

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.10.2024 16:25:55
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Отдел аспирантуры и докторантуры
Кафедра Дизайн среды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Техническая эстетика и дизайн

Уровень образования	аспирантура	
Научная специальность	5.10.3	Виды искусства
Направленность	Техническая эстетика и дизайн	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	3 года	
Форма обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины «Техническая эстетика и дизайн» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 12.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы «Техническая эстетика и дизайн»

Д.иск., профессор

И.Б. Волкодаева

Заведующий кафедрой:

д.иск., профессор И.Б. Волкодаева

1. Цели освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины Техническая эстетика и дизайн обучающийся должен:

- использовать аналитические методы оптимизации для решения технологических и научно-исследовательских задач;
- перечислить виды оптимизационных задач и аналитических методов их решения;
- составить программу решения оптимизационной задачи в прикладной математической программе.

2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре программы аспирантуры

Дисциплина Техническая эстетика и дизайн включена в часть 2.1 Дисциплины (модули) Образовательного компонента, семестр 5.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении дисциплин предыдущего уровня образования: моделирование технологических процессов, оптимизация технологических процессов, информационные технологии в производстве текстильных изделий.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

Результаты обучения	Критерии результатов обучения	Технологии формирования
– способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<u>Знать:</u> основные виды научных текстов и специфику научной литературы. <u>Уметь:</u> следить за научной информацией по направлению подготовки; самостоятельно работать с отечественной и зарубежной литературой; анализировать полученную информацию. <u>Владеть:</u> навыками критической оценки и анализа содержания текстов научного характера; навыками синтеза информации и обсуждения точки зрения и позиции автора, выражения собственных мыслей.	Л, ПЗ, СР
– готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	<u>Знать:</u> этапы научно-исследовательских работ. <u>Уметь:</u> анализировать информацию, полученную из различных источников; выявлять оптимальные решения. <u>Владеть:</u> навыками коллективной работы по решению научно-исследовательских задач.	Л, ПЗ, СР
– владение необходимой системой знаний в области, соответствующей научной специальности	<u>Знать:</u> профессиональные термины; <u>Уметь:</u> читать и переводить профессионально-направленные тексты; составлять презентации; организовывать дискуссии по направлению подготовки; <u>Владеть:</u> навыками поиска необходимой информации в текстах профессионального характера по направленности подготовки; систематизировать научную информацию в виде аннотаций и рефератов.	ПЗ, СР, ИДЗ
– владение методологией исследований в области, соответствующей научной специальности	<u>Знать:</u> основные методы эмпирического и теоретического исследования, методы проектирования, применяемые на современном этапе научного познания <u>Уметь:</u> применять теоретические и эмпирические методы в научно-исследовательской работе <u>Владеть:</u> методами решения исследовательских и	ПЗ, СР, ИДЗ

	практических задач технологии и первичной обработки текстильных материалов и сырья	
– владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий	<u>Знать:</u> основные виды и методы решения оптимизационных задач <u>Уметь:</u> применять информационные технологии в научно-исследовательской работе <u>Владеть:</u> методами решения оптимизационных задач с помощью информационных технологий	ПЗ, СР
— способность к применению эффективных методов исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области, соответствующей научной специальности	<u>Знать:</u> современное оборудование для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современных методов в области технологии и проектировании текстильных изделий. <u>Уметь:</u> самостоятельно проводить исследования и сравнивать эффективность применяемого оборудования. <u>Владеть:</u> методами обработки данных исследований; методикой сбора, обработки и представления информации для анализа и улучшения качества текстильных материалов.	Л, ПЗ, СР, ИДЗ

4. Объем и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Таблица 2

Показатель объема дисциплины	Трудоемкость
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	96
Лекции (ч)	18
Практические занятия (семинары) (ч)	18
Самостоятельная работа (ч)	28
Контроль	32
Форма контроля (зач./экз.)	экзамен

4.2 Содержание разделов учебной дисциплины (модуля)

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Оценочные средства
	№ и тема лекции	Трудоемкость, час	№ и тема практического занятия	Трудоемкость, час	
Понятие научного анализа, номенклатура методов научного анализа	1. Специфика методов научного анализа в дизайне 2. Понятие научного анализа, номенклатура методов научного анализа	4	1. Дизайн, представленный как сфера социальной деятельности и социальный институт. 2. Исследования, проводившиеся в последние годы в отделе теории и методов художественного конструирования ВНИИТЭ, показали, что существуют три основные области теоретических исследований дизайна.	4	Индивидуальное домашнее задание
Теоретические и методологические основы научного анализа, прогнозирования в теории дизайна	1. Теоретические и методологические основы научного анализа в дизайне 2. Прогнозирование как метод научного исследования в дизайне 3. Сценарный метод проектирования как метод проектного анализа	6	1. Выделение особых научных элементов при методологическом подходе. 2. Элементы, противопоставленные практической сфере дизайна, находятся внутри сферы дизайна. 3. Сценарный метод - как первый и необходимый элемент дизайнерского самосознания в дизайнерской идеологии	6	Индивидуальное домашнее задание
Методология оптимизации процессов художественного проектирования	1. Системный подход – как основа научного анализа в дизайне 2. Построение «дерева целей» как форма реализации системного	4	1. Создании конкретных проектов отдельных объектов дизайна и систем предметного мира. 2. Разработка механизмов и	4	Индивидуальное домашнее задание

	подхода		закономерностей проектной деятельности при создании научно обоснованных методик дизайнерского проектирования		
Системно-интегрирующий подход как универсальный метод научного анализа	<p>1. Построение факторной модели объекта как метод научного анализа. Понятие «Дизайн-программа» как метод научного подхода в дизайн-проектировании</p> <p>2. Концептуальное проектирование как содержательное обоснование дизайн-деятельности</p>	4	<p>Наука, изучающая проектную деятельность и дающая свои продукты — знания — методистам и проектировщикам, образует, как нетрудно заметить, уже вторую машину науки, обслуживающую дизайн</p> <p>Обслуживание практической сферы дизайна.</p> <p>Третью машину, точно так же необходимую для обслуживания практической сферы дизайна, в том числе дизайнеров-проектировщиков и методистов, образует научная дисциплина, имеющая объектом своего изучения предметный мир, окружающий людей, или, более точно, систему объектов, взятых в их отношении к людям (третья область исследований).</p>	4	Индивидуальное домашнее задание
ВСЕГО часов в семестре		18		18	Экзамен

5. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	Понятие научного анализа, номенклатура методов научного анализа	Работа с литературой	8
2	Теоретические и методологические основы научного анализа, прогнозирования в теории дизайна	Подготовка презентации по индивидуальному заданию	6
3	Методология оптимизации процессов художественного проектирования	Индивидуальное домашнее задание	8
4	Системно-интегрирующий подход как универсальный метод научного анализа	Подготовка к экзамену	6
ВСЕГО часов в семестре:			28

6. Образовательные технологии

При освоении дисциплины Техническая эстетика и дизайн используются следующие образовательные технологии:

- лекции
- практические занятия
- групповые дискуссии
- самостоятельная работа
- презентации
- защита индивидуального домашнего задания
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

7.1 Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрены.

7.2 Примеры используемых оценочных средств для текущего контроля

Темы презентаций: Научные методы исследований, используемые в диссертационной работе; научная новизна и практическая значимость диссертационного исследования.

Темы занятий по направлению подготовки «50.06.01 Искусствоведение»:

- Понятие и структура учебной деятельности студента. Факторы эффективности учебной деятельности студента;
- Мотивация обучения. Способы развития учебной мотивации у обучающихся;
- Структура рабочей программы учебной дисциплины;
- Учебные задачи в преподавании учебных дисциплин;
- Способности. Общие и специальные способности, необходимые для обучающихся по направлению подготовки «50.06.01 Искусствоведение»;
- Объяснительно-иллюстративные методы (рассказ, информирование, наглядность и т.п.) в преподавании учебных дисциплин.

Индивидуальное домашнее задание формируется по теме диссертационного исследования:

- Развернутая характеристика научно-квалификационной работы: научно-практическая база проведенных научных исследований;
- Развернутая характеристика научно-квалификационной работы: объект, предмет и методологический аппарат проведенных научных исследований;
- Развернутая характеристика научно-квалификационной работы: обоснование и краткая характеристика проведенных прикладных исследований;
- Развернутая характеристика научно-квалификационной работы: актуальность исследований и научная новизна полученных результатов;
- Развернутая характеристика научно-квалификационной работы: основные результаты, краткая характеристика их научной новизны и практической значимости;
- Развернутая характеристика научно-квалификационной работы: апробация, внедрение и публикация результатов проведенных научных исследований.

Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.

7.3 Примеры используемых оценочных средств для промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

- Дизайн как проектная деятельность
 - Дизайн. Основные понятия и определения. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности. Традиции и современность
 - Дизайн и современная техника. Основные особенности конструирования объектов дизайна. Дизайн и современные материалы. Дизайн и современная технология.
 - Дизайн и человек. Эргономика как основа дизайн-программирования. Основные понятия эргономики. Факторы, определяющие эргономические требования. Антропометрические характеристики человека. Факторы окружающей среды. Методы эргономических исследований.
 - Цвет в формообразовании объектов дизайна. Методы оценки. Оптимизация модных трендов.
 - Способы декорирования изделий современного дизайна. Семиотические проблемы. Эмоциональное содержание проекта в конкретной средовой ситуации.
 - Методология и средства дизайн-проектирования изделий. Функциональный анализ и маркетинг в дизайне. Прогнозирование в проектной и научной деятельности. Историко-социологические подходы к оценке проекта.
 - Дизайн и человек. Антропометрические характеристики человека. Факторы окружающей среды. Методы эргономических исследований
 - Особенности художественного стиля в средовом дизайне.
 - Дизайн и человек. Эргономика как основа дизайн-проектирования.
 - Инновационные технологии в средовом дизайне
 - Основные виды проектирования (технологическое, морфологическое, функциональное).
 - Инновационные материалы в средовом дизайне
- Полный комплект оценочных средств приведен в приложении к рабочей программе.
- Взаимосвязь изобразительного искусства и дизайна.
 - Функции проектных исследований в дизайне

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины (модуля)

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 5

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие,)	Издательство	Год издания	Кол-во экз.	Электронный ресурс
1	2	3	4	5	6	7	8
Основная литература							
1.	Аттетков А. В. Зарубин В. С. Канатников А. Н.	Методы оптимизации	Учебное пособие	М.: ИЦ РИОР: НИЦ Инфра-М	2021	-	https://znanium.com/catalog/document?id=398778

2.	Зырина М.А., Волкодаева И.Б.	Специфика теории и практики написания научного труда в области дизайна	Учебно- методическое пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2020	5	https://e.lanbook.com/book/128032
3.	Сдвижков О.А.	Практикум по методам оптимизации	Учебное пособие	М.:Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М	2016	-	http://znanium.com/catalog/product/520828
4	Струченков В.И.	Прикладные задачи оптимизации. Модели, методы, алгоритмы	Практическое пособие	М.:СОЛОН- Пр.	2016	-	http://znanium.com/catalog/product/905033
5	Волкодаева И.Б., Мартемьянова Е.А.	Глоссарий средового дизайна	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	5	https://e.lanbook.com/book/128028
6	Волкодаева И.Б., Назаров Ю.В.	Монументальная живопись в дизайне средовых объектов	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2020	5	https://e.lanbook.com/book/128027
Дополнительная литература							
1.	Ефимов А.В.	Дизайн архитектурной среды	Учебник	Аст - Пресс	2014	5	Локальная сеть университе та; ЭИОС
2.	Волкодаева И. Б.	Семиотика цикличности исторических стилей в дизайне среды	Монография	М.: ИИЦ МГУДТ	2012	15	https://e.lanbook.com/book/128026
3.	Рунге В. Ф., Манусевич Ю.П.	Эргономика в дизайне среды	Учебное пособие	Архитектура -С	2005	11	https://ruseb.ru/catalog/000199_000009_003405680/
4.	Даглядин К.Т.	Декоративная композиция	Учебное пособие	ООО «Феникс»	2011	34	https://elibrary.ru/item.asp?id=19840390
5.	Элам К.	Геометрия дизайна	Учебник	СПб: Питер	2012	10	https://znanium.com/catalog/product/1007045
6.	Лаврентьев А.Н.	История дизайна	Учебное пособие	М. : Гардарика	2006	20	https://ruseb.ru/catalog/000199_000009_003405680/

8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека РГУ им. А.Н. Косыгина <http://biblio.mgudt.ru/jirbis2/>.
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «ИНФРА-М» «Znanium.com» <http://znanium.com/>.

3. Реферативная база данных «Web of Science» <http://webofknowledge.com/> .
4. Реферативная база данных «Scopus» <http://www.scopus.com/>.
5. Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT»
<https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage>.
6. Электронные ресурсы издательства «SPRINGER NATURE»
<http://www.springernature.com/gp/librarians>.
7. ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/>.
8. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <http://www.elibrary.ru/>.
9. Национальная электронная библиотека («НЭБ») <http://нэб.рф/>.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
117997, г. Москва, Садовническая улица, дом 35, ауд. 554	
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
Аудитория №1155 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Каталоги, комплект учебной мебели, трибуна, 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
Аудитория №1156 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии; бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.