

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 17:56:04
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e99ab82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусства костюма и моды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Фотоколлаж

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Диджитал-арт и компьютерные технологии в современном искусстве
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «**Фотоколлаж**» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, №9 от 24.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- доцент Д.Т.Гусова
- Заведующий кафедрой: В.В.Джанибемян

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «**Фотоколлаж**» изучается 3 семестре по очной форме обучения.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен.

1.2. Форма промежуточной аттестации:
3 семестр - зачет

1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «**Фотоколлаж**» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Выполнение арт-проектов
- Основы цифровой фотографии
- Интеллектуальная собственность и авторское право
- Концепт-арт персонажей
- Компьютерная графика и анимация
- Выполнение арт-проектов
- Графический дизайн
- Трехмерная графика и цифровая скульптура
- Модная иллюстрация
- Фотоарт
- Учебная практика. Художественно-творческая практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «**Фотоколлаж**» являются:

- изучение понятийного аппарата по предмету «**Фотоколлаж**» и методов генерации творческих идей для создания гармоничной авторской формы костюма;
- ознакомление студентов с основными техниками и методами фотоколлажа, выработка чувства меры в поисках художественной выразительности;
- изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил отображения действительности в художественной форме;
- усвоение принципов и методик создания коллажей, умения компоновать различные элементы по определенной системе и в гармоничной последовательности;
- овладение способами сочетания художественных образов и графических средств их раскрытия;
- формирование навыков художественно-графического и колористического решения;
- применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практическое их использование в дальнейшей профессиональной деятельности.
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>ИД-ПК-1.1: Анализ поставленной задачи с выделением её базовых составляющих; определение интерпретации и ранжирование информации, необходимой для решения поставленной задачи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Анализирует поставленные задачи с выделением их базовых составляющих, определяет и интерпретирует информацию, необходимую для решения поставленных задач. – Применяет системный подход и логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского, культурного и социального характера в своей предметной области. – Формирует и обосновывает предложения по стилю, концепции, актуальности авторских и экспериментальных коллажей, проектов, визуальных образов и художественно-графических произведений.
<p>ПК-4: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>ИД-ПК-4.1: Построение социального и профессионального общения с учетом исторического наследия культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Строит социальное и профессиональное общение с учетом исторического наследия культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий. – Определяет творческие источники для создания авторских коллажей и проектов, учитывая межкультурное разнообразие и особенности различных художественных традиций. – Применяет способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии при выполнении профессиональных задач. – Выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и художественно-графическими техниками в зависимости от поставленных задач при создании авторских коллажей. – Создает на основе законов композиции гармоничные завершённые формы авторских и экспериментальных коллажей и проектов. – Реализует авторские идеи в эскизах, фор-эскизах и художественно-графических произведениях. – Применяет на практике при создании творческих работ знания в области композиции, согласованности формы и колористических решений, характерных особенностей стилей и принципы гармоничной стилизации.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	зачет	108		50				58	
Всего:		108							

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
3 семестр							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-4 ИД-ПК-4.1	Раздел 1. Введение в Фотоколлаж						Формы текущего контроля: Устный опрос. Эссе с презентацией и выступлением. Работа на практических занятиях и представление творческих работ по заданиям преподавателя Демонстрация и защита творческих и исследовательских работ, выполненных по заданию преподавателя Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговой работы
	Тема 1.1: История и развитие фотоколлажа		2,5			2	
	Тема 1.2: Современные художники-коллажисты		2,5			2	
	Раздел 2. Техники и методы фотоколлажа						
	Тема 2.1: Традиционные техники фотоколлажа		5			2	
	Тема 2.2: Цифровые техники фотоколлажа		5			2	
	Тема 2.3: Комбинированные техники		5			2	
	Раздел 3. Создание авторских выставочных коллажей						
	Тема 3.1: Тема и концепция коллажа		5			10	
	Тема 3.2: Проектирование и композиция в коллажах		5			10	
	Тема 3.3: Работа с цветом и текстурой		5			10	
	Тема 3.4: Анимирование коллажа		5			10	
	Раздел 4. Подготовка к выставке и презентация						
	Тема 4.1: Подготовка коллажей для выставки		5			4	
	Тема 4.2: Презентация коллажей на выставке		5			4	
Зачет							
	ИТОГО за 3 семестр		50			58	
	ИТОГО за весь период		50			58	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел 1. Введение в Фотоколлаж		
Тема 1.1:	История и развитие фотоколлажа	Историческое развитие фотоколлажа от его зарождения до современности. Важнейшие художники и их вклад в развитие техники фотоколлажа.
Тема 1.2:	Современные художники-коллажисты	Обзор и исследование деятельности современных художников-коллажистов, их техники и значительные работы.
Раздел 2. Техники и методы фотоколлажа		
Тема 2.1:	Традиционные техники фотоколлажа	Изучение традиционных техник фотоколлажа, таких как аппликация, мозаика, декупаж.
Тема 2.2:	Цифровые техники фотоколлажа	Освоение цифровых инструментов для создания коллажей. Работа с графическими редакторами и программами.
Тема 2.3:	Комбинированные техники	Сочетание традиционных и цифровых техник в одном коллаже. Примеры успешных комбинированных работ.
Раздел 3. Создание авторских выставочных коллажей		
Тема 3.1:	Тема и концепция коллажа	Разработка концептуальных авторских коллажей. Создание концепции и её визуальное воплощение.
Тема 3.2:	Проектирование и композиция в коллажах	Основы композиции и проектирования в коллажах. Принципы гармоничного расположения элементов.
Тема 3.3:	Работа с цветом и текстурой	Значение цвета и текстуры в коллаже. Техники работы с цветом и создание текстурных эффектов.
Тема 3.4:	Анимирование коллажа	Разработка и создание анимационного коллажа, использование программ для анимации (After Effects, Blender и др.).
Раздел 4. Подготовка к выставке и презентация		
Тема 4.1:	Подготовка коллажей для выставки	Подготовка коллажей для выставки, оформление, и презентация работ.
Тема 4.2:	Презентация коллажей на выставке	Презентация своих работ на выставке, обсуждение и ответы на вопросы зрителей.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать особенности направления подготовки и данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету с оценкой, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел 1. Введение в Фотоколлаж				
Тема 1.1:	История и развитие фотоколлажа	Самостоятельное погружение в тему. Анализ литературы и информационных источников. Изучение биографий и работ ключевых художников-коллажистов (Пикассо, Брак, Эрнст и др.)	Устный опрос.	2
Тема 1.2:	Современные художники-коллажисты	Подготовка обзора и исследование деятельности современных художников-коллажистов. Анализ техник.	Эссе с презентацией и выступлением.	2
Раздел 2. Техники и методы фотоколлажа				
Тема 2.1:	Традиционные техники фотоколлажа	Создание коллажа в традиционной технике (аппликация, мозаика, декупаж).	Работа на практических занятиях и представление творческих работ по заданиям преподавателя	2
Тема 2.2:	Цифровые техники фотоколлажа	Создание цифрового коллажа в графическом редакторе (Photoshop, Canva, Autodesk SketchBook и Illustrator и др.)		2
Тема 2.3:	Комбинированные техники	Создание комбинированного коллажа формата А3 - А2 с использованием как традиционных, так и цифровых техник.		2
Раздел 3. Создание авторских выставочных коллажей				
Тема 3.1:	Тема и концепция коллажа	Разработка идеи и описание концепции собственного тематического коллажа.	Работа на практических занятиях и представление творческих работ по	10
Тема 3.2:	Проектирование и композиция в коллажах	Подбор референсов по стилю и техникам. Проектирование собственного коллажа, создание эскизов. Эксперименты с цветом и текстурой. Проработка и		10
Тема 3.3:	Работа с цветом и текстурой			10

Тема 3.4:	Анимирование коллажа	доработка авторского коллажа. Создание анимированной выставочной версии.	заданиям преподавателя	10
Раздел 4. Подготовка к выставке и презентация				
Тема 4.1:	Подготовка коллажей для выставки	Подготовка и оформление своих коллажей для выставки. Написание аннотаций к каждому коллажу и сведений об авторе.	Демонстрация и защита творческих и исследовательских работ, выполненных по заданию преподавателя	4
Тема 4.2:	Презентация коллажей на выставке			4

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Электронные образовательные технологии обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (текущий контроль и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-4 ИД-ПК-4.1
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Мастерски анализирует задачи, выделяет их базовые составляющие и точно интерпретирует необходимую информацию. – Исключительно применяет системный подход и логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций. – Формирует и обосновывает инновационные предложения по стилю, концепции, актуальности авторских и экспериментальных коллажей и проектов. – Профессионально учитывает культурное и историческое наследие при социальном и профессиональном общении. – Исключительно определяет творческие источники для создания авторских коллажей, учитывая межкультурное разнообразие.

					<ul style="list-style-type: none"> – Эффективно применяет способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии. – Мастерски выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и техниками. – Создает гармоничные и завершённые формы авторских и экспериментальных коллажей и проектов. – Профессионально реализует авторские идеи в эскизах, фор-эскизах и художественно-графических произведениях. – Исключительно применяет знания в области композиции, формы и колористических решений при создании творческих работ.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Эффективно анализирует поставленные задачи, выделяет базовые составляющие и интерпретирует необходимую информацию. – Применяет системный подход и логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций. – Формирует и обосновывает предложения по стилю, концепции, актуальности авторских и экспериментальных коллажей и проектов. – Учитывает культурное и историческое наследие при социальном и профессиональном

					<p>общении.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Определяет творческие источники для создания авторских коллажей, учитывая межкультурное разнообразие. – Применяет способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии. – Выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и техниками. – Создает гармоничные формы коллажей и проектов. – Реализует авторские идеи в эскизах и художественно-графических произведениях. – Применяет знания в области композиции, формы и колористических решений при создании творческих работ.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Способен к частичному анализу поставленных задач, выделяет основные составляющие, но допускает ошибки в интерпретации информации. – Частично применяет системный подход и логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций. – Формирует предложения по стилю, концепции, актуальности авторских и экспериментальных коллажей, но не всегда обосновывает их. – Учитывает культурные традиции при социальном и профессиональном общении, но допускает ошибки. – Определяет творческие источники

					<p>для создания коллажей, но не всегда учитывает межкультурное разнообразие.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Пытается применять способы преодоления коммуникативных барьеров, но не всегда успешно. – Выполняет эскизы, но с трудностями и ограниченным использованием техник. – Создает формы коллажей и проектов, но они не всегда гармоничны. – Реализует авторские идеи, но с ограничениями и ошибками. – Применяет знания в области композиции, но с ограничениями и частыми ошибками.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:		<ul style="list-style-type: none"> – Затрудняется в анализе поставленных задач, выделении их базовых составляющих и интерпретации информации, необходимой для решения задач. – Не применяет системный подход и логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций в своей предметной области. – Не формирует и не обосновывает предложения по стилю, концепции, актуальности авторских и экспериментальных коллажей и проектов. – Не учитывает историческое наследие культурных традиций при социальном и профессиональном общении. – Не определяет творческие источники для создания авторских коллажей и проектов, не учитывая межкультурное разнообразие и художественные традиции. – Не применяет способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии. – Не выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и художественно-графическими техниками. – Не создает гармоничные завершённые формы авторских и экспериментальных коллажей и проектов. – Не реализует авторские идеи в эскизах, фор-эскизах и художественно-графических произведениях. – Не применяет на практике знания в области композиции, согласованности формы и колористических решений.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Устный опрос	В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течении семестра с обучающимся проводится устный опрос. В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций в соответствии с таблицей 4.1.
2	Эссе с презентацией и выступлением	Написание эссе на тему, связанную с Фотоколлажм, и подготовка презентации с последующим выступлением перед аудиторией.
3	Работа на практических занятиях и представление творческих работ по заданиям преподавателя	Участие в практических занятиях, выполнение творческих работ по заданиям преподавателя, представление и защита этих работ на занятиях.
4	Демонстрация и защита творческих и исследовательских работ, выполненных по заданию преподавателя	Подготовка творческих и исследовательских работ по заданию преподавателя, их демонстрация и защита перед аудиторией и преподавателем, ответы на вопросы и получение обратной связи.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине и выбранной теме, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.	85 – 100	5
	Даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, показана совокупность	65 – 84	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в ответах.		
	Дан недостаточно полные и недостаточно развернутые ответы на вопросы. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по дисциплине, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	41 – 64	3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь понятий, теории, явлений с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	0 – 40	2
Эссе с презентацией и выступлением	Обучающийся, в процессе раскрытия вопроса эссе, продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы эссе, в том числе и дополнительные. Презентация и выступление выполнены качественно, с учетом всех рекомендаций преподавателя.	85 – 100	5
	Обучающийся, в процессе раскрытия вопроса эссе, продемонстрировал в целом хорошие знания дисциплины, понимание сущности вопроса эссе, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы эссе с незначительными неточностями. Презентация и выступление оформлены с погрешностями.	65 – 84	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся при написании эссе слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного её решения. Презентация и выступление оформлены неаккуратно.	41 – 64	3
	Эссе не написано, презентация и выступление отсутствуют.	0 – 40	2
Работа на практических занятиях и представление творческих работ по заданиям преподавателя	Работа выполнена полностью. Оформлена качественно, презентабельно, аккуратно, с учетом всех рекомендаций преподавателя. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющихся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	85 – 100	5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	65 – 84	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	41 – 64	3
	Работа не выполнена или выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	0 – 40	2
Демонстрация и защита творческих и исследовательских работ, выполненных по заданию преподавателя	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины и сущности проблемы, логически последовательные, содержательные, полные и правильные ответы на все вопросы. Защита выполнена качественно, с учетом всех рекомендаций преподавателя.	85 – 100	5
	Обучающийся продемонстрировал хорошие знания дисциплины, понимание сущности проблемы, логически последовательные, содержательные, полные ответы на вопросы с незначительными неточностями. Защита оформлена с помарками.	65 – 84	4
	Обучающийся продемонстрировал фрагментарные знания дисциплины, в рассуждениях не демонстрирует логику, плохо владеет профессиональной терминологией. Защита оформлена неаккуратно.	41 – 64	3
	Обучающийся не продемонстрировал знания по дисциплине, не выполнил защиту.	0 – 40	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет	Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговой работы

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговой работы	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Полностью справляется с решением задач высокого уровня сложности. – Показывает четкие системные знания и представления по дисциплине. – Отлично ориентируется в учебной и профессиональной литературе. – Ответы на устные вопросы и письменные задания отражают полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки. – Эссе и презентация выполнены качественно, логично и последовательно, с глубоким раскрытием темы. – Творческие работы выполнены аккуратно, презентабельно, с учетом всех рекомендаций преподавателя. – Демонстрация и защита творческих и исследовательских работ выполнены на высоком уровне, проявлена способность к критическому мышлению и самостоятельному решению задач. 	85 – 100	5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Справляется с решением задач разного уровня сложности. – Логически обосновывает принятые решения. – Показывает системные знания и представления по дисциплине. – Дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе дополнительные. – Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. – Эссе и презентация выполнены с незначительными недочетами, логично и последовательно раскрывают тему. – Творческие работы выполнены с пометками, но в целом соответствуют требованиям преподавателя. – Демонстрация и защита творческих и исследовательских работ показывают хорошее владение материалом, с небольшими 	65 – 84	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	неточностями.		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Владеет базовыми необходимыми навыками и приёмами для решения практических задач стандартного уровня сложности. – Демонстрирует фрагментарные знания и представления по дисциплине. – С трудом ориентируется в учебной и профессиональной литературе. – Ответы на устные вопросы и письменные задания отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала. – Эссе и презентация выполнены с логическими и содержательными ошибками, раскрывают тему частично. – Творческие работы выполнены неаккуратно, содержат ошибки и недочеты. – Демонстрация и защита творческих и исследовательских работ показывают фрагментарное владение материалом, с существенными ошибками. 	41 – 64	3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Не справляется с решением задач, допускает грубые ошибки в логических рассуждениях. – Не демонстрирует знания и представления по дисциплине. – Не ориентируется в учебной и профессиональной литературе. – Ответы на устные вопросы и письменные задания неполные, нелогичные, с существенными ошибками. – Эссе и презентация не выполнены или выполнены с грубыми ошибками, тема не раскрыта. – Творческие работы не выполнены или выполнены некачественно, с большим количеством ошибок. – Демонстрация и защита творческих и исследовательских работ не показывают владение материалом, отсутствует логика и последовательность. 	0 – 40	2

5.5. Примерные темы для разработки авторских концептуальных коллажей:

1. **Путешествие во времени:** Исследование исторических событий и их влияние на современность через визуальные образы.
2. **Экология и будущее планеты:** Визуализация проблем окружающей среды и возможных решений для их преодоления.
3. **Мир фантазий:** Создание коллажей, изображающих воображаемые миры и существа.
4. **Технологии и человек:** Исследование взаимодействия человека и технологий, их влияние на общество и личность.
5. **Городские пейзажи:** Современные города и их скрытые уголки, урбанизация и её последствия.
6. **Культурное наследие:** Изображение культурных и исторических памятников, традиций и обычаев различных народов.
7. **Портреты современности:** Коллажи, изображающие характерные черты современных людей, их увлечения и стиль жизни.
8. **Эмоции и чувства:** Визуализация различных эмоциональных состояний и их проявлений в повседневной жизни.
9. **Мода и стиль:** Исследование тенденций в мире моды, создание коллажей, отражающих актуальные тренды и стили.
10. **Природа и её величие:** Красоты природы, её элементы и феномены, их влияние на человека.
11. **Мифы и легенды:** Визуализация древних мифов, легенд и сказаний через коллажи.
12. **Сюрреализм и абстракция:** Создание коллажей в стиле сюрреализма и абстракции, игра с формами и цветами.
13. **Звуки и музыка:** Изображение музыкальных мотивов, композиций и их визуальных интерпретаций.
14. **Политика и общество:** Визуализация политических событий, социальных движений и их влияния на общество.
15. **Мечты и реальность:** Исследование границ между мечтами и реальностью, их взаимопроникновение.

Эти темы предназначены для вдохновения и разработки авторских концептуальных коллажей, позволяя студентам выразить свои идеи и видение через визуальные образы.

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Зачет с оценкой выставляется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, результатов оценки курсовой работы и компьютерного тестирования - вычисляется средняя арифметическая оценка.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Письменный отчет-презентация с результатами выполненных практических заданий	0–100 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
Устный опрос	0–100 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
Реферат	0–100 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация:		
Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости	0–100 баллов	зачтено (отлично) зачтено (хорошо)
курсовая работа (курсовой проект)	0–100 баллов	зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
компьютерное тестирование	0–100 баллов	
Итого за семестр (дисциплину) экзамен	0–100 баллов	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85–100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65–84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41–64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0–40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельных работ, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</i>	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа Аудитория 1224, 1223, 1225	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ноутбук; экран; подключение к интернету; доступ к электронной информационно-образовательной

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<p>Аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</p> <p>Аудитория 1630, 1631, 1632</p>	<p>среди университета.</p> <p>Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <p>ноутбук; экран; подключение к интернету; доступ к электронной информационно-образовательной среде университета.</p>
<p>Аудитории для самостоятельной работы студентов. Читальные залы: учебной; научной литературы.</p> <p>Аудитории 1154, 1155, 1156</p>	<p>Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <p>24 компьютера; подключение к интернету; доступ к электронной информационно-образовательной среде университета; доступом к электронной библиотечной системе Университета.</p>

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
<p>Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет</p>	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бреполь Э.	Теория и практика ювелирного дела	Учебник	Л.: Машиностроение	1975		2
2	Простаков С. В.	Ювелирное дело	Учебное пособие	Ростов-на-Дону.: Феникс	1999		3
3	Образцова Т. И.	История аксессуаров: ювелирное дело	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2006	http://znanium.com/catalog/product/461508 ; Локальная сеть университета	5
4	Орлов П. И.	Основы конструирования.	Учебное пособие	М.: Машиностроение	1988		
5	В.Н. Барсуков, Т. П. Горшкова, Е.Н. Костылева	Технология художественной обработки материалов	Учебник	СПб.: Санкт-Петербургский горный университет	2017	ЭБС IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru/78139.html	
6	Кнут Брюс Дж.	Справочник ювелира		Омск: Дедал-Пресс	2008		
7	Марченков В. И.	Ювелирное дело	Практическое пособие	М.: Высшая школа	1992		
8	Жукова Л. Т.	Научные основы художественной обработки материалов	Учебное пособие	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017117	
9	Джанибекян В.В., Гусова Д. Т.	Композиция	УП	М.: РГУ им. А.Н.Косыгина	2022	-	27
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Петушкова Г. И.,	Трансформация как метод	УП	М.: МГУДТ	2012	-	5

	Манцевич А.Ю.	проектирования костюма.					
2	Звягинцев С. В.	Технический и эстетический образы в процессе формирования дизайн-объектов в системе "костюм"	УП	М.: МГУДТ	2005	-	6
3	Петушкова Г. И.	Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма. Теоретические и экспериментальные основы	Учебник	М.: ЛЕНАНД	2015	-	38
4	Степучев Р.А.	Практикум по художественному проектированию костюма (Семиотический аспект, дизайнерский аспект)	Учебник	М., МГТУ им А. Н. Косыгина	2001	-	383
5	Коробцева Н. А.	Основы имидж дизайна костюма	монография	М.: МГУДТ	2015	-	5
6	Петушкова Г. И., Логинова В. С.	Особенности формообразования в современном дизайне костюма	УП	М.: МГУДТ	2013	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/472956	5
7	Петушкова Г. И., Горохова Н. С.	Экодизайн модного костюма	УП	М.: МГУДТ	2013	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/462337	5
8	Заболотская Е.А., Добрякова О. П.	Проектирование комплектов молодежной одежды и их графическая подача.	МУ	М.: МГУДТ	2015	http://znanium.com/catalog/product/791622 Локальная сеть университета	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Тимохина А. В.	Методические указания для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине «Технология ювелирных изделий»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры протокол № 3 от 02.02.20	2020	ЭИОС	15

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
3.	Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru
4.	Ресурсы издательства «SpringerNature» http://www.springernature.com/gp/librarians
5.	Патентная база данных компании «QUESTEL-ORBIT» https://www37.orbit.com/
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
	Web of Science http://webofknowledge.com/ (обширная международная универсальная реферативная база данных)
	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств)
	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
1	2024	НОВАЯ	№9 от 24.04.2024 г.