

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:47:38
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8f87477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра общего и славянского искусствознания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство Античности

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Арт-проектирование в индустрии путешествий
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство Античности» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 9 от 13.03.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1 профессор Г.В. Варакина
2

Заведующий кафедрой: Г.В. Варакина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Искусство Античности» изучается во втором семестре.
Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Искусство Античности» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

– Введение в научное изучение искусства;

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

– Искусство Византии;

– Искусство Средних веков;

– Искусство эпохи Возрождения;

– Зарубежное искусство Нового времени;

– История зарубежного искусства конца XIX -XX века;

– История древнерусской архитектуры;

– История живописи Древней Руси;

– История русского искусства второй половины XIX-начала XX века;

– Производственная практика. Научно-исследовательская работа.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Искусство Античности» являются:

– изучение художественных процессов Античности в широком культурно-историческом контексте;

– формирование навыков постановки научной проблемы, определения цели и задач в рамках научного исследования Античного искусства;

– овладение навыками формирования методологического аппарата научного исследования на материале Античного искусства;

– формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	ИД-ОПК-3.1 Интерпретация объектов искусства в культурно-историческом и художественном контекстах	– Формулирует научную проблему в рамках учебного исследования на материале Античного искусства. – Доказывает актуальность поставленной проблемы в рамках учебного исследования на материале Античного искусства. – Ставит цели и задачи в рамках учебного исследования на материале Античного искусства.
	ИД-ОПК-3.2 Постановка проблемы и поиск эффективных решений в осмыслении исторических и современных художественных процессов	– Формирует методологический аппарат научного исследования на материале Античного искусства. – Дает обоснование методов исследования в зависимости от поставленных исследовательских задач.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	экзамен	128	16	32				56	24
Всего:		128	16	32				56	24

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Второй семестр							
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	Раздел I. Введение в историческое изучение Античного искусства.	4	5			16	гlossарий (тест) электронное тестирование реферат
	Тема 1.1 Основы антиковедения.	2				4	
	Тема 1.2 Теоретические основы Античного искусства	2				4	
	Практическое занятие № 1.1 Терминология, архитектурная типология и изобразительные формы Античности.		5			8	
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	Раздел II. Искусство Древней Греции.	6	20			25	электронное тестирование (викторина) семинар-конференция
	Тема 2.1 Искусство гомеровской и архаической Греции	2				5	
	Тема 2.2 Искусство классической и позднеклассической Греции	2				5	
	Тема 2.3 Искусство эллинистической Греции	2				5	
	Практическое занятие № 2.1 Архитектура Древней Греции		10			5	
	Практическое занятие № 2.2 Изобразительное искусство Древней Греции		10			5	
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	Раздел III. Искусство Древнего Рима.	6	7			25	электронное тестирование (викторина) семинар-конференция
	Тема 3.1 Искусство Этрурии и Римской республики	2				5	
	Тема 3.2	2				5	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Искусство Римской империи 1 в. до н.э. – 1 в. н.э.						
	Тема 3.3 Искусство Римской империи 2-3 в. н.э.	2				5	
	Практическое занятие № 3.1 Архитектура Древнего Рима		4			5	
	Практическое занятие № 3.2 Изобразительное искусство Древнего Рима		3			5	
	Экзамен					24	экзамен по билетам
	ИТОГО за весь период	16	32			56	
		16	32			80	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Введение в историческое изучение Античного искусства.	
Тема 1.1	Основы антиковедения.	Понятие «античность» - содержание, происхождение. Периодизация, синхронизация периодов истории Греции и Рима. Источниковедение: эпиграфы, археология, руины, тексты, копии.
Тема 1.2	Теоретические основы Античного искусства	Общая характеристика культуры Древней Греции: государственная, религиозная, эстетическая системы. Общая характеристика культуры Древнего Рима: эволюция религиозных культов и общественной системы, ценности, эклектизм. Античный ордер: структура, стилистика. Античный портик: происхождение, символика, строение, типология. Статуарное искусство античности: тематика, эстетика, технологии.
Раздел II	Искусство Древней Греции.	
Тема 2.1	Искусство гомеровской и архаической Греции	Гомеровская Греция. Архитектура: связь с Микенами. Изобразительное искусство: геометрический стиль вазописи, ксоаны, мелкая пластика. Архаическая Греция. Архитектура: ордер, портик. Изобразительное искусство: эстетические и технологические особенности, типы курос и кора. Монументальная скульптура: метопы, фронтоны. Вазопись: ориентализирующий, чернофигурный, краснофигурный стили.
Тема 2.2	Искусство классической и позднеклассической Греции	Греция в V в. до н.э. Архитектура: архитектурный ансамбль. Иктин, Калликрат, Мнесикл. Изобразительное искусство: характеристика, греческий типаж, проблема движения, реализм. Фидий, Мирон, Поликлет. Вазопись: краснофигурный и белофонный стили. Полигнот. Проблема передачи внутреннего мира героя в кон. V в. Греция в IV в. до н.э. Архитектура: декоративное начало, коринфский стиль. Изобразительное искусство: частный заказ. Скопас, Пракситель, Лисипп. Живопись: усиление реализма. Вазопись: краснофигурная, полихромная.
Тема 2.3	Искусство эллинистической Греции	Греция в кон. 4-1 вв. до н.э. Архитектура: гипподамова застройка, жанры, теория архитектуры. Изобразительное искусство. Типы заказов. Стилиевые тенденции. Центры: Родос, Пергам, Александрия.
Раздел III	Искусство Древнего Рима.	
Тема 3.1	Искусство Этрурии и Римской республики	Этрурия. Архитектура: погребальные, оборонительные сооружения, храмы. Изобразительное искусство: восточное и греческое влияние. Римская республика. Архитектура. Рим, освоение греческого ордера. Изобразительное искусство: этрусское и греческое влияния. Стенопись: инкрустационный, архитектурно-перспективный стили.
Тема 3.2	Искусство Римской империи 1 в. до н.э. – 1 в. н.э.	Принципат и укрепление императорской власти. Архитектура, идея прославления власти императора. Изобразительное искусство. Августовский классицизм. Стенопись: архитектурный, канделябрный и смешанный стили.
Тема 3.3	Искусство Римской империи 2-3 в. н.э.	2 в. – «Золотой» век Римской империи. Архитектура – гигантомания. Изобразительное искусство: классицизм и

		его упадок. 3 в. – «кризис власти». Архитектура, повышение декоративности. Изобразительное искусство: расцвет реалистического скульптурного портрета.
--	--	---

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение и конспектирование учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовку к тестированию и викторинам;
- написание тематических докладов и эссе на проблемные темы, выносимые на семинары-конференции;
- создание презентаций по изучаемым темам;
- подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом;
- проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I	Введение в историческое изучение Античного искусства.			

Тема 1.1	Основы антиковедения	Глоссарий	тест	4
Тема 1.2	Теоретические основы Античного искусства	Теоретический материал лекций тем 1.1 и 1.2.	тест реферат	4
Раздел II	Искусство Древней Греции.			
Тема 2.1	Искусство гомеровской и архаической Греции	Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов, формирование тестовых заданий на материале доклада	Викторина	6
Тема 2.2	Искусство классической и позднеклассической Греции	Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов, формирование тестовых заданий на материале доклада	семинар-конференция	6
Тема 2.3	Искусство эллинистической Греции	Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов, формирование тестовых заданий на материале доклада	семинар-конференция	6
Раздел III	Искусство Древнего Рима.			
Тема 3.1	Искусство Этрурии и Римской республики	Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов, формирование тестовых заданий на материале доклада	Викторина	6
Тема 3.2	Искусство Римской империи 1 в. до н.э. – 1 в. н.э.	Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов, формирование тестовых заданий на материале доклада	семинар-конференция	6
Тема 3.3	Искусство Римской империи 2-3 в. н.э.	Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов, формирование тестовых заданий на материале доклада	семинар-конференция	6

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции		организация самостоятельной работы обучающихся
	практические занятия	12	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	
высокий	85 – 100	отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; – дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия; – способен провести целостный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, 	

				профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.	
повышенный	70 – 84	хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, без существенных ошибок излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности; – дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия; – способен провести формальный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; – неплохо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает ответы на вопросы в объеме учебного курса. 	
базовый	55 – 69	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – владеет знанием образцов художественного наследия в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок; 	

				<ul style="list-style-type: none"> – способен дать описание художественного произведения, дать его интерпретацию в художественном контексте, определенном учебной программой; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. 	
низкий	0 – 54	неудовлетворительно	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать художественное произведение вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство Античности» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Электронное тестирование	<p>1. Когда вошло в научный обиход понятие «античность»? в античности *в эпоху Возрождения в современности в средневековье</p> <p>2. Разновидность источника изучения античного искусства; документ, вырезанный на камне, металле, керамике, написанный на папирусе? титул фрагмент текст *эпиграф</p> <p>3. Частью какого периода всемирной истории является античность? *Древний мир Средневековье Новое время Первобытность</p>
2	Реферат	<p>Примеры тем рефератов:</p> <p>1. Ритон с изображением грифона (ок. III-II века до н.э. из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина) , как образец древневосточного художественного наследия: вопросы иконографии</p> <p>2. Статуэтка юноши, так называемый Аполлон из Навкратиса (вторая четверть VI в. до н.э., из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина), как образец античного художественного наследия: варианты и особенности статуарного типа</p>
3	Семинар-конференция	<p>«Изобразительное искусство Древней Греции»</p> <p>1. Критий и Несиод – скульпторы 5 в. до н.э.</p> <p>2. Полигнот, влияние его стиля на изобразительно искусство 5 в. до н.э.</p> <p>3. Прием хиазма в истории скульптуры 5 в.</p> <p>4. Наследие Фидия: особенности стиля.</p> <p>5. Сравнительная характеристика стиля Скопаса и Праксителя в раскрытии образа человека.</p> <p>6. Обзор школ скульптуры эпохи эллинизма.</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Семинар-конференция	Тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно.		5
	Тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно.		4
	Тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.			
	Не принимал участия в семинаре-конференции.			
Реферат	В основе лежит система рейтинга, затем переводимая в традиционную пятибалльную систему. Баллы начисляются по следующей шкале: Тема, структура 1-3 Оформление текста 1-3 Введение 1-3 1 вопрос 1-3 2 вопрос 1-3 3 вопрос 1-3 Заключение 1-3 Библиография оформление 1-3 Приложение содержание 1-3 Приложение оформление 1-3 Оригинальность текста 1-3 Нижний порог, служащий допуском к защите курсовой работы – 11 баллов.		5	27-33
			4	19-26
			3	11-18
			2	10 и менее
Тест	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. Аналогично оцениваются вопросы с множественным ответом, на установление соответствия. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.		5	85% - 100%
			4	70% - 84%
			3	55% - 69%
			2	54% и менее

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
Экзамен: в устной форме по билетам	Билет 1 1. Искусство Римской республики. 2. Афинский Акрополь: композиционное решение, основные объекты. 3. Вопрос по теме реферата.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</p> <ul style="list-style-type: none"> – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – в целом знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.</p>		3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает</p>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	верных ответов.		

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- тест (темы 1.1, 1.2)		2 – 5
- глоссарий-тест (темы 1.1, 1.2)		2 – 5
- реферат (по курсу)		2 – 5
- тест (темы 2.1, 2.2, 2.3)		2 – 5
- семинар-конференция (тема 2.1, 2.2, 2.3)		2 – 5
- тест (темы 3.1, 3.2, 3.3)		2 – 5
- семинар-конференция (темы 3.1, 3.2, 3.3)		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билету		отлично хорошо
Итого за дисциплину экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- проектный метод.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6	
аудитория для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Меловая доска.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 13 персональных компьютеров.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ильина, Т. В.	История искусства западной Европы. От Античности до наших дней	учебник	М. : Издательство Юрайт	2018	https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152	-
2	Ильина, Т. В.	История искусств. Западноевропейское искусство	Учебник	М.: Высшая школа	2004 2000 1993		1 4 10
3	Винкельман, И. И.	История искусства древности		Санкт-Петербург : Лань	2014	https://e.lanbook.com/book/46382	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Алпатов, М. В.	Этюды по всеобщей истории искусств.	научное	М. : Советский художник	1979	-	4
2	Гнедич, П. П.	Всемирная история искусств	Научное	М. : Современник	1998 1997 1996		1 3 3
3		История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность	учебник	М. : Изобразительное искусство	1980 1979	-	1 2
4		Искусство Древнего мира	научное	М. : ОЛМА-ПРЕСС	2001		2
5	Дмитриева, Н. А.	Искусство Древнего мира	науч.-поп.	М. : Детская литература	1986		5
6	Любимов, Л. Д.	Искусство древнего мира	научное	М. : Просвещение	1971		1

7	Любимов, Л. Д.	История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа	научное	М. : АСТ, Астрель, Транзиткнига	2007		1
8		Искусство: Живопись; Скульптура; Архитектура; Графика. В 3-х ч., Ч.1 : Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения.	научное	М. : Просвещение	1987		1
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры