

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 16:18:57  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb2479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Социальной инженерии  
Кафедра Журналистики и телевизионных технологий

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Киноведение

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Звукорежиссура. Производство телерадиовещательной продукции.
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная.

Рабочая программа учебной дисциплины «Киноведение» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 01.03.2024 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины «Киноведение»:

1. Старший преподаватель А.В. Гришина

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Киноведение» изучается в третьем семестре.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

- 1.1. Форма текущей аттестации: зачёт.
- 1.2. Форма промежуточной аттестации: экзамен.
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Киноведение» относится к обязательной части, и является базовой дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Киноведение» являются:

- формирование у обучающихся представления о теории кинематографа;
- формирование у студентов представления о жанрах, видах, стилях и методах кинематографа;
- формирование у студентов представления об эстетических границах кино и телевидения;
- формирование навыков культурно-исторического анализа кинопроизведений и написания рецензий;
- формирование у студентов способности использовать многообразие достижений кинематографии в создании авторских мультимедийных и телевизионных продуктов;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения поданной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

- 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или)	ИД-ОПК-3.1 Демонстрация кругозора в сфере отечественного и мирового культурного процесса; ИД-ОПК-3.2 Применение средств	Обучающийся способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиaproдуктов, и (или)

медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах; ИД-ОПК-3.3 Анализ исторических фактов формирования и развития рекламы и связей с общественностью, а также средств массовой информации в процессе создания телевизионных и мультимедийных продуктов.	коммуникационных продуктов.
ОПК-4 Способность отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	ИД-ОПК-4.1 Соотнесение социологических данных с запросами и потребностями общества и отдельных аудиторных групп; ИД-ОПК-4.2 Учет основных характеристик целевой аудитории при создании телевизионных и мультимедийных продуктов.	Обучающийся способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<b>третий семестр</b>	<b>4</b>	<b>з.е.</b>	<b>128</b>	<b>час.</b>
-----------------------	----------	-------------	------------	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма текущей/промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	зачёт	128	16	34				46	32
<b>Всего:</b>	<b>Зачёт/экзамен</b>	<b>128</b>	<b>16</b>	<b>34</b>				<b>46</b>	<b>32</b>

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Третий семестр</b>							
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	<b>Лекция 1</b> <i>Теоретические принципы и кинематографическая практика французского «Авангарда».</i> <i>Л. Деллюк «Фотогения». Исследователи фотогении: Ж. Эпштейн, Л. Муссиак, П. Порт, А. Лабарт (о теории Эпштейна).</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	<b>Лекция 2</b> <i>Становление советского кинематографа.</i> <i>Теоретические взгляды и творческая практика Л. Кулешова, С.М. Эйзенштейна, Д. Вертова и В. Пудовкина.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1	<b>Лекция 3</b> <i>Русская формальная школа: А. Пиотровский, Ю. Тынянов, В. Шкловский. Вклад русских формалистов в кинотеорию.</i>	2				2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-4.2							
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	<b>Лекция 4</b> <i>Б. Балаш, З. Кракауэр, Р. Арнхейм - языковая самостоятельность киноизображения, фотографическая природа кино, основные теоретические концепции.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4	<b>Лекция 5</b> <i>Теория авторского кино. Истоки понятия «авторское кино» в киноведческой традиции, «авторская теория» 50-60-х годов, проблемы «artcinema». Ф. Трюффо и А. Базен.</i>	2				2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2							
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	<b>Лекция 6</b> <i>Исторический контекст «авторской теории» и актуальные проблемы авторского кино. Авторская теория в СССР. Андрей Тарковский: «вояние из времени», «давление времени», «образ-знак».</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	<b>Лекция 7</b> <i>Понятие художественного образа в кинематографе. Категории времени и</i>	2				2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	<i>пространства в образном строении фильма.</i>						
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	<b>Лекция 8</b> <i>Основные признаки жанровой типологии кино. Виды и жанры киноискусства. Стиль как эстетическая категория. Понятие стиля в кино.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ОПК-3 ИД- ОПК -3.1 ИД- ОПК -3.2	<b>Практическое занятие 1</b> <i>Обсуждение статей.</i>		2			2	Контроль посещаемости. <b>Дискуссия.</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД- ОПК -4.1 ИД- ОПК -4.2							
ОПК-3 ИД- ОПК -3.1 ИД- ОПК -3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД- ОПК -4.1 ИД- ОПК -4.2	<b>Практическое занятие 2</b> <i>Обсуждение статей.</i>		2			2	Контроль посещаемости. <b>Дискуссия.</b>
ОПК-3 ИД- ОПК -3.1	<b>Практическое занятие 3</b> <i>Обсуждение статей.</i>		2			2	Контроль посещаемости. <b>Домашнее письменное задание.</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД- ОПК -3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД- ОПК -4.1 ИД- ОПК -4.2							
ОПК-3 ИД- ОПК -3.1 ИД- ОПК -3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД- ОПК -4.1 ИД- ОПК -4.2	<b>Практическое занятие 4</b> <i>Просмотр фильма. Обсуждение.</i>		2			2	Контроль посещаемости. <b>Дискуссия.</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-3 ИД- ОПК -3.1 ИД- ОПК -3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД- ОПК -4.1 ИД- ОПК -4.2	<b>Практическое занятие 5</b> <i>Просмотр фильма. Обсуждение.</i>		2			2	Контроль посещаемости. <b>Дискуссия.</b>
ОПК-3 ИД- ОПК -3.1 ИД- ОПК -3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД- ОПК -4.1 ИД- ОПК -4.2	<b>Практическое занятие 6</b> <i>Обсуждение статей.</i>		2			2	Контроль посещаемости. <b>Дискуссия.</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-3 ИД- ОПК -3.1 ИД- ОПК -3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД- ОПК -4.1 ИД- ОПК -4.2	<b>Практическое занятие 7</b> <i>Просмотр фильма. Обсуждение.</i>		2			2	Контроль посещаемости. <b>Устный опрос.</b>
ОПК-3 ИД- ОПК -3.1 ИД- ОПК -3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД- ОПК -4.1 ИД- ОПК -4.2	<b>Практическое занятие 8</b> <i>Обсуждение статей.</i>		2			2	Контроль посещаемости. <b>Дискуссия.</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-3 ИД- ОПК -3.1 ИД- ОПК -3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД- ОПК -4.1 ИД- ОПК -4.2	<b>Практическое занятие 9</b> <i>Просмотр фильма. Обсуждение.</i>		2			2	Контроль посещаемости. <b>Дискуссия.</b>
ОПК-3 ИД- ОПК -3.1 ИД- ОПК -3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД- ОПК -4.1 ИД- ОПК -4.2	<b>Практическое занятие 10</b> <i>Обсуждение статей.</i>		2			2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-3 ИД- ОПК -3.1 ИД- ОПК -3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД- ОПК -4.1 ИД- ОПК -4.2	<b>Практическое занятие 11</b> <i>Просмотр фильма. Обсуждение.</i>		2			2	Контроль посещаемости. <b>Дискуссия.</b> <b>Устный опрос.</b>
ОПК-3 ИД- ОПК -3.1 ИД- ОПК -3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД- ОПК -4.1 ИД- ОПК -4.2	<b>Практическое занятие 12</b> <i>Обсуждение статей.</i>		2			2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-3 ИД- ОПК -3.1 ИД- ОПК -3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД- ОПК -4.1 ИД- ОПК -4.2	<b>Практическое занятие 13</b> <i>Просмотр фильма. Обсуждение.</i>		2				Контроль посещаемости. <b>Дискуссия.</b>
ОПК-3 ИД- ОПК -3.1 ИД- ОПК -3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД- ОПК -4.1 ИД- ОПК -4.2	<b>Практическое занятие 14</b> <i>Жак Деррида: концепция деконструкции.</i>		2				Контроль посещаемости. <b>Дискуссия.</b> <b>Устный опрос.</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-3 ИД- ОПК -3.1 ИД- ОПК -3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД- ОПК -4.1 ИД- ОПК -4.2	<b>Практическое занятие 15</b> <i>Просмотр фильма. Обсуждение.</i>		2			2	Контроль посещаемости. <b>Устный опрос.</b> <b>Домашнее письменное задание.</b>
ОПК-3 ИД- ОПК -3.1 ИД- ОПК -3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД- ОПК -4.1 ИД- ОПК -4.2	<b>Практическое занятие 16</b> <i>Ю. Лотман – реальность в кино. Иллюзия реальности и природа киноповествования.</i>		2			2	Контроль посещаемости. <b>Дискуссия.</b> <b>Домашнее письменное задание.</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-3 ИД- ОПК -3.1 ИД- ОПК -3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД- ОПК -4.1 ИД- ОПК -4.2	<b>Практическое занятие 17</b> <i>Просмотр фильма.</i>		2			2	Контроль посещаемости. <b>Дискуссия.</b> Домашнее письменное задание.
	Текущая аттестация Промежуточная аттестация						Зачет/Незачет Пятибалльная система оценивания
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>	<b>16</b>	<b>34</b>			<b>46</b>	<b>Зачет/Экзамен.</b>

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Лекции</b>		
1	<p><b>Лекция 1</b>  <i>Теоретические принципы и кинематографическая практика французского «Авангарда».</i>  <i>Л. Деллюк «Фотогения».</i>  <i>Исследователи фотогении: Ж. Эпштейн, Л. Муссинак, П. Порт, А. Лабарт (о теории Эпштейна).</i></p>	<p>Ричотто Канудо - кино есть самостоятельное «седьмое» искусство. Луи Деллюк «фотогения». Роль «Фотогении» в определении специфики киноискусства. Значение личностных качеств в творчестве кинематографиста. Поиски новой эстетики «седьмого искусства». Опыты А. Ганса, Ж. Дюлак, М. Лэрбье, Ж. Леже. Взгляды, вкусы, мысли теоретиков, соотносящиеся с параллельно продолжающейся практикой французских авангардистов. Важность взаимопроникновения и взаимовлияния творческих и теоретических процессов в кинематографии.</p>
2	<p><b>Лекция 2</b>  <i>Становление советского кинематографа. Теоретические взгляды и творческая практика</i>  <i>Л. Кулешова, С.М. Эйзенштейна, Д. Вертова и В. Пудовкина.</i></p>	<p>Отечественная кинематография дореволюционного периода.  <i>Фильмы:</i> "Пиковая дама" П. Чардынин 1910 г., Я. Протазанов, 1916 г.  <i>Статья:</i> Экранные интерпретации "Пиковой дамы" в отечественном кинематографе. Н.В. Ростова, 2014 г.  «Натурщик», «типаж», актер в кино. Монтаж и его смыслообразующие функции.  <i>Фильмы:</i> "Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков" Л.В. Кулешов, 1924 г.  "Октябрь" С.М. Эйзенштейн 1927 г.  <i>Статьи:</i> Л. Кулешов "О задачах художника в кинематографе", "Искусство, современная жизнь и кинематография"  С.М. Эйзенштейн "Монтаж киноаттракционов" 1924 г.  Экстаз как «выход из себя», переход в другое состояние.  <i>Статьи:</i> "Наш "Октябрь". По ту сторону игровой и неигровой" (1928 г)  Дзига Вертов: Киноглаз-киноправда.  <i>Манифесты:</i> "Мы" 1922 г., "Киноки. Переворот" 1923 г.  Творческое наследие В.И. Пудовкина. Фильмы-трилогии. Теоретическое осмысление монтажа, актёра в кино, сценария.  <i>Статьи:</i>  "Время в кинематографе" 1923 г.  "Фотогения" 1925 г.  "Кинорежиссёр и киноматериал" 1926 г.</p>
3	<p><b>Лекция 3</b>  <i>Русская формальная школа: А. Пиотровский, Ю. Тынянов, В. Шкловский. Вклад русских формалистов в кинотеорию.</i></p>	<p>Адриан Пиотровский – жизнь и творчество.  <i>Статьи:</i>  "Броненосец Потемкин" 1926 г.  "Мать" 1926 г.  "Перед десятилетием советского кино" 1927 г.</p>

		<p>"Арсенал" и проблемы исторической фильма" 1929 г.</p> <p>"Тонфильма в порядке дня" 1929 г.</p> <p>"Художественные течения в советском кино" 1930 г.</p> <p>Структурная иерархия в рамках одного произведения. Разрушение целостности повествования - значимость формы высказывания о событии.</p> <p>Юрий Тынянов "Поэтика. История литературы. Кино"/ М.: Издательство "Наука", 1977.</p> <p><i>Статьи:</i> "Кино-слово-музыка" стр. 320 - 322</p> <p>"О сценарии" стр. 323-324</p> <p>"О сюжете и фабуле в кино" стр. 324-325</p> <p>"Об основах кино" стр. 326-345</p> <p>"О ФЭКСах" стр. 346 - 348</p> <p>Виктор Шкловский – основатель русской формальной школы.</p> <p><i>Статьи:</i></p> <p>"Семантика кино" стр. 30-32</p> <p>"О киноязыке" стр. 32-35</p> <p>"Поэзия и проза в кинематографии" стр. 35-38</p> <p>"Конец барокко. Письмо Эйзенштейну" стр. 151-152.</p>
4	<p><b>Лекция 4</b> <i>Б. Балаш, З. Кракауэр, Р. Арнхейм - языковая самостоятельность киноизображения, фотографическая природа кино, основные теоретические концепции.</i></p>	<p>Философская абстракция кино. Антропоцентричная модель кинематографической реальности. Исследование ранних работ.</p> <p><i>Книга:</i> Б.Балаш "Кино. Становление и сущность нового искусства" М.: "Прогресс", 1968:</p> <p>Глава 16 стр. 100-114</p> <p>Глава 17 стр. 114-119</p> <p>Глава 18 стр. 119-125</p> <p>Глава 19 стр. 125-127</p> <p>Реабилитация физической реальности, фотографическая природа кино, требования к фильмам, реалистическая и формотворческая тенденции в кино, Кракауэр и Эйзенштейн.</p> <p><i>Книга:</i> З. Кракауэр "Природа фильма. Реабилитация физической реальности" М.: Искусство 1974:</p> <p>Глава 2. Основные концепции стр. 51-69</p> <p>Глава 4. Природные склонности стр. 91-112</p> <p>Глава 7. Диалог и звук стр. 143-183</p> <p><i>Книга</i> "Кино как искусство" Издательство иностранной литературы, М.: 1960 г.</p> <p>"Новый Лаокоон: синтетические искусства и звуковое кино" стр. 157-183</p> <p>Рудольф Арнхейм и проблемы средств выразительности.</p> <p><i>Книга</i> "Кино как искусство" Издательство иностранной</p>

		<p>литературы, М.: 1960 г.</p> <p>1938 г. "Новый Лаокоон: синтетические искусства и звуковое кино" стр. 157-183</p>
5	<p><b>Лекция 5</b>  <i>Теория авторского кино. Истоки понятия «авторское кино» в киноведческой традиции, «авторская теория» 50-60-х годов, проблемы «artcinema». Ф. Трюффо и А. Базен.</i></p>	<p><i>Статья</i> А. Астриюка «Рождение нового авангарда: камера-перо».</p> <p><i>Статья</i> Ф. Трюффо «Об одной тенденции во французском кино».</p> <p>Андре Базен и его критика. Фотографичность изображения, теория "чистого кино" и "комплекс мумии". В произведениях искусства всегда живёт личность самого художника. Стиль обнаруживается в единстве взглядов и приёмов художника. Индивидуальный стиль и есть талант. Талант – явление природное и общественное. Только самобытный художник может подняться до выражения всеобщности.</p> <p><i>Статьи:</i></p> <p>"Онтология фотографического образа" 1945 г.</p> <p>"Миф тотального кино" 1946 г.</p> <p>"Смерть после полудня и каждый день" 1951 г.</p> <p>"Введение к символическому истолкованию образа Чарли" 1948 г.</p> <p>"Эволюция киноязыка" и "Эволюция раскадровки в звуковом кино" 1950-1955 г.</p>
6	<p><b>Лекция 6</b>  <i>Исторический контекст «авторской теории» и актуальные проблемы авторского кино. Авторская теория в СССР. Андрей Тарковский: «ваяние из времени», «давление времени», «образ-знак».</i></p>	<p>Проблема соотношения понятий art-cinema и «авторское кино». Исторически сложившаяся терминологическая ситуация, которая охватывает множество терминов, изначально относящихся к разным категориям. Репертуар кинотеатров art-houses и способы преподнесения зрителям фильмов категории В. Критерий offbeat и его роль в программной политике кинотеатров Америки 60-х годов.</p> <p>Авторская теория в СССР.</p> <p>Андрей Тарковский: "ваяние из времени", "давление времени", "образ-знак". Время в фильме должно быть чем-то более значимым и истинным, должно выходить за пределы событий на экране и в данном кадре, становиться объектом непосредственного восприятия, а не просто временными рамками конкретного эпизода. Самым существенным в кадре является течение времени, его напряженность (т.е. time-pressure) или разреженность, т.е. тоже «давление времени в кадре».</p> <p><i>Статья:</i></p> <p>А. Тарковский "Запечатленное время", 1967 г.</p>
7	<p><b>Лекция 7</b>  <i>Понятие художественного образа в кинематографе. Категории времени и пространства в образном строении фильма.</i></p>	<p>Время как один из основных элементов существования и художественного воплощения экранного произведения. Кинематографическое время характеризуется двойственной природой, которая определяется как отношение протяженности представления фильма (кинопроекции) и времени собственно фильмического (сюжетного) действия. Категория времени в кино проявляет себя в трех различных формах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) физическое время;</li> <li>2) психологическое время;</li> </ol>

		<p>3) художественное время. Художественное пространство кинопроизведения, равно как и художественное время, формируется из нескольких взаимопроникающих слоев.</p> <p>1) пространство события непосредственно связано с фабулой фильма и характеризует место действия (экстерьеры, интерьеры, пленеры).</p> <p>2) экспрессивное пространство, или внутреннее (душевное) пространство героя — аудиовизуальная проекция психологического состояния персонажа.</p> <p>3) символическое пространство — это авторское пространство фильма. Оно формируется режиссером как переход из области конкретного видимого пространства в область эфемерную, ассоциативную. Подобное транспонирование осуществляется с помощью аллегорий, метафор, символов.</p>
8	<p><b>Лекция 8</b> <i>Основные признаки жанровой типологии кино. Виды и жанры киноискусства. Стиль как эстетическая категория. Понятие стиля в кино.</i></p>	<p>История изучения проблемы жанровой специфики кино: Л. Козлов, М.Елейман, А.Пиотровский, В.Тушин, Ю.Тынянов, В.Шкловский, М.Клейман и В.Туркин, М. Лядов, В.Волькенштейн, С. Эйзенштейн, А. Мачерет, С. Фрейлих. Жанровый фильм как негласный контракт с аудиторией. Б. Снайдер и его классификация жанров. Жанровые конвенции и формульные фильмы (позиционирование фильма с соблюдением его жанровой специфики). Неигровое, игровое и анимационное.</p> <p>Стилевая неоднородность, стилевой плюрализм есть факт современного искусства. Диффузия стилей, установочный стилевой эклектизм, вольные заимствования, свободная апелляция к любым стиливым канонам и образцам, «пиротехнические» стиливые коктейли как очевидные тенденции современного искусства и киноискусства в частности. Стиль как эстетическая категория. Процесс формирования и развития стиля имеет две тенденции: интеграции и дифференциации. Первая характерна для периода складывания стиля. В дальнейшем развитие стиль дифференцируется.</p>
<b>Практические занятия</b>		
1	<p><b>Практическое занятие 1</b> <i>Обсуждение статей.</i></p>	<p>Обсуждение статьи Р. Канудо «Манифест семи искусств». Формулирование выводов и формирование целостного представления о теоретической концепции автора. <b>Дискуссия</b></p>
2	<p><b>Практическое занятие 2</b> <i>Обсуждение статей.</i></p>	<p>Обсуждение брошюры Л. Деллюка «Фотогения». Формулирование выводов и формирование целостного представления о теоретической концепции автора. <b>Дискуссия</b></p>
3	<p><b>Практическое занятие 3</b> <i>Обсуждение статей.</i></p>	<p>Обсуждение статей Л. Кулешова, С. Эйзенштейна, Д. Вертова, В. Пудовкина. Формулирование выводов и формирование целостного представления о теоретической концепции авторов. <b>Дискуссия</b></p>
4	<p><b>Практическое занятие 4</b> <i>Просмотр фильма. Обсуждение.</i></p>	<p>Просмотр фильмов Л. Кулешова «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» 1924 г., «По закону» 1926 г. (фрагменты). <b>Дискуссия</b></p>
5	<p><b>Практическое занятие 5</b> <i>Просмотр фильма. Обсуждение.</i></p>	<p>Просмотр фильма С. Эйзенштейна «Октябрь» 1927 г., «Стачка» 1924 г. (фрагменты).</p>

		<b>Дискуссия</b>
6	<b>Практическое занятие 6</b> <i>Обсуждение статей.</i>	Обсуждение статей А. Пиотровского, Ю. Тынянова, В. Шкловского. Формулирование выводов и формирование целостного представления о теоретической концепции авторов. <b>Дискуссия</b>
7	<b>Практическое занятие 7</b> <i>Просмотр фильма. Обсуждение.</i>	Просмотр фильмов Г. Козинцева и Л. Трауберга «Шинель» 1926, «Чертовое колесо» 1927 г. <b>Дискуссия</b>
8	<b>Практическое занятие 8</b> <i>Обсуждение статей.</i>	Обсуждение статей Б. Балаша, З. Кракауэра, Р. Арнхейма. Формулирование выводов и формирование целостного представления о теоретической концепции авторов. <b>Дискуссия</b>
9	<b>Практическое занятие 9</b> <i>Просмотр фильма. Обсуждение.</i>	Просмотр фильма М. Карне «Набережная туманов» 1938 г. <b>Дискуссия</b>
10	<b>Практическое занятие 10</b> <i>Обсуждение статей.</i>	Обсуждение статей А. Астриюка, Ф. Грюффо, А. Базена. Формулирование выводов и формирование целостного представления о теоретической концепции авторов. <b>Дискуссия</b>
11	<b>Практическое занятие 11</b> <i>Просмотр фильма. Обсуждение.</i>	Просмотр фильма Р. Росселини «Рим, открытый город» 1945 г. <b>Дискуссия</b>
12	<b>Практическое занятие 12</b> <i>Обсуждение статей.</i>	Обсуждение материалов лекции. Обсуждение статьи А. Тарковского. Формулирование выводов и формирование целостного представления о теоретической концепции авторов. <b>Дискуссия</b>
13	<b>Практическое занятие 13</b> <i>Просмотр фильма. Обсуждение.</i>	Просмотр фильма А. Тарковского «Ностальгия» 1983 г. <b>Дискуссия</b> <b>Домашнее письменное задание.</b>
14	<b>Практическое занятие 14</b> <i>Жак Деррида: концепция деконструкции.</i>	Обсуждение домашнего задания. Обсуждение интервью Ж. Деррида в журнале «Искусство кино». <b>Дискуссия</b>
15	<b>Практическое занятие 15</b> <i>Просмотр фильма. Обсуждение.</i>	Просмотр фильма К. Боз «Реконструкция» 2003 г. <b>Дискуссия</b>
16	<b>Практическое занятие 16</b> <i>Ю. Лотман – реальность в кино. Иллюзия реальности и природа киноповествования.</i>	Обсуждение материалов лекции. Борьба со временем и пространством в теории Ю. Лотмана. Понятие «хронотоп» М. Бахтина и его трактовка в кинотеории. <b>Устный опрос</b>
17	<b>Практическое занятие 17</b> <i>Просмотр фильма.</i>	Представление фильма на выбор. Просмотр фильма. <b>Домашнее письменное задание.</b>

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное

время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	34	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	
высокий	80-100	зачтено		Обучающийся: - демонстрирует широкий кругозор в сфере отечественного и мирового культурного кинопроцесса; - использует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	
повышенный	60-80	зачтено		Обучающийся: - демонстрирует общие представления в сфере отечественного и мирового культурного процесса; - использует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе	

				создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	
базовый	40-60	зачтено		Обучающийся: -демонстрирует минимальные знания в сфере отечественного и мирового культурного и кинопроцесса; - обладает минимальными знаниями достижений отечественной и мировой культуры.	
низкий	< 40	не зачтено	Обучающийся: - не обладает знаниями достижений отечественной и мировой визуальной культуры; - не способен воспринимать язык экранных искусств и его расшифровывать; - не ориентирован в межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - не владеет теоретическими основами, не использует в своей речи определения и понятий, изучаемых в рамках курса.		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Киноведение» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	<b>Устный опрос</b>	<p>Примерные вопросы для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чём заключается проблематика жанра в кинематографии?</li> <li>2. Что означают понятия «низкий жанр» и «высокий жанр»?</li> <li>3. В чём выражается индивидуальный стиль автора?</li> <li>4. Что такое европоцентрическая идея культурной вертикали?</li> <li>5. Охарактеризуйте постмодернизм как реакцию на изменение культурно-исторического процесса.</li> </ol>
2.	<b>Домашнее письменное задание</b>	<p>Виды письменных заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эссе на заданную тему.</li> <li>2. Эссе по прочитанной статье.</li> <li>3. Анонс и аннотация выбранного фильма.</li> <li>4. Рецензия на фильм.</li> <li>5. Реферат на заданную тему.</li> </ol>
3.	<b>Тестирование</b>	<p>Примерные тестовые задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. К идеям русского формализма НЕ относится: <ol style="list-style-type: none"> <li>А) понимание художественного произведения как суммы выразительных приёмов;</li> <li>Б) понимание художественного произведения посредством анализа эмоций автора;</li> <li>В) событие в произведении не играет роли, а играет роль форма высказывания о событии;</li> <li>Г) идея «остранения».</li> </ol> </li> <li>2. Адриан Пиотровский в статье «Броненосец Потёмкин» 1926 года перечисляет «шесть эмоциональных глыб», создающих фильм Сергея Эйзенштейна. Что из перечисленного к ним НЕ относится? <ol style="list-style-type: none"> <li>А) Героическая печаль по убитому;</li> <li>Б) Коварное предательство;</li> <li>В) Безмерное ликование;</li> <li>Г) Чудовищная царская месть;</li> <li>Д) Массовое волнение.</li> </ol> </li> <li>3. Основателем «Общества изучения поэтического языка» является: <ol style="list-style-type: none"> <li>А) Борис Эйхенбаум;</li> </ol> </li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Б) Виктор Шкловский; В) Адриан Пиотровский; Г) Велимир Хлебников.
4.	Дискуссия	Примерные темы дискуссий:  1.Соотношение теории кино с эстетическим подходом. 2.Теория кино и техническая практика. 3.Онтологические теории кино. 4.Эволюция теоретических взглядов С. Эйзенштейна. 5.Визуальная репрезентация в кино.

## 5.2 Текущая аттестация:

Форма текущей аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет	Тестирование по пройденному материалу

## 5.3 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
Наименование оценочного средства			
Экзамен	Обучающийся знает терминологию, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения, демонстрирует авторский замысел и успешно его реализует.	80-100	отлично

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
	Обучающийся знает основные определения, допускает незначительные ошибки, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, регулярно принимает участие в съёмках.	60-80	хорошо
	Обучающийся плохо знает основные определения, не владеет терминологией, допускает ошибки, демонстрирует фрагментарные знания дисциплины, владеет минимальными умениями и навыками при выполнении практических заданий.	40-60	удовлетворительно
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, не принимает участие в групповых проектах и не выполняет практические задания.	< 40	не зачтено

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных и практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.

Практическая подготовка дисциплины «Киноведение» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить

достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1.</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран.
Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; - подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Фрейлих С.И.	Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского.	Учебник	М.: Академический проект.	2015		
2	Разлогов К.Э.	Кинопроцесс XX-начала XXI века. Искусство экрана в социодинамике культуры.	Учебное пособие	М.: Академический проект.	2016		
3	Балаш Б.	Кино: становление и сущность нового искусства	Монография	М.: Прогресс	1968		
4	Базен А.	Что такое кино?	Сборник статей	М.: Изд. Искусство	1972		
5.	Аристарко Г.	История теорий кино.	Учебное пособие	М.: Искусство	1966		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ю. Лотман, Ю. Цивьян	Диалог с экраном	Коллективная монография	Таллин. Изд. «Александра»	1994		
3	Луи Деллюк	Фотогения	Монография	М.: «Новые вехи»	1924		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС«ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
4.	Электронная версия журнала «Искусство кино» <a href="https://kinoart.ru">https://kinoart.ru</a>
5.	Электронная версия журнала «Сеанс» <a href="https://seance.ru">https://seance.ru</a>

11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>