

8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473 «Росси

(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Кафедра Искусства костюма и моды

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Фактурное решение костюма

Форма обучения очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Фактурное решение костюма» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 09 от 24.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент М.В. Бондаренко

Заведующий кафедрой: В.В. Джанибекян

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Фактурное решение костюма» изучается в пятом, шестом семестрах.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации:

- пятый семестр - зачет
- шестой семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Фактурное решение костюма» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, является элективной дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Архитектоника костюма;
- Технология швейных изделий;
- Технология швейных изделий
- Композиция;
- Художественное проектирование костюма.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Моделирование костюма;
- Орнамент в композиции костюма.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственных практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Фактурное решение костюма» является:

- формирование навыков создания моделей одежды с использованием фактур с учётом понимания свойств и пластики материалов, законов композиции;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен разрабатывать и реализовывать авторские творческие концепции, применяя навыки работы с различными	ИД-ПК-2.2 Создание на основе законов композиции гармоничной завершённой формы проекта/изделия/костюма/комплекта/ансамбля/коллекции в	Создаёт и разрабатывает модели одежды и костюмы, отличающиеся гармоничными композиционными решениями в соответствии с авторской идеей

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
изобразительными техниками и современными технологиями	соответствии с авторской задумкой	
ПК-3 Способен использовать различные материалы, фактурные решения формы, техники и технологии, а также вариации их комбинации в авторских арт-объектах и творческих проектах	ИД-ПК-3.1 Использование в костюме материалов с выраженными фактурами, текстурами, особенными пластическими свойствами с учётом их влияния на композицию и форму костюма	Создаёт модели одежды с использованием материалов с выраженными фактурами, текстурами

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	192	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачет	96		50				46	
6 семестр	зачет	96		48				48	
Всего:	зачет	192		98				94	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Пятый семестр						
ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел I. Фактуры материалов костюма						Формы текущего контроля: 1. авторские фактуры 2. эскизы
	Тема 1.1 Материалы. Фактура, текстура, структура		6			6	
	Тема 1.2 Фактура и текстура тканей		12			10	
	Тема 1.3 Фактура и текстура трикотажа		10			10	
	Тема 1.4 Фактура и текстура нетканых материалов		10			10	
	Тема 1.5 Фактуры из нестандартных материалов		12			10	
	Зачет	х	х	х	х	х	Альбом по итогам работы в течение семестра
	ИТОГО за третий семестр		50			46	
	Шестой семестр						
ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел II. Костюм с использованием авторских фактур						Формы текущего контроля: 1. презентация 2. эскизы 3. модель одежды (этапы разработки)
	Тема 2.1 Носимое искусство		4			4	
	Тема 2.2 Концепция проекта		6			6	
	Тема 2.3 Реализация модели в материале		38			38	
	Зачет	х	х	х	х	х	Модель в материале
	ИТОГО за четвертый семестр		48			48	
	ИТОГО за весь период		98			94	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Фактуры материалов костюма	
Тема 1.1	Материалы. Фактура, текстура, структура	Классификация материалов. Основные свойства материалов. Поверхности материалов – фактура, текстура, структура
Тема 1.2	Фактура и текстура тканей	Матовые, блестящие, сжатые, пушистые фактуры тканей Гладкие, шероховатые, рельефные, ворсовые текстуры тканей
Тема 1.3	Фактура и текстура трикотажа	Матовые, блестящие, сжатые, пушистые фактуры трикотажа Гладкие, шероховатые, рельефные, ворсовые текстуры трикотажа
Тема 1.4	Фактура и текстура нетканых материалов	Матовые, блестящие, сжатые, пушистые фактуры нетканых материалов Гладкие, шероховатые, рельефные, ворсовые текстуры нетканых материалов
Тема 1.5	Фактуры из нестандартных материалов	Фактуры и текстуры из пластика, бумаги, металла, способы внедрения в костюм
Раздел II	Костюм с использованием авторских фактур	
Тема 2.1	Носимое искусство	Определение «Носимого искусства». Выразительность формы через фактуры и текстуры материалов
Тема 2.2	Концепция проекта	Формирование концепции авторской работы – создание модели костюма с использованием сложных фактур
Тема 2.3	Реализация модели в материале	Создание макета изделия, создание необходимых фактур, внедрение их в костюм, изготовление модели в материале

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Фактуры материалов костюма			
Тема 1.1	Материалы. Фактура, текстура, структура	Разработка эскизов с использованием сочетаний материалов разных фактур и текстур	Эскизы	6
Тема 1.2	Фактура и текстура тканей	Разработка авторских фактур из тканей Разработка эскизов одежды с внедрением авторских фактур	Авторские фактуры Эскизы	10
Тема 1.3	Фактура и текстура трикотажа	Разработка авторских фактур из трикотажа Разработка эскизов одежды с внедрением авторских фактур	Авторские фактуры Эскизы	10
Тема 1.4	Фактура и текстура нетканых материалов	Разработка авторских фактур из нетканых материалов Разработка эскизов одежды с внедрением авторских фактур	Авторские фактуры Эскизы	10
Тема 1.5	Фактуры из нестандартных материалов	Разработка авторских фактур из нестандартных материалов Разработка эскизов одежды с внедрением авторских фактур	Авторские фактуры Эскизы	10
Раздел II	Костюм с использованием авторских фактур			
Тема 2.1	Носимое искусство	Составить подборку референсов по носимому искусству	презентация	4
Тема 2.2	Концепция проекта	Создать серию эскизов моделей одежды и использованием авторских фактур	Эскизы	6
Тема 2.3	Реализация модели в материале	Создать модель костюма с использованием авторских фактур	Модель одежды (этапы разработки)	38

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			– Создаёт и разрабатывает модели одежды и костюмы, отличающиеся гармоничными композиционными решениями в соответствии с авторской идеей – Создаёт модели одежды с использованием материалов с выраженными фактурами, текстурами – Способен сочетать разные материалы и находить оригинальные решения использования фактур в костюме
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			– Создаёт и разрабатывает модели одежды и костюмы, отличающиеся гармоничными композиционными решениями в соответствии с авторской идеей, имеются

					незначительные сложности в реализации задумки – Создаёт модели одежды с использованием материалов с выраженными фактурами, текстурами
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			– Создаёт и разрабатывает модели одежды и костюмы, в которых нарушена композиционная гармония и/либо мало читается авторский стиль – Придумывает модели одежды с использованием материалов с выраженными фактурами, текстурами, однако испытывает сложности в конечной реализации моделей
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Фактурное решение костюма» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Авторские фактуры	1. Создать фактуру из буфов 2. Создать пушистую фактуру 3. Создать текстурный материал с помощью ручного вязания 4. Создать фактуру из сочетания ткани с проволокой 5. Создать материал с гиперболизированной рельефной текстурой
2	Эскизы	1. Разработать эскиз плечевого изделия с внедрением фактур по всему изделию 2. Разработать эскиз плечевого изделия с внедрением фактур как акцентов 3. Разработать эскиз изделия с сочетанием трёх разных фактур 4. Разработать эскиз изделия с гротескными фактурами 5. Разработать эскиз изделия с пушистыми фактурами
3	Презентация	1. Собрать и оформить в виде презентации примеры носимого искусства с использованием металлических элементов 2. Собрать и оформить в виде презентации примеры носимого искусства с использованием гротескных фактур 3. Собрать и оформить в виде презентации примеры носимого искусства с использованием светящихся элементов 4. Собрать и оформить в виде презентации примеры носимого искусства с использованием сочетаний более 3х разных фактур 5. Собрать и оформить в виде презентации примеры носимого искусства, основанные на многослойности фактур
4	Модель одежды (этапы разработки)	Создание авторской модели, в которой основную роль будут играть фактуры, их сочетания

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Авторские фактуры	Созданы оригинальные материалы, которые отличаются аккуратным выполнением, продуманной технологией изготовления, эстетической подачей, фактуры/текстуры соответствуют заданной теме. Автор демонстрирует понимание		5

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	взаимосвязи выбранного искомого материала с созданной фактурой/текстурой		
	Созданы оригинальные материалы, которые отличаются аккуратным выполнением, эстетической подачей, фактуры/текстуры соответствуют заданной теме. Есть незначительные ошибки в использованных техниках и технологиях выполнения		4
	Созданы материалы, имеющие очевидные аналоги. Выполненное задание оформлено неаккуратно, есть значительные проблемы в технологии реализации. Автор слабо понимает взаимосвязь между искомыми материалами, созданными фактурами.		3
	Созданы материалы, имеющие очевидные аналоги и не имеющие авторской адаптации под поставленные задачи. Выполненная работа неаккуратная, создана без продумывания технологии, созданные фактуры/текстуры невыразительны		2
Эскизы	Эскизы отличаются авторским стилем, отражают современные тренды и веяния в моде. Показано оригинальное использование фактур в форме модели		5
	Эскизы отличаются авторским стилем, есть достаточно интересные решения форм костюма, однако в эскизах нет разнообразия решений		4
	В эскизах представлены простые решения по внедрения фактур в форму костюма, не чувствуется авторский стиль, однако сохраняется общая композиционная целостность		3
	В эскизах нарушены законы композиции, фактуры негармонично использованы в форме костюма. В эскизах нет авторского стиля		2
Презентация	В презентации собраны и грамотно представлены примеры работ по выбранной теме, даны комментарии по содержанию работ, работы отличаются разнообразием использованных подходов		5
	В презентации собраны примеры работ по выбранной теме, однако автор не может чётко сформулировать подходы, которые использовались при создании работ		4
	В презентации не в полном объёме представлены примеры работ по теме, отсутствуют комментарии к работам		3

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Представленные в презентации работы не отражают заданной темы		2
Модель одежды (этапы разработки)	Созданная модель отличается оригинальностью, раскрыта выразительность фактур и текстур, автор может раскрыть концепцию модели, все этапы разработки модели логичны и грамотны		5
	Созданная модель отличается гармоничным решением, фактуры и текстуры использованы грамотно, при реализации модели были обнаружены незначительные ошибки		4
	Созданная модель похожа на уже существующие модели, имеется дисгармония в ращении формы, автор не смог довести собственную задумку до конца		3
	Созданная модель не отличается авторской оригинальностью, композиционной целостностью, при реализации модели не были продуманы технологические аспекты реализации		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет – альбом по итогам работы в течение семестра	Формирование альбома-портфолио с авторскими материалами и эскизами, выполненными в течение семестра
Зачет – модель в материале	Выполненная в течение семестра модель в материале

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет - альбом по итогам работы в течение семестра	В альбоме представлены работы по всем пройденным темам: авторские фактуры и эскизы на их основе, которые отличаются аккуратным выполнением, эстетической подачей, авторским стилем.		зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Показано оригинальное использование фактур в форме модели		
	В альбоме представлен не весь объём работ, выполненных за семестр. В представленных фактурах и эскизах по ним нет разнообразия, оригинальных композиционных решений, выразительности		не зачтено
Зачет – модель в материале	Созданная модель отличается оригинальностью, раскрыта выразительность фактур и текстур, автор может раскрыть концепцию модели, все этапы разработки модели логичны и грамотны		зачтено
	Созданная модель не отличается авторской оригинальностью, композиционной целостностью, при реализации модели не были продуманы технологические аспекты реализации		не зачтено

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Авторские фактуры		2 – 5
Эскизы		2 – 5
Презентация		2 – 5
Модель одежды (этапы разработки)		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет)		зачтено не зачтено
Итого за семестр (дисциплину) зачёт		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных

психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малая Калужская ул., д.1	
аудитории для проведения практических занятий групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, специализированное оборудование: – Раскройные столы; – швейное оборудование; – примерочные; – шкафы для хранения работ; – манекены
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Козлова Т.В.	Художественное проектирование костюма	Монография	2-е изд., испр. — Москва : ИНФРА-М	2024	https://znanium.ru/catalog/product/2133111 – Режим доступа: по подписке.	100
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев.	Материаловедение (дизайн костюма)	Учебник	М: ИНФРА-М	2023	https://znanium.com/catalog/product/2057732 – Режим доступа: по подписке	
2	Э. В. Герц, И. В. Лунина, Г. И. Пангилиан	Кинокостюм. Макет. Моделирование. Реконструкция исторического костюма	Учебное пособие	Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии	2019	https://znanium.ru/catalog/product/1242019 – Режим доступа: по подписке	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Е. А. Заболотская, О. П. Добрякова	Проектирование комплектов молодежной одежды и их графическая подача	Методические указания	М.:МГУДТ	2015		10

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры