

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.03.2024 14:31:57
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Магистратура
Кафедра	Педагогики балета

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения текущей и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

Методика преподавания и композиция народно-характерного танца

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	52.04.01 Хореографическое искусство
Направленность	Хореографическое искусство. Теория. Педагогика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	заочная

Оценочные материалы учебной дисциплины «Методика преподавания и композиция народно-характерного танца» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 10 от 25.05.2022 г.

Составитель оценочных материалов учебной дисциплины:

Доцент Е.И. Бутылкина

Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Методика преподавания и композиция народно-характерного танца» изучается на втором курсе.

1.1 Форма промежуточной аттестации: экзамен

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Оценочные средства являются частью рабочей программы учебной дисциплины «Методика преподавания и композиция народно-характерного танца» и предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.

Целью оценочных средств является установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов освоения дисциплины, планируемыми результатами обучения по дисциплине, определение уровня освоения компетенций.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- оценка уровня освоения общепрофессиональных и профессиональных компетенций, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины;
- обеспечение текущего и промежуточного контроля успеваемости;
- оперативного и регулярного управления учебной, в том числе самостоятельной деятельностью обучающегося;
- соответствие планируемых результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

Оценочные материалы по учебной дисциплине включают в себя:

- перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по учебной дисциплине;
 - типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения;
 - методические указания по использованию различных образовательных ресурсов.
- Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:
- валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
 - надежности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
 - объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ИД-ОПК-1.1 Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте

ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

ИД-ПК-2.2 Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)	промежуточная аттестация
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1	- способен применять знания теории хореографического искусства в области становления народного танца в широком историческом контексте	<p>Реферат 1 по теме «Понятие "народного танца". Понятие "характерного танца". Искусство народное и профессиональное».</p> <p>Реферат 2 по теме «Принципы взаимосвязи народного и характерного танца. Танцевальный фольклор как источник художественного творчества народного наследия. Истоки. Исполнители. Педагоги.»</p> <p>Реферат 3 по теме «Наследие народно-характерного танца из репертуара академических ансамблей и театров».</p> <p>Дискуссия 1 Истоки развития народного хореографического искусства. Взаимосвязь народно-характерного танца и бытовой хореографии. Методика и композиции урока народного танца Программа изучения элементов по народно-сценическому танцу</p>	Экзамен – устный опрос по билетам/вопросам, включающих практическое задание

ПК-2 ИД-ПК-2.2	-способен выполнять и демонстрировать элементы народного танца, предусмотренные программами учебных курсов	Дискуссия 2 Истоки развития народного хореографического искусства. Взаимосвязь народно-характерного танца и бытовой хореографии. Особенности и принципы драматургического построения произведений народно-характерного наследия. Образцы народно-характерного танца. Программа изучения элементов по народно-сценическому танцу План занятий по народному танцу Практический показ Сочинение этюда 1 Сочинение этюда 2 Подбор музыкального сопровождения к этюду Тестирование	
---------------------------------	--	---	--

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

4.1. Оценочные материалы текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине «Методика преподавания и композиция народно-характерного танца» в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания.

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ИД-ОПК-1.1 Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте

ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

ИД-ПК-2.2 Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

Реферат 1 по теме "Понятие "народного танца". Понятие "характерного танца". Искусство народное и профессиональное". (ОПК-1, ИД-ОПК-1.1)

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ИД-ОПК-1.1 Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте

Реферат на индивидуальную тему

Темы рефератов:

1. Народный танец - основа хореографии, его значение в жизни общества.
2. Зарождение и эволюция народного и характерного танца.
3. Многообразие и отличительные особенности народных танцев, танцевальный фольклор.
4. Основные формы народной хореографии.
5. Особенности академического характерного танца.
6. Предпосылки возникновения и отличительные черты характерного танца в балетном театре.
7. Взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества: репертуар, манера исполнения, передача традиций
8. Славянские танцы
9. Творчество коренных народов Крайнего Севера
10. Формы народного танца

Реферат 2 по теме "Принципы взаимосвязи народного и характерного танца. Танцевальный фольклор как источник художественного творчества народного наследия. Истоки. Исполнители. Педагоги". (ОПК-1, ИД-ОПК-1.1)

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ИД-ОПК-1.1 Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте

Реферат на индивидуальную тему

Темы рефератов:

1. Предпосылки возникновения и отличительные характеристики народно-характерного танца как направления в хореографическом искусстве
2. Характерный танец на современном этапе развития хореографического искусства.
3. Новаторские идеи М. Фокина в области характерного танца.
4. Характерный танец как производная синтеза сценического танца с танцевальным фольклором.
5. И.А. Моисеев как создатель уникального жанра народно-сценической хореографии.
6. Н. С. Надеждина. Синтез исконно русского народного хоровода и профессионального балета.
7. Творческий путь П.П. Вирского, особый балетмейстерский «почерк».
8. Творческое наследие И. Моисеева
9. Примеры характерного танца в классическом балете
10. Характерный танец - как дисциплина профессионального обучения

Реферат 3 по теме "Наследие народно-характерного танца из репертуара академических ансамблей и театров" (ОПК-1, ИД-ОПК-1.1)

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ИД-ОПК-1.1 Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте

Реферат на индивидуальную тему

Темы рефератов:

1. Репертуар ансамблей народного танца, их функции в развитии хореографического искусства.
2. Характерный танец в репертуаре ансамблей народного танца, театров оперы и балета, на эстраде.
3. История создания номеров ставшими «наследием».
4. Примеры образцов наследия характерного танца.
5. Путь творческого развития Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка».
6. Особенности творческой стилистики и национального подчёрка ансамблей народного танца. Государственный академический ансамбль народного танца Молдавии «Жок».
7. Путь творческого развития Государственного академического хора им. Пятницкого.
8. Путь творческого развития Государственного академического хореографического ансамбля им. Вирского.
9. Путь творческого развития Государственного академического Северного хора.
10. Путь творческого развития Государственного академического хореографического ансамбля «Казачьи Кавальеры».

Дискуссия 1. Истоки развития народного хореографического искусства. Взаимосвязь народно-характерного танца и бытовой хореографии. (ОПК-1, ИД-ОПК-1.1)

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ИД-ОПК-1.1 Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте

Устная дискуссия

Время проведения 90 мин.

Состоит из 3 вопросов

№	Вопрос	Ответ	Компетенция
	<p>ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ИД-ОПК-1.1 Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте</p>		
1	<p>Истоки развития народного хореографического искусства. Взаимосвязь народно-характерного танца и бытовой хореографии.</p>	<p>Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии. Многообразие и отличительные особенности (черты) народных танцев. Различие хореографического языка народов мира. Народный танец как воплощение танцевальных традиций, пластического языка, особой координации движений, приёмов соотношения движенческого материала с музыкой. Сохранение наиболее интересных в художественном отношении образцов народных танцев. Создание на их основе сценических хореографических произведений.</p>	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
2	<p>Истоки развития народно-хореографического искусства</p>	<p>Предпосылки возникновения и отличительные характеристики народно-характерного танца как направления в хореографическом искусстве. Характерный танец на современном этапе развития хореографического искусства. Новаторские</p>	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1

		идеи М. Фокина в области характерного танца. Характерный танец как производная синтеза сценического танца с танцевальным фольклором. И.А. Моисеев как создатель уникального жанра народно-сценической хореографии. Творчество Н. С. Надеждиной. Синтез исконно русского народного хоровода и профессионального балета. Творческий путь П.П. Вирского, особый балетмейстерский «почерк».	
3	Взаимосвязь народно-сценического танца и бытовой хореографии	Различие хореографического языка народов мира. Народный танец как воплощение танцевальных традиций, пластического языка, особой координации движений, приёмов соотношения движенческого материала с музыкой. Сохранение наиболее интересных в художественном отношении образцов народных танцев. Создание на их основе сценических хореографических произведений	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1

Дискуссия 2 Особенности и принципы драматургического построения произведений народно-характерного наследия. Образцы народно-характерного танца. (ПК-2, ИД-ПК-2.2)

ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

ИД-ПК-2.2 Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

Устная дискуссия

Время проведения 90 мин.

Состоит из 3 вопросов

№	Вопрос	Ответ	Компетенция
	ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей		

ИД-ПК-2.2 Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)			
1	Образцы народно-характерного танца.	<p>Характерный танец в репертуаре ансамблей народного танца, театров оперы и балета, на эстраде. История создания номеров. Примеры образцов наследия характерного танца (по выбору педагога). Фрагменты из репертуара балетных театров:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Венгерский танец из балета "Лебединое озеро" П. Чайковского, хореография М. Петипа (партия кордебалета); 2. Краковяк из балета "Бахчисарайский фонтан" Б. Асафьева, хореография Р. Захарова (партия кордебалета); 3. "Хота" хореография Херардо Виана Гомеса де Фонсеа, музыка народная. 4. "Сегидилья" из балета "Дон-Кихот" Л. Минкуса, хореография А. Горского. 5. "Краковяк" из оперы "Иван Сусанин" М. Глинки, хореография А. Лопухова (кордебалет). 6. "Панадерос" из балета "Раймонда" А. Глазунова, хореография К. Сергеева (кордебалет). 7. "Панадерос" из балета "Раймонда" А. Глазунова, хореография Ю. Григоровича. 8. "Фанданго" из балета "Дон-Кихот", музыка Э. Направника, хореография Ф. Лопухова (кордебалет). 9. Мазурка из балета "Раймонда" А. Глазунова, хореография М. Петипа (кордебалет). 10. Венгерский танец из балета "Раймонда" А. Глазунова, хореография М. Петипа (кордебалет). 	ПК-2, ИД-ПК-2.2
2	Особенности и принципы драматургического построения произведений народно-характерного наследия.	<p>Особенности и специфика репертуара танцевальной группы Государственного академического русского народного хора им. М. Пятницкого, военного ансамбля песни и пляски им. Александрова, государственный академический ансамбль песни и пляски Донских казаков им. Квасова, государственный казачий ансамбль песни и танца «Ставрополье» и др.</p> <p>Путь творческого развития Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка».</p> <p>Особенности творческой стилистики и национального подчёрка ансамблей народного танца. Белорусский академический ансамбль «Крыжачок», Национальный академический народный хор им. Верёвки, ансамбль танца Украины им. Вирского, государственный академический ансамбль народного танца Молдавии «Жок», ансамбль народного танца Грузии и др.</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2
3	Основные принципы характерные для урока народно-сценического танца	Технические принципы и композиция урока народно-характерного танца. Теория и методика обучения народно-характерному танцу: предмет, цели и задачи, структура и содержание курса, его	ПК-2, ИД-ПК-2.2

		роль в системе хореографического образования, основные требования и терминология, методы, средства, формы обучения.	
4	Особенности музыкального сопровождения народного танца	Музыкальное сопровождение уроков - важнейший фактор эстетического и художественного воспитания. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений. Соответствие характера и стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении. Предварительная работа с концертмейстером, подбор музыкального материала для оформления урока. Соответствие музыкального материала национальному характеру и стилю танцевальной комбинации или этюда. Музыкальная динамика. Воспитание музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры.	ПК-2, ИД-ПК-2.2

Сочинение этюда 1. Композиция народно-характерного танца. Особенности сочинения этюдов на уроке народно-характерного танца. (ПК-2, ИД-ПК-2.2)

ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

ИД-ПК-2.2 Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

Пример: Сочинение этюда на материале русского народного танца

Сочинение этюда 2. Композиция учебных этюдов в различных характерах. Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов. (ПК-2, ИД-ПК-2.2)

ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

ИД-ПК-2.2 Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

Пример: Сочинение этюда на материале испанского характерного танца

Подбор музыкального материала к этюду. Музыкальное оформление урока народно-характерного танца. (ПК-2, ИД-ПК-2.2)

ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

ИД-ПК-2.2 Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

- нижняя граница темпа «медленно», «умеренно»
- верхняя – «умеренно скоро», «скоро»
- квадратность
- ритмический рисунок

- наличие затактов
- темповые и ритмические особенности
- метро-ритмические особенности.

Методика и композиции урока народного танца (ОПК-1, ИД-ОПК-1.1; ПК-2, ИД-ПК-2.2)

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ИД-ОПК-1.1 Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте

ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

ИД-ПК-2.2 Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу

Методика изучения и исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала

Особенности построения урока народного танца.

Три части урока

- Упражнения у станка
- Движения на середине зала
- Разучивание и композиционное построение учебных этюдов на танцевальном материале народных танцев.

материале народных танцев.

- Этюды
- Музыкальное сопровождение урока народного танца.

Указания по проведению урока по дисциплине «народный танец»

Пример урока

Экзерсис у станка.

1. Plie (комбинация выполняется на основе танца «Мазурка»). Исходное положение: первая выворотная позиция ног.

2. Battement tendu (используем battement tendu с работой пятки опорной ноги, «Кадриль»). Исходное положение: пятая позиция ног.

3. Battement tendu jete (используем Battement tendu jete с работой пятки опорной ноги, добавляем элементы Гуцульского танца). Исходное положение: пятая позиция ног.

4. Rond de jambe par terre (комбинация выполняется в характере Румынского танца). Исходное положение: первая позиция ног.

6. Подготовка к веревочке (используем Венгерский материал). Исходное положение: пятая позиция.

7. Battement fondu (в основе комбинации лежит Русский материал). Исходное положение: пятая позиция ног.

10. Adagio (используем developpe с двойным ударом пятки опорной ноги, комбинация в Венгерском характере). Исходное положение: пятая позиция ног.

11. Grand battement tendu jete («Яблочко»). Исходное положение: пятая позиция ног.

Упражнения на середине зала.

Этот раздел урока включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, вращений, используемых в народных танцах. Основной задачей является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости учащихся.

1. Дроби: дробные дорожки; простой ключ; трилистник.
2. Вращения (по диагонали): вращения «блинчики»; ковырялочка в сочетании с маталочкой в повороте; вращения «козлики»; бег в повороте.
3. Вращения (на месте): вращения по шестой позиции с двух ног; вращения по шестой позиции на одной ноге; обертасы; туры.

Этюдная работа.

Повторение элементов испанского танца, показательных номеров и личных упражнений. Этюд на выученном материале.

Заключительная часть урока: преподаватель оценивает работоспособность учащихся, результативность работы. Поклон в характере русского народного танца.

Программа изучения элементов по народно-сценическому танцу (ОПК-1, ИД-ОПК-1.1; ПК-2, ИД-ПК-2.2)

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ИД-ОПК-1.1 Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте

ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

ИД-ПК-2.2 Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

- Методика построения урока народно-сценического танца
- Изучение основных положений ног.
- Изучение основных положений рук.
- Изучение основных элементов и движений:
- Шаги:
 - простой шаг;
 - переменный шаг;
 - переменный шаг с притопом;
 - переменный шаг с каблука;
 - девичий с переступанием – два небольших шага с последующим мягкой приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание.
- Поклоны.
- Притопы – двойные, тройные.
- Дроби:
 - «дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука;
 - дробь с подскоком;
 - тройные поочередные выстукивания всей стопой;
 - дробь «в три ножки».
- «Гармошка».
- «Припадания».
- «Ковырялочка»:
 - без подскоков;
 - с подскоками.
- «Веревочка»:
 - простая;

- двойная;
- простая и двойная с переступанием.
- «Моталочка»:
- на полупальцах;
- на всей стопе (мужской класс);
- «Голубец»:
- подряд;
- с двумя последующими переступаниями на полупальцах.
- «Молоточки».
- «Хлопушки» – одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие (мужской класс):
- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу;
- по подошве.
- «Ключ»:
- дробный простой;
- дробный сложный;
- хлопучечный (муж).
- Присядки (мужской класс):
- с выносом ноги на ребро каблука и на высоту 45°;
- с одновременным проскальзываем на ребро каблука обеих ног в стороны – «разножка»;
- «гусиный шаг»;
- «мяч».
- Прыжки с обеих ног (мужской класс):
- с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом ладонью по подошве;
- с одновременным сгибанием обеих ног назад от колена в закрытом положении и ударом ладонями обеих рук по голенищам;
- с согнутыми ногами в прямом положении с одновременным наклоном корпуса – подготовка к прыжку «щучка».

Практический показ. Задания (ПК-2, ИД-ПК-2.2)

ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

ИД-ПК-2.2 Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

Практический показ	Компетенция
1. Методика сочинения танцевальных комбинаций и техника исполнения движений у станка и на середине зала в различных национальных характерах.	ПК-2, ИД-ПК-2.2
2. Принципы сочинения комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала и этюдов: - принцип целенаправленности, - принцип доступности, - принцип логической последовательности развития (от простого к сложному),	ПК-2, ИД-ПК-2.2

<ul style="list-style-type: none"> - принцип сочетаемости движений, - принцип контрастности (чередование сложных и простых движений), - принцип повторяемости, - принцип танцевальной и музыкальной выразительности, - принцип сохранения национальных особенностей. 	
---	--

Тестирование (ОПК-1, ИД-ОПК-1.1, ПК-2, ИД-ПК-2.2)

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ИД-ОПК-1.1 Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте

ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

ИД-ПК-2.2 Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

№	Тестовое задание	Компетенция
	<p>ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ИД-ОПК-1.1 Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте</p>	
1	<p>Какой танец относится к русскому народному?</p> <p>а) тарантелла б) полька в) <u>барыня</u> +</p>	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
2	<p>Какой стиль относится к русскому народному танцу?</p> <p>а) хип - хоп б) <u>хоровод</u> + в) вальс</p>	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
3	<p>Игорь Моисеев был руководителем какого ансамбля?</p> <p>а) Ансамбля танца Сибири б) <u>Государственного Академического ансамбля народного танца</u> ± в) Академического ансамбля песни и пляски Российской армии</p>	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
4	<p>Народный танец – одно из направлений:</p> <p>а) Живописи б) Музыки в) <u>Хореографии</u> + г) Кинематографии д) Оперного искусства</p>	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
5	<p>Какой танец не относится к русскому народному?</p> <p>а) Хоровод б) Краковяк + в) Пляска</p>	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
6	<p>«Краковяк» это:</p> <p>а) <u>Польский танец</u> +</p>	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1

	б) Итальянский танец в) Венгерский танец г) Испанский танец д) Русский танец	
7	Венгерским танцем является: а) Барыня б) Ишкимдык в) Тарантелла г) Мазурка д) <u>Чардаш +</u>	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
8	«Арагонская хота» это: а) Польский танец б) Итальянский танец в) Венгерский танец г) <u>Испанский танец +</u> д) Русский танец	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
9	Выстукивания каблуками наиболее характерны для: а) Польского танца б) Итальянского танца в) <u>Испанского танца</u> г) Индийского танца д) Французского танца	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
10	Мужские движения на пальцах характерны для: а) Русского танца б) Украинского танца в) Татарского танца г) <u>Грузинского танца +</u> д) Литовского танца	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
11	«Гопак» это: а) Русский танец б) Башкирский танец в) Белорусский танец г) Киргизский танец д) <u>Украинский танец +</u>	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
12	«Хора» – популярный танец: а) Белоруссии б) <u>Молдавии +</u> в) России г) Украины д) Армении	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
13	«Сиртаки» это: а) Русский танец б) Итальянский танец в) <u>Греческий танец +</u> г) Ирландский танец д) Финский танец	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
14	«Хоровод» – разновидность: а) <u>Русского танца +</u> б) Башкирского танца в) Украинского танца г) Казахского танца д) Белорусского танца	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1

15	Перепляс-танец состязание является образом: а) Русских + б) Испанцев в) Немцев г) Итальянцев д) Сербов	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
<p>ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей</p> <p>ИД-ПК-2.2 Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</p>		
1	Движение «припадание» характерно для: а) Грузинского та б) Русского танца в) Испанского танца	ПК-2, ИД-ПК-2. 2
2	Для какого упражнения характерны удары носком, затем пяткой? а) веревочка б) <u>ковырялочка</u> в) припадание	ПК-2, ИД-ПК-2. 2
3	Что такое дробь в народном танце? а) резкий удар, выстукивание по полу б) переменный шаг в) ритмический рисунок	ПК-2, ИД-ПК-2. 2
4	Позиция рук, в которой руки раскрыты в стороны, ладони обращены вверх (в народном танце): а) I б) <u>II</u> в) III г) IV д) Подготовительное положение	ПК-2, ИД-ПК-2. 2
5	Движение «веревочка» характерно для: а) Литовского танца б) Казахского танца в) Грузинского танца г) <u>Русского танца</u> д) Узбекского танца	ПК-2, ИД-ПК-2. 2
6	Движение «моталочка» характерно для: а) Латвийского танца б) Башкирского танца в) <u>Русского танца</u> г) Таджикского танца д) Азербайджанского танца	ПК-2, ИД-ПК-2. 2
7	Движение «ковырялочка» характерно для: а) Эстонского танца б) Молдавского танца в) Украинского танца г) <u>Русского танца</u> д) Белорусского танца	ПК-2, ИД-ПК-2. 2
8	Открытые, прямые, свободные и закрытые позиции ног характерны для: а) Бального танца	ПК-2, ИД-ПК-2. 2

	б) Классического танца в) Народного танца г) Историко-бытового танца д) <u>Современного танца</u>	
9	Хоровам соответствует музыкальный размер: а) 3/4, 4/4 б) 3/8, 5/8 в) 2/4, 5/8 г) <u>2/4, 4/4</u> д) 4/4, 6/8	ПК-2, ИД-ПК-2. 2

4.2 Оценочные материалы промежуточного контроля успеваемости по учебной дисциплине «Методика преподавания и композиция народно-характерного танца» в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания.

Экзамен (ОПК-1, ИД-ОПК-1.1, ПК-2, ИД-ПК-2.2)

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ИД-ОПК-1.1 Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте

ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

ИД-ПК-2.2 Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

Устный опрос по билетам:

Время на подготовку 30 мин

Структура билета:

Задание 1 – теоретический вопрос

Задание 2 – практическое задание

Теоретические вопросы:

№	Вопрос	Ответ	Компетенция
	ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода		
	ИД-ОПК-1.1 Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте		
1	Особенности, стиль и характер русского танца.	Основные формы русской народной хореографии. Многообразие и отличительные черты русского танца. Областные различия хореографического языка и характера русского народного танца. Русский танец как воплощение танцевальных традиций, пластического языка,	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1

		особой координации движений, приёмов соотношения движенческого материала с музыкой.	
2	Парный танец - создание дуэта на материале Народно-характерного танца. Композиционные решения.	Понятие парного танца. Женский дуэтный танец. Мужской парный танец. Необходимость учёта особенности национального характера при построении взаимодействия женского и мужского лексического материала в дуэте. Сюжетность, вариативность, сюитность в композиционном решении парного танца. Игровые моменты в построении дуэта.	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
3	Самобытность национальной хореографии.	Народный танец как воплощение танцевальных традиций, пластического языка, особой координации движений, приёмов соотношения движенческого материала с музыкой. Сохранение наиболее интересных в художественном отношении образцов народных танцев. Создание на их основе новых сценических хореографических произведений.	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
4	Женский сольный танец. Сочетание лирики и перепляса на материале региональной самобытности хореографической лексики.	Влияние национальных особенностей и характера народной хореографии в женском сольном танце. Положение рук, корпуса, головы и их пластическая выразительность в национальной женской хореографии. Техника работы с платком в русском народном танце. Дробные выстукивания. Вращения на месте и в продвижении. Воспроизведение национальных особенностей и характеров танцев различных народностей.	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
5	Влияние национальных особенностей и характера народной хореографии на композиционное построение этюдов.	Этюд – соединение нескольких танцевальных комбинаций на материале конкретно выбранной характера. Этюды и их разделы: - сольные; - парные; - мелкогрупповые; - групповые (массовые). Музыкальные особенности выражения национального характера, темпа и ритма. Особенности и специфика женской и мужской лексики.	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1

		Подбор танцевального материала. Освоение и отработка простейших положений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации.	
6	Специфические особенности техники и координации народно-характерного танца.	Сохранение и развитие национального самобытного творчества как неотъемлемой составляющей национального достояния народно-характерного танца. Формирование вкусов и взглядов на традиции народов мира. Характеристика свойственной национальной лексики, приёмов, манеры, стиля исполнения. Разнообразие и вариативность народно-характерных танцев.	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
7	Приёмы постановки вращения и варианты его использования в народно-характерном танце.	Освоение вращения: подготовительные упражнения у станка и на середине, увеличение темпа вращения и его количества. Вращения на месте и в продвижении (по прямой линии и по кругу). Вращения на полупальцах, на припадании, с подъёмом на полупальцы одной и двух ног, на подскоках, на беге, на дробях и на прыжке. Характерные женские вращения. Характерные мужские вращения и их специфика. Вращения в паре. Комбинирование женских или мужских вращений как примеры трюковой техники в народно-характерном танце. Сохранение национального колорита.	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
8	Значение тренажа народно-характерного танца в повышении исполнительского мастерства.	Развитие на уроке народно-характерного танца координации, силы, выносливости и музыкальности с учётом возрастных и физических способностей и особенностей учащихся. Воспитание выразительности и национальной манеры исполнения. Освоение и отработка положений и движений с последующим усложнением, и доведение до состояния технической чистоты и координации. Воспитание актёрского мастерства и воспроизведение характерных	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1

		национальных особенностей танцев различных народностей.	
<p>ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей</p> <p>ИД-ПК-2.2 Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</p>			
1	Структура урока народно-характерного танца. Место курса в профессиональной подготовке.	Экзерсис (упражнения) у станка народно-характерного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Этюдная работа. Теория и методика обучения народно-характерному танцу: предмет, цели и задачи, структура и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминология, методы, средства, формы обучения. Преподавание курса тесно связано с дисциплинами общепрофессионального цикла.	ПК-2, ИД-ПК-2.2
2	Особенности построения экзерсиса (упражнений) у станка на уроке народно-характерного танца. Методика сочинения комбинаций.	Виды и характеристики экзерсиса, его роль в уроке народно-характерного танца, совершенствование техники исполнения танцовщика. Учебный экзерсис, репетиционный (тренажный) экзерсис, показательный (класс-концерт) экзерсис. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Порядок упражнений у станка. Принципы сочинения комбинаций у станка: логичность построения, соразмерность длительность комбинаций. Теоретический разбор: характеристика движения – ритм, темп, характер; определение цели и задачи каждого движения и его место в экзерсисе; музыкальный разбор движения (музыкальная раскладка); основные требования к исполнению движения; возможные ошибки при исполнении; развитие движения по мере его усвоения; методические указания по освоению того или иного материала.	ПК-2, ИД-ПК-2.2

3	Особенности сочинения этюдов на уроке народно-характерного танца.	Этюды и их разделы: сольные; парные; мелкогрупповые; групповые (массовые). Влияние национальных особенностей и характера народной хореографии в сочинение этюдов. Главный принцип построения этюдной работы: безоговорочная необходимость учитывать национальные традиции в композиционном построении танца. Музыкальные особенности выражения национального характера, темпа и ритма. Особенности женской и мужской лексики в народно-характерной хореографии.	ПК-2, ИД-ПК-2.2
4	Формы и виды вращения в народно-характерного танце, методика преподавания.	Сольные и парные вращения. Вращения на месте и в продвижении: на подскоках, беге, на полупальцах (с подъёмом и без), в дробных и других движениях. Вращения на припадании и в прыжке. Мужские вращения (повороты) в воздухе и на полу. Освоение основы вращений у станка. Подготовительные упражнения на середине: переступания на полупальцах, поворот в заданном направлении, увеличение темпа вращения и его количества, продвижения по прямой линии и по кругу.	ПК-2, ИД-ПК-2.2
5	Особенности музыкального сопровождения на уроке народно-характерного танца. Специфика работы с концертмейстером.	Музыкальное сопровождение уроков как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений. Соответствие характера и стиля, ритма и темпа музыкального сопровождения в каждом исполняемом упражнении. Взаимосвязь движений и музыки. Музыкальная динамика. Соответствие музыкального материала национальному характеру и стилю танцевальной комбинации. Воспитание музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры. Музыкальность и выразительность движений.	ПК-2, ИД-ПК-2.2

6	Методика формирования урока народно-характерного танца.	Технические принципы и композиция урока народно-характерного танца. Определение учебного материала и его содержания для урока народно-характерного танца. Разработка урока в деталях. Учёт данных и физических возможностей учеников. Подготовительная работа с концертмейстером. Распределение физической нагрузки и учёт психологического состояния учеников.	ПК-2, ИД-ПК-2.2
7	“Полуприсядки”, “присядки” и “присядки-закладки”. Методика преподавания.	Виды полуприсядок по I открытой позиции: основной, с подскоком, с опусканием ноги на ребро каблука, с ковырялочкой. Виды присядки разножки: основной, с переходом на полупальцы и ребро каблука, с опорой на руку. Виды присядки в повороте: основной, с продвижением, с опусканием на колено. Присядка с выпадом на ногу. Присядка «мяч». «Ползунок». «Метёлочка». «Закладка». Присядка-качалка. Присядка- «подсечка». Присядка с броском обеих ног вперёд. Принцип постепенности изучения. Грамотное распределение физической нагрузки.	ПК-2, ИД-ПК-2.2
8	Методика изучения образцов наследия характерного танца.	Характерный танец в репертуаре ансамблей народного танца, театров оперы и балета, на эстраде. История создания номеров. Примеры образцов наследия характерного танца. Фрагменты из репертуара балетных театров.	ПК-2, ИД-ПК-2.2
9	Индивидуальная техника мужского сольного народного танца. Композиции на середине зала.	Трюковая техника мужского народного танца: хлопки и хлопушки; присядки; вращения в прыжке; вращения на полу («мельница», «кубарик»); присядка «мяч» в повороте; прыжковые движения (разножка, «щучка», «пистолет», «кольцо» др. Комбинирование хлопковых, присядочных, прыжковых и дробных движений. Композиционное сочетание различных видов присядок, полуприсядок и закладок.	ПК-2, ИД-ПК-2.2

		Композиционное построение мужской трюковой комбинации.	
10	Методика преподавания наследия народного и характерного танца.	Влияние фольклорного творчества на профессиональное хореографическое искусство. Взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества: репертуар, манера исполнения, передача традиций. Принципы взаимосвязи народного и характерного танца. Танцевальный фольклор как источник художественного творчества народного наследия. Истоки. Исполнители. Педагоги. Наследие народно-характерного танца из репертуара академических ансамблей и театров.	ПК-2, ИД-ПК-2.2
11	Приёмы практического показа в методике преподавания народно- характерного танца.	Понятие «практического показа». Цели и задачи решаемые практическим показом народно-характерного танца. Приёмы показа: индивидуальный и групповой. Распределение физической нагрузки и учёт психологического состояния учащихся. Последовательность построения танцевальных комбинаций и последовательность исполнения. Принцип безоговорочной необходимости учитывать национальные традиции и характеристики в композиционном построении практического показа. - принцип целенаправленности, - принцип доступности, - принцип логической последовательности развития (от простого к сложному), - принцип сочетаемости движений, - принцип контрастности (чередование сложных и простых движений), - принцип повторяемости, - принцип танцевальной и музыкальной выразительности.	ПК-2, ИД-ПК-2.2
12	Ошибки, причины их возникновения в исполнении и способы их устранения.	Основные распространённые ошибки исполнения: постановка корпуса и головы, положение рук, грамотность позиций ног. Значение грамотного составления учебного задания, умения	ПК-2, ИД-ПК-2.2

		педагога добиваться четкости исполнения поставленных задач. Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой.	
--	--	--	--

Практические задания:

Задание	Компетенция
1. Позиции и положения рук, их пластическая выразительность в народной хореографии.	ПК-2, ИД-ПК-2.2
2. Особенности и задачи отдельного обучения на уроке народно-характерного танца (мужской и женский классы).	ПК-2, ИД-ПК-2.2
3. Battement tendu на уроке народно-характерного танца. Формы, виды и особенности исполнения.	ПК-2, ИД-ПК-2.2
4. Battement tendu jete (маленькие броски) на уроке народно-характерного танца. Формы, виды и особенности исполнения.	ПК-2, ИД-ПК-2.2
5. «Каблучное движение» на уроке народно-характерного танца. Формы и особенности исполнения.	ПК-2, ИД-ПК-2.2
6. «Подготовка к верёвочке» как движение у станка на уроке народно-характерного танца. Формы, виды и особенности исполнения.	ПК-2, ИД-ПК-2.2
7. Battement fondu - движение у станка на уроке народно-характерного танца. Формы и особенности исполнения.	ПК-2, ИД-ПК-2.2
8. «Флик-фляк» у станка на уроке народно-характерного танца. Формы и особенности исполнения.	ПК-2, ИД-ПК-2.2
9. «Дробные выстукивания» как движение у станка на уроке народно-характерного танца. Формы, виды и особенности исполнения.	ПК-2, ИД-ПК-2.2
10. Формы и виды перемещения на середине на уроке народно-характерного танца, методика преподавания.	ПК-2, ИД-ПК-2.2

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В оценочные средства учебной дисциплины внесены изменения/обновления,
утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления оценочных средств	номер протокола и дата заседания кафедры