуждение примеров с использованием различных материалов, таких как металлы, камни, искусственные материалы
	Практическое занятие № 1.1 Анализ трансформационных механизмов	Студенты анализируют механизмы и технические решения, используемые в украшениях с элементами трансформации. Разработка простых макетов для изучения принципов трансформации
	Практическое занятие № 1.2 Эксперимент с материалами	Студенты проводят эксперименты с разными материалами, чтобы понять их возможности и ограничения в контексте трансформационного дизайна. Создание образцовых украшений с использованием выбранных материалов
<b>Тема 2.</b>	<b>Дизайн и концептуализация трансформационных украшений</b>	
	Лекция 2.1 Проектирование	Студенты учатся разрабатывать идеи для

	трансформационных украшений: идеи и концепции	трансформационных украшений на основе концептуализации и творческого подхода. Рассмотрение случаев известных дизайнеров и брендов с акцентом на концептуализации
	Лекция 2.2 Технические аспекты трансформационного дизайна в украшениях	Обзор технических аспектов, связанных с созданием функциональных трансформационных механизмов в украшениях. Рассмотрение инженерных решений и методов для реализации концептуальных идей
	Практическое занятие № 2.1 Создание концептуального проекта	Студенты выбирают тему для своего концептуального проекта и начинают работу над исследованием и разработкой концепции. Составление макетов, эскизов и moodboard, чтобы визуализировать концепцию
	Практическое занятие № 2.2 Проектирование и создание трансформационных украшений	Студенты начинают работу над своими собственными проектами трансформационных украшений, учитывая концептуальные и технические аспекты. Создание прототипов и моделей, чтобы продемонстрировать функциональность и дизайн
<b>Тема 3.</b>	<b>Реализация и визуализация трансформационных украшений</b>	
	Лекция 3.1 Графическая визуализация украшений	Студенты учатся использовать графические инструменты и программное обеспечение для создания визуальных концепций и презентаций своих украшений. Рассмотрение методов визуализации, включая рендеринг и 3D-моделирование
	Лекция 3.2 Презентация и коммуникация в трансформационном дизайне	Обсуждение методов эффективной презентации и коммуникации концепций трансформационных украшений перед аудиторией и потенциальными заказчиками. Анализ успешных кейсов и техник презентации в ювелирном дизайне
	Практическое занятие № 3.1 Создание визуальных материалов для проекта	Студенты работают над созданием визуальных материалов для своих проектов, включая компьютерную графику, рендеринг и презентационные материалы. Составление портфолио с изображениями и описаниями проектов
	Практическое занятие № 3.2 Презентация проектов и заключительная демонстрация	Заключительное занятие, на котором студенты представляют свои проекты перед классом. Каждый студент демонстрирует свои украшения, объясняет концепцию, технические аспекты и визуальные материалы
<b>Раздел 4.</b>	<b>ОСНОВЫ НЕЙРОСЕТЕЙ КАК ИНСТРУМЕНТАРИЙ В ДИЗАЙНЕ/ТЕХНОЛОГИИ НЕЙРОСЕТЕЙ В КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЯХ</b>	
<b>Тема 1.</b>	<b>Введение в ИИ. Инструментарий ИИ</b>	
	Лекция 1.1 Введение в Chat GPT. Искусственный интеллект, который создает, а не ищет контент. Промпты или как общаться с ИИ эффективнее	Введение в Chat GPT. Искусственный интеллект, который создает, а не ищет контент. Промпты или как общаться с ИИ эффективнее

	Практическое занятие 1.1 Написание эссе с Chat GPT.	Написание эссе с Chat GPT.
	Практическое занятие 1.2 Погружение в платформы ChatGPT: Playground и BotHub. Плагины для ChatGPT:	Погружение в платформы ChatGPT: Playground и BotHub. Плагины для ChatGPT:
<b>Тема 2.</b>	<b>ИИ в цифровом искусстве. Эволюция творческого процесса</b>	
	Лекция 2.1 Знакомство с Midjourney и Stable diffusion. Промпты или как общаться с ИИ эффективнее	Знакомство с Midjourney и Stable diffusion. Промпты или как общаться с ИИ эффективнее
	Практическое занятие 2.1. Проектирование с Midjourney и Stable diffusion	Проектирование с Midjourney и Stable diffusion
<b>Тема 3.</b>	<b>Продвижение коллекции с помощью ИИ</b>	
	Лекция 3.1 ИИ в области маркетинга и SEO	ИИ в области маркетинга и SEO
	Практическое занятие 3.1. Практическое использование нейросетей	Практическое использование нейросетей
<b>Раздел 5.</b>	<b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)</b>	
<b>Тема 1.</b>	<b>Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)</b>	
	<u>Организационный этап (часть 1):</u> ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение дневника прохождения практики Самостоятельное изучение специальной отечественной и зарубежной литературы и другой научно-технической информации в области ювелирного искусства и 3D-моделирования аксессуаров Корректировка, уточнение темы исследования с учетом рекомендации руководителя, анализ литературы Анализ актуальности темы исследования, выбор индивидуального задания на практику	Ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение дневника прохождения практики Самостоятельное изучение специальной отечественной и зарубежной литературы и другой научно-технической информации в области ювелирного искусства и 3D-моделирования аксессуаров Корректировка, уточнение темы исследования с учетом рекомендации руководителя, анализ литературы Анализ актуальности темы исследования, выбор индивидуального задания на практику
	<u>Исследовательский этап (часть 2):</u> сбор, обработка, анализ и систематизация литературных источников и другой информации по теме работы Подготовка списка основных источников по теме исследования. Консультация с руководителем. Выполнение индивидуального задания	Сбор, обработка, анализ и систематизация литературных источников и другой информации по теме работы Подготовка списка основных источников по теме исследования. Консультация с руководителем. Выполнение индивидуального задания
	<u>Заключительный этап (часть 3):</u> Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение Отзыва руководителя практики	Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение Отзыва руководителя практики
<b>Раздел 6.</b>	<b>ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА 2</b>	
<b>Тема 1.</b>	<b>Производственная практика. Научно-исследовательская работа 2</b>	
	<u>Организационный этап (часть 1):</u> ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение дневника прохождения практики Консультация с руководителем Самостоятельное изучение специальной отечественной и зарубежной литературы и другой научно-технической информации Корректировка, уточнение темы исследования с учетом рекомендации руководителя, выбор индивидуального задания на практику	Ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение дневника прохождения практики Консультация с руководителем Самостоятельное изучение специальной отечественной и зарубежной литературы и другой научно-технической информации Корректировка, уточнение темы исследования с учетом рекомендации руководителя, выбор индивидуального

		задания на практику
	<u>Исследовательский этап (часть 2):</u> сбор, обработка, анализ и систематизация литературных источников и другой информации по теме работы Консультация с руководителем Корректировка работы с литературой Выполнение индивидуального задания	Сбор, обработка, анализ и систематизация литературных источников и другой информации по теме работы Консультация с руководителем Корректировка работы с литературой Выполнение индивидуального задания
	<u>Заключительный этап (часть 3):</u> Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение Отзыва руководителя практики	Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение Отзыва руководителя практики
<b>Раздел 7.</b>	<b>НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ СЕМИНАР 2</b>	
Практическое занятие 1	Публичное выступление – доклад по теме исследования (лекция, конференция и др.)	Публичное выступление – доклад по теме исследования (лекция, конференция и др.)
Практическое занятие 2	Публикация статьи по теме исследования в сборнике ВАК (РИНЦ)	Публикация статьи по теме исследования в сборнике ВАК (РИНЦ)
Практическое занятие 3	Проработка разделов магистерской диссертации.	Проработка разделов магистерской диссертации.
Практическое занятие 4	Обсуждение хода образовательного процесса и результатов научно-исследовательской работы	Обсуждение хода образовательного процесса и результатов научно-исследовательской работы
Практическое занятие 5	Объекты и методы исследования – детальная проработка.	Объекты и методы исследования – детальная проработка.
Практическое занятие 6	Технологические особенности темы исследования. Детальная проработка	Технологические особенности темы исследования. Детальная проработка

#### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- выполнение курсовых проектов и работ;

- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел 1.	<b>ТЕОРЕТИКО-НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ БИОНИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.</b>		– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.; – письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.; – информационно-технологические: тест, презентация и др.; – инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.	9
Тема 1.	<b>Теории и методологии изучения трансформация природного мотива</b>	Студентам рассказывается о канонах, принципах формообразования различные периоды истории культуры; демонстрируются произведения в материале (различные изделия из художественного металла: чеканные, кованые, литые); рассказывается об этапах разработки того или иного проекта от эскиза, зарисовки с растительного мотива до готового изделия. Примеры: каноны древнего мира, формообразование в средневековье и новом времени, 20 в., современные приемы и практики в формообразовании Цель - ознакомление учащегося с примерами применения элементов орнаментально-декоративной формы в материале.		4

	Лекция 1.2 Актуальные культурологические подходы исследования. Экспликация приемов трансформация природного мотива в истории культуры (на примере произведений художественного металла). Символические значения орнаментальных форм.	Актуальные культурологические подходы исследования. Экспликация приемов трансформация природного мотива в истории культуры (на примере произведений художественного металла). Символические значения орнаментальных форм.		5
<b>Тема 2.</b>	<b>Изучение и трансформирование растительного мотива</b>			<b>45</b>
	Лекция 2.1 Изучение растительных орнаментов в мировой истории культуры	Студент самостоятельной прослеживает путь развития декоративного вИдения растительного мотива у народов мира. Примеры: орнаменты древнегреческой вазописи, египетские орнаменты (Фиванский некрополь, орнамент в «Полосе»). Цель – показать трансформацию в графике		4
	Лекция 2.2. Разбор отдельных элементов растительных орнаментов.	Студент учится прослеживать путь от растительной формы до декоративного орнаментального элемента. Показываются примеры, на которых прослеживается путь от растения до готовой, трансформированной формы. Преподаватель может выполнить трансформацию на занятии наглядно.		4
	Практическое занятие № 2.1 Копирование исторического орнамента.	Студент копирует несколько орнаментов в «полосе», 4–5 фризов (Египет, Греция) в формате А1 (планшет 55 на 75). Материалы: тушь, акварель, гуашь. Цель - приобщить студента к плоскостному изображению растений, выработать навыки мыслить декоративно. Копирование выполняется акварелью в технике отмывки.		4

	<p>Практическое занятие №2.2. Изучение натуры (зарисовки природного мотива (растение, фрукт, овощ))</p>	<p>Студент приносит на занятие понравившийся природный мотив (растение, фрукт, овощ) и делает с него зарисовки, подробно изучая форму и силуэт с декоративной точки зрения. Зарисовки делаются: на пятно, на линию, на выявление формы, на силуэт (абрис). Материалы: тушь, акварель, маркер, ручка, гуашь, темпера, акрил и др. Цель – развить у студента навыки более свободного обращения с натурой.</p>	4
	<p>Практическое занятие № 2.3. Трансформация природного мотива (зарисовки, используя ее как эскиз) в декоративную трансформацию. Для создания композиции и ее элементов можно использовать одну или несколько разных зарисовок (например линию и силуэт, или пятновую форму).</p>	<p>Студент на занятии выбирает наиболее интересную с декоративно-орнаментальной точки зрения зарисовку и используя ее как эскиз пробует делать декоративную трансформацию. Для создания композиции и ее элементов можно использовать одну или несколько разных зарисовок (например линию и силуэт, или пятновую форму). Цель - развить у учащегося творческое мышление, способность создавать из одной формы- другую. Выявлять в предметах скрытые мотивы и их развивать для создания декоративной формы. Задание выполняется в несколько этапов: эскиз карандашом, разработка в черно-белой графической подаче.</p>	4
	<p>Практическое занятие № 2.4 Композиция фризы: композиции из геометрических форм (орнамент полосой - фриз).</p>	<p>На занятии студент составляет композиции из геометрических форм (орнамент полосой). Цель – развитие навыков самостоятельного ведения работы над проектом. Материалы: тушь, акварель, гуашь, темпера, акрил. Задание выполняется в несколько этапов: эскиз карандашом, допускается использование лекал, линеек, пластичных линеек, черно-белая графическая подача.</p>	4

	<p>Практическое занятие № 2.5 Выбор геометрических форм и создание из них орнамента (3 фриза и композиция в квадрате).</p>	<p>Студент сам выбирает понравившиеся геометрические формы и создает из них орнамент. Задание выполняется на формате листа А 1 (планшет 55 на 75) Орнаментов должно быть выполнено не меньше 4, например 3 фриза и композиция в квадрате. Орнамент (фриз) должен состоять минимум из 3 повторяющихся фигур или из одной фигуры и ее элементов. Композиция в квадрате должна состоять минимум из 4 повторяющихся фигур или из одной фигуры и ее минимум 3 элементов. Цель – подготовить студента к созданию самостоятельной композиции из декоративно-орнаментальной формы. В качестве трансформированной декоративной формы учащийся использует геометрическое тело, или несколько элементов, которые может дублировать по горизонтали- создавая фриз, либо по диагонали и вверх- создавая композицию. Материалы: туш, акварель, гуашь, темпера, акрил. Композиция черно-белая. Задание выполняется в черно-белой подаче.</p>		4
	<p>Практическое занятие № 2.6. Композиция из фризов с растительной декоративной формой.</p>	<p>Студент на планшете располагает 3–4 фриза с самостоятельно придуманной трансформированной орнаментальной формой и в нижней части располагает композицию в квадрате. Это первая полноценная работа с декоративной орнаментальной формой. Материалы: туш, акварель, гуашь, темпера, акрил. Композиция черно-белая. Задание выполняется на планшете, формата 55 на 75. Цель - научить студента придумывать и воплощать декоративные решения.</p>		4



	<p>Практическое занятие № 2.7. Цветная клаузура.</p>	<p>Учащийся располагает на листе формата А1 или планшета (55 на 75) ранее придуманные декоративно–орнаментальные элементы, компоуя их по различным композиционным принципам. Это первое задание по композиции в цвете. Как правило используется ограниченная палитра 3–4 цвета.</p>		4
	<p>Практическое занятие № 2.8. Изучение декоративно-орнаментальной формы в мировой практике производства изделий из металла. Копирование понравившихся элементов.</p>	<p>Изучение наследия скифов (пряжки, щиты), Греции, Египта. Художественный металл древней Руси (ковка, литье). Цель занятия познакомить учащегося с практическим применением орнаментально-декоративной формы. Копирование выполняется на планшете в формате 55 на 75. На планшете должны располагаться несколько элементов (3–5). Цель - на примерах показать студенту применение декоративной формы в материале. Через копирование быстрее происходит понимание сути предмета. На хороших декоративных примерах легче объяснить, как перенести приобретенные навыки на изделие. Материалы: туш, акварель, гуашь, темпера, акрил. Копирование выполняется в технике отмывки. Возможны цветная и черно-белая подачи.</p>		4
	<p>Практическое занятие № 2.9. Адаптация элементов композиции под различные техники: ковка, литье, чеканка, сварка, гравировка. Масштабирование под различные виды художественного металла: архитектурный металл, мелкая пластика, ювелирное изделие</p>	<p>Учащийся в эскизной форме с преподавателем учится самостоятельно адаптировать придуманные декоративные элементы под конкретный материал. Задание выполняется на любой бумаге любого формата, начиная от А 4 и больше, материал по выбору. Цель - подробно показать процесс масштабирования декоративно-графического элемента в проект к материалу.</p>		5
<p><b>Тема 3</b></p>	<p><b>Изучение и трансформирование животного и антропоморфного мотива</b></p>			45

	Лекция 3.1 Изучение орнаментов с животным или антропоморфным мотивом в мировой истории культуры	Изучение орнаментов Древней Греции (фрески, вазопись), Древнего Египта (орнаменты с животными), скифского наследия.		4
	Лекция 3.2. Разбор отдельных элементов орнаментов с животным или антропоморфным мотивом.	Разбор отдельных элементов орнаментов с животным или антропоморфным мотивом. Их семантическое значение у разных культур		4
	Практическое занятие № 3.1 Копирование исторического орнамента с животным или антропоморфным мотивом (фризы или элементы пряжек, ваз, (можно копировать орнамент с человеком (скифо-сарматская, крито-микенская, шумерская, этруская, римская и др. культуры)).	Копирование понравившихся орнаментов с животными мотивами (фризы или элементы пряжек, ваз, (можно копировать орнамент с человеком (скифо-сарматская, крито-микенская, шумерская, этруская, римская и др. культуры)). - Задание выполняется на планшете 55 на 75. Материалы: туш, акварель, гуашь, темпера, акрил. Техника выполнения – отмывочная. Цель - изучение примеров применения декоративной формы на практике. Несмотря на приобретенный опыт в трансформировании растений, животные — это особый мир, требующий определенной подготовки. Чтобы снять психологический барьер у студента и подготовить его к будущей работе с животными и насекомыми мотивами студентам демонстрируются примеры из мировой практики.		4
	Практическое занятие № 3.2. Изучение натуры (зарисовки с животным или антропоморфным мотивом с натуры	Студент выполняет зарисовки животных с натуры в зоопарке: зарисовки выполняются на линию, абрис, пятно, форму. Материал по выбору: туш, карандаш, акварель, маркер, ручка. Формат не меньше А 4. Цель - развитие у студента навыков свободно и пластически мыслить при работе с движимой натурой.		4

	<p>Практическое занятие № 3.3. Трансформация животного или антропоморфного мотива (зарисовки, используя ее как эскиз) в декоративную трансформацию. Для создания композиции и ее элементов можно использовать одну или несколько разных зарисовок (например линию и силуэт, или пятновую форму).</p>	<p>Понравившуюся зарисовку животного студент пробует трансформировать в орнаментальную форму на основе приобретенных навыков с растениями. За декоративные элементы можно использовать оперение (у птиц), силуэт (лоси, олени, медведи), рисунки на шкурах (тигры, леопарды), пятно (насекомые, жуки-олени). Цель - научить студента самостоятельно вести творческую работу, как в общем, так и от детали.</p>		4
	<p>Практическое занятие № 3.4 Композиция фризы: композиции из геометрических форм (орнамент полосой - фриз).</p>	<p>Из получившихся орнаментально-декоративных элементов студент придумывает орнамент (несколько, 3-4). Орнаменты выполняются на бумаге ватман, формата А3, предпочтительно на планшете, материал: тушь, акварель, гуашь, темпера, акрил. Цель - закрепить у студента навык самостоятельно продвигать творческую работу от эскиза до воплощения.</p>		4
	<p>Практическое занятие № 3.5 Выбор геометрических форм и создание из них орнамента (3 фриза и композиция в круге).</p>	<p>Студент на планшете располагает 3-4 фриза с самостоятельно придуманной трансформированной орнаментальной формой и в нижней части располагает композицию в круге. Это первая полноценная работа с декоративной орнаментальной формой. Материалы: тушь, акварель, гуашь, темпера, акрил. Композиция черно-белая. Задание выполняется на планшете, формата 55 на 75. Цель - научить студента придумывать и воплощать декоративные решения.</p>		4

	<p>Практическое занятие № 3.6. Композиция из фриз с растительной декоративной формой.</p>	<p>На основе получившихся орнаментов с декоративной животной формой, учащийся создает гармоничную композицию. Материалы: тушь, акварель, гуашь, темпера, акрил. Композиция черно-белая. Цель - развить у учащегося навыки видения самостоятельной работы от зарисовки до завершенной композиции с животными декоративно-орнаментальными элементами.</p>		4
	<p>Практическое занятие № 3.7. Цветная клаузура.</p>	<p>Студент выполняет цветную композицию, допускается использование черно-белой композиции. Используется 3-4 цвета. Материалы: тушь, акварель, гуашь, темпера, акрил. Цель - научить студента использовать цвет в самостоятельной работе.</p>		4
	<p>Практическое занятие № 3.8. Изучение декоративно-орнаментальной формы в мировой практике производства изделий из металла с животным или антропоморфным мотивом. Копирование понравившихся элементов.</p>	<p>Студент разрабатывает композицию с орнаментально-декоративной животной формой под конкретный материал (ковка, сварка, литье, чеканка, гравировка, просечной металл). Материалы выполнения композиции: туш, гуашь, акварель. Цель - наработка навыков ведения проекта от зарисовки – дальше до эскиза к воплощенному проекту. На каждом этапе ведения самостоятельной композиции студент сталкивается с различными задачами пластического и формального воплощения задуманной композиции и развития художественного образа, один из самых трудных этапов – перенести графическую композицию в материал, довести проект до своего логического завершения.</p>		4

	Практическое занятие № 3.9. Адаптация элементов композиции под различные техники: ковка, литье, чеканка, сварка, гравировка. Масштабирование под различные виды художественного металла: архитектурный металл, мелкая пластика, ювелирное изделие	Учащийся в эскизной форме с преподавателем учится самостоятельно адаптировать придуманные декоративные элементы под конкретный материал. Задание выполняется на любой бумаге любого формата, начиная от А 4 и больше, материал по выбору. Цель - подробно показать процесс масштабирования декоративно-графического элемента в проект к материалу.		5
<b>Раздел 2.</b>	<b>ФИНАНСОВАЯ И ЮРИДИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДИЗАЙНЕРА</b>		– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.; – письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.; – информационно-технологические: тест, презентация и др.; – инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.	
<b>Тема 1.</b>	<b>Финансовая и юридическая грамотность дизайнера</b>			<b>81</b>
	Лекция 1.1. «Fashion Law»	Понятие «Мода». Индустрия моды, как объект правового регулирования. Что такое Fashion law? История развития Fashion law. Анализ основных направлений развития Fashion Law		6
	Лекция 1.2. Правовое регулирование отношений в сфере индустрии моды	Этапы развития модного бизнеса, требующие юридического сопровождения		6
	Лекция 1.3. Правовая характеристика объектов индустрии моды	Определение объектов индустрии моды, подлежащих правовой охране. Понятия, правовая характеристика, существенные признаки, виды. Примеры. Субъекты индустрии моды, у которых возникают права на такие объекты.		6
	Лекция 1.4. Правовой статус специалистов индустрии моды	Правовой статус специалистов индустрии моды. Особенности возникновения прав на объекты индустрии моды. Способы обеспечения доказывания авторства в отношении созданных произведений.		6
	Лекция 1.5. Регистрация модного бренда	Особенности создания и упаковки бренда. Правовая природа бренда. Виды товарных знаков и их практические примеры. Процесс регистрации товарных знаков. Способы использования товарных знаков.	6	

	Лекция 1.6. Договорные формы сотрудничества индустрии моды	Основные договоры для сотрудничества в индустрии моды. Правовая характеристика и виды договоров.		6
	Практическое занятие 1.1 «Fashion Law»	<b>Устная Дискуссия 1.</b> Индустрия моды, как объект правового регулирувания. Краткий экскурс в историю возникновения Fashion law . Роль Fashion Law в развитии индустрии моды. Основные современные направления Развития Fashion Law. Просмотр Презентации		7
	Практическое занятие 1.2 Правовое регулирование отношений в сфере индустрии моды	<b>Устная Дискуссия 2</b> Этапы развития модного бизнеса, требующие юридического сопровождения. Просмотр Презентации Обсуждение.		7
	Практическое занятие 1.3 Правовая характеристика объектов индустрии моды	<b>Устная Дискуссия 3</b> Разбор теоретического и практического материала. Определение объектов индустрии моды, подлежащих правовой охране. Понятия, правовая характеристика, существенные признаки, виды. Примеры. Субъекты индустрии моды, у которых возникают права на такие объекты. Просмотр Презентации Обсуждение. <b>Выдача Домашнего задания 1</b> по теме «Правовая характеристика объектов индустрии моды» (Найти практические примеры таких объектов в модном бизнесе известных компаний/дизайнеров)		7

	<p>Практическое занятие 1.4 Правовой статус специалистов индустрии моды</p>	<p><b>Устная Дискуссия 4</b>Разбор теоретического и нормативно- правового материала. Правовой статус специалистов индустрии моды. Особенности возникновения прав на объекты индустрии моды. Способы обеспечения доказывания авторства в отношении созданных произведений. Просмотр Презентации Обсуждение. <b>Защита Домашнего задания 1</b> по теме Правовая характеристика объектов индустрии моды. Обсуждение. Взаимооценка. <b>Выдача Домашнего задания 2</b> по теме Правовой статус специалистов индустрии моды (Выбрать один из способов обеспечения доказывания авторства в отношении созданного произведения, применить его на практике, сделать доклад о своей практической работе и показать результат преподавателю)</p>		8
	<p>Практическое занятие 1.5 Регистрация модного бренда</p>	<p><b>Устная Дискуссия 5.</b>Разбор теоретического и нормативно- правового материала. Особенности создания и упаковки бренда. Правовая природа бренда. Виды товарных знаков и их практические примеры. Процесс регистрации товарных знаков. Способы использования товарных знаков. Просмотр Презентации Обсуждение. <b>Защита Домашнего задания 2</b> по теме Правовой статус специалистов индустрии моды. Обсуждение. Взаимооценка. <b>Выдача Домашнего задания 3</b> на тему «Регистрация модного бренда» (Найти 4 примера разных видов товарных знаков, зарегистрированных компаниями/дизайнерами в модном бизнесе)</p>		8

	Практическое занятие 1.6 Договорные формы сотрудничества индустрии моды	<b>Устная Дискуссия 6.</b> Разбор теоретического и нормативно- правового материала. Изучение основных договоров сотрудничества индустрии моды. Правовая характеристика и виды договоров. Анализ договорных форм. <b>Защита Домашнего задания 3</b> в виде Презентаций на тему «Регистрация модного бренда». Обсуждение. Взаимооценка.		8
<b>Раздел 3.</b>	<b>ТРАНСФОРМАЦИОННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА И ЭЛИТНЫХ АКСЕССУАРОВ КОСТЮМА</b>		– устные: экспресс- опрос перед началом (или в конце) каждой темы, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др. ; – письменные: контрольная/лаборато рная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др. ; – информационно- технологические: тест, презентация и др. ; – инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.	
<b>Тема 1.</b>	<b>Основы трансформационного проектирования в ювелирном искусстве</b>			<b>24</b>
	Лекция 1.1 Введение в трансформационное проектирование в ювелирном искусстве	В этой лекции студенты узнают о понятиях и основных принципах трансформационного проектирования в контексте ювелирного искусства. Обзор исторических и современных примеров украшений с элементами трансформации		6
	Лекция 1.2 Материалы и технологии в трансформационном ювелирном дизайне	Эта лекция посвящена рассмотрению материалов и технологий, применяемых в создании трансформационных украшений. Обсуждение примеров с использованием различных материалов, таких как металлы, камни, искусственные материалы		6
	Практическое занятие № 1.1 Анализ трансформационных механизмов	Студенты анализируют механизмы и технические решения, используемые в украшениях с элементами трансформации. Разработка простых макетов для изучения принципов трансформации		6
	Практическое занятие № 1.2 Эксперимент с материалами	Студенты проводят эксперименты с разными материалами, чтобы понять их возможности и ограничения в контексте трансформационного дизайна. Создание образцовых украшений с использованием выбранных материалов	6	



<b>Тема 2.</b>	<b>Дизайн и концептуализация трансформационных украшений</b>		<b>24</b>
	Лекция 2.1 Проектирование трансформационных украшений: идеи и концепции	Студенты учатся разрабатывать идеи для трансформационных украшений на основе концептуализации и творческого подхода. Рассмотрение случаев известных дизайнеров и брендов с акцентом на концептуализации	6
	Лекция 2.2 Технические аспекты трансформационного дизайна в украшениях	Обзор технических аспектов, связанных с созданием функциональных трансформационных механизмов в украшениях. Рассмотрение инженерных решений и методов для реализации концептуальных идей	6
	Практическое занятие № 2.1 Создание концептуального проекта	Студенты выбирают тему для своего концептуального проекта и начинают работу над исследованием и разработкой концепции. Составление макетов, эскизов и moodboard, чтобы визуализировать концепцию	6
	Практическое занятие № 2.2 Проектирование и создание трансформационных украшений	Студенты начинают работу над своими собственными проектами трансформационных украшений, учитывая концептуальные и технические аспекты. Создание прототипов и моделей, чтобы продемонстрировать функциональность и дизайн	6
<b>Тема 3.</b>	<b>Реализация и визуализация трансформационных украшений</b>		<b>24</b>
	Лекция 3.1 Графическая визуализация украшений	Студенты учатся использовать графические инструменты и программное обеспечение для создания визуальных концепций и презентаций своих украшений. Рассмотрение методов визуализации, включая рендеринг и 3D-моделирование	6

	Лекция 3.2 Презентация и коммуникация в трансформационном дизайне	Обсуждение методов эффективной презентации и коммуникации концепций трансформационных украшений перед аудиторией и потенциальными заказчиками. Анализ успешных кейсов и техник презентации в ювелирном дизайне		6
	Практическое занятие № 3.1 Создание визуальных материалов для проекта	Студенты работают над созданием визуальных материалов для своих проектов, включая компьютерную графику, рендеринг и презентационные материалы. Составление портфолио с изображениями и описаниями проектов		6
	Практическое занятие № 3.2 Презентация проектов и заключительная демонстрация	Заключительное занятие, на котором студенты представляют свои проекты перед классом. Каждый студент демонстрирует свои украшения, объясняет концепцию, технические аспекты и визуальные материалы		6
<b>Раздел 4.</b>	<b>ОСНОВЫ НЕЙРОСЕТЕЙ КАК ИНСТРУМЕНТАРИЙ В ДИЗАЙНЕ/ТЕХНОЛОГИИ НЕЙРОСЕТЕЙ В КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЯХ</b>		Проверка выполнения индивидуального практического задания	
<b>Тема 1.</b>	<b>Введение в ИИ. Инструментарий ИИ</b>			3
	Лекция 1.1 Введение в Chat GPT. Искусственный интеллект, который создает, а не ищет контент. Промпты или как общаться с ИИ эффективнее	Введение в Chat GPT. Искусственный интеллект, который создает, а не ищет контент. Промпты или как общаться с ИИ эффективнее		3
	Практическое занятие 1.1 Написание эссе с Chat GPT.	Написание эссе с Chat GPT.		3
	Практическое занятие 1.2 Погружение в платформы ChatGPT: Playground и BotHub. Плагины для ChatGPT:	Погружение в платформы ChatGPT: Playground и BotHub. Плагины для ChatGPT:		3
<b>Тема 2.</b>	<b>ИИ в цифровом искусстве. Эволюция творческого процесса</b>			3
	Лекция 1.1 Введение в Chat GPT. Искусственный интеллект, который создает, а не ищет контент. Промпты или как общаться с ИИ эффективнее	Введение в Chat GPT. Искусственный интеллект, который создает, а не ищет контент. Промпты или как общаться с ИИ эффективнее		3
	Практическое занятие 1.1 Написание эссе с Chat GPT.	Написание эссе с Chat GPT.		3

	Практическое занятие 1.2 Погружение в платформы ChatGPT: Playground и BotHub. Плагины для ChatGPT:	Погружение в платформы ChatGPT: Playground и BotHub. Плагины для ChatGPT:		3
<b>Тема 3.</b>	<b>Продвижение коллекции с помощью ИИ</b>			3
	Лекция 3.1 ИИ в области маркетинга и SEO	ИИ в области маркетинга и SEO		
	Практическое занятие 3.1. Практическое использование нейросетей	Практическое использование нейросетей		
<b>Раздел 5.</b>	<b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)</b>		Проверка выполнения индивидуального практического задания. Отчет и дневник практики предоставляются в письменной форме	
<b>Тема 1.</b>	<b>Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)</b>			<b>108</b>
	<u>Организационный этап (часть 1):</u> ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение дневника прохождения практики Самостоятельное изучение специальной отечественной и зарубежной литературы и другой научно-технической информации в области ювелирного искусства и 3D-моделирования аксессуаров Корректировка, уточнение темы исследования с учетом рекомендации руководителя, анализ литературы Анализ актуальности темы исследования, выбор индивидуального задания на практику	Ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение дневника прохождения практики Самостоятельное изучение специальной отечественной и зарубежной литературы и другой научно-технической информации в области ювелирного искусства и 3D-моделирования аксессуаров Корректировка, уточнение темы исследования с учетом рекомендации руководителя, анализ литературы Анализ актуальности темы исследования, выбор индивидуального задания на практику		36
	<u>Исследовательский этап (часть 2):</u> сбор, обработка, анализ и систематизация литературных источников и другой информации по теме работы Подготовка списка основных источников по теме исследования. Консультация с руководителем. Выполнение индивидуального задания	Сбор, обработка, анализ и систематизация литературных источников и другой информации по теме работы Подготовка списка основных источников по теме исследования. Консультация с руководителем. Выполнение индивидуального задания		36
	<u>Заключительный этап (часть 3):</u> Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение Отзыва руководителя практики	Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение Отзыва руководителя практики		36

<b>Раздел 6.</b>	<b>ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА 2</b>		Проверка выполнения индивидуального практического задания. Отчет и дневник практики предоставляются в письменной форме	
<b>Тема 1.</b>	<b>Производственная практика. Научно-исследовательская работа 2</b>			<b>252</b>
	<u>Организационный этап (часть 1):</u> ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение дневника прохождения практики Консультация с руководителем Самостоятельное изучение специальной отечественной и зарубежной литературы и другой научно-технической информации Корректировка, уточнение темы исследования с учетом рекомендации руководителя, выбор индивидуального задания на практику	Ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение дневника прохождения практики Консультация с руководителем Самостоятельное изучение специальной отечественной и зарубежной литературы и другой научно-технической информации Корректировка, уточнение темы исследования с учетом рекомендации руководителя, выбор индивидуального задания на практику		84
	<u>Исследовательский этап (часть 2):</u> сбор, обработка, анализ и систематизация литературных источников и другой информации по теме работы Консультация с руководителем Корректировка работы с литературой Выполнение индивидуального задания	Сбор, обработка, анализ и систематизация литературных источников и другой информации по теме работы Консультация с руководителем Корректировка работы с литературой Выполнение индивидуального задания		84
	<u>Заключительный этап (часть 3):</u> Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение Отзыва руководителя практики	Подготовка отчета, заполнение Дневника, получение Отзыва руководителя практики	84	
<b>Раздел 7</b>	<b>НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ СЕМИНАР2</b>		– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой темы, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.; – письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.;	
Практическое занятие 1	Публичное выступление – доклад по теме исследования (лекция, конференция и др.)	Публичное выступление – доклад по теме исследования (лекция, конференция и др.)		18
Практическое занятие 2	Публикация статьи по теме исследования в сборнике ВАК (РИНЦ)	Публикация статьи по теме исследования в сборнике ВАК (РИНЦ)		18
Практическое занятие 3	Проработка разделов магистерской диссертации.	Проработка разделов магистерской диссертации.		18
Практическое занятие 4	Обсуждение хода образовательного процесса и результатов научно-исследовательской работы	Обсуждение хода образовательного процесса и результатов научно-исследовательской работы		18
Практическое занятие 5	Объекты и методы исследования – детальная проработка.	Объекты и методы исследования – детальная проработка.		18

Практическое занятие 6	Технологические особенности темы исследования. Детальная проработка	Технологические особенности темы исследования. Детальная проработка	– информационно-технологические: тест, презентация и др.; – инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др	18
------------------------	---	---	--	----

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий  
Реализация программы учебного модуля с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
обучение с веб-поддержкой	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории	108	организация самостоятельной работы обучающихся
	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории	18	в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой модуля:

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
  - методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).
- Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальных компетенций	общепрофессиональных компетенций	профессиональных компетенций
			УК-1 ИД-УК-1.1 ИД-УК-1.2 ИД-УК-1.3  УК-3 ИД-УК-3.2;  УК-4 ИД-УК-4.1 ИД-УК-4.2 ИД-УК-4.3  УК-5 ИД-УК-5.1; ИД-УК-5.2;  УК-6 ИД-УК-6.1 ИД-УК-6.2 ИД-УК-6.3	ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2  ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2  ОПК-3 ИД-ОПК-3.1  ОПК-4 ИД-ОПК-4.2	ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4  ПК-2 ИД-ПК-2.1;  ПК-3 ИД-ПК-3.1  ПК-4 ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	Обучающийся: - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; - на высоком уровне владеет общими навыками устной и	Обучающийся: - всеобъемлюще, на высоком уровне использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области концептуального проектирования объектов	Обучающийся: - грамотно демонстрирует анализ современной научной проблематики в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма; - отлично разрабатывает новые

			<p>письменной коммуникации на иностранном языке в процессе решения профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на высоком уровне исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности;</li> <li>- на высоком уровне демонстрирует навыки межличностного делового общения, в том числе на иностранных языках с применением профессиональных языковых форм и средств.</li> </ul>	<p>ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно использует набор полученных в результате исследования научно-обоснованных решений при проектировании объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, удовлетворяющих эстетические потребности человека.</li> <li>- выполняет на высоком творческом уровне все текущие задания</li> </ul>	<p>виды ювелирных украшений и элитных аксессуаров, новые типы коллекций в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на высоком профессиональном уровне владеет современными и историческими технологиями ювелирного искусства и художественной обработки металлов</li> <li>- на высоком уровне выстраивает профессиональную коммуникацию</li> </ul>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно подробно, грамотно и, по существу, излагает изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;</li> <li>- правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</li> <li>- допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>- знает правила и нормы построения устного и письменного высказывания, владеет</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, но может иметь неправильную структуру или организацию своей работы, что может затруднить понимание и оценку его аргументации;</li> <li>- использует набор полученных в результате исследования научно-</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует анализ современной научной проблематики в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, но может ограничиваться повторением уже существующих идей или не проявлять достаточной самостоятельности в формировании своей оценки;</li> <li>- разрабатывает новые виды ювелирных украшений и элитных аксессуаров, новые типы коллекций в области</li> </ul>

			<p>социолингвистической компетенцией, стратегией и тактикой общения в т. ч. и на иностранном языке;</p> <p>- имеет глубокие знания о принципах устной и письменной коммуникации в т. ч. и на иностранном языке в процессе решения профессиональных задач;</p> <p>- демонстрирует базовые умения осуществляя устную и письменную коммуникацию на иностранном языке в процессе профессионального восприятия и осмысления иностранного языка.</p>	<p>обоснованных решений при проектировании объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, удовлетворяющих эстетические потребности человека, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке.</p>	<p>концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, но может неправильно цитировать или интерпретировать информацию из источников, что может привести к неточной или искаженной оценке.</p>
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <p>- испытывает затруднения в решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности и не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</p> <p>- испытывает сложности в выстраивании социального профессионального и межкультурного взаимодействия;</p> <p>- на базовом уровне демонстрирует подготовку и редактирование различных академических ИСТОЧНИКОВ;</p> <p>- имеет базовые, разносторонние и систематизированные знания о принципах устной и</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>- использует на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, но может иметь проблемы с ясностью и четкостью выражения своих идей, что затрудняет понимание и оценку его работы;</p> <p>- использует набор полученных в результате исследования научно-обоснованных решений при проектировании объектов ювелирного искусства и</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>- демонстрирует анализ современной научной проблематики в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма, но не учитывает практическую применимость своей оценки или не предлагает реалистичные рекомендации или выводы, это может снизить качество его работы;</p> <p>- разрабатывает новые виды ювелирных украшений и элитных аксессуаров, новые типы коллекций в области концептуального проектирования объектов ювелирного искусства и</p>



			письменной коммуникации на иностранном языке в процессе решения профессиональных задач.	элитных аксессуаров костюма, удовлетворяющих эстетические потребности человека, но может не учитывать или недостаточно понимать контекст задачи или проблемы, что может привести к неправильной или неполной оценке.	элитных аксессуаров костюма, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не проводя необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы;</li> <li>- отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Форма и формообразование в ювелирном искусстве и элитном ассортименте» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Деловая игра по теме «Финансовая и юридическая грамотность дизайнера»	<b>Наименование деловой игры</b> «Финансовая и юридическая грамотность дизайнера»	УК-1 ИД-УК-1.1; ИД-УК-1.2; ИД-УК-1.3;  УК-4 ИД-УК-4.2;  УК-5

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
			ИД-УК-5.1; ПК-4 ИД-ПК-4.3
2	Тест №1 Кейс-задание по разделу «Теоретико-научные основы бионического проектирования»	<b>Наименование кейс-задания:</b> Разработка навыков создания 3D-моделей. Изучаются 3D-моделирование и 3D-печать как технологии, способствующие более точному и эффективному воплощению бионических концепций в реальные объекты. Рассматриваются методы сканирования биологических объектов и создания 3D-моделей.	ОПК-1 ИД-ОПК-1.2  ОПК-2 ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2
	Тест №2 Кейс-задание по разделу «Трансформационное проектирование объектов ювелирного искусства и элитных аксессуаров костюма»	<b>Наименование кейс-задания:</b> Разработка макетов для изучения принципов трансформации. эксперименты с разными материалами, чтобы понять их возможности и ограничения в контексте трансформационного дизайна. Создание прототипов украшений	ОПК-4 ИД-ОПК-4.2;  ПК-1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4;
	Тест №3 Кейс-задание по разделу «Публичное выступление – доклад по теме исследования (лекция, конференция и др.)»	<b>Наименование кейс-задания:</b> Подготовка публичного выступления – доклада по теме исследования (лекция, конференция и др.) в т. ч. на иностранном языке Подготовка публикации статьи по теме исследования в сборнике ВАК (РИНЦ) в т. ч. на иностранном языке	ПК-2 ИД-ПК-2.1  ПК-3 ИД-ПК-3.1  ПК-4 ИД-ПК-4.2
3	Эссе/реферат по теме исследования	Эссе об актуальных проблемах в предполагаемой теме исследования. Примерные темы: <b>1.</b> Искусство комбинирования цветов и их влияние на восприятие формы в ювелирном искусстве <b>2.</b> Роль фактур и текстур в комбинаторных принципах создания уникального стиля <b>3.</b> Комбинирование материалов и их влияние на конструкцию и форму ювелирного изделия <b>4.</b> Эволюция принципов формообразования в ювелирном искусстве <b>5.</b> Комбинаторные подходы в ювелирном искусстве и их роль в костюмном комплексе	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2  ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<b>6.</b> Модные тренды и комбинаторные принципы <b>7.</b> Психология цветовых и структурных комбинаций и их воздействие на эмоции." <b>8.</b> Экологические аспекты в комбинаторных решениях <b>9.</b> Эксперимент – что это такое <b>10.</b> Инновации и эксперименты в современном авторском ювелирном искусстве <b>11.</b> Роль структурного подхода в современном ювелирном искусстве <b>12.</b> Исследование структуры в ювелирном изделии: методы и инструменты	
4	Контрольная работа/тест по разделу/теме «Основы нейросетей как инструментарий в дизайне/Технологии нейросетей в креативных индустриях»	<b>Вариант 1 (несколько заданий из варианта)</b> – Назовите методологические основы теории и практики художественного проектирования – Перечислите художественно-стилевые течения и направления конца 20 – начала 21 вв – Перечислите значимые персоналии в креативных индустриях  <b>Вариант 2 (несколько заданий из варианта)</b> – Назовите инновационные и традиционные методы работы с ИИ – Основные методы прогнозирования в дизайне; – Задачи вашей научно-исследовательской работы, где использован ИИ  <b>Вариант 3 (несколько заданий из варианта)</b> – Проанализировать современные креативные индустрии – Актуальные тренды в цифровых формах художественного проектирования – Составить таблицу промптов для вашей коллекции  И тд	УК-1 ИД-УК-1.2; ИД-УК-1.3;  УК-3 ИД-УК-3.2;  УК-5 ИД-УК-5.1; ИД-УК-5.2  УК-6 ИД-УК-6.1 ИД-УК-6.2; ИД-УК-6.3;  ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2
6.	Устная дискуссия	Примерные темы: 1. «Принципы объемного формообразования в создании авторских ювелирных изделий» 2. «Эксперимент в ювелирном искусстве» 3. «Инновации в ювелирном искусстве».	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2  ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2
7.	Семинар	Отработка тезисов к теме магистерской диссертации. Алгоритм сбора информации. Предпроектное исследование. Принципы концептуального проектирования. Научно-	УК-1 ИД-УК-1.1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		ориентированное комплексное проектирование. Эксперименты и прикладные научные исследования; изучение междисциплинарных связей и практик в области креативных индустрий — технологических, социологических, урбанистических, культурологических исследовательских практик по теме, и др.	ИД-УК-1.2 ИД-УК-1.3  УК-6 ИД-УК-6.1 ИД-УК-6.2 ИД-УК-6.3  ОПК-3 ИД-ОПК-3.1  ОПК-4 ИД-ОПК-4.2  ПК-4 ИД-ПК-4.1

### 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Деловая (ролевая) игра	Обучающийся (член рабочей группы), в процессе решения проблемной ситуации (игры) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.	12–15 баллов	5
	Обучающийся (член рабочей группы), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования);	9–11 баллов	4
	Обучающийся (член рабочей группы), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной	5–8 баллов	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей задание на «хорошо» или «отлично».			
	Обучающийся (член рабочей группы), не принимал участие в работе группы. Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.	0–4 баллов	2	
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.	9–12 баллов	5	
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	7–8 баллов	4	
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	4–6 баллов	3	
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	1–3 баллов	2	
	Работа не выполнена.	0 баллов		
Тест, кейс-задание	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. За правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. За каждое задание устанавливается максимальное количество баллов. Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.  В заданиях с выбором нескольких верных ответов, заданиях на установление правильной последовательности, заданиях на установление соответствия, заданиях открытой формы используют порядковую шкалу. В этом случае баллы выставляются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом задании, например, выбор	16–20 баллов	5	85% - 100%
		13–15 баллов	4	65% - 84%
		6–12 баллов	3	41% - 64%
		0–5 баллов	2	40% и менее 40%

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	варианта, выбор соответствия, выбор ранга, выбор дополнения. В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов.		
Эссе/реферат	Обучающийся в процессе раскрытия вопроса эссе/реферата продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы реферата, в том числе и дополнительные. Эссе/реферат оформлен по всем правилам.	13–15 баллов	5
	Обучающийся, в процессе раскрытия вопроса эссе/реферата продемонстрировал в целом хорошие знания дисциплины, понимание сущности вопроса реферата, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы реферата с незначительными неточностями. Эссе/реферат оформлен с пометками.	8–12 баллов	4
	Обучающийся при написании эссе/реферата слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. Эссе/реферат оформлен неаккуратно	4–7 баллов	3
	Эссе/реферат не написан	0–3 баллов	2
Устная дискуссия	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	12–15 баллов	5
	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены	9–11 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.		
	Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	5–8 баллов	3
	Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	0–4 баллов	2
Семинар	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы.	12–15 баллов	5
	Обучающийся правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования)	9–11 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения.	5–8 баллов	3
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.	0–4 баллов	2

### 5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет	Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости	УК-1 ИД-УК-1.1
Зачет с оценкой/Экзамен:	Зачет с оценкой/Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости	

в устной форме		ИД-УК-1.2
Зачет с оценкой/Экзамен: Письменное тестирование/ Компьютерное тестирование	<p><b>Вариант 1 (несколько заданий из варианта)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Назовите методологические основы теории и практики художественного проектирования</li> <li>– Перечислите художественно-стилевые течения и направления конца 20 – начала 21 вв</li> <li>– Перечислите значимые персоналии в креативных индустриях</li> </ul> <p><b>Вариант 2 (несколько заданий из варианта)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Назовите инновационные и традиционные методы работы с ИИ</li> <li>– Основные методы прогнозирования в дизайне;</li> <li>– Задачи вашей научно-исследовательской работы, где использован ИИ</li> </ul> <p><b>Вариант 3 (несколько заданий из варианта)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Проанализировать современные креативные индустрии</li> <li>– Актуальные тренды в цифровых формах художественного проектирования</li> <li>– Составить таблицу промптов для вашей коллекции</li> </ul>	ИД-УК-1.3  УК-4 ИД-УК-4.1 ИД-УК-4.2 ИД-УК-4.3  УК-6 ИД-УК-6.1 ИД-УК-6.2 ИД-УК-6.3  ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
	И тд	ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2  ОПК-3 ИД-ОПК-3.1  ОПК-4 ИД-ОПК-4.2  ОПК-5 ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2  ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.5  ПК-3 ИД-ПК-3.1



## 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебного модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Зачет/зачет с оценкой/экзамен: письменное тестирование/ компьютерное тестирование	<p>За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Необходимо указать тип используемой шкалы оценивания.</p> <p>За правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за неправильный — ноль. Оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.</p> <p>За каждое задание устанавливается максимальное количество баллов.</p> <p>Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.</p> <p>Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p> <p>Рекомендуется установить процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например: «2» - равно или менее 40% «3» - 41%–64% «4» - 65%–84% «5» - 85%-100%</p>	25–30 баллов	5	85% - 100%
		20 – 24 баллов	4	65% - 84%
		12–19 баллов	3	41% - 64%
		0–11 баллов	2	40% и менее 40%
Зачет/зачет с оценкой/экзамен: в устной форме по билетам (1-й вопрос: 0–9 баллов 2-й вопрос: 0–9 баллов практическое задание: 0–12 баллов)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> </ul>	24 -30 баллов	5	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>	12–23 баллов	4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки</li> </ul>	6–11 баллов	3

	<p>при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	0–5 баллов	2

5.5 Примерные темы курсовой работы/курсового проекта (в соответствии с темой магистерской диссертации):

- Современное применение нейронных сетей.
- Компьютерное зрение, Natural Language Processing, Self-Driving Agents, GAN, Reinforcement Learning и другие области.
- Виды нейронных сетей: прямого распространения, сверточные, рекуррентные, генеративные и другие архитектуры. Обучение нейронных сетей для задач ювелирного искусства.
- Сравнение модели классического машинного обучения (линейную модель, boosting) и нейронную сеть прямого распространения
- Фреймворки для глубокого обучения (Keras, TensorFlow)
- Особенности работы с TensorFlow в Google.Colab.
- Сверточные нейронные сети.
- Введение в сверточные нейронные сети. Операция свертки. Простой сверточный слой. Усложнение сверточного слоя. Пулинг слой. Современные архитектуры.
- Распознавание изображений. Архитектура первой светочной сети. Inception V3. Распознаем изображения в датасете CIFAR-10 с помощью сверточной нейронной сети
- Оптимизация нейронной сети. Пути оптимизации нейронной сети. Функции активации. Инициализация весов. Влияние learning rate на сходимость. Batch нормализация. Dropout регуляризация.
- Перенос обучения. Transfer learning. Fine-tuning. Архитектура сети ImageNET. Оптимизация сети при помощи back propagation. Автокодировщики: понятия encoder и decoder.
- Создание агента для игры на основе DQN алгоритма. Deep Q- Learning (DQN) алгоритм. Другие методы обучения с подкреплением: Policy Gradients, Actor-Critic
- Перспективы и тенденции. Другие области применения нейронных сетей. Self-driving и AI. GAN: Generative Adversarial Networks. Перспективы применения нейронных сетей в ювелирной индустрии. Создание изображения с помощью генеративно-сопоставительных сетей. Создание фотореалистичного изображения. Перенос стиля.

1.5. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта (*при наличии*):

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
защита курсовой работы/ курсового проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны;</li> <li>– собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников;</li> <li>– при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков;</li> <li>– работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ;</li> </ul>	24–30 баллов	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями;</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы;</li> <li>– собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации;</li> <li>– при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков;</li> <li>– работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении;</li> <li>– в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы;</li> <li>– ...</li> </ul>	12–23 баллов	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы;</li> <li>– в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы;</li> <li>– при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков;</li> <li>– работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и /</li> </ul>	6–11 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	или оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные		
	– содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования; – работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме; – при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; – работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы	0–5 баллов	2

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Деловая (ролевая) игра	0–5 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
Контрольная работа	0–15 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
Тест, кейс-задание	0–10 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
Эссе/реферат	0–20 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (Деловая (ролевая) игра; контрольная работа; тест, кейс-задание; эссе/реферат; устный опрос; семинар)	0–30 баллов	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) зачёт/зачёт с оценкой/экзамен	0–100 баллов	зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет

85–100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65–84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41–64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0–40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;
- преподавание модулей в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;
- в рамках освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями различных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов, специалистов, работодателей.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля реализуется при проведении практических занятий, практикумов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *МОДУЛЯ*

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение *модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – персональные компьютеры по количеству человек в группе – принтеры – специализированное оборудование – стенды с образцами



Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	<ul style="list-style-type: none"> <li>– комплект учебной мебели,</li> <li>– технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории</li> <li>– комплект специализированного оборудования для огранки цветных камней</li> </ul>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:  помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	<ul style="list-style-type: none"> <li>– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»</li> <li>– комплект специализированного оборудования для огранки цветных камней</li> </ul>

Материально-техническое обеспечение учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

### 13. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Анирад Коул, Сиддха Ганджу, Мехер Казам.	Искусственный интеллект и компьютерное зрение. Реальные проекты на Python, Keras и TensorFlow.	Учебное пособие	СПб.: Питер	2021.		
2	Бастов Г.А.	Теория и практика художественного проектирования обуви и аксессуаров костюма	Монография	М.: РИО. МГУДТ	2016		5
3	Бастов Г.А.	Теория и практика макетирования обуви и аксессуаров костюма	Учебное пособие	М.: РИО. МГУДТ	2015		5
4	Бреполь Э.	Теория и практика ювелирного дела	Учебник	Л.: Машиностроение	1975		2
5	Глэйзер М.	Дизайн - протест. Дизайн - провокация	Учебное пособие	М.: РИП-холдинг	2005.		1
6	Глазычев Л.	Дизайн как он есть	Учебное пособие	М.: Европа	2010		1
7	Докучаева О. И.	Архитектоника объемных структур: учебное пособие	Учебное пособие	М.: ИНФРА-М	2015, 2018	<a href="http://znanium.com/catalog/product/504511">http://znanium.com/catalog/product/504511</a> <a href="http://znanium.com/catalog/product/972219">http://znanium.com/catalog/product/972219</a>	26
8	Жукова Л. Т.	Научные основы художественной обработки материалов	Учебное пособие	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017117">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017117</a>	
9	Золотарев А. И.	Генерация идей и системные методы в дизайне	Учебное пособие	Тольятти: ТГУС	2006		1

10	Лаврентьев А. Н.	История дизайна	Учебное пособие	М.: Гардарика	2006		202
11	Лившиц В. Б., Куманин В.И., Соколова М. Л.	Художественное материаловедение: ювелирные изделия	УП	М.: Издательство Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/hudozhestvennoe-materialovedenie-yuvelirnye-izdeliya-515180">https://urait.ru/book/hudozhestvennoe-materialovedenie-yuvelirnye-izdeliya-515180</a>	-
12	Лидвелл У	Универсальные принципы дизайна	Учебное пособие	СПб.: Питер	2012		2
13	Марченков В. И.	Ювелирное дело	Практическое пособие	М.: Высшая школа	1992		
14	Образцова Т. И.	История аксессуаров: ювелирное дело	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2006	<a href="http://znanium.com/catalog/product/461508">http://znanium.com/catalog/product/461508;</a> Локальная сеть университета	5
15	Уэйншенк С.	100 главных принципа дизайна. Как удержать внимание	Учебное пособие	СПб.: Питер	2012		2
16	Шолле Франсуа.	Глубокое обучение на Python. 2-е межд. издание. —	Учебное пособие	СПб.: Питер	2021		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Алибекова М. И.	Архитектоника объемных форм в композиции костюма.	УП	М.: МГУДТ	2010	<a href="http://znanium.com/catalog/product/458368">http://znanium.com/catalog/product/458368;</a> Локальная сеть университета	5
2	Данилова О. Н., Шеромова И. А., Еремина А. А.	Архитектоника объемных форм.	УП	Владивосток: Изд-во ВГУЭС	2005	-----	3
3	Гейнеман А.А., Гринь Е.С., Комина А.С., Абдуллина Э.	Интеллектуальные права в индустрии моды Fashion Law»	практические рекомендации	М.: Издательский центр Университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)	2017		1

4	Петушкова Г. И, Манцевич А.Ю.	Трансформация как метод проектирования костюма.	УП	М.: МГУДТ	2012	-	5
5	Рунге В. Ф	История дизайна, науки и техники. Кн.1,2	Учебное пособие	М.: Архитектура-С	2006,2007		2
6	Шебанова Н. А.	«Модное» ПРАВО	монография	М.: НОРМА: ИНФРА-М	2023	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=418032">https://znanium.com/catalog/document?id=418032</a>	
7	Шебанова Н. А.	Правовое обеспечение индустрии моды	УП для магистрантов	М.: НОРМА: ИНФРА-М	2022	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=387640">https://znanium.com/catalog/document?id=387640</a>	
8	Jamenez Guillermo C., Kolsun Barbara.	«Fashion Law: A Guide for Designers, Fashion Executives, and Attorneys» /		Bloomsbury Publishing PLC	2014		
9	Ortega Burgos, Enrique / Fraga De Castro, Joao	«Fashion law. Direito da moda»		PAMPLONA	2020		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Гусова Д. Т., Джанибекия В.В.	Архитектоника объёмных структур для обучающихся по направлению 54.03.03 Искусство костюма и текстиля	Методическое пособие	Рукописный вариант утвержден на заседании кафедры ИКМ протокол №1 от 30 августа 2018 года	2018	----	-
2	Балыхин М.Г. и др.	Рекомендации по разработке проекта в области дизайна	Методические указания	М.: МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803</a>	

3	Тимохина А. В.	Методические указания для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине «Технология ювелирных изделий»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры протокол № 3 от 02.02.20	2020	ЭИОС	15
---	----------------	---	-----------------------	--	------	------	----

#### 14. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

14.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А. Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

14.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ**

В рабочую программу модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>
1	2024	Корректировки в соответствии с УП	протокол заседания кафедры №9 от 24.04.2024 г.