

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:35:40  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна

Кафедра Графического дизайна и визуальных коммуникаций

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Экспозиционный дизайн

|  |  |
|--|--|
| Уровень образования  | бакалавриат                            |
| Направление подготовки   | 50.03.02    Изящные искусства          |
| Направленность (профиль)   | Изобразительное искусство и арт-дизайн |
| Срок освоения<br>образовательной<br>программы по очной форме<br>обучения | 4 года                                 |
| Форма(-ы) обучения   | очная                                  |

Рабочая программа учебной дисциплины «Экспозиционный дизайн» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 20.03.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

к. иск., доцент

Д.А. Денисов

Заведующий кафедрой:

А. Г. Пушкарёв

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Экспозиционный дизайн» изучается в седьмом семестре 4 курса.  
Контрольная работа не предусмотрена.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

Экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Экспозиционный дизайн» относится к обязательной части. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Современная художественная критика;
- Композиция;
- История дизайна.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- История и теория дизайна;
- Цифровая графика;
- Искусственный интеллект в изобразительном искусстве и дизайне.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Экспозиционный дизайн»:

- формирование способности раскрывать проектный потенциал техники и технологии устройства и оформления выставок и музейных экспозиций;
- формирование представления об истоках искусства экспонирования и истории зарождения и развития выставочно-ярмарочного дела
- проектирование «концептуально-визуальной» среды выставочных пространств;
- развитие практических навыков технического анализа творческой задачи;
- формирование навыков профессиональной коммуникации и презентации;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|--|---|---|
| ПК-2<br>Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления | ИД-ПК-2.3<br>Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению художественно-дизайнерской задачи  | -способен оценивать и анализировать различные решения и подходы в проектировании экспозиционных объектов и принимать обоснованные решения на основе полученных знаний и опыта;<br>- Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований, разработке проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, концептуальной и художественно-технической разработке дизайн-проектов. |
| ПК-3<br>Способен анализировать и определять требования к проекту, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе  | ИД-ПК-3.1<br>Изучение информации, необходимой для работы над проектом, применение актуальных дизайнерских и творческих решений задач по проектированию объектов с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории |   |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                         |          |      |            |             |
|-------------------------|----------|------|------------|-------------|
| по очной форме обучения | <b>4</b> | з.е. | <b>128</b> | <b>час.</b> |
|-------------------------|----------|------|------------|-------------|

Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                           |                              |  |  |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | Форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |  |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 7 семестр                     | Экзамен                        | 128        | 16                                | 16                        |                           | 32                           |  | 64                                       |                               |
| <b>Всего:</b>                 |                                | <b>128</b> | <b>16</b>                         | <b>16</b>                 |                           | <b>32</b>                    |  | <b>64</b>                                |                               |

## 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации   | Виды учебной работы |                           |  |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |  |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| ИД-ПК-2.3;<br>ИД-ПК-3.1  | 1. История отечественного и зарубежного экспозиционно-выставочного дизайна. Тенденции и основные направления. | 4                   | 4                         |  | 6                            | 10                          | Формы текущего контроля:<br>– Презентация.<br>– Графические работы.  |
|  | 2. Особенности экспозиционного дизайна. Основные этапы проектирования выставок и ярмарок                      | 4                   | 4                         |  | 6                            | 10                          |  |
|  | 3. Выставочное оборудование. Типы стендов. Освещение.   | 2                   | 2                         |  | 5                            | 10                          |  |
|  | 4. Оформление пространственной среды экспозиций различного назначения.  | 2                   | 2                         |  | 5                            | 10                          |  |
|  | 5. Формирование выставочной концепции стенда.   | 2                   | 2                         |  | 5                            | 12                          |  |
|  | 6. Приемы визуализации проекта экспозиции выставки.   | 2                   | 2                         |  | 5                            | 12                          |  |
|  | Экзамен   |                     |                           |  |                              |                             | Защита проекта. Презентация.   |
|  | <b>ИТОГО</b>  | <b>16</b>           | <b>16</b>                 |  | <b>32</b>                    | <b>64</b>                   |  |

### 3.2. Краткое содержание учебной дисциплины

| №<br>пп | Наименование раздела и темы дисциплины   | Содержание раздела  |
|---------|--|---|
| 1       | История отечественного и зарубежного экспозиционно-выставочного дизайна. Тенденции и основные направления. | История выставочного дела. История возникновения первых международных выставок. Изучение зарубежного и отечественного опыта. Изучение тенденций развития экспозиционного дизайна. Роль выставочной деятельности в современных условиях. Актуальность и тенденции. |
| 2       | Особенности экспозиционного дизайна. Основные этапы проектирования выставок и ярмарок                      | Теория экспозиционной работы. Методы и средства создания экспозиций. Этапы проектирования. Анализ закономерностей и комбинирование творческих приемов.  |
| 3       | Выставочное оборудование. Типы стендов. Освещение.   | Современное выставочное оборудование-модуль, каркас, ширма, стенд и пр. Области размещения и носители информации в выставочном пространстве. Приемы искусственного освещения и осветительные приборы.   |
| 4       | Оформление пространственной среды экспозиций различного назначения.  | Типовые проектные решения в экспозиционном дизайне  |
| 5       | Формирование выставочной концепции стенда.   | Разработка концепций проектных решений в экспозиционном дизайне.  |
| 6       | Приемы визуализации проекта экспозиции выставки.   | Визуализация экспозиционного зала средствами компьютерного проектирования.  |

### 3.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачету, контрольной работе;
- изучение литературы и интернет-источников по теме;
- изучение тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;
- исследование и доклад результатов в виде презентации;

- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом и контрольной работой;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение  | Задания для самостоятельной работы  | Виды и формы контрольных мероприятий | Трудоемкость, час |
|------|--|---|--------------------------------------|-------------------|
| 1    | История отечественного и зарубежного экспозиционно-выставочного дизайна. Тенденции и основные направления. | Сбор и анализ информации.   | Презентация.                         | 10                |
| 2    | Особенности экспозиционного дизайна. Основные этапы проектирования выставок и ярмарок.                     | Сбор и анализ информации. Создание эскизов и коллажей выставочного пространства.                  | Презентация. Графические работы.     | 10                |
| 3    | Выставочное оборудование. Типы стендов. Освещение.   | Сбор и анализ информации. Создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования.   | Презентация. Графические работы.     | 10                |
| 4    | Оформление пространственной среды экспозиций различного назначения.  | Сбор и анализ информации. Создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования.   | Презентация. Графические работы.     | 10                |
| 5    | Формирование выставочной концепции стенда.   | Создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования.                             | Презентация. Графические работы.     | 12                |
| 6    | Приемы визуализации проекта экспозиции выставки.   | Создание эскизов выставочного пространства и оборудования средствами компьютерного проектирования | Презентация. Графические работы.     | 12                |

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |  |  |
|---|---|---|------------------------------------|--|--|
|   |   |   | универсальной(-ых) компетенции(-й) | обще профессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й)  |
|   |   |   |                                    |  |  |
| высокий                                 |   | отлично/<br>зачтено (отлично)/<br>зачтено                                       |                                    |  | – Обучающийся: - исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки; - дополняет теоретическую информацию сведениями исследовательского характера; - способен провести целостный анализ художественной композиции - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные |
| повышенный                              |   | хорошо/<br>зачтено (хорошо)/<br>зачтено   |                                    |  | Обучающийся:<br>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - анализирует средовые объекты в динамике исторического, художественного и   |

|         |  |  |              |  |  |
|---------|--|--|--------------|--|--|
|         |  |  |              |  | социально -культурного процесса, с незначительными пробелами; - способен провести анализ композиции и проекта, или их части; - допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.   |
| базовый |  | удовлетворительно/<br>зачтено<br>(удовлетворительн<br>о)/<br>зачтено |              |  | – Обучающийся: - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - с неточностями излагает принятую в отечественный и зарубежный дизайн среде периодизацию истории дизайна в различных жанрах; - анализируя средовые объекты, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий  |  | неудовлетворитель<br>но/<br>не зачтено                               | Обучающийся: |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при создании творческих работ и эскизов в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> </ul>   |



|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– предоставил менее трети заданий курса;</li> <li>– не способен обосновать собственные концепции;</li> <li>– не способен гармонично выстроить визуальную часть презентации;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul> |
|--|--|--|---|

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Экспозиционный дизайн» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий  |
|------|-------------------------|--|
| 1    | Презентация.            | Примерные темы: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Тенденции и основные направления в экспозиционном дизайне.</li> <li>– Основные этапы проектирования выставок и ярмарок.</li> <li>– Роль освещения в экспозиционном дизайне. Типы осветительного оборудования в музейном пространстве.</li> </ul>    |
| 2    | Графические работы.     | Провести поиск информации и референсов по выбранной теме, структурировать всю информацию и предложить эскизы, коллажи, скетчи и визуализации.<br>Примерные темы: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Художественная выставка</li> <li>– Музейное пространство</li> <li>– Выставочные объекты</li> </ul> |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|--|---|----------------------|----------------------|
|  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Графические работы.  | Работа выполнена полностью на хорошем уровне, м.б. 1-2 работах неточности в композиции и/или цвете.   |                      | 5                    |
|  | Работа выполнена полностью, допущены неточности во всех работах, но которые легко м.б. устранены.   |                      | 4                    |
|  | Работа выполнена полностью, но допущены грубые ошибки.  |                      | 3                    |
|  | Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.  |                      | 2                    |
|  | Работа не выполнена или допущен прямой плагиат на существующие работы других авторов.   |                      | 2                    |
| Презентация.   | Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал и приводит актуальные примеры. Презентация грамотно оформлена.   |                      | 5                    |
|  | Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность предмета исследования. Обучающийся твердо знает материал, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. Презентация грамотно оформлена.                    |                      | 4                    |
|  | Дан неполный, недостаточно последовательный ответ, но при этом показано умение находить актуальный теме исследования материал. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. |                      | 3                    |
|  | Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная.   |                      | 2                    |

## 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|--------------------------------|---|
| Защита проекта.                | Графические работы.<br>Презентация.   |

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Защита проекта.                  | Графические работы и презентации выполнены в полном объеме на высоком профессиональном уровне. Презентация грамотно оформлена. Ответы даны исчерпывающие и профессионально грамотные. |                      | 5                    |
|                                  | Работы выполнены в полном объеме на хорошем уровне. Презентация грамотно оформлена. Ответы даны исчерпывающие и профессионально грамотные.  |                      | 4                    |
|                                  | Работы выполнены в полном объеме на удовлетворительном уровне. Презентация выполнена и даны ответы на все вопросы.  |                      | 3                    |
|                                  | Работы выполнены не в полном объеме. Презентация выполнена. Дан неполный ответ. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная.                               |                      | 2                    |

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| <b>Форма контроля</b>  | <b>100-балльная система</b> | <b>Пятибалльная система</b>  |
|--|-----------------------------|--|
| Текущий контроль:  |                             |  |
| Графические работы.  |                             | отлично<br>хорошо<br>удовлетворительно<br>неудовлетворительно<br>зачтено/ не зачтено |
| Презентация.   |                             | отлично<br>хорошо<br>удовлетворительно<br>неудовлетворительно<br>зачтено/ не зачтено |
| <b>Промежуточная аттестация:</b><br>Контрольная работа: защита проекта.<br><b>Итого за дисциплину:</b><br>Экзамен: защита проекта. |                             | отлично<br>хорошо<br>удовлетворительно<br>неудовлетворительно                        |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- вводная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- инструменты: скетчбуки, документы ГуглДокс, ГуглСлайдс и Мир;
- преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| <b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>  |  |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                            | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   |

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.   |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ноутбук с лицензионным программным обеспечением,</li> <li>– проектор и экран,</li> <li>– подключение к сети Интернет.</li> </ul>  |
| аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций   | <p>комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не менее 15 персональных компьютеров с лицензионным программным обеспечением,</li> <li>– графические планшеты,</li> <li>– принтер,</li> <li>– проектор и экран,</li> <li>– подключение к сети Интернет</li> <li>– wi-fi.</li> </ul> |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся   | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся  |
| читальный зал библиотеки:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– компьютерная техника;</li> <li>подключение к сети «Интернет»</li> </ul>   |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование   | Параметры                       | Технические требования  |
|--|---------------------------------|---|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет, wi-fi. | Веб-браузер                     | Версия программного обеспечения не ниже: Safari 12, Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
|  | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra»  |
|  | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с  |
|  | Микрофон                        | любой   |
|  | Динамики (колонки или наушники) | любые   |
|  | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с   |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п  | Автор(ы)                     | Наименование издания  | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство               | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)                           | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|--|------------------------------|---|-------------------------------------|----------------------------|-------------|---|--|
| <b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>   |                              |   |                                     |                            |             |   |  |
| 1  | Арнхейм Р.                   | Искусство и визуальное восприятие.  |                                     | Архитектура-С              | 2012        |   |  |
| 2  | Грашин А. А.                 | Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов) | Учебное пособие                     | Архитектура-С              | 2004        |   | 10   |
| 3  | Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. | Основы теории и методологии дизайна   | Учебное пособие                     | МЗ Пресс                   | 2005        |   | 2  |
| 4  | Молли Бэнг                   | Представьте себе это  |                                     | SeaStar Books              | 2001        |   |  |
| 5  | Джеймс Герни                 | Цвет и свет   |                                     | Andrews McMeel Publishing  | 2010        |   |  |
| <b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>   |                              |   |                                     |                            |             |   |  |
| 1  | Эндрю Лумис                  | Рисование фигур   |                                     | Титан Книги                | 2011        |   |  |
| 2  | Аронов В.Р. Сидоренко В. Ф.  | Дизайнерское образование. История. Теория. Практика   | Учебное пособие                     | РИО МГТУ им. А.Н. Косыгина | 2007        |   | 20   |
| 3  | Макарова Т.Л.                | Выставки дизайна и рекламы: новые информационные технологии и креативные решения в дизайне, рекламе и сервисе     | Монография                          | МГУДТ                      | 2016        | <a href="https://e.lanbook.com/book/128056?category=11056">https://e.lanbook.com/book/128056?category=11056</a> | 5  |
| 4  | Остин Клеон                  | Кради как художник  |                                     | МИФ                        | 2012        |   |  |
| <b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b> |                              |   |                                     |                            |             |   |  |
| 1  |                              |   |                                     |                            |             |   |  |
| 2  |                              |   |                                     |                            |             |   |  |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп  | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы  |
|---|---|
| 1.  | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>  |
| 2.  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                        |
| 3.  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |   |
| 1.  | Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>  |
| 2.  | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>                                    |

11.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение        | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|--------------------------------|--|
| 1.   | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 2.   | Adobe Photoshop                |  |
| 3.   | Adobe Illustrator              |  |
| 4.   | Adobe InDesign                 |  |
| 5.   | Adobe After Effects            |  |
| 6.   | Adobe Premier                  |  |
| 7.   | Набор шрифтовых гарнитур       |  |



**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год обновления РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b> | <b>номер протокола и дата заседания кафедры</b> |
|-------------|---------------------------|--|---|
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |