

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Сальвич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 11:40:22
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусства костюма и моды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Архитектоника

Уровень образования	бакалавриат	
Направление подготовки	29.03.04	Технология художественной обработки материалов
Направленность (профиль)	Ювелирное искусство и декоративный металл	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года	
Форма(-ы) обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины «**Архитектоника**» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №9 от 24.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент Пинчук А. М.
2. к. к. Круглова М. Г.

Заведующий кафедрой: Джанибемян В.В.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «**Архитекtonика**» изучается в 3 семестре по очной форме обучения.
Курсовая работа/Курсовой проект – предусмотрен.

1.2. Форма промежуточной аттестации:

Третий семестр - экзамен

1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «**Архитекtonика**» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Художественное проектирование ювелирных и декоративных изделий;
- Аддитивные и субтрактивные технологии в ювелирном искусстве;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «**Архитекtonика**» являются:

- изучение понятийного аппарата и методов генерации творческих идей для создания гармоничной авторской формы ювелирного изделия;
- изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил отображения действительности в художественной форме;
- изучение основ знаний и навыков по созданию объемной формы условной модели
- ознакомление студентов с основными закономерностями композиционной организации формы, выработка чувства меры в поисках художественной выразительности создаваемых арт-объектов;
- усвоение законов и методик создания изделий в области ювелирного искусства и моды, умения компоновать главные элементы по определенной системе и в гармоничной последовательности;
- овладение способами сочетания художественных образов и графических средств их раскрытия;
- формирование навыков художественно-графического и колористического решения;
- формирование образного объемно-пространственного мышления;
- приобретение профессионального мастерства, необходимого для художественного проектирования реальных объектов с использованием основных законов композиции.
- проявление о творческой индивидуальности в художественно-образном и материально-пластическом решении объемно-пространственных структур;
- применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен проводить предпроектные исследования	ИД-ПК-1.3 Оформление результатов предпроектного исследования в форме экзаменов, отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, выпускной квалификационной работы	– понимает сущность и значение основ тектоники как взаимодействия материала, конструкции и функции в форме; – разрабатывать творческие модели костюма, обуви и ювелирных аксессуаров из комбинированных материалов
ПК-3 Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку экспериментальных творческих проектов	ИД-ПК-3.6 Создание тенденций в дизайне посредством эксперимента над конструкцией, формой и технологией	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	144	25		25			58	36
Всего:		144	25		25			58	36

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
ПК-1 ИД-ПК-1.3	Раздел I. Объемное формообразование как совокупность творческих средств для художественного проектирования.	6	6			14	Формы текущего контроля по разделам I- IV: Устный опрос; – Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) – Реферат
ПК-3 ИД-ПК-3.6	Тема 1.1 Структурное формообразование. Технологическая культура объемного формообразования: материалы, технические средства, приемы.	3				3	
	Тема 1.2 Возможные подходы к формообразованию объемных структур.	3				3	
	ПЗ № 1.1 Принципы формообразования объектов из бумаги.		3			4	
	ПЗ № 1.2 Формообразование плоской ленты и плоского листа		3			4	
	Раздел II. Средства объемного формообразования	6	6			14	
	Тема 2.1 Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Развитие формы в пространстве	3				3	
	Тема 2.2. Закономерности организации формы: масштаб, пропорции, ритмы, акцент	3				3	
	ПЗ № 2.1 Формообразование статичных и динамичных структур, как результат организации визуального движения формы в пространстве.		3			4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	ПЗ №2.2. Принципы взаимодействия орнаментальных и цветоритмический структур с формой		3			4	
	Раздел III. Структурный подход к изучению и построению формы	6	6			14	
	Тема 3.1 3.1. Принципы гармонизации элементов костюма на фигуре человека.	3				3	
	Тема 3.2. Организация системы форм ювелирного изделия (геометрических и пластических)	3				3	
	ПЗ № 3.1 Пропорционирование как метод гармонизации ювелирного изделия.		3			4	
	ПЗ № 3.2 Анализ форм ювелирного изделия методами симметрии и ассиметрии		3			4	
	Раздел IV. Комбинаторные принципы.	7	7			16	
	Тема 4.1. Комбинаторика в природе, архитектуре, ювелирном искусстве	3,5				4	
	Тема 4.2 Закономерности формообразования искусственной среды	3,5				4	
	ПЗ № 4.1 Анализ принципов формообразования природных объектов. Образы роста и развития формы.		3,5			4	
	ПЗ № 4.2. Модульная организация как метод анализа формы		3,5			4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Экзамен				36		Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговой работы
	ИТОГО за третий семестр	25	25			58	
	ИТОГО за весь период	25	25		36	58	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Объемное формообразование как совокупность творческих средств для художественного проектирования	
Тема 1.1	Структурное формообразование. Технологическая культура объемного формообразования: материалы, технические средства, приемы.	Понятие «структура», «форма». Структурный подход к изучению формы. Материал как категория формы, его структура, текстура, фактура, пластика и функции. Объемное формообразование, как совокупность творческих средств для художественного проектирования. Объемное формообразование в народном искусстве, архитектуре, дизайне.
Тема 1.2	Возможные подходы к формообразованию объемных структур.	Развитие поисковых методов творчества в дизайне. Принципы формообразования объектов из бумаги. Формообразование плоской ленты. Формы плоских лент. Принципы формообразования. Формообразование плоского листа. Принципы формообразования.
ПЗ № 1.1	Принципы формообразования объектов из бумаги.	Методы испытаний оборудование
ПЗ № 1.2	Формообразование плоской ленты и плоского листа	Методы испытаний оборудование
Раздел II	Средства объемного формообразования	
Тема 2.1	Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Развитие формы в пространстве	Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Развитие формы в пространстве. Возможные подходы к формообразованию объемных структур. Статика и динамика как результат организации формы.
Тема 2.2	Закономерности организации формы: масштаб, пропорции, ритмы, акцент	Ритмические закономерности организации деталей формы, акцент. Орнаментальная и цвето-ритмическая организация объемных структур, вопросы взаимодействия. Цвет и материал. Структура ювелирного изделия. Элементы структуры ювелирного изделия. Стабильные и мобильные элементы структуры ювелирного изделия.
ПЗ № 2.1	Формообразование статичных и динамичных структур, как результат организации визуального движения формы в пространстве.	Методы испытаний оборудование
ПЗ №2.2.	Принципы взаимодействия орнаментальных и цветоритмический структур с формой	Методы испытаний оборудование
Раздел III	Структурный подход к изучению и построению формы	
Тема 3.1	3.1. Принципы гармонизации элементов костюма на фигуре человека.	Средства гармонизации объемно-пространственных форм. Принципы гармонизации элементов костюма на фигуре человека. Каноны строения человеческой фигуры. Древние канонические системы. Пропорционирование как метод гармонизации. Построение модульной схемы.
Тема 3.2	Организация системы форм ювелирного изделия (геометрических и пластических)	Организация системы форм костюма (геометрических и пластических); пропорциональная соотнесенность, сопряжение сечений, ритмическая организация, акцент, гармоническая завершенность системы. Симметрия как фундаментальное свойство природы. Симметрия в дизайне. Элементы симметрии. Классическая, аффинная симметрия, симметрия подобия, криволинейная симметрия. Ассиметрия
ПЗ № 3.1	Пропорционирование как метод гармонизации	Методы испытаний оборудование

	ювелирного изделия.	
ПЗ № 3.2	Анализ форм ювелирного изделия методами симметрии и асимметрии	Методы испытаний оборудование
Раздел IV	Комбинаторные принципы	
Тема 4.1	Комбинаторика в природе, архитектуре, ювелирном искусстве	Роль геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии формы. Модульная организация как метод анализа формы. Комбинаторные принципы формообразования в природе, архитектуре, ювелирном искусстве
Тема 4.2	Закономерности формообразования искусственной среды	Средства гармонизации форм искусственной среды (пропорционально-ритмическая организация объемов, симметрия, статико-динамическая организация, характеристика поверхностей. Тектоника. Тектонические системы. Типы конструкции. Комбинаторные принципы формообразования в ювелирном искусстве
ПЗ № 4.1	Анализ принципов формообразования природных объектов. Образы роста и развития формы.	Методы испытаний оборудование
ПЗ № 4.2.	Модульная организация как метод анализа формы	Методы испытаний оборудование

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать особенности направления подготовки и данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету с оценкой, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I	Объемное формообразование как совокупность творческих средств для художественного проектирования			
Тема 1.1	Структурное формообразование. Технологическая культура объемного формообразования: материалы, технические средства, приемы.	Создание из плоской ленты разнообразной конфигурации архитектурного объекта на основе использования следующих принципов формообразования: вращения, надрезания, разрезания, выворачивания, смешанного. Структуры одно-, двухцветные.	Формы текущего контроля по разделам I–IV – Устный опрос; – Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) – Реферат	3
Тема 1.2	Возможные подходы к формообразованию объемных структур.	Создание из плоских фигур разнообразной конфигурации объемных структур геометрического характера на основе использования принципов формообразования: сгибания, надрезания, разрезания, перфорации, смешанного. Структуры одно-, двух-, многоуровневые		3
ПЗ № 1.1	Принципы формообразования объектов из бумаги.	Принципы формообразования объектов из бумаги.		4
ПЗ № 1.2	Формообразование плоской ленты и плоского листа	Формообразование плоской ленты и плоского листа		4
Раздел II	Средства объемного формообразования			
Тема 2.1	Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Развитие формы в пространстве	Разработка рельефа, подобного рельефу в архитектуре	Формы текущего контроля по разделам I–IV – Устный опрос; – Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме	3
Тема 2.2	Закономерности организации формы: масштаб, пропорции, ритмы, акцент	Построение плоскостных композиций из заданных геометрических фигур с различными внутренними членениями, пропорциями, ритмами и цветовыми сочетаниями.		3
ПЗ № 2.1	Формообразование	Формообразование статичных и		4

	статичных и динамичных структур, как результат организации визуального движения формы в пространстве.	динамичных структур, как результат организации визуального движения формы в пространстве.	презентации) – Реферат	
ПЗ №2.2.	Принципы взаимодействия орнаментальных и цветоритмический структур с формой	Принципы взаимодействия орнаментальных и цветоритмический структур с формой		4
Раздел III	Структурный подход к изучению и построению формы			
Тема 3.1	3.1. Принципы гармонизации элементов костюма на фигуре человека.	Построение модульной схемы женской фигуры. Построение каркаса по модульной схеме женской фигуры.	Формы текущего контроля по разделам I–IV – Устный опрос;	3
Тема 3.2	Организация системы форм ювелирного изделия (геометрических и пластических)	Проведение графического анализа современного костюма методом симметрии.	– Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)	3
ПЗ № 3.1	Пропорционирование как метод гармонизации ювелирного изделия.	Пропорционирование как метод гармонизации ювелирного изделия.	– Реферат	4
ПЗ № 3.2	Анализ форм ювелирного изделия методами симметрии и асимметрии	Анализ форм ювелирного изделия методами симметрии и асимметрии		4
Раздел IV	Комбинаторные принципы в дизайне костюма			
Тема 4.1	Комбинаторика в природе, архитектуре, ювелирном искусстве	Создание объектов архитектоники на основе использования принципов строения природообразных структур, образов роста и развития формы: нарастание, убывание, пульсация, спиральность, звездчатость.	Формы текущего контроля по разделам I–IV – Устный опрос; – Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)	4
Тема 4.2	Закономерности формообразования искусственной среды	Выполнение макета изделия из любого материала с трансформацией образа формы за счет использования эффекта поверхности материала (орнамента, фактуры, текстуры).	– Реферат	4
ПЗ № 4.1	Анализ принципов формообразования природных объектов. Образы роста и развития формы.	Анализ принципов формообразования природных объектов. Образы роста и развития формы.		4
ПЗ № 4.2.	Модульная организация как метод анализа формы	Модульная организация как метод анализа формы костюма		4

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий
Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Электронные образовательные технологии обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

– организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (текущий контроль и промежуточную аттестацию),

– методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-3: ИД-ПК-3.6
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	–	–	Обучающийся: – справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; – отлично ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	Обучающийся: – справляется с решением задач профессиональной направленности разного уровня сложности; – логически обосновывает принятые решения; – показывает системные знания и представления по дисциплине; – дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; – достаточно хорошо ориентируется в

					учебной и профессиональной литературе.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	–	Обучающийся: – владеет базовыми необходимыми навыками и приемами для решения практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности; – демонстрирует фрагментарные знания и представления по дисциплине; – с трудом ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
------	-------------------------	-------------------------

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации); устный опрос; реферат по разделу/теме	Темы 1. Условия хранения драгоценных материалов на ювелирном производстве 2. История пробирного надзора в России 3. Гигиена труда на ювелирном предприятии и т. д.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)	Работа выполнена полностью. Оформлена качественно, презентабельно, аккуратно, с учетом всех рекомендаций преподавателя. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.	85 – 100	5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	65 – 84	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	41 – 64	3
	Работа не выполнена или выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	0 – 40	2
Устный опрос	Даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине и выбранной теме, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.	85 – 100	5
	Даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в ответах.	65 – 84	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Дан недостаточно полные и недостаточно развернутые ответы на вопросы. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по дисциплине, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	41 – 64	3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь понятий, теории, явлений с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	0 – 40	2
Реферат	Обучающийся, в процессе раскрытия вопроса реферата продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы реферата, в том числе и дополнительные. Реферат оформлен по всем правилам.		5
	Обучающийся, в процессе раскрытия вопроса реферата продемонстрировал в целом хорошие знания дисциплины, понимание сущности вопроса реферата, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы реферата с незначительными неточностями. Реферат оформлен с пометками.		4
	Обучающийся при написании реферата слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. Реферат оформлен неаккуратно		3
	Реферат не написан		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен	Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговой работы на защите творческого проекта	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой; – справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; – логически обосновывает принятые решения; – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; – дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; – отлично ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки. 	85 – 100	5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно и по существу анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой; – справляется с решением задач профессиональной направленности разного уровня сложности; – логически обосновывает принятые решения; – показывает системные знания и представления по дисциплине; – дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не 	65 – 84	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	допуская существенных неточностей и грубых ошибок.		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – испытывает затруднения при анализе, систематизации и изложении изученного материала, с трудом связывает теорию с практикой; – владеет базовыми необходимыми навыками и приёмами для решения практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности; – логически обосновывает принятые решения; – демонстрирует фрагментарные знания и представления по дисциплине; – дает ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; – допускает негрубые ошибки; – с трудом ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. 	41 – 64	3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 	0 – 40	2

5.5. Примерные темы курсовой работы/курсового проекта:

Курсовая работа не предусмотрена

5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта:

Курсовая работа не предусмотрена

5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Зачет с оценкой выставляется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, результатов оценки курсовой работы и компьютерного тестирования - вычисляется средняя арифметическая оценка.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)	0–100 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
Устный опрос	0–100 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
Реферат	0–100 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация:		
Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости	0–100 баллов	зачтено (отлично) зачтено (хорошо)
Итого за семестр (дисциплину) Экзамен	0–100 баллов	зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85–100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65–84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41–64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0–40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельных работ, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</i>	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа Аудитория 1224, 1223, 1225	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – экран; – подключение к интернету; – доступ к электронной информационно-образовательной среде университета.
Аудитории для проведения занятий по	Комплект учебной мебели,

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<p>практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</p> <p>Аудитория 1630, 1631, 1632</p>	<p>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ноутбук; – экран; – подключение к интернету; – доступ к электронной информационно-образовательной среде университета.
<p>Аудитории для самостоятельной работы студентов. Читальные залы: учебной; научной литературы.</p> <p>Аудитории 1154, 1155, 1156</p>	<p>Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 24 компьютера; – подключение к интернету; – доступ к электронной информационно-образовательной среде университета; – доступом к электронной библиотечной системе Университета.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<p>119071, г. Москва, ул. М. Калужская, д.1, стр.3</p>	
<p>Аудитория №1151 - холл библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. 119071, г. Москва, ул. М.Калужская, д.1, стр.3</p>	<p>Стеллажи для книг, витрины для выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, телевизор.</p>

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
<p>Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет</p>	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	О. И. Докучаева	Архитектоника объемных структур: учебное пособие	УП	М.: ИНФРА-М	2015 2018	http://znanium.com/catalog/product/504511 http://znanium.com/catalog/product/972219	26 -
2	Л. Б. Рывинская	Основы формообразования костюма (архитектоника).	УП	М.: Альфа-М	2006	-----	1
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	М. И. Алибекова	Архитектоника объемных форм в композиции костюма.	УП	М.: МГУДТ	2010	http://znanium.com/catalog/product/458368 ; Локальная сеть университета	5
2	М. И. Алибекова	Архитектоника объемных форм (на примере костюма - одежды, обуви, аксессуаров)	УП	М.: ИИЦ МГУДТ	2007	-----	5
3	О. Н. Данилова, Шеромова И. А., Еремина А. А.	Архитектоника объемных форм.	УП	Владивосток: Изд-во ВГУЭС	2005	-----	3
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Д. Т. Гусова, В. В. Джанибемян	Архитектоника объемных структур для обучающихся по направлению 54.03.03 Искусство костюма и текстиля	МП	Рукописный вариант утвержден на заседании кафедры ИКМ протокол №1 от 30 августа 2018 года	2018	-----	-

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А. Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
и т. д.	...

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
и т. д.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
1	2024		