

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2024 12:16:35  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация	Искусство оперного пения
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

1.1. Способы проведения практики  
стационарная

1.2. Сроки и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
седьмой	путем чередования с периодами проведения теоретических занятий	в течение семестра с выделением отдельных дней для проведения практики в расписании учебных занятий

1.3. Место проведения практики

– в профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке; При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

1.4. Форма промежуточной аттестации

седьмой семестр – зачет с оценкой

1.5. Место практики в структуре ОПОП

Учебная практика. Исполнительская практика относится к обязательной части образовательной программы.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин:

- Специальность
- Камерное пение
- Вокальный ансамбль
- Вокально-инструментальный дуэт
- Концертный практикум

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт

профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

#### 1.6. Цель учебной практики:

Практическая подготовка студентов к профессиональной исполнительской концертной работе, реализация умений и навыков, приобретенных на занятиях по специальным дисциплинам:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: Специальность, Камерное пение;
- приобщение студента к социальной среде организации с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере;
- подготовка к профессиональной работе в области современного отечественного вокального искусства в качестве концертного исполнителя.

#### Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ИД-ОПК-2.1 Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью традиционных видов нотации	– Ориентируется в жанровых, стилистических, композиторских и других особенностях музыкального произведения для голоса, влияющих на выбор вокально-технических средств и манеру исполнения.
	ИД-ОПК-2.3 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте	– Самостоятельно определяет творческие задачи при работе над произведением, опираясь на профессиональное прочтение нотного текста и специфических помет
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ИД-ОПК-6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания	– Планирует работу над репертуаром, воспринимая вокальное произведение внутренним слухом, включая порученную партию, партии партнеров и инструментальную партию.
	ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения	– Контролирует процесс исполнения как сольно, так и в ансамбле, корректируя при необходимости вокальные техники и приемы, тембральный и звуковой баланс между партиями в зависимости от субъективных (текущее состояние голосового аппарата) и объективных (акустика, особенности инструментов, состояние партнера/ов) условий

Общая трудоёмкость учебной практики составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------