

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Тренд-аналитика» изучается в первом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Тренд-аналитика» относится к части программы формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций, а также общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП, научно–технических семинаров и выполнении ВКР.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Тренд-аналитика» являются:

- анализ и прогнозирование модных трендов;
- изучение успешных бизнес стратегий известных брендов;
- возможность создания актуальных коллекций и подборки стильных образов;
- владение приемами разработки сезонных коллекций на основе тренд-аналитики, приемами и способами построения цветовой палитры;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИД-УК-1.3 Критическая оценка надежности источников информации, работа с противоречивой информацией из разных источников	- демонстрирует оценку надежности источников информации для анализа трендов;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	ИД-УК-4.1 Подготовка и редактирование различных академических текстов	- определяет и формулирует тему и цель написания текста (тезисов) по той или иной тематике в области тренд-аналитики
	ИД-УК-4.2 Готовность к участию в профессиональных дискуссиях и грамотное использование деловой, устной и письменной коммуникации	- выражает свои мысли и аргументирует свою позицию при анализе того или иного тренда;
	ИД-УК-4.3 Навыки межличностного делового общения, в том числе на иностранных языках с применением профессиональных языковых форм и средств	- демонстрирует навыки межличностного делового общения при обсуждении заданий и текстов по тренд-аналитике; - демонстрирует знание профессиональных языковых форм и сред и способность использовать их в деловых обсуждениях и диспутах.
ПК-6 Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития	ИД-ПК-6.2 Адекватное и критическое оценивание собственной роли в профессиональном сообществе. Постановка и решение задач профессионального роста на основе саморазвития и расширения собственных профессиональных компетенций	- понимает значимость вопросов анализа трендов для профессионалов в области творческих профессий; - проводит анализ собственных профессиональных компетенций в области анализа трендов и постоянно их совершенствует.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	2	з.е.	64	час.
-------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины				
Объем дисциплины по семестрам	форма	все го, час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	зачет	72	9	7		2		46	
Всего:	зачет	72	9	7		2		46	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
Первый семестр							
УК-1 ИД-УК-1.3 УК-4 ИД-УК-4.1 ИД-УК-4.2 ИД-УК-4.3 ПК-6 ИД-ПК-6.2	Лекция 1. Исследования Шевреля и их отражение в художественных течениях модернизма. Эксперименты Робера и Сони Делоне	1,5				3	Контроль посещаемости.
	Лекция 2. Позитивистская теория Чарльза Дарвина и ее отражение в искусствоведческой теории Ипполита Тена. Исследование модного процесса XX века.	1,5				3	Контроль посещаемости.
	Лекция 3. Недарвиновские теории и их отражение в искусстве и фэшн-дизайне XX-XXI века.	1,5				3	Контроль посещаемости.
	Лекция 4. Диджитализация и ее отражение в художественном процессе и процессе фэшн-дизайна.	1,5				3	Контроль посещаемости.
	Лекция 5. Фэшн дизайн как отражение исследования космических территорий	1,5				3	Контроль посещаемости.
	Лекция 6. Арт-инициативы модных домов.	1,5				3	Контроль посещаемости .
	Практическое занятие 1. Формально-стилевой метод исследования и его использование в научно-исследовательской и проектной работе.		1			3	Домашнее задание.
	Практическое занятие 2. Иконографический метод исследования и его использование в научно-исследовательской и проектной работе.		1			3	Устный опрос.
	Практическое занятие 3.		1			3	Дискуссия.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Метод сравнительного анализа и его использование в научно- исследовательской и проектной работе.						
	Практическое занятие 4. Музейная практика. Работа с выставочными и музейными экспонатами.		2		1	3	Доклад.
	Практическое занятие 5. Предикативные технологии как способ исследования: кураторские и выставочные проекты как способ потенциального исследования		1		1	3	Устный опрос.
	Практическое занятие 6. Музыка и фэшн-дизайн. Историография и новейший процесс. Зачет		1			13	Презентация. Зачет
	ИТОГО за семестр	9	7		2	46	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Лекция 1. Исследования Шевреля и их отражение в художественных течениях модернизма. Эксперименты Робера и Сони Делоне	Автобиография Шевреля, его исследования оказавшие ощутимое влияние на развитие науки о цвете. Модернизм в изобразительном искусстве как совокупность художественных течений, характеризующихся нарушением классических изобразительных форм. Деятельность Робера и Сони Делоне. Последовательные и значительные эксперименты в истории обращения авангардных художников.
2.	Лекция 2. Позитивистская теория Чарльза Дарвина и ее отражение в искусствоведческой теории Ипполита Тэна. Исследование модного процесса XX века.	Эпоха Ипполита Тэна. Культурфилософская теория Тэна Методология исследования заимствования у естественных наук. Изменения силуэта в одежде XX века. Характерные элементы, применяемые в деловой, повседневной и нарядной одежде. Этапы изменения женской одежды по десятилетиям XX века.
3.	Лекция 3. Недарвиновские теории и их отражение в искусстве и фэшн-дизайне XX-XXI века.	Феномен проектирования концептуального костюма на рубеже XX-XXI вв. Проблема человеческого существования и работа со своим будущим. Сущность футурологического прогноза. Будущее человечества и новая картина мира.
4.	Лекция 4. Диджитализация и ее отражение в художественном процессе и процессе фэшн-дизайна.	Digital и искусство в современном мире, тесная связь и дополнение друг друга доказательство того, что искусство не может существовать вне времени и технологий. Как цифровая эпоха влияет на художественные процессы и развитие человека в фэшн-дизайне. Технологии работы с будущим.
5.	Лекция 5. Фэшн дизайн как отражение исследования космических территорий	Как первый полет человека в космос изменил моду и дизайн. Звездные платья и жакеты Эльзы Скиапарелли, как увлечение астрономией влияло на первые коллекции Кристиана Диора. Отражение фэшн дизайна на исследовании космических территорий.
6.	Лекция 6. Арт-инициативы модных домов	Приглашение художников для создания коллабораций. АРТ- Визионеры от мира моды, как креативные директора модных домов работают с современным искусством. Открытие арт-пространства и выражение своего подхода к жизни и ценностям через выставочные проекты.
Практические занятия		
1.	Практическое занятие 1. Формально-стилевой метод исследования и его использование в научно-исследовательской и проектной работе.	Домашнее задание в виде защиты проекта на международном/российском/внутри вузовском конкурсе. Формообразование костюма на основе новых инновационных решений в области производства материалов с новыми техническими и эксплуатационными свойствами. Место научно-технического прогресса в модной индустрии.
2.	Практическое занятие 2. Иконографический метод исследования и его использование в научно-исследовательской и проектной работе.	Устный опрос. Структура иконографического метода исследования, его использование в научно-исследовательской и проектной работе. Методологическая характеристика иконографии и иконологии.
3.	Практическое занятие 3.	Дискуссия (на профессиональные темы).

	Метод сравнительного анализа и его использование в научно-исследовательской и проектной работе.	Сравнение как способ исследования и познания. Понятие и категории метода сравнительного анализа и его использование в научно-исследовательской и проектной работе. Механизм сравнительного анализа.
4.	Практическое занятие 4. Музейная практика. Работа с выставочными и музейными экспонатами.	Доклад. Определение вектора развития современных музейных практик на основании краткого аналитического обзора и рассмотрение визуальной антропологии.
5.	Практическое занятие 5. Предикативные технологии как способ исследования: кураторские и выставочные проекты как способ потенциального исследования.	Устный опрос. Что такое предикативная аналитика, области применения. Предикативные методы исследования как способ изучения кураторских и выставочных проектов. Способ потенциального исследования.
6.	Практическое занятие 6. Музыка и фэшн-дизайн. Историография и новейший процесс. Зачет	Выступление с презентациями. Исследование взаимоотношений музыки и моды, влияние данного феномена на эстетические представления общества. Музыка как источник вдохновения для создания коллекции одежды. Вклад музыкантов в модную индустрию, музыкальные стили в одежде. Зачет

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачету;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- подготовка и написание тематических докладов;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий в виде презентаций;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;

- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

3.5 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	9	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	9	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			УК-1 ИД-УК-1.3 УК-4 ИД-УК-4.1 ИД-УК-4.2 ИД-УК-4.3		ПК-6 ИД-ПК-6.2
высокий		зачтено	Обучающийся на высоком уровне без ошибок и недочетов: - определяет и формулирует тему и цель написания текста (тезисов) по той или иной тематике в области тренд-аналитики - выражает свои мысли и аргументирует свою позицию при анализе того или иного тренда; - демонстрирует навыки межличностного делового общения при обсуждении заданий и текстов по тренд-аналитике; - демонстрирует знание профессиональных языковых форм и сред и способность использовать их в деловых обсуждениях и диспутах.		Обучающийся: -понимает значимость вопросов анализа трендов для профессионалов в области творческих профессий; -проводит анализ собственных профессиональных компетенций в области анализа трендов и постоянно их совершенствует.
повышенный		зачтено	Обучающийся на хорошем уровне: -определяет тему и цель написания текста (тезисов) по той или иной тематике в области тренд-аналитики,		Обучающийся: -понимает значимость вопросов анализа трендов для

			<p>но не точно отражает ее в названии темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражает свои мысли, но не всегда точно аргументирует свою позицию при анализе того или иного тренда; - демонстрирует навыки межличностного делового общения при обсуждении заданий и текстов по тренд-аналитике при этом проявляет излишний субъективизм; - демонстрирует знание профессиональных языковых форм и сред и способность использовать их в деловых обсуждениях и диспутах, но не всегда отличается красноречием. 		<p>профессионалов в области творческих профессий;</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводит анализ собственных профессиональных компетенций в области анализа трендов и постоянно их совершенствует.
базовый		зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определяет и формулирует тему и цель написания текста (тезисов) по той или иной тематике в области тренд-аналитики, но содержание не всегда соответствует формулировкам; - выражает свои мысли не четко и не аргументирует свою позицию при анализе того или иного тренда; - демонстрирует навыки межличностного делового общения при обсуждении заданий и текстов по тренд-аналитике; -слабо демонстрирует знание профессиональных языковых форм и сред и практически не использует их в деловых обсуждениях и диспутах. 		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понимает значимость вопросов анализа трендов для профессионалов в области творческих профессий; -проводит анализ собственных профессиональных компетенций в области анализа трендов и постоянно их совершенствует.

низкий		не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами; – выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы; – отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы; – отражает неэффективность коммуникации с представителями других культурных и языковых сообществ.
--------	--	------------	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Тренд-аналитика» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Домашнее задание по теме «Формально-стилевой метод исследования и его использование в научно-исследовательской и проектной работе»	<p>Темы проектов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотрение основных этапов формально-стилевого метода исследования. 2. Применение формально-стилевого метода исследования в проектной работе. 3. Исследование влияния формального стилевого метода на качество научных исследований. 4. Разработка алгоритма применения формально-стилевого метода исследования в научно-исследовательской работе. 5. Изучение принципов работы с формально-стилевыми элементами текста. 6. Анализ примеров применения формально-стилевого метода в конкретных научных исследованиях. 7. Оценка эффективности применения формально-стилевого метода в различных сферах науки и техники.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>8. Разработка методов и приемов формально-стилевого метода для повышения качества научных публикаций.</p> <p>9. Изучение основ формального стилевого метода и его применение в научных исследованиях.</p> <p>10. Сравнительный анализ формально-стилевого метода исследования с другими методами научного исследования.</p> <p><i>Защита проекта на международном/российском/внутри вузовском конкурсе.</i></p>
2.	Устный опрос по теме «Иконографический метод исследования и его использование в научно- исследовательской и проектной работе»	<p>Ответы на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Что такое иконографический метод исследования и как он используется в научных исследованиях? 2.Какие этапы включает иконографический метод исследования? 3.В чем заключается роль иконографического метода исследования в изучении истории искусства? 4.Какие типы искусства наиболее подходят для иконографического исследования и почему? 5.Какие элементы композиции являются ключевыми при иконографическом анализе произведений искусства? 6.В чем отличие иконографического метода от иконологического метода исследования? 7.Как иконографический метод может быть применен в проектной работе, связанной с дизайном или созданием иконографических изображений? 8.Как иконографический метод может быть использован для изучения культурных традиций и обычаев? 9.Как иконографический метод может быть применен в музейной деятельности и выставочной практике? 10.Каковы преимущества и ограничения иконографического метода исследования в научных исследованиях?
3.	Дискуссия по теме «Метод сравнительного анализа и его использование в научно-исследовательской и проектной работе»	<p>Дискуссионное обсуждение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Как метод сравнительного анализа помогает сформулировать научную гипотезу и доказать ее? 2.Какие сравнительные критерии используются в научных исследованиях для сравнительного анализа? 3.Как метод сравнительного анализа может быть применен в исследовании социальных явлений и процессов? 4.Каким образом метод сравнительного анализа используется в экономических исследованиях? 5.Как метод сравнительного анализа применяется в исследованиях культурных различий и сходств? 6.Как метод сравнительного анализа может быть использован для сравнения различных методов исследования и определения наиболее эффективных?

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>7.Какие особенности метода сравнительного анализа могут привести к искажению результатов исследования?</p> <p>8.Как метод сравнительного анализа может быть применен в проектной работе для определения наиболее эффективных решений?</p> <p>9.Как метод сравнительного анализа используется в исследовании политических систем и режимов?</p> <p>10.Как метод сравнительного анализа может быть применен в междисциплинарных исследованиях?</p>
4.	<p>Доклад по теме «Музейная практика. Работа с выставочными и музейными экспонатами»</p>	<p>Доклад на тему:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обзоры действующих экологических стратегий в модном бизнесе. 2. Исследование общества и его обращения к разным стилям и периодикам искусства. Обоснование причин актуализации темы. 3. Зависимость процессов производства и продвижения одежды от мировых политических процессов. 4. Исследование последних научно-технических стратегий, влияющих на процесс создания одежды. 5. Исследование темы роскоши в актуальном аспекте. 6. Формирование новых способов коммуникации с потребителем. 7. Исследование причинно-следственных связей и примеров проникновения спорта в визуальные коды других стилей.
5.	<p>Устный опрос по теме «Предикативные технологии как способ исследования: кураторские и выставочные проекты как способ потенциального исследования»</p>	<p>Ответы на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Что такое предикативные технологии и как они используются в кураторской и выставочной практике? 2.Как предикативные технологии помогают в исследовании и анализе современного искусства? 3.Какие предикативные технологии наиболее часто используются в кураторской практике и почему? 4.Как кураторский проект может быть организован с использованием предикативных технологий? 5.Какие вызовы и проблемы могут возникнуть при использовании предикативных технологий в кураторских проектах? 6.Как выставочный проект может использовать предикативные технологии для исследования и анализа определенной темы или проблемы? 7.Каким образом выставочный проект может использовать предикативные технологии для общественного обсуждения и дебатов вокруг темы выставки? 8.Какие роли могут играть предикативные технологии в проектной работе, связанной с дизайном или созданием интерактивных установок? 9.Как предикативные технологии могут быть использованы в научных исследованиях с целью анализа тенденций и событий в искусстве?

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		10. Каковы будущие перспективы использования предикативных технологий в кураторской и выставочной практике?
6.	Презентация по теме «Музыка и фэшн-дизайн. Историография и новейший процесс»	Презентация на тему: 1. Исследование факторов, влияющих на социологическую среду. 2. Сегментация потребителей по принципу ценностных архетипов. 3. Приоритеты архетипов. 4. Ролевые модели. 5. Модели поведения. 6. Вербальная и невербальная коммуникация. 7. Демографический индивидуализм. 8. Групповая идентичность. 9. Дефицит потребностей. 10. Основные компетенции. 11. История взаимосвязи музыки и моды: от барокко до современности. 12. Роль музыки в создании имиджа артиста: примеры из поп-культуры. 13. Музыкальные жанры и их влияние на фэшн-индустрию: от панка до хип-хопа. 14. Фэшн-дизайнеры и их коллаборации с музыкантами: история и современность. 15. Мода на музыку: анализ трендов и современных влияний. 16. Эволюция образа музыканта в фэшн-индустрии: от джаза до EDM. 19. Интерпретация музыки в фэшн-шоу: лучшие примеры и тенденции. 20. Влияние музыкальных фестивалей на модные тренды: анализ взаимодействия культурных событий. 21. Музыкальные видеоклипы как инструмент создания модных образов: анализ примеров из истории музыки. 22. Синергия музыки и моды в кино и театре: примеры из культовых фильмов и спектаклей.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области. Грамотно использует профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения, проявляет инициативу и заинтересованность к работе.		5
	Обучающийся в процессе доклада демонстрирует знания поставленной проблемы. При изложении материала не всегда корректно употребляет терминологию, отвечает на все вопросы, не всегда четко формулирует свою мысль.		4
	Обучающийся с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие. Слабо ориентируется в материале, плохо владеет профессиональной терминологией.		3
	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами		2
Дискуссия	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.		5
	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.		
	Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.		3
	Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.		2
Домашнее задание	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		5
	Домашнее задание выполнено в полном объеме и без грамматических и лексических ошибок.		4
	Домашнее задание выполнено с незначительным количеством лексических и грамматических ошибок или не в полном объеме.		3
	Домашнее задание выполнено не полностью и содержит лексические и грамматические ошибки.		2
Доклад	Обучающийся в процессе доклада демонстрирует глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность. Материал был выстроен логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент демонстрирует грамотное владение терминологией, дает четкие ответы на вопросы.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся участвует в дискуссии или опросе по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания дополнительных источников. Использует профессиональную лексику и терминологию. Допускает неточности в комментариях.		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.		3
	Обучающийся не участвует в дискуссии или опросе, уклоняется от ответов на вопросы. Результат работы отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		2
Презентация	<p>Контрольно-оценочное мероприятие проводится в форме выступления с презентацией и оценивается по балльной шкале.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соответствие содержания заявленной теме и полнота ее раскрытия; – оригинальность и самостоятельность; – логическое и последовательное изложение мыслей; – количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов); – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.); – выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал, корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории. <p>По каждому критерию присваивается 1 балл.</p> <p>Количество набранных баллов приравнивается к пятибалльной системе следующим образом:</p> <p>6 баллов – отлично,</p> <p>4-5 баллов – хорошо,</p>		5
			4
			3
			2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	2-3 балла – удовлетворительно, 0-1 балл – неудовлетворительно		

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет в форме индивидуального проекта	<p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка индивидуальной экологической концепции в рамках проекта. 2. Разработка эскизного проекта и стратегии представления концепции через актуальный стиль в искусстве. 3. Аргументация политического влияния на процесс разработки индивидуального проекта. 4. Интеграция научных достижений в процесс разработки собственной коллекции. 5. Предоставление концепции собственного проекта с аргументацией клиентской адресации по Маслоу в контексте нового времени. 6. Разработка идеи продукта для максимально широкой аудитории. 7. Разработка идеи продукта для очень узкой аудитории. 8. Представление индивидуального проекта с использованием спортивных трендов.

5.3. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		не зачтено

5.4. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- домашнее задание		2 – 5
- устный опрос		2 – 5
- дискуссия		2 – 5
- доклад		2 – 5
- презентация		2 – 5
Промежуточная аттестация зачет		зачтено / не зачтено
Итого за семестр		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию без барьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных

психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, дом 35, строение 2 ауд. 562/3	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор. специализированное оборудование: – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Петушкова Г.И.	Трансформативное формообразование в дизайне костюма: Дизайн костюма. Теоретические и экспериментальные основы.	Учебник	М.: URSS : Ленанд	2014	http://biblio.kosygin-rgu.ru	-
2.	Сергеев В.С.	История древней Греции	Учебник	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/book/istoriya-drevney-grecii-514374	-
3.	Ермилова Д.Ю.	Теория моды	Учебное пособие	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/book/teoriya-mody-515461	-
4.	Пиков Г.Г.	«Возрождение» как особенность развития европейской культуры	Учебное пособие	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/book/vozrozhdenie-kak-osobennost-razvitiya-evropeyskoy-kultury-496520	-
5.	Фиона Ффулкс	Как читать моду. Интенсивный курс по моде и стилю.	Энциклопедия	М.: Рипол Классик	2011	http://znanium.com/catalog/product/459423 , Локальная сеть университета	4 экз.
6.	Мартин Реймонд	Исследование трендов.	Практическое руководство	Манн, Иванов и Фербер	2020	http://znanium.com/catalog/product/459400 , Локальная сеть университета	5 экз.
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Ермилова Д.Ю.	История домов моды	Учебное пособие	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/book/istoriya-domov-mody-515229	-
2.	Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Попов С.А.	Композиция костюма	Учебное пособие	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/book/kompoziciya-kostyuma-515230	-

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Период	Номер и дата договора	Предмет договора	Партнер по договору	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
1.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Действует по 30.06.2023 г.
2.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Materials: https://materials.springer.com/	Действует по 29.12.2023 г.
3.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Nature Protocols and Methods: http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols	Действует по 29.12.2023 г.
4.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РЦНИ	https://www.orbit.com/	Действует по 30.06.2023 г.
5.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РЦНИ	https://www.ccdc.cam.ac.uk/	Действует по 31.12.2023 г.
6.	2023/2024	Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 17.02.2024 г.
7.	2022/2023	Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	https://znanium.com/	Действует до 12.10.2023 г.
8.	2022/2023	Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru/	Действует до 14.10.2023 г.
9.	2022/2023	Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.	О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный	ООО НЭБ	https://www.elibrary.ru/	Действует до 25.05.2023

			ресурс eLIBRARY.RU)			
10.	2022/2023	Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com/	Действует до 18.02.2023 г.
11.	2022	РФФИ Информационное письмо № 981 от 19.07.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РФФИ	https://www.orbit.com/	Действует с 14.07.2022 г. по 31.12.2022 г.
12.	2022	РФФИ Информационное письмо № 1105 от 17.08.2022	О предоставлении доступа к базе данных Begell Engineering Research Collection издательства Begell House	РФФИ	https://www.dl.begellhouse.com/collections/6764f0021c05bd10.html	Действует до 31.12.2022 г
13.	2022	РФФИ Информационное письмо № 1082 от 11.08.2022	О предоставлении доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	Платформа Springer Link: https://rd.springer.com/	Действует до 31.12.2022 г
14.	2022	РФФИ Информационное письмо № 1045 от 02.08.2022	О предоставлении доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	Платформа Springer Link: https://rd.springer.com/	Действует до 31.12.2022 г

15.	2022	РФФИ Информационное письмо № 1065 от 08.08.2022	О предоставлении доступа к электронным научным информационным ресурсам издательства Springer Nature	РФФИ	http://www.springernature.com/gp/librarians База данных Nature journals коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ https://link.springer.com База данных Springer Journals: https://link.springer.com/ База данных Springer Materials: https://materials.springer.com/ База данных Springer Protocols and methods: https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols	Действует с 01.09.2022 г. по 31.10.2022 г.
16.	2022	РФФИ Информационное письмо № 957 от 08.07.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РФФИ	https://www.ccdc.cam.ac.uk/	Действует с 01.07.2022 г. по 31.12.2022 г.
17.	2021/2022	Договор № 967-ЕП-44-21 от 07.11.2021 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	https://znanium.com/	Действует до 06.11.2022 г.
18.	2021/2022	Договор № 800 ЕП-44-20 от 22.09.2021 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru/	Действует до 14.10.2022 г.
19.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2023 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/	Ресурс бессрочный
20.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Physical Sciences & Engineering Package): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals (год издания – 2023 г. - тематические коллекции Physical Sciences & Engineering Package) : https://link.springer.com/	Ресурс бессрочный
21.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Springer Journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Social Sciences Package) : https://link.springer.com/ База данных Nature Journals - Palgrave Macmillan (год издания – 2023 г. тематической коллекции Social Sciences Package) https://www.nature.com/	Ресурс бессрочный

22.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных Nature journals, Academic journals, Scientific American (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package .); https://www.nature.com/ База данных Adis (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package https://link.springer.com База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.: - тематическая коллекция Life Sciences Package) : https://link.springer.com/	Ресурс бесро- чный
23.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1947	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РЦНИ	eBooks Collections (i.e.2023 eBook Collections, год издания - 2023, в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция Physical Sciences, Social Sciences, Life Sciences, Engineering Package); http://link.springer.com/	Ресурс бесро- чный
24.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065)	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2022 г.); https://www.nature.com/ https://link.springer.com База данных Springer Journals; https://link.springer.com/	Ресурс бесро- чный
25.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals; https://link.springer.com/ База данных Adis Journals (выпуски 2022 г.); https://link.springer.com/	Ресурс бесро- чный
26.	2022	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909.	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals (выпуски 2022 г.); https://www.nature.com/ База данных Springer Journals; https://link.springer.com/	Ресурс бесро- чный
27.	2021	Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections); http://link.springer.com/	Ресурс бесро- чный
28.	2019	Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г.	О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals (за 2019 г); https://link.springer.com/ База данных Nature journals (выпуски 2019 г.); https://www.nature.com/	Ресурс бесро- чный

29.	2018	Договор № 101/НЭБ/0486-п от 21.09.2018 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ)	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный
30.	2016/2017	Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г.	О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016-2017 гг)	РФФИ	https://link.springer.com/ https://www.springerprotocols.com/ https://materials.springer.com/ https://link.springer.com/search?facet-content-type=%22ReferenceWork%22 http://zbmath.org/ http://npg.com/	Ресурс бессро чный с 01.01.2 017
31.	2016/2019	Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.	О предоставлении доступа к БД СМИ	ООО "ПОЛПРЕД Справочник и"	http://www.polpred.com	Ресурс бессро чный
32.	2015/2019	Договор № 101/НЭБ/0486 от 16.07.2015 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке»	ФГБУ РГБ	http://нэб.рф/	Ресурс бессро чный
33.	2013/2019	Соглашение № ДС-884-2013 от 18.10.2013 г.	О сотрудничестве в Консорциуме	НП НЭИКОН	http://www.neicon.ru/	Ресурс бессро чный
34.	2013/2019	Лицензионно е соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.	О предоставлении доступа к eLIBRARY.RU	ООО «Националь ная электронная библиотека » (НЭБ)	http://www.elibrary.ru/	Ресурс бессро чный

10.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	АЛЬТ-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	АЛЬТ-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020
23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры