

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.06.2025 12:55:29  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

|          |                                      |
|----------|--------------------------------------|
| Институт | Институт славянской культуры         |
| Кафедра  | Кафедра общей и славянской филологии |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Теория и история зарубежной литературы*

|                                                                 |                                    |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Уровень образования                                             | Бакалавриат                        |
| Направление подготовки                                          | 50.03.04 Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)                                        | Арт-журналистика                   |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года                             |
| Форма(-ы) обучения                                              | Очная                              |

Рабочая программа учебной дисциплины/учебного модуля (наименование) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 12.04.2025

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля:

1. доцент Д.М. Новожилов

Заведующий кафедрой: М.А. Дударева.

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы» изучается в семестрах 5-6

Курсовая работа не предусмотрена.

Форма промежуточной аттестации

Пятый семестр — зачет

Шестой семестр—зачет с оценкой

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы» относится к обязательной части программы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине
- Целями освоения дисциплины «История
- зарубежной литературы» является:
- изучение процесса развития зарубежной литературы, его основных периодов, основных литературных направлений, авторов и их произведений;
- формирование навыков историко-культурного и литературоведческого анализа художественных произведений, умение определять литературные направления и школы, производить комплексный анализ материала, составляющих необходимый подход к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
- Результатом обучения по учебной дисциплине/учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине/модулю:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|--------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|

| Код и наименование компетенции                                                                                                 | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                 | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИД-УК-5.1<br>Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах                                                     | Использует знания закономерностей развития литературы народов Зарубежья, характеристику её основных периодов и представителей в своей профессиональной деятельности, ориентируется в различных направлениях литературного процесса, воспринимает развитие литературы в историко-культурном контексте, видит связи зарубежной литературы с другими видами искусства. |
|                                                                                                                                | ИД-УК-5.2<br>Построение социального и профессионального общения с учетом исторического наследия, культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|                           |   |      |     |      |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 6 | з.е. | 192 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения) 20 30 22

| Структура и объем дисциплины  |                                             |            |                                   |                           |                           |                              |                                          |                                          |                               |
|-------------------------------|---------------------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации <sup>1</sup> | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |                                          |                               |
|                               |                                             |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/курсовой проект          | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 5 семестр                     | зачет                                       | 96         | 32                                | 16                        |                           |                              |                                          | 48                                       |                               |
| 6 семестр                     | Зачет с оценкой                             | 96         | 28                                | 14                        |                           |                              |                                          | 54                                       |                               |
| Всего:                        |                                             | 192        | 60                                | 30                        |                           |                              |                                          | 102                                      |                               |

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                     | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                      | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |  |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                      | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |  |
|                                                                                                                                                         | Пятый семестр                                                                                        |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |  |
| УК-5.1<br>УК-5.2                                                                                                                                        | Раздел I. Литература Древней Греции                                                                  | 4                   | 2                            |                                                           |                                 | 5                              | Формы текущего контроля<br>по разделу I:<br>устный опрос                                                                                                      |  |
|                                                                                                                                                         | Тема 1.1<br>Литература Древней Греции. Период Архаики.                                               | 1                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |  |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 1.1.<br>Особенности героического эпоса архаического периода                     |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |  |
|                                                                                                                                                         | Тема 1.2.<br>Литература Древней Греции. Классический период.                                         | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |  |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 1.2.<br>Роль судьбы в трагедии Софокла «Царь Эдип»                              |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |  |
|                                                                                                                                                         | Тема 1.3.<br>Литература периода эллинизма.                                                           | 1                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |  |
|                                                                                                                                                         | Раздел II. Литература древнего Рима                                                                  | 3                   | 1                            |                                                           |                                 | 6                              | Формы текущего контроля<br>по разделу II:<br><br>Устный опрос                                                                                                 |  |
|                                                                                                                                                         | Тема 2.1.<br>Римская литература периода республики                                                   | 1                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |  |
|                                                                                                                                                         | Тема 2.2.<br>Литература периода империи..                                                            | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |  |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 2.1.<br>Поэма Вергилия «Энеида» как пример литературного<br>героического эпоса» |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |  |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                      |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |  |
|                                                                                                                                                         | Раздел III. Литература Средних Веков                                                                 | 2                   | 1                            |                                                           |                                 | 6                              | Формы текущего контроля<br>по разделу III:                                                                                                                    |  |
|                                                                                                                                                         | Тема 3.1.<br>Литература эпохи феодализма.                                                            | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |  |
| Практическое занятие № 3.1                                                                                                                              |                                                                                                      | 1                   |                              |                                                           | 2                               |                                |                                                                                                                                                               |  |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                                    | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                     | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                     | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Героический эпос зрелого Средневековья.                                                                                             |                     |                              |                                                           |                                 |                                | Устный опрос                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 3.2<br>Особенности композиции поэмы Данте Алигьери<br>«Божественная комедия»                                   |                     |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Раздел IV. Литература эпохи Возрождения.                                                                                            | 5                   | 4                            |                                                           |                                 | 13                             | Формы текущего контроля<br>по разделу IV:<br><br>Устный опрос                                                                                                 |
|                                                                                                                                                         | Тема 4.1.<br>Литература итальянского Возрождения.                                                                                   | 2                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 4.1.<br>Творчество Ф.Петрарки. Особенности лирической поэзии.                                                  |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 4.2.<br>Творчество Джованни Боккаччо. «Декамерон» и его роль в<br>развитии европейской новеллы Нового Времени. |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 4.2.<br>Литература французского Возрождения.                                                                                   | 1                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 4.3.<br>Особенности литературы «Северного Возрождения».                                                                        | 1                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 4.3.<br>Творчество В. Шекспира.                                                                                |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 4.4<br>Литература Возрождения в Испании и Португалии                                                                           | 1                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 4.4<br>Особенности романа М.Сервантеса «Дон Кихот<br>Ламанчский»                                               |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Раздел V. Литература XVII века.                                                                                                     | 3                   | 1                            |                                                           |                                 | 4                              | Формы текущего контроля<br>по разделу V:                                                                                                                      |
|                                                                                                                                                         | Тема 5.2.<br>Литература барокко.                                                                                                    | 1                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                        | Виды учебной работы                         |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                         | Контактная работа                           |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                         | Лекции, час                                 | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 5.3.<br><i>Литература классицизма.</i>                                             | 2                                           |                              |                                                           |                                 | 1                              | Устный опрос                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 5.1.<br><i>Драматургия французского классицизма.</i>               |                                             | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | <b>Раздел VI. Литература XVIII века.</b>                                                | 7                                           | 1                            |                                                           |                                 | 5                              | Формы текущего контроля<br>по разделу VI:<br><br>Устный опрос                                                                                                 |
|                                                                                                                                                         | Тема 6.1.<br><i>Английская литература 18 столетия.</i>                                  | 2                                           |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 6.2.<br><i>Литература Просвещения во Франции.</i>                                  | 2                                           |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 6.3.<br><i>Стилевые особенности литературы Сентиментализма.</i>                    | 2                                           |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 6.4.<br>Особенности развития литературы Просвещения в<br>Германии.                 | 1                                           |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 6.7.<br><i>Творчество И.В. Гёте. Особенности трагедии «Фауст».</i> |                                             | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                         | <b>Раздел VII. Литература 1/3 XIX века.</b> | 8                            | 6                                                         |                                 |                                | 9                                                                                                                                                             |
| Тема 7.1.<br><i>Романтизм в Германии.</i>                                                                                                               |                                                                                         | 2                                           |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
| Практическое занятие 7.1.<br><i>Тема двоемирия в новелле Гофмана «Золотой горшок»</i>                                                                   |                                                                                         |                                             | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
| Тема 7.2<br><i>Английский романтизм</i>                                                                                                                 |                                                                                         | 2                                           |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                     | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                      | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                      | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 7.2.<br><i>Особенности жанровой структуры поэмы Байрона<br/>«Паломничество Чайльд-Гарольда»</i> |                     | 2                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 7.3.<br><i>Романтизм во Франции.</i>                                                                            | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 7.3.<br><i>«Собор парижской Богоматери» В.Гюго как тип<br/>исторического романа</i>             |                     | 2                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 7.4.<br><i>Американский романтизм</i>                                                                           | 2                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 7.4.<br><i>«Местный колорит» в романе Ф.Купера «Последний из<br/>Магикан»</i>                   |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | зачет                                                                                                                |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за пятый семестр                                                                                               | 32                  | 16                           |                                                           |                                 | 48                             |                                                                                                                                                               |
| Шестой семестр                                                                                                                                          |                                                                                                                      |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
| УК-5.1.<br>УК-5.2.                                                                                                                                      | Раздел VIII.Литература 2\3 XIX века.                                                                                 | 4                   | 3                            |                                                           |                                 | 10                             | Формы текущего контроля<br>по разделу VIII:<br><br>Устный опрос                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 8.1.<br><i>Эстетика классического реализма. Реализм как<br/>литературное направление.</i>                       | 1                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 8.1.<br><i>Реализм как художественный метод.</i>                                                |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 8.2.<br><i>Французский реализм</i>                                                                              | 1                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 8.2.<br><i>«Человеческая комедия» Бальзака и её влияние на развитие</i>                         |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                                 | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                  | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                  | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | европейской литературы.                                                                                                          |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 8.3.<br>Английский реализм                                                                                                  | 1                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 8.3.<br>Реалистические черты в романах Ч.Диккенса.                                                          |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 8.4<br>Реализм в Германии                                                                                                   | 1                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Раздел IX. Литературные направления 2\3 XIX века, не<br>относящиеся к реализму.                                                  | 2                   |                              |                                                           |                                 | 4                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 9.1.<br>Поэты «Парнаса».                                                                                                    | 1                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 9.2<br>Особенности литературного развития США в 1840-70 гг.                                                                 | 1                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Раздел X. Литература рубежа XIX-XXвв.                                                                                            | 6                   | 3                            |                                                           |                                 | 10                             | Формы текущего контроля<br>по разделу X:<br><br>Устный опрос                                                                                                  |
|                                                                                                                                                         | Тема 10.1<br>Рубеж веков как культурно-историческая эпоха.                                                                       | 1                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 10.2.<br>Натурализм.                                                                                                        | 1                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 10.1.<br>Особенности натуралистической поэтики на примере<br>романа Э.Золя «Жерминаль».                     |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 10.3<br>Философия и эстетика декаданса. Символизм                                                                           | 1                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие10.3.<br>Инновации в поэтической технике поэтов- символистов на<br>примере произведений А.Рембо и П.Верлена. |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                              | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                               | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                               | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                               |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 10.4.<br><i>Развитие драматургии на рубеже эпох. Новая драма.</i>                                                        | 1                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 10.4.<br><i>«Кукольный дом» Х.Ибсена как пример «Новой драмы».</i>                                       |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 10.5<br><i>Неоромантизм и его особенности.</i>                                                                           | 1                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 10.6<br><i>Эстетизм как литературное направление.</i>                                                                    | 1                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | <b><i>Раздел XI. Литература I\2 XX века.</i></b>                                                                              | 6                   | 2                            |                                                           |                                 | 14                             | Формы текущего контроля по разделу<br>XI:<br>Устный опрос                                                                                                     |
|                                                                                                                                                         | Тема 11.1.<br><i>Двадцатый век как историко-культурное понятие.</i>                                                           | 1                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 11.2.<br><i>Авангардные направления в литературе I\2 XX века.</i>                                                        | 1                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 11.3.<br><i>Интеллектуальный роман» в литературе I\2 20 века.</i>                                                        | 1                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 11.1.<br><i>Интеллектуальный роман в Германии. Творчество Т.Манна<br/>и Г.Гессе.</i>                     |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 11.4.<br><i>Развитие драматургии в I\2 XX века.</i>                                                                      | 1                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 11.5.<br><i>Литература «потерянного поколения».</i>                                                                      | 1                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 11.2.<br><i>Творчество Э.М.Ремарка и Э. Хемингуэя в контексте<br/>литературы «Потерянного поколения»</i> |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                            | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                             | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                             | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 11.6.<br><i>Литература модернизма.</i>                                                                                 | 1                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | <b>Раздел XII. Литература 2\2 XXв.</b>                                                                                      | 8                   | 5                            |                                                           |                                 | 17                             | Формы текущего контроля<br>по разделу XII:<br><i>устный опрос</i>                                                                                             |
|                                                                                                                                                         | Тема 12.1.<br><i>Особенности развития литературного процесса в<br/>зарубежной литературе 2\2 XX века.</i>                   | 1                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 12.1.<br><i>Специфика разработки жанра антиутопии в романе<br/>Дж.Оруэлла «1984».</i>                  |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 12.2.<br><i>Французская литература 2\2 XX века.</i>                                                                    | 1                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 12.3.<br><i>Немецкая литература после 1945 года. Преодоление<br/>нацизма и актуальные тенденции.</i>                   | 1                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 12.2.<br><i>Антифашистский пафос в романе Г.Бёлля «Бильярд в<br/>половине десятого»</i>                |                     | 1                            |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 12.4.<br><i>Новые тенденции в английской литературе 2\2 XX века..</i>                                                  | 1                   |                              |                                                           |                                 | 2                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 12.3<br><i>Сочетание традиций «робинзонады» и антиутопии в<br/>романе У.Голдинга «Повелитель мух».</i> |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 12.4.<br><i>Аллюзивный код Д. Фаулза в романе «Волхв».</i>                                             |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 12.5                                                                                                                   | 1                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                      | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                       | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                       | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | <i>Литература США во 2\2 XX века.</i>                                                                                 |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 12.5<br><i>Конфликт поколений в романе Д.Сэлинджера «Над пропастью, во ржи».</i>                 |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 12.6.<br><i>Литература стран Латинской Америки.</i>                                                              | 1                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 12.7.<br><i>Влияние традиций европейской литературы на японских писателей 2\2 XX века.</i>                       | 1                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 12.8<br><i>Основные тенденции развития драматургии 2\2 XX века.</i>                                              | 1                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | <b>Раздел XIII. Литература конца XX—начала XXI вв.</b>                                                                | 2                   | 1                            |                                                           |                                 | 3                              | Форма текущего контроля по разделу XIII:<br>Устный опрос                                                                                                      |
|                                                                                                                                                         | Тема 13.1.<br><i>Формирование эстетики постмодернизма.</i>                                                            | 1                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие 13.1.<br><i>Проявление основных положений эстетики постмодернизма в романе У.Эко «Имя розы».</i> |                     | 1                            |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 13.2.<br><i>Формирование эстетики «метамодернизма» («постпостмодернизма»)</i>                                    | 1                   |                              |                                                           |                                 | 1                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Зачет с оценкой                                                                                                       |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | <b>ИТОГО шестой семестр</b>                                                                                           | <b>28</b>           | <b>14</b>                    |                                                           |                                 | <b>54</b>                      |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | <b>ИТОГО за весь период</b>                                                                                           | <b>60</b>           | <b>30</b>                    |                                                           |                                 | <b>102</b>                     |                                                                                                                                                               |

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп             | Наименование раздела и темы дисциплины                        | Содержание раздела (темы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел I</b>  | <b>Литература Древней Греции</b>                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Тема 1.1         | Тема 1.1<br><i>Литература Древней Греции. Период Архаики.</i> | Древнегреческая мифология. Основные циклы мифов. Общие закономерности мифологического мышления. Основные темы гомеровских поэм. Основные приемы эпической композиции. Особенности повествовательной техники. «Гомеровский» вопрос. Гомеровские образы и их дальнейшая судьба в античной и европейской литературе. Дидактический эпос. Поэмы Гесиода. «Теогония», «Труды и дни». Особенности эпического стиля Гесиода. Отличие от героического эпоса. Основные виды древнегреческой лирики. Ранняя лирика и ее основные виды: мелика (сольная, хоровая) и декламационная лирика (элегия и ямб). Происхождение хоровой лирики. Проблема авторства и лирического "я". Проблема перевода и восприятия античной лирики. |
| Тема 1.2.        | <i>Литература Древней Греции. Классический период.</i>        | Происхождение трагедии. Развитие трагедии от Эсхила до Еврипида. Основные темы трагедии и особенности их интерпретации у Эсхила, Софокла и Еврипида. Специфика трагического конфликта. Древнеаттическая комедия. Фольклорные корни аттической комедии. Эволюция комедии от истоков до Аристофана. Особенности построения комедии. Реальность и условность в комедиях Аристофана. Основные комедийные приемы Аристофана. Проза классического периода. Основные виды. Происхождение и развитие греческой прозы. Греческая проза классического периода. Творчество логографов. Древнегреческая историография как литературный жанр. Ораторское искусство и его роль в культуре античности.                            |
| Тема 1.3.        | <i>Литература периода эллинизма.</i>                          | Литература эллинизма. Внимание к частным проблемам, ориентированность на «бытовую» жизнь. Эволюция комедии в Афинах. Среднеаттическая комедия. Новоаттическая комедия. Типовые сюжеты и герои. Основные актерские амплуа. Александрийская поэзия. Основные темы и жанры. Творчество Каллимаха, особенности «ученой поэзии». Бытовой колорит в «Идилиях» Феокрита. Попытки создания эпических произведений в эпоху эллинизма. Поэма Аполлония Родосского «Аргонавтика». Проза эллинистического периода. Основные направления. «Вторая софистика». Творчество Лукиана. Греческий роман. Становление и развитие романной формы. Основная сюжетная схема и система персонажей античного романа.                        |
| <b>Раздел II</b> | <b>Литература древнего Рима</b>                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Тема 2.1         | <i>Римская литература периода республики.</i>                 | Особенности возникновения римской словесности. Влияние древнегреческой литературы. Основные этапы развития литературы древнего Рима. Фольклор. Аппий Клавдий Слепой и его литературная деятельность.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                    |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |                                        | <p>Творчество Энния и Гнея Невия. Истоки римской трагедии и комедии. Греческие образцы римской комедии и проблемы контаминации. Особенности комического в произведениях Плавта. Творчество Теренция.</p> <p>Римская лирика 1 века. Творчество неотериков и александрийская поэзия. Особенности лирики Катулла. Эллигическое творчество Альбия Тибулла и Секста Проперция. Цицерон и жанр политической речи и философского трактата-диалога. Язык и стиль произведений Цицерона.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Тема 2.2.          | <i>Литература периода империи.</i>     | <p>"Энеида" Вергилия и история ее создания. Проблема авторского замысла. Композиция поэмы и ее стилевые особенности. Героическая "доблесть" и "благочестие": трансформация эпической системы ценностей. Мотив судьбы и провиденциальный характер поэмы: тема Рима и специфика ее интерпретации. Поэзия Горация: основные поэтические формы, главные темы и мотивы. Основные жанровые формы поэзии Овидия.</p> <p>Греко-римская проза. Развитие прозаических жанров греческой словесности. Особенности жанра биографии: Плутарх, Светоний. Историческая проза. Тит Ливий, Юлий Цезарь, Саллюстий. "Анналы" Тацита: историческое содержание и его литературная обработка. Сатирическая поэзия. Основные направления развития древнеримской литературы во 2-4 вв. н. э</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Раздел III.</b> | <b><i>Литература Средних Веков</i></b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Тема 3.1.          | <i>Литература эпохи феодализма.</i>    | <p>Общая характеристика средневековья. Историко-культурная ситуация в Европе VI-XII вв. Различные теории происхождения героического эпоса. Роль жонглеров в обработке, циклизации и распространении героических сюжетов. Устная традиции и письменная фиксация героических поэм. Проблема авторства. Влияние рыцарской культуры на героический эпос. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос. «Песнь о Сиде». Историко-Немецкий героический эпос. "Песнь о Нибелунгах". Древнегерманские мотивы в сюжете произведения. Тема гибели героического века - основа сюжетно-композиционной целостности поэмы. Проблема эпического героя. Куртуазная литература Средних веков. Лирика трубадуров. Формирование рыцарской идеологии в XII-XIII веках. Провансальская любовная поэзия. Проблема генезиса (латинская поэзия, фольклорное происхождение, влияние арабо-мусульманской поэзии). "Куртуазный универсум" поэзии трубадуров. Лирика трубадуров как система жанров. Образ Прекрасной Дамы и средства его создания. Национальные варианты куртуазной лирики: поэзия труверов и миннезингеров. Поэзия трубадуров и ее рецепция в последующей европейской поэтической традиции.</p> <p>Рыцарский роман как жанр средневековой литературы. Понятие «Рыцарский роман». Романы бретонского цикла: происхождение и эволюция. Влияние кельтской эпической традиции. Истоки "артурианы" - хроника Гальфрида Монмутского "История бриттов". Романы Кретьена де Труа: сюжетно-композиционная структура, характер</p> |

|                   |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                                                        | <p>конфликта. Легенда и роман о Тристане и Изольде, основные версии романа. Светский и христианский идеал: Круглый стол и Грааль. Немецкий рыцарский роман - "Парцифаль" Вольфрама фон Эшенбаха. От романа "испытания" к роману "воспитания": роль "биографии" героя в романе. Городская литература средневековья. Характерные черты и специфика городской литературы: дидактизм и нравоучительность; аллегоризм; формирование нового типа героя; пародийность городской литературы. Смысл и функция средневековой пародии. Фаблио, новеллы, шванки-особенности жанров. «Роман о лисе». «Роман о розе» как пример аллегорического романа. Литургическая драма и ее влияние на становление средневекового театра. Жанры средневековой городской драмы: мистерия, миракль, моралите, фарс, соти и проч. Поэзия Вагантов. Творчество Ф.Вийона. литература Предвозрождения. Творчество Данте.</p> |
| <b>Раздел IV.</b> | <b>Литература эпохи Возрождения.</b>                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Тема 4.1.         | <i>Литература итальянского Возрождения.</i>            | <p>Итальянское возрождение как тип культуры. Ф.Петрарка - тип нового человека. Спор Петрарки с Августином. "Книга песен" и европейская традиция любовной поэзии. Повествовательный стиль раннего Возрождения - новелла. Жанр новеллистического сборника у Боккаччо ("Декамерон"). Дальнейшая эволюция жанра новеллы. Другие произведения Боккаччо («Фьяметта», «Фьезоланские нимфы» ит.д. Боккаччо как комментатор «Божественной комедии». Основные этапы эволюции гуманизма: гражданский гуманизм во Флоренции, платоновская Академия, натурфилософия. Судьба идеи всеобщего развитого достойного человека (homo universalis) и ее превращение у Н.Макиавелли. Судьба рыцарской идеи в жанре поэмы: Боярдо, Ариосто, Тассо. Историческая судьба итальянской культуры и ее европейское значение.</p>                                                                                          |
| Тема 4.2.         | <i>Литература французского Возрождения.</i>            | <p>Становление французского Возрождения в событиях итальянских войн. Жанры французского Возрождения. Ф.Рабле: тип личности, судьба гуманиста. Творческая история романа "Гаргантюа и Пантагрюэль". Теория "смеховой народной культуры" М.М.Бахтина. Создание первой национальной литературной школы: деятельность "Плеяды". П.Ронсар и Ж. дю Белле. Создание теории национальной поэзии. Лирические жанры на пересечении культурных традиций: ода, сонет, гимн, элегия. Кружок Маргариты Новарской. «Гептамерон». Судьба гуманизма во Франции. Формирование французского скептицизма. М.Монтень и жанр эссе как выражение гуманистического опыта постижения реальности.</p>                                                                                                                                                                                                                   |
| Тема 4.3.         | <i>Особенности литературы «Северного Возрождения».</i> | <p>Отношение к империи и католическому Риму в Германии и Нидерландах. Формирование бюргерской культуры. Неолатинские поэты.—К. Цельтис и др. Гуманистический мир глазами реформированной веры; современный мир глазами гуманистического разума. Литература о глупцах - С.Брант, Эразм Роттердамский. Полемика гуманистов и схоластов. "Письма темных людей" как образ лжеученой схоластической среды. Отношение гуманистов северной</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                  |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |                                                       | <p>Европы к Италии. Христианский гуманизм Эразма Роттердамского. Литературные жанры в творчестве Эразма; его деятельность просветителя. Спор с Лютером о свободе воли. Творчество Ганса Сакса. Жанр «народных книг».. Возникновение образа Фауста. Зарождение английского гуманизма - Оксфордский кружок. Личность и деятельность Т.Мора. Утопическая идея и историческая реальность XVI столетия. Начало ренессансной поэзии (Уайет, Сарри, Сидни). Истоки и условия формирования английского театра. От моралитэ к пьесам на исторический сюжет. Предшественники Шекспира и возникновение новых жанров. Эволюция творчества Шекспира. Концепция героя истории в отношении к идее национального государства. Две исторические тетралогии. Создание жанра трагедии и переосмысление прежних мотивировок трагического события - “Ромео и Джульетта”. Путь изменения трагического конфликта. Рождение “рефлектирующего героя” - Гамлет. Сюжет и конфликт великих трагедий. От комедии к трагикомедии. Последний период творчества Шекспира.</p> |
| Тема 4.4         | <i>Литература Возрождения в Испании и Португалии.</i> | <p>Особенности испанского Возрождения. Влияние итальянской культуры. Горсиласо де ла Вега и ренессансная лирическая поэзия в Испании. Становление ренессансного романа в его основных вариантах: пасторальный, пикарескный, рыцарский. Творчество Сервантеса во многообразии жанровых форм. Пародия и утопия в романе Сервантеса. Дон Кихот - один из архетипических образов новой культуры. Дон Кихот и Санчо Пансо; Дон Кихот и Гамлет - лики нового времени. Возрождение в Португалии. Камоэнс.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Раздел V.</b> | <b><i>Литература XVII века.</i></b>                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Тема 5.1.        | <i>Литература барокко.</i>                            | <p>Соотношение понятий барокко и маньеризм. Национальная специфика восприятия терминов, принятая национальная терминология: культизм и концептизм (Испания), прециозность и либертинаж (Франция), метафизическая поэзия и поэзия кавалеров (Англия), маринизм (Италия). Эстетика барокко и классицизма: сходства и различия. Общая сверхзадача — реинтеграция мира, гармонизация действительности. Рационалистическая природа обеих подсистем (соотношение понятий разум, остроумие, благоразумие). Установка на творение альтернативной действительности. Соотношение правдоподобия и правды. Отношение к канону (роль античной культуры). Различия в эстетическом сознании и языке барокко и классицизма.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Тема 5.2.        | <i>Литература классицизма.</i>                        | <p>Французская классицистическая драма XVII в. Формирование классицистической доктрины во Франции. Роль “спора о Сиде” и “Мнения Французской Академии по поводу трагикомедии “Сид”” в становлении доктрины. Понятие правдоподобия. Трагедия и ее модификации в творчестве Корнеля и Расина. Выбор сюжета. Римская и греческая тема. История и миф. Принципы строения системы персонажей. Трагический герой у Корнеля и</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                   |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                                           | <p>Расина: свобода воли и предопределение, активность и пассивность. Композиционные принципы. Специфика трагического конфликта и развязки. Любовь и власть в трагедиях Корнеля и Расина. Жанр комедии и творчество Мольера. Переосмысление критериев классицистической эстетики: здравый смысл вместо разума, мнение широкой публики вместо суждения мудрецов, редукция единств. Генезис комедии Мольера: фарс, ученая гуманистическая комедия, комедия дель арте. Связь комедии Мольера с рекреационной придворной культурой. Поэтика комедий Мольера. Принцип золотой середины, последовательно осуществляемый на сюжетном, композиционном уровне и на уровне системы персонажей. иерархия пороков у Мольера (“Тартюф” и “Дон Жуан”).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Раздел VI.</b> | <b>Литература XVIII века.</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Тема 6.1.         | <i>Английская литература 18 столетия.</i> | <p>Раннее Просвещение в Англии. Сатирические журналы Стила и Аддисона. Романы Дефо, их значение в истории английской литературы( “Робинзон Крузо”). Тема “робинзонады” в европейских литературах. Творчество Свифта (“Сказка о бочке”, “Путешествия Лемюэля Гулливера”). Эволюция жанра романа в английской литературе. Эпистолярная форма романов Ричардсона (“Памела”, “Кларисса”). Споры о Ричардсоне; Филдинг как его убежденный оппонент. Элементы литературной пародии в романах Филдинга. Творчество Филдинга и Смоллетта. Жанровое новаторство Филдинга, концепция “комической эпопеи”. Порок и добродетель в нравоописательных романах Филдинга и Смоллетта. Сентиментальный роман Лоренса Стерна. Критика просветительского романа. Английская поэзия XVIII века. Классицизм А. Попа (поэмы “Похищение локона”, “Опыт о человеке”), А.Поп как переводчик “Илиады” и “Одиссеи” Гомера. Сентиментальная поэзия. Творчество Эдварда Юнга («Ночные думы»), Томаса Грея и Оливера Голдсмита. Пробуждение интереса к старине и народным преданиям (“Песни Оссиана” Макферсона); воздействие Макферсона на предромантические течения в Англии и Европе. Поэзия Бернса, ее связь с шотландским фольклором</p> |
| Тема 6.2.         | <i>Литература Просвещения во Франции.</i> | <p>Творческий путь Вольтера. Общественная и публицистическая деятельность Вольтера. Обличение религиозного фанатизма. Сатирическая поэзия Вольтера, Вольтер как историк. Трагедии Вольтера “Заира” и “Магомет” как образцы просветительской гражданской драматургии. “Заира” Вольтера и “Отелло” Шекспира; двойственность отношения Вольтера к Шекспиру. Философские повести Вольтера (“Кандид”, “Проостодушный”), их социально-критический смысл и своеобразная “притчевая” художественная форма. Мастерство занимательного повествования, афористичность речи. Дидро и расцвет Просвещения во Франции. Работа Дидро и других просветителей над “Энциклопедией”. “Энциклопедия” как памятник просветительской мысли и научных достижений этого времени. Дидро как философ (“Письмо о слепых в</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                    |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |                                                         | назидание зрячим”) и защитник свободной мысли, сторонник “просвещенного абсолютизма”. Вольтер и Дидро в России. Эстетические взгляды Дидро. Дидро как драматург и теоретик “Серьезной драмы”. Просветительские идеи в прозе Дидро (“Монахиня”, философский диалог, “Племянник Рамо”). “Племянник Рамо” как одна из вершин французской прозы XVIII в.; диалектика в этом диалоге. Руссо и руссоизм. Критика цивилизации и неравенства в трактатах Руссо «Новая Элоиза» как образец «чувствительного романа». Жанровая природа и новаторство “Исповеди” Руссо. Черты сентиментализма в творчестве Руссо.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Тема 6.3           | Стилевые особенности литературы Сентиментализма.        | Философская основа сентиментализма—сенсуализм. «Времена года» и «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Особенности сентиментального романа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Тема 6.4           | Особенности развития литературы Просвещения в Германии. | XVIII столетие как эпоха становления классической немецкой литературы. Замедленность литературного развития в Германии. Особенности немецкой литературы XVIIIв.: значимость философско-эстетической проблематики, поэзия и драматургия как доминирующие жанры. Роль театра как своеобразной “трибуны идей” (Лессинг, Гете, Шиллер). Периодизация творчества Гете. Период “Бури и натиска”. “Вертер” и его европейский резонанс. Новый герой – мятежный разночинец, не приемлющий косной социальной иерархии. Расколотость сознания Вертера; трагический финал романа. Понятие “веймарский классицизм”. Драмы “Ифигения в Тавриде”, “Эгмонт”, “Торквато Тассо”; различные аспекты моральной и гуманистической проблематики в этих драмах. «Фауст» Гете: история создания, философская проблематика, жанровое своеобразие, сюжет и композиция. Идея “мировой литературы” у позднего Гете и ее связь со второй частью “Фауста”. Творчество Ф. Шиллера. Драматургия Шиллера. Поэтика ранних драм Шиллера; их связь с наследием “Бури и натиска” (Клинггер, Ленц). Перелом в творчестве Шиллера (драма “Дон Карлос”) и последующее сближение с Гете. Шиллер как теоретик веймарского классицизма. |
| <b>Раздел VII.</b> | <b>Литература 1\3 XIX века.</b>                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|           |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 7.1. | Романтизм в Германии. | <p>Общая характеристика немецкого романтизма. Школа иенских романтиков (Ф. и А.Шлегель, Новалис, Вакенродер, Л.Тик). Литературный быт иенских романтиков. Основные эстетические категории раннего немецкого романтизма в “Фрагментах” Ф.Шлегеля и Новалиса (понятие романтической иронии, эстетической жизни, космоса и хаоса, теория жанров Ф.Шлегеля). Школа гейдельбергских романтиков (А. фон Арним и К.Брентано). Новое открытие средневековья гейдельбергскими романтиками. Обоснование исторической школы права (“Право владения”), расцвет языкознания и фольклористики (“Детские и домашние сказки” братьев Гримм, “Волшебный рог мальчика” Арнима и Брентано). Новая мифология гейдельбержцев и философия мифологии позднего Шеллинга. Эволюция жанра литературной сказки в творчестве гейдельбергских романтиков (сравнение сказок Тика и Клеменса Брентано). Особенности последнего этапа немецкого романтизма. Двоемирие поздних романтиков (манихейская картина мира). Творческий путь Э.Т.А.Гофмана, особенности его поэтики: гротеск, антитетичность, тема двойничества, тема кукол и автоматов, проблемы соотношения искусства и жизни.</p> |
| Тема 7.2  | .Английский романтизм | <p>Особенности английского романтизма. Творчество У.Блейка. Озерная школа (Вордсворт, Кольридж, Соути). Феномен В.Скотта. Англия, прародина романтического мироощущения (выдвижение живописного как источника романтического мироощущения, открытие готического средневековья английской эстетикой XVIII в. - Прайс, Гильпин). Влияния готического романа, поэзии Оссиана в становлении романтизма.</p> <p>Творчество Шелли и Китса. Романтизм и нравы: идея человека, обожествление страсти, вкус к экзотике, романтическая чувствительность (на материале биографии и творчества Шелли). Байрон и явление байронизма в английской и европейской культуре 20-30-х годов XIX в. “Поэтический темперамент” Байрона (трактровка В.Скотта и Гете - II часть “Фауста”). “Паломничество Чайльд Гарольда” - род путевого дневника и псевдоавтобиографии. Поэтика восточных поэм Байрона (“Корсар”, “Гяур”, “Лара”), их воздействие на русскую литературу и русское литературное сознание. Причины нападок британской прессы на Байрона. Панорама европейской жизни XVIII-XIX вв. в «Дон-Жуане».</p>                                                                |

|                     |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 7.3.           | <i>Романтизм во Франции.</i>                                           | <p>Раннее романтическое движение во Франции. Г-жа де Сталь и Шатобриан. Причины замедленного развития романтизма во Франции (по сравнению с другими европейскими странами - Англией и Германией). Публицистическая активность французских романтиков и их связь с современностью. Рождение нового человека в литературе ("Атала" и "Рене" Шатобриана).</p> <p>Эпоха литературных кружков и манифестов во Франции (1820-е гг.). В.Гюго : требование "тотального" театра и революция в драматургии. Борьба с эпигонами классицизма: "Битва за романтизм" ("Предисловие к драме "Кромвель" В.Гюго). Постановка «Эрнани». Пьесы Гюго ("Кромвель", «Эрнани» и др.) на фоне современной ему французской драмы («Лорензачьо» Мюссе). Исторический роман («Сен-Мар» А.де Виньи, Мериме, «Собор парижской богородицы» Гюго, романы А.Дюма (отца) и роман о современном герое во французской литературе первой половины XIX в. («Оберман» Сенанкура, «Адольф» Б.Констана, «Исповедь сына века» А.де Мюссе). Концепция истории А.де Виньи, Мериме и Гюго, ее отражение в композиции и поэтике соответствующих романов. Типология "сына века" во французском романе.</p> |
| Тема 7.4            | Американский романтизм.                                                | <p>Особенности американского романтизма. Интерес к национальной культурной традиции, патриотизм и оптимизм. Героика Фронта. Влияние европейской романтической традиции и ее трансформация. Творчество. В.Ирвинга, И.Дж. Фенимора Купера. Литературная деятельность Н.Готорна.</p> <p>Эволюция американского романтизма. Критика социальных установлений и нравов, пафос демократизации, связь с политической жизнью страны. Аболиционистское движение в американском романтизме: «Стихи о рабстве» Г.Лонгфелло, «Хижина дяди Тома» Г.Бичер-Стоу. Движение трансцендентализма и его влияние на американскую литературу. Слияние европейской фольклорной традиции и индейского фольклора в поэме Г.Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Творчество Э.А.По. Основные этапы биографии. Э.По как журналист. Поэтические произведения Э. А. По. Эстетические взгляды Э.По. Принцип «Тотального эффекта». Э.По как прозаик. Психологизм, символизм и метафоричность новелл Э.По.</p>                                                                                                                                                                                       |
| <b>Раздел VIII.</b> | <b>Литература Реализма</b>                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Тема 8.1            | Эстетика классического реализма. Реализм как литературное направление. | <p>Эстетика классического реализма: становление и сущность. Манифест классического реализма: предисловие Бальзака к "Человеческой комедии". Основные положения новой эстетической системы: интерес к эмпирике повседневности. социальная характерность, современность при свете истории, отказ от жанровой и стилиевой иерархии, идея самодвижения героя, энциклопедизм. Принцип типизации.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|          |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 8.2 | Французский реализм | <p>Модификации эстетики классического реализма в творчестве Стендаля. Проблема эволюции от романтизма к реализму. «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская» — первые манифесты реализма. Жанровая природа и художественная сущность социального романа. Историзм Стендаля. Социальный анализ и художественный психологизм в романе «Красное и черное». Жанровое своеобразие и сюжетно-композиционные принципы романа «Пармская обитель». Влияние Стендаля на формирование дальнейшей литературной традиции</p> <p>Литературная борьба во Франции 20-х годов 19 столетия. Эстетические взгляды Мериме. Историческое и политическое в романе «Хроника времен Карла IX». Новеллистика Мериме. Герои и проблематика. «Экзотические» и социально-психологические новеллы. Поэтика новелл Мериме. Черты романтизма и реализма в новеллах «Кармен», «Маттео Фольконе», «Арсена Гийо». Мериме и русская литература.</p> <p>Периодизация творчества. Творчество Бальзака 1830 гг. «Гобсек». Социальная критика и романтические черты в характере главного героя. Проблема молодого героя в романе «Отец Горио». Система образов и принципы изображения общества в романе «Утраченные иллюзии». «Человеческая комедия» — высшее литературное свершение классического реализма. Композиция, циклы, герои. Философские предпосылки и социальные идеи Бальзака.</p> <p>Творчество Флобера: новое качество эстетики классического реализма. Принцип «объективного письма». Появление предпосылок эстетического мышления XX в. в романе «Госпожа Бовари». Трансформация традиция Бальзака и Стендаля в романе «Воспитание чувств». Образ молодого героя в романе. Деромантизация героя. Влияние Флобера на дальнейшую литературную традицию.</p> |
|----------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|            |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 8.3.  | Английский реализм                                               | <p>Социально-бытовой роман в английской литературе. «Ньюгейтский» роман и романы «Серебряной ложки». Творчество Бульвер-Литтона и Дизраэли. Чарльз Диккенс. Основные этапы Творчества.</p> <p>Биография Теккерея. Влияние традиций английской сатирической литературы (Филдинг, Смоллетт, Свифт, Л.Стерн). Отношение к романтизму. Понятие «игры» и «гротеска» в творчестве Теккерея. «Ярмарка тщеславия» --панорама английской жизни. Теккрей и Диккенс.</p> <p>Жизнь и творчество Шарлоты Бронте. Отражение жизни английской провинции в романах Ш.Бронте. Женские образы в творчестве Ш. Бронте. Образ главной героини в романе «Джейн Эйр». Влияние романтизма. Творчество Эмилии Бронте. Традиции «готического» в романе «Грозовой перевал».</p> <p>Два этапа творчества Дж.Элиот. Особенности поэтики Дж.Элиот, творчество Дж.Элиот как переход от реализма к натурализму. Типическое и индивидуальное в романах Дж.Элиот. ».</p> |
| Тема 8.4.  | Творчество Реализм в Германии                                    | <p>Основные этапы творчества Г.Гейне. Счастье и трагизм любви в сборнике «Книга песен». Сатира и ирония у Гейне. Взаимоотношение с романтизмом. Сатирическое описание современной Германии в книге «Путевые картины». Гейне как публицист. Социальная критика в поэме «Германия: зимняя сказка»..». Политические аспекты поэмы. Творчество последних лет жизни.</p> <p>Подведение жизненных итогов в сборнике «Романсеро». Развитие немецкой прозы в последней трети 19 столетия. Соединение традиций бытописательного романа (объективность, правдивость и т.п.) и субъективизм (личные мотивы, лиризм). Отражение жизни современного общества в творчестве В. Рабе. Новеллистика Т.Шторма. Влияние романтических традиций. Критика современного общества в творчестве Т.Фонтане.</p>                                                                                                                                                  |
| Раздел IX. | Литературные направления 23 XIX века, не относящиеся к реализму. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                 |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 9.1.       | Поэты «Парнаса».                                     | Поэтическая революция” середины XIX в. и ее значение для искусства будущего. Пути обновления: Бодлер, Уитмен, “проклятые поэты”. Урбанизм. Понятие “свободного стиха” как новой стиховой системы и нового способа видеть мир. Особенности творчества поэтов объединения «Парнас». Концепция «чистого искусства» у Теофиля Готье и Шарля лекопта де Лиля. Творчество Шарля Бодлера. Биография и её влияние на художественное творчество. Понимание поэта как бунтаря, идея “непрожитого будущего”. Главные мотивы, композиция, образность “Цветов зла” Бодлера.                                                                                                                                               |
| Тема 9.2.       | Особенности литературного развития США в 1840-70 гг. | Творческая биография У.Уитмена. Влияние идей европейских философов—социалистов (Фурье) и трансцендентальной философии Эмерсона на мировоззрение Уитмена. Особенности мировосприятия Уитмена. Представление о единстве всего живого и отражение этих представлений в творчестве. Смысл названия и основные темы сборника «Листья травы». Особенности поэтики Уитмена. Поэтическое новаторство Уитмена. Уитмен как предтеча поэтов-авангардистов начала 20-го века.                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Раздел X</b> | <b><i>Литература рубежа XIX-XXвв.</i></b>            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Тема 10.1       | <i>Рубеж веков как культурно-историческая эпоха.</i> | «Конец века» (Fin de siècle) как эстетическая и историко-литературная категория. Проблема декаданса как культурологического феномена. Философия, культурология, эстетика Ницше как обоснование начала нового периода в духовной и художественной жизни Европы. Многообразие направлений в художественном творчестве этого периода. Борьба социального и эстетического подхода в литературе рубежа веков.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Тема 10.2.      | Натурализм. Творчество Э.Золя                        | Натурализм и традиции классического реализма: наследование и неприятие. Философские истоки натурализма (Тэн, Спенсер). Концепции личности и среды. Отголоски социалистических концепций в творчестве натуралистов. Золя: теория “научного романа”, общественная позиция, влияние Золя на мировую литературу его времени.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Тема 10.3.      | Философия и эстетика декаданса. Символизм            | Понятие декаданса. Страх перед жизнью, пессимизм, безверие. (смерть Бога). Установка на элитарность, культ наслаждений, надлом. Влияние философии декаданса на основные литературные течения рубежа веков Символизм: философские предпосылки, эволюция, свершения. Превосходство творчества над жизнью, образ иного мира. Концепция символа. Роль «озарений» в творчестве. Влияние Шопенгауэра на философии символизма. Влияние музыки на литературу. Символизм: философские предпосылки, эволюция, свершения. Отношение символизма к романтической традиции. Манифесты, группы. Творчество А.Рембо. Принцип озарений. Поэзия П.Верлена и ее принципы («музыка прежде всего»). С.Малларме и поэты его круга. |
| Тема 10.4.      | Развитие драматургии на рубеже эпох. Новая драма.    | Новая драма” и проблема “художественной революции” рубежа XIX-XX вв. Основные направления преобразования театральной системы и драматургии, символистские и натуралистские тенденции. Концепция «драмы идей» и «драмы настроений». Европейский театр                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                  |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |                                                   | конца XIX в. как арена борьбы «архаистов» и «новаторов». Творчество Ибсена: периодизация, эволюция от «национальной романтики» к философской и социальной драме. Стриндберг. Метерлинк. Интеллектуальный театр Бернарда Шоу.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Тема 10.5        | Неоромантизм и его особенности.                   | Неоромантизм как реакция на натурализм. Тоска по возвышенному. Героические мотивы. Культ сильной личности, влияние нищезанятия. Сочетание приемов романтизма и реализма в творчестве писателей-неоромантиков. Романтический герой и сюжет, но реалистическая разработка образов. Неоднозначность героев. Неоромантизм в Англии: творчество Киплинга, Р.Л.Стивенсона, Р.Хаггарда, А.Конан-Дойла. Неоромантические тенденции в творчестве Дж.Лондона (северные рассказы), Э.Ростана, К.Гамсуна.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Тема 10.6        | Эстетизм как литературное направление.            | Декадентские школы в истории западноевропейской литературы рубежа веков. Эстетические взгляды Д.Рескина и У.Пейтера и их влияние на становление философии эстетизма. Эстетизм и творчество О.Уайльда.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Раздел XI</b> | <b>Литература 1\2 XX века.</b>                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Тема 11.1.       | Двадцатый век как историко-культурное понятие.    | Обоснованность деления на первую (до конца второй мировой войны) и вторую половину века. Культура первой половины века как «сложное целое, составленное из пластов разной скорости развития» (Ю. М. Лотман). Новое миропонимание и коренное обновление художественного языка в литературе первой половины века и его сосуществование с литературой, продолжающей традиционный реализм XIX века (Р. Роллан, Р.Мартен дю Гар и др.). Разнообразие нового, проблема направлений в литературе первой половины века: декаданс, авангард, модернизм или - иное обозначение этой литературы-реализм XX века при общем для всех этих явлений коренном отличие от литературы прошлого. Отсутствие абсолютных оснований для деления на «реализм» (пример: Гессе, Т. Манн) и «модернизм» (Кафка). Основополагающие концепции развития человечества. Актуальность философии Ницше в первой половине века: крушение единой системы ценностей, общественных, моральных, религиозных устоев. Ницше о "вреде истории". Идея децентризма, множественности смыслов и возможных точек зрения. Перспективизм. З. Фрейд об относительности сознания как единственного регулятора человеческой деятельности. Значении бессознательного в жизненной ориентации человека. Интуитивизм Э. Бергсона. Л. Виттгенштейн о языке. Значение религиозных конфессий в формировании не совпадающих образов человека и мира. Экономика и конфессия (М. Вебер). |
| Тема 11.2        | Авангардные направления в литературе 1\2 XX века. | Кубизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, конструктивизм: стремление к обнажению «сущности». Торжество принципа "выражения" над описательностью. Деформация. Динамизм и статика. Смещение жизненных рядов. Волонтаризм авангардизма. Различие и сходство авангардистских течений. Характеристика «национальных» отличий авангардных течений в Европе. Движение от абстракции к модифицированной                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                    |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |                                                   | конкретности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Тема 11.3          | Интеллектуальный роман» в литературе 1\2 20 века. | <p>Жанр романа в литературе 20 в. “Интеллектуальный роман” Т. Манна. Пространство жизни и пространство романа. Замещение широты многослойностью изображения. Соотношение разных слоев и точек зрения, их соответствия друг другу как постижение законов жизни. Мотивы жизнь- смерть, болезнь- здоровье, порядок- хаос и т. д. Дж. Джойс. "Улисс" - лаборатория романного искусства 20 века. Разные стили и дискурсы романа как соответствия разным фрагментам и ракурсам действительности. Соотношение мифологического и современного планов; все пласты - от высот духа до физиологии и бессознательного во внутренней жизни человека. Отсутствие ценностной иерархии.</p> <p>Франц Кафка. Невозможность однозначной интерпретации его произведений, многозначность образов. Смена точек зрения. Отсутствие авторитетного повествователя. Относительность истины. Парадоксальность Ф.Кафки и Хорхе Луиса Борхеса. Утопия и антиутопия в 20 веке. Т. де Шарден, Э. Блох, М. Хайдеггер. Мотив “безумного мира” в литературе. Антиутопии Е. Замятина, Д. Оруэлла, О. Хаксли, К. Чапека. "Игра в бисер" Г.Гессе - утопия, которая сама себя критикует. Отсутствие единого центра жизни в романах Гессе. Поиск подвижного центра и смысла - дело творческой активности человека. Незамкнутость личности в романах Гессе.</p> |
| Тема 11.4.         | Развитие драматургии в 1\2 XX века.               | <p>"Новая драма" рубежа веков и ее канон. "Эпический театр" Брехта. Разъединение элементов. “Эффект очуждения”. Спор с “аристотелевским театром”. Национальное своеобразие театра: - Л. Пиранделло, Ю.О, Нил, Ф. Гарсиа Лорка. Значение Чехова.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Тема 11.5.         | Литература «потерянного поколения».               | <p>Первая мировая война как культурообразующий фактор в европейской литературе 1\2 20 в. Изменение жизненного уклада после первой мировой войны. «Разрыв» между до и послевоенной культурой. Смысл понятия «потерянное поколение». Творчество Э. Хемингуэя. Особенности стиля. Общая характеристика творчества. Изображение послевоенной действительности в творчестве Фицджеральда и Ремарка. Сходство и различие в оценках современного общества.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Тема 11.6.         | Литература Модернизма                             | <p>Язык поэзии 20 в. Переосмысление традиционных мотивов. Деканонизация жанров и трансформация канонических жанров в современной поэзии (баллада, сонет, элегия). Ослабление прямого лирического высказывания. “Двойная реальность”: поэтическая картина - своевольное перевоссоздание жизни. “Абсолютная метафора” в поэзии: Г. Тракль, Т. С. Элиот ("Бесплодная земля"). Эмблематичность. "Слово, не прочно прикрепленное к предмету" (О. Мандельштам) как принцип современной поэзии. Подвижность и многозначность образного строя. Модернизм в прозе. Попытки создания принципиально-нового повествования в творчестве Д. Джойса, В. Вульф, Г.Д. Лоуренса</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Раздел XII.</b> | <b>Литература 2\2 XXв.</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Тема 12.1.         | Особенности развития литературного процесса в     | 2\2 XX века как социокультурная эпоха. Особенности развития литературного процесса после Второй мировой                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|            |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | зарубежной литературе 2\2 XX века.                    | войны. Традиции экзистенциализма, «абсурдизм», роль мифа литературе этого периода. Политические и культурные идеи и их отражение в литературе. Эстетика посмодернизма. Принцип «игры».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Тема 12.2. | Французская литература 2\2 XX века.                   | Социокультурная ситуация во Франции после 1945 года. Понятие «ангажированной литературы». Сартр и Камю: полемика между двумя писателями. Художественные особенности развития экзистенциализма после Второй мировой войны. Творчество Селина. Своеобразие автобиографических романов «Из замка в замок», «Север», «Ригодон». Творчество Жене проблема мифа и ритуала. Драмы «Высокий надзор», «Служанки». «Новый роман»: философия, эстетика, поэтика. Творчество Роб-Грийе (романы «В лабиринте», «Соглядатай»). «Новая критика» и понятие «текста». Бланшо как теоретик литературы и романист. Французский постмодернизм: идеи «новой классики», творчество Ле Клезио.       |
| Тема 12.3. | Немецкая литература после 1945 года                   | Развитие экспрессионистской традиции. «Левый экспрессионизм» и драма Борхерта «На улице, перед дверью». Деятельность «Группы 47». Творчество Г.Белля. Нравственная проблематика («жизнь не по лжи»), поэтика сопричастности (романы «Бильярд в половине десятого», «Глазами Клоуна».) Социальный критицизм в литературе 1960-х годов. «Магический реализм» и роман Казака «Город за рекой». Осмысление истории в литературе ФРГ (Закс) и ГДР (Фюман, Зегерс). Творчество Г.Грасса. данцигская тема, «эффект очуждения», «игра» в романе «Жестяной барабан». Немецкий постмодернизм в прозе (романы Зюскинда, Микеля, Хайна) и драматургии (Мюллер).                           |
| Тема 12.4. | Новые тенденции в английской литературе 2\2 XX века.. | Периодизация литературного процесса в Великобритании во второй половине XX века. Рост массовой культуры. 1950-е годы. Творчество И.Во, Г.Грина, Дж.Оруэлл. Творчество Голдинга (роман «Повелитель Мух») и Мердок (романы «Море, море», «Черный принц».) «Рассерженные молодые люди». Роман К.Эмиса «Счастливчик Джим». Эксперимент в творчестве Беккета. 1960-е годы. Творчество Д.Фаулза. романы «Коллекционер», Женщина французского лейтенанта». «Волхв». Феномен «женской прозы». Поколение 1970-х. Трилогия М.Эмиса, романы Макьюэна. 1980-е годы. : проблема «английскости» в романистике Экройда и Барнса.-«Постколониальный роман».                                   |
| Тема 12.5. | Литература США во 2\2 XX века.                        | Социокультурная ситуация в США после Второй мировой войны. Поздняя драматургия О Нила, А Миллера («Смерть коммивояжера»), Уильямса («Трамвай «Желание»»). Военный роман («Нагие и мертвые» Мейлера). Негритянская проза (Эллисон, Болдуин). 1950-е годы: Движение битников и творчество Керуака; поэзия Гинзберга. Проза Берроуза. Конфликт поколений в романе Сэллинджера «Над пропастью, во ржи». 1960-е—80 – годы. «Интеллектуальная» (Беллоу, Мейлер, Стайрон) и бытописательская (Чивер, Апдайк) проза. Сатира (Воннегут, Хеллер). Становление постмодернизма (Барт, Пинчон, Бартелми). «Новый журнализм» в творчестве Капоте, Мейлера. Мультикультурализм, этническая и |

|            |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |                                                                            | «женская» проза (Моррисон, Силко).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Тема 12.6. | Литература стран Латинской Америки.                                        | «Магический реализм» и особенности мифотворчества у латиноамериканских писателей. Рассказы Борхеса: человек и философская модель вселенной. Творчество Кортасара. Традиции Борхеса и новая содержательная доминанта в рассказах. Романы «Игра в классики», «62. Модель для сборки», «Книга Мануэля»: «человек играющий» между одиночеством и единением мира. Романы Карпентьера «Царство земное» и «Век просвещения»: «чудесная реальность» континента. Творчество Гарсиа Маркеса. Роман «Сто лет одиночества»: художественное пространство Макондо. Феномен «общей книги» и роман «Осень Патриарха». Творчество Варгаса Льосы: роман «Зеленый дом» и прием «сообщающихся сосудов». Новое мифотворчество: романы «Тетушка Хулия и писака», «Похвальное слово мачехе».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Тема 12.7. | Влияние традиций европейской литературы на японских писателей 2-й XX века. | Литературный мир Японии в XX веке. Основные философские и эстетические концепции. Особенности национального менталитета. Проблема традиций и новаторства. Характер развития японской художественной прозы. Творчество Акутагавы Рюноске. Влияние западноевропейской культуры. Протест против натуралистических тенденций в литературе, опора на гротеск, фантастику, парадокс. Тема творчества в новелле «Муки ада». Добро и зло в эстетической системе Акутагавы. Влияние японской классики и западной литературы на творчество Ясунари Кавабата. Влияние буддизма на мироощущение писателя. Отражение гармонии человека и мира в романе «Снежная страна». Основные идеи романа «Сон горы». Тонкость психологического анализа. Формирование эстетической концепции Юкио Мисимы. Проблема формирования личности в романе «Исповедь маски». Культ безобразного и страшного. Роман «Золотой храм» как эстетический манифест Мисимы. Анализ природы прекрасного в романе и ее влияния на личность. Жажда уничтожения Прекрасного ради обретения реальной жизни. Творчество Оэ Кэндзабуро. Отражение духа нации в человеке. Идея дисгармоничности мира. Особенности философской и эстетической позиции Кобо Абэ. Интерес к психологии, внутреннему миру героев. Сочетания западного экзистенциализма и национальной философской традиции в романе «Женщина в песках». Идея одиночества, отчужденности от мира. Символика песка и воды. |

|                                                       |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 12.8                                             | Основные тенденции развития драматургии во 2\2 XX века        | Полемика с учением Аристотеля о катарсисе. «Эпический театр» Брехта. Пробуждение социокритической активности зрителя. Поиски Уайлдера: вариант «неаристотелевской» драматургии. Экзистенциальная драматургия «Мухи» Сартра: трактовка античного сюжета. Театр «абсурда». Трагедияи фарс в творчестве Бекетта и Ионеско. «В ожидании Годо»: инсценировка «ничто». «Рассерженные молодые люди». -«Дон Жуан, или Любовь к геометрии» Фриша, и «Розенкранц и Гильдестерн мертвы» Стоппарда: вариации на вечные темы. Драматургия Шеффера. «Королевская охота за солнцем»: синтез «эпического театра» и «театра жестокости» Арто. Драматургия Бернхарда. «Сила привычки»: «порядок» искусства и хаос мира. «Итака» Штрауса и «Аркадия» Стоппарда: два понимания современности. |
| <b>Раздел XIII. Литература конца XX—начала XXIвв.</b> |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Тема 13.1.                                            | Формирование эстетики постмодернизма.                         | Постмодернизм как философия кризиса ценностей. Междисциплинарность постмодернизма. Литературный постмодернизм в свете философии постструктурализма и деконструктивизма. Деррида о «деконструкции», Фуко о «тирании дискурсов», Лакан о «желании», Бодрийяр о «симулякре». Постмодернизм в литературоведении (Ногез) и семиологии. Интертекстуальность, принцип игры и культурных кодов в работах Р.Барта. Поэтика постмодернистской прозы (нарративные стратегии, пермутация, разоблачение «метарассказов» и др.). Творчество У. Эко. Роман «Имя розы» в свете семиологических идей автора. Образ лабиринта, ризомность. Растворение автора в тексте, философия имени.                                                                                                    |
| Тема 13.2.                                            | Формирование эстетики «метамодернизма» («постпостмодернизма») | Особенности современной ситуации в литературном творчестве и культуре. Понятие «Метамодернизма». Факторы конца постмодернизма и формирование новой эстетической парадигмы— метамодернизма или постпостмодернизма. Основные положения «манифеста метамодерниста» Люка Тёрнера.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- *подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;*
- *изучение учебных пособий;*
- *изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*
- *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
- *выполнение домашних заданий;*
- *подготовка рефератов и докладов;*
- *выполнение индивидуальных заданий;*
- *подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- *проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;*
- *проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;*
- *консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.*

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп              | Наименование тем дисциплины, выносимых на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы                                                                                                            | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Раздел II</b>  | <b><i>Литература Древнего Рима</i></b>                             |                                                                                                                                               |                                                                                     |                   |
| Тема 2.1.         | <i>Римская литература периода республики</i>                       | Знать основные тенденции развития древнеримской литературы 3-1.вв до н.э.                                                                     | устное собеседование по результатам выполненной работы                              | 2                 |
| Тема 2.4.         | <i>Римская литература периода империи</i>                          | Знать имена и произведения основных представителей «века Августа», а также тенденции развития древнеримской литературы «Серебряного» периода. | устное собеседование по результатам выполненной работы                              | 2                 |
| <b>Раздел III</b> | <b><i>Литература Средних Веков</i></b>                             |                                                                                                                                               |                                                                                     |                   |

|                    |                                                                 |                                                                                                                                                                   |                                                        |   |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---|
| Тема 3.1           | <i>Литература периода феодализма</i>                            | Уметь определять основные жанры литературы средних веков, понимать особенности куртуазной, клерикальной и городской литературы                                    | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| <b>Раздел IV</b>   | <b>Литература эпохи Возрождения.</b>                            |                                                                                                                                                                   |                                                        |   |
| Тема 4.1.          | <i>Возрождение как культурно-историческая эпоха.</i>            | Понимать закономерности развития литературы Возрождения, различать жанровое своеобразие произведений эпохи Возрождения.                                           | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| <b>Раздел V</b>    | <b>Литература XVII века.</b>                                    |                                                                                                                                                                   |                                                        |   |
| Тема 5.5.          | <i>Немецкая литература 17 века.</i>                             | Понимать особенности развития немецкой литературы 17 века, знать специфику немецкого барокко, основных представителей и их произведения                           | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| <b>Раздел VI</b>   | <b>Литература XVIII века.</b>                                   |                                                                                                                                                                   |                                                        |   |
| Тема 6.4.          | <i>Особенности литературы Рококо.</i>                           | Представлять отличия рококо от других направлений литературы 18 века, знать основные жанры литературы рококо                                                      | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| <b>Раздел VII</b>  |                                                                 |                                                                                                                                                                   |                                                        |   |
| Тема 7.1.          | <i>Особенности романтизма как литературного направления.</i>    | Понимать причина появления романтизма, как литературного направления, уметь охарактеризовать три фактора появления романтизма по Ф.Шлегелю.                       | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| <b>Раздел VIII</b> | <b>Литература 1\3 XIX века.</b>                                 |                                                                                                                                                                   |                                                        |   |
| Тема 8.1           | <i>Основные черты культурной ситуации в Европе 1830-1860гг.</i> | Назвать основные факторы, повлиявшие на формирование социокультурной ситуации в Европе во второй трети 19 века. (развитие естественных наук, идеи О.Конта и т.д.) | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| <b>Раздел X</b>    | <b>Литература рубежа XIX-XXвв.</b>                              |                                                                                                                                                                   |                                                        |   |
| Тема 10.1          | <i>Рубеж веков как культурно-историческая эпоха.</i>            | Понимать специфику явления Fin de siècle, представлять развитие основных литературных направлений данного периода                                                 | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| <b>Раздел XI</b>   | <b>Литература 1\2 XX века.</b>                                  |                                                                                                                                                                   |                                                        |   |
| Тема 11.1.         | <i>Двадцатый век как историко-культурное понятие.</i>           | Охарактеризовать основные философские концепции, повлиявшие на историко-культурную ситуацию периода (Марксизм, фрейдизм, философия А.Бергсона и проч)             | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| <b>Раздел XII</b>  | <b>Литература 2\2 XX века.</b>                                  |                                                                                                                                                                   |                                                        |   |
| Тема 12.1.         | <i>Особенности развития литературного</i>                       | Знать отличия в развитии литературного процесса 2\2 20 века от первой половины века, понимать                                                                     | устное собеседование по результатам                    | 2 |

|  |                                                      |                                                                                   |                    |  |
|--|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--|
|  | <i>процесса в зарубежной литературе 2\2 XX века.</i> | исторические закономерности, предопределившие развитие литературы данного периода | выполненной работы |  |
|--|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--|

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

*ИЛИ, если ЭО и ДОТ применяются:*

Реализация программы учебной дисциплины/учебного модуля с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

*Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. Возможны сочетания 1 и 2 вариантов.*

#### *Вариант 1*

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

| использование ЭО и ДОТ | использование ЭО и ДОТ      | объем, час | включение в учебный процесс                  |
|------------------------|-----------------------------|------------|----------------------------------------------|
| смешанное обучение     | <i>лекции</i>               | 4          | в соответствии с расписанием учебных занятий |
|                        | <i>практические занятия</i> | 4          |                                              |
|                        | <i>лабораторные занятия</i> |            |                                              |

#### *Вариант 2*

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

| использование ЭО и ДОТ    | использование ЭО и ДОТ                                                           | объем, час | включение в учебный процесс                                   |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------|
| обучение с веб-поддержкой | учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории |            | организация самостоятельной работы обучающихся                |
|                           | учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории |            | в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации |

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и | Показатели уровня сформированности |                                       |                                   |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|
|                                         |                                                   |                                                        | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенций |

|         | по результатам<br>текущей и<br>промежуточной<br>аттестации | промежуточной<br>аттестации               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ии(-й)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                            |                                           | .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| высокий |                                                            | отлично/<br>зачтено (отлично)/<br>зачтено | Обучающийся:<br>- в полноте владеет знаниями о связях и отношениях между автором, историко-литературном процессом и социокультурной парадигмой эпохи, необходимым и для поэтапной организации осуществляемой деятельности;<br>- использует разные способы решения задач осуществляемой деятельности, отбираемые на основе сопоставления широкого круга положений и концепций в области теории и истории литературы;<br>– показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;<br>– дает развернутые, полные и | Обучающийся:<br>- полно и непротиворечиво излагает основные теоретические положения, изученные в ходе освоения дисциплины, правильно дает определения основным понятиям из области теории и истории мировой литературы;<br>- способен применять изученные положения и понятия в процессе анализа произведений мировой литературы;<br>- способен провести целостный анализ произведения мировой литературы, систематизировать его жанрово-стилевые особенности с учетом общих закономерностей развития зарубежной литературы определенной эпохи;<br>- свободно ориентируется в учебной и научной литературе. | Обучающийся:<br>- филологически полно интерпретирует художественный текст в контексте творческого пути авторов и социокультурной эпохи;<br>- исчерпывающе полно обосновывает выбранные научные методы;<br>- способен выявить проблемные вопросы истории русской литературы, исчерпывающе полно проанализировать стилистические и жанровые особенности произведений мировой литературы, необходимые для проведения учебных занятий; |

|                |  |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------|--|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |  |                                         | верные<br>ответы на<br>вопросы, в<br>том числе,<br>дополнительн<br>ые.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | - строит<br>свой ответ<br>последоват<br>ельно и<br>логично,<br>использует<br>убедитель<br>ные<br>аргументы<br>из<br>научных и<br>художеств<br>енных<br>источнико<br>в.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| повышенн<br>ый |  | хорошо/<br>зачтено (хорошо)/<br>зачтено | Обучающийс<br>я:<br>- достаточно<br>полно владеет<br>знаниями о<br>связях и<br>отношениях<br>между<br>автором,<br>историко-<br>литературны<br>м процессом<br>и<br>социокультур<br>ной<br>парадигмой<br>эпохи,<br>необходимым<br>и для<br>поэтапной<br>организации<br>осуществляем<br>ой<br>деятельности;<br>- использует<br>разные<br>способы<br>решения<br>задач<br>осуществляем<br>ой<br>деятельности,<br>отбираемые<br>на основе<br>сопоставлени<br>я базовых<br>положений и<br>концепций в<br>области<br>теории и<br>истории | Обучающийся:<br>- излагает<br>основные<br>теоретические<br>положения,<br>изученные в<br>ходе освоения<br>дисциплины,<br>дает<br>определения<br>основным<br>понятиям из<br>области теории и<br>истории<br>мировой<br>литературы,<br>допуская<br>единичные<br>негрубые<br>ошибки;<br>- способен<br>применять<br>изученные<br>положения и<br>понятия в<br>процессе анализа<br>произведений<br>мировой<br>литературы,<br>допуская<br>единичные<br>негрубые<br>ошибки;<br>- способен<br>провести анализ<br>произведения<br>мировой<br>литературы,<br>выявляя его<br>основные<br>жанрово- | Обучающи<br>йся:<br>-<br>достаточно<br>филологич<br>ески полно<br>интерпрет<br>ирует<br>художеств<br>енный<br>текст в<br>контексте<br>творческог<br>о пути<br>авторов и<br>социокуль<br>турной<br>эпохи;<br>- не всегда<br>способен<br>обосновать<br>выбранные<br>научные<br>методы;<br>- способен<br>раскрыть<br>основные<br>проблемн<br>ые<br>вопросы<br>истории<br>мировой<br>литератур<br>ы,<br>достаточно<br>полно<br>проанализ<br>ировать<br>стилистиче<br>ские и |

|         |  |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------|--|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |  |                                                                         | <p>литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает достаточные знания и представления по дисциплине;</li> <li>- ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.</li> </ul>                                                                                              | <p>стилевые особенности с учетом общих закономерностей развития мировой литературы определенной эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и научной литературе.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                         | <p>жанровые особенности произведений мировой литературы, необходимые для проведения учебных занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответ построен логично и, в основном, убедительно, не допускаются существенных неточностей.</li> </ul>                                                         |
| базовый |  | <p>удовлетворительно /<br/>зачтено (удовлетворительно)/<br/>зачтено</p> | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в основном владеет теоретическими знаниями о связях и отношениях между автором, историко-литературным процессом и социокультурной парадигмой эпохи, необходимым и для поэтапной организации осуществляемой деятельности и для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>- не всегда</li> </ul> | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неточно излагает основные теоретические положения, изученные в ходе освоения дисциплины, с ошибками определяет основные понятия из области теории и истории мировой литературы;</li> <li>- допускает единичные грубые ошибки в применении изученных положений и понятий в процессе анализа произведений мировой литературы;</li> <li>- анализируя произведение</li> </ul> | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с затруднениями интерпретирует художественный текст в контексте творческого пути авторов и социокультурной эпохи;</li> <li>- не всегда способен обосновать выбранный научный метод;</li> <li>- показывает фрагментарные представления об</li> </ul> |

|        |  |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------|--|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |  |                                            | <p>обоснованно отбирает и использует способы решения задач осуществляемой деятельности, испытывает затруднения при сопоставлении и базовых положений и концепций в области теории и истории литературы;</p> <p>- показывает базовые знания и представления по дисциплине;</p> <p>- ответ отражает в целом сформированные, но содержащие пробелы знания, допускаются ошибки.</p>           | <p>русской литературы, с затруднениями выявляет его основные жанрово-стилевые особенности, не всегда видит их связь с общими закономерностями развития мировой литературы определенной эпохи;</p> <p>- демонстрирует фрагментарные знания учебной и научной литературы.</p> | <p>основных проблемных вопросах истории мировой литературы, с затруднениями и ошибками анализирует стилистические и жанровые особенности произведений мировой литературы, необходимые для проведения учебных занятий;</p> <p>- аргументирует свой ответ в объеме, необходимом для его квалификации как достаточного для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p> |
| низкий |  | <p>неудовлетворительно/<br/>не зачтено</p> | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>— испытывает серьезные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата;</li> <li>— не способен проанализировать</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>художественное произведения в контексте творчества автора и исторической эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не владеет разными методами поиска информации, ее системного анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения на историко-литературный процесс эпохи;</li> <li>– не способен выбрать научные методы, соответствующие целям и задачам профессиональной деятельности;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul> |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *история зарубежной литературы* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп            | Наименование раздела и темы дисциплины              | Содержание раздела (темы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел I</b> |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1               | Устный опрос по разделу «Литература Древней Греции» | <p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура древнегреческой мифологии. Основные типы мифов.</li> <li>2. Характерные черты героического эпоса в поэме Гомера «Илиада»</li> <li>3. Композиционные особенности поэмы «Илиада»</li> <li>4. Основные виды лирической поэзии архаического периода.</li> <li>5. Происхождение трагедии. Структура древнегреческих трагедий.</li> <li>6. Происхождение и структура древнеаттической комедии.</li> <li>7. Творчество Аристофана. Общая характеристика.</li> <li>8. Основные виды прозы классического периода.</li> <li>9. Тематика новоаттической комедии (на примере комедии Менандра «Брюзга»).</li> <li>10. Литература эпохи эллинизма. Общая характеристика.</li> <li>11. Греческий роман. Проблематика, стиль. На</li> </ol> |

|   |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                        | примере романа Лонга «Дафнис и Хлоя».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 2 | Устный опрос по разделу «Литература древнего Рима»     | <p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности римской литературы.</li> <li>2. Поэтика комедии Плавта «Хвастливый воин».</li> <li>3. Комедии Теренция. Общая характеристика.</li> <li>4. Проблематика поэмы Вергилия «Энеида».</li> <li>5. Творчество Горация. Общая характеристика.</li> <li>6. Художественные особенности поэмы Овидия «Метаморфозы».</li> <li>7. Поэтика романа Апулея «Метаморфозы, или золотой осел»</li> <li>8. Общая характеристика римской литературы 2-5 веков н.э.</li> </ol>                                                                                                                                                             |
| 3 | Устный опрос по разделу «Литература Средних Веков»     | <p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки литературы средних веков.</li> <li>2. Героический эпос Средневековья: общая характеристика.</li> <li>3. Жанры древнескандинавской литературы</li> <li>4. Общая характеристика куртуазной литературы.</li> <li>5. Основные циклы рыцарских романов. (романы «артуровского» и «каролингского» циклов, романы о Граале и проч.)</li> <li>6. Клерикальная литература средних веков. Проблематика. Жанры.</li> <li>7. Общая характеристика городской литературы.</li> <li>8. Поэзия вагантов.</li> <li>9. Творчество Франсуа Вийона.</li> </ol>                                                                                |
| 4 | Устный опрос по разделу «Литература эпохи Возрождения» | <p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поэты «нового сладостного стиля»</li> <li>2. Творчество Данте</li> <li>3. Возрождение в Германии. Общая характеристика.</li> <li>4. «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского.</li> <li>5. Французская ренессансная литература. Общая характеристика.</li> <li>6. Творчество Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль».</li> <li>7. Литература английского Возрождения. Общая характеристика.</li> <li>8. «Кентерберийские рассказы» Чосера в контексте литературы предвозрождения.</li> <li>9. Творчество Шекспира.</li> <li>10. Возрождение в Испании. Общая характеристика.</li> <li>11. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот».</li> </ol> |
| 5 | Устный опрос по разделу «Литература XVII века»         | <p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные литературные направления 17 столетия.</li> <li>2. Барокко как литературный стиль.</li> <li>3. Творчество Кальдерона. Поэтика драмы «Жизнь есть сон».</li> <li>4. Природа комического в произведениях Лопе де Вега. Особенности развития интриги в комедии «Собака на сене».</li> <li>5. Становление и развитие испанского плутовского романа. Плутовской роман как</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                           |

|   |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                   | <p>жанр.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Классицизм как литературный стиль.</li> <li>Изложение основных принципов классицизма в «Поэтическом искусстве» Н. Буало.</li> <li>Творчество П. Корнеля. Драматургические особенности трагедии «Сид».</li> <li>Классицистическая комедия на примере творчества Ж.-Б. Мольера. («Мизантроп», «Тартюф»).</li> <li>Литература французского барокко. Прециозность.</li> <li>Черты барокко в творчестве Джона Донна.</li> <li>Творчество Дж. Мильтона. Особенности художественного метода в поэме «Потерянный рай».</li> <li>Литература немецкого барокко. Творчество А. Гриффиуса.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 6 | Устный опрос по разделу «Литература XVIII века»   | <p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Основные направления литературы 18в.</li> <li>Творчество Д. Дефо. Идеино-художественное своеобразие романа «Робинзон Крузо».</li> <li>Сатирическое изображение действительности в романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера».</li> <li>Творчество Г. Филдинга. Изображение английской действительности в романе «История Тома Джонса, найденныша».</li> <li>Творчество Вольтера. Художественные приемы в философской повести «Кандид».</li> <li>Творчество Д. Дидро. Идеино-художественное своеобразие романа «Монахиня».</li> <li>Поэтика романа Прево «Манон Леско».</li> <li>Элементы политической критики в драматургии Бомарше.</li> <li>Литература «Бури и натиска». Общая характеристика.</li> <li>Творчество Гете. «Страдания юного Вертера» как пример сентиментального романа.</li> <li>«Фауст» Гете. История создания и художественное своеобразие.</li> <li>Творчество Шиллера. Поэзия. Трагический пафос и образ героя в трагедии «Дон Карлос».</li> <li>Драматургические принципы К. Гоцци и К. Гольдони. Полемика о перспективах развития комедии.</li> <li>«Ночная (кладбищенская) поэзия» в английской лирике 18 века.</li> <li>Готический роман. Происхождение и особенности жанра.</li> </ol> |
| 7 | Устный опрос по разделу «Литература 1\3 XIX века» | <p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Исторические, политические и философские истоки романтизма начала 19в.</li> <li>Основные жанры романтизма.</li> <li>Человек искусства в романе Ж.Санд</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|   |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                   | <p>«Консуэло».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Представление о сущности творческой личности в поэзии Д.Китса.</li> <li>Человек, природа и городская цивилизация в новелле «Белокурый Экберт» Л.Тика.</li> <li>Местный колорит в романах Ф.Купера.</li> <li>Тема «лишнего человека» во французском романтическом романе.</li> <li>Лирика природы в творчестве поэтов «Озерной школы».</li> <li>Романтическая поэзия В.Гюго.</li> <li>Жанровые черты «восточных поэм» Байрона.</li> <li>Жанровые черты поэмы Дж. Байрона «Поломничество Чайльд-Гарольда».</li> <li>Концепция истории в творчестве В. Скотта.</li> <li>Восточный колорит в поэме Колриджа «Кубла-хан».</li> <li>Своеобразие французского исторического романа.</li> <li>Фольклорные мотивы в поэме Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате»</li> <li>Фантастические элементы в новеллах В.Ирвинга.</li> <li>Национальные черты американского романтизма.</li> <li>Образ «естественного» человека в романе Шатобриана «Рене».</li> <li>Романтический герой в романах Ф. Купера.</li> <li>В.Гюго и становление французской романтической драмы.</li> <li>Психологическая новелла Э. По.</li> </ol> |
| 8 | Устный опрос по разделу «Литература 2\3 XIX века» | <p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Эстетические основы реализма как художественного метода.</li> <li>Проблемно-тематическое и жанрово-эстетическое решение темы молодого героя в романе Стендаля «Красное и черное».</li> <li>Герои и проблематика в новеллах Мериме. Особенности поэтики.</li> <li>Изложение эстетики реализма в «Предисловии к человеческой комедии» Бальзака.</li> <li>Система образов в романе О.Бальзака «Утраченные иллюзии».</li> <li>Структура цикла «Человеческая комедия» О.Бальзака.</li> <li>Структурно-жанровые особенности романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».</li> <li>Флобер и начало нового этапа в развитии реализма.</li> <li>Особенности поэтики романа Ч.Диккенса «Домби и сын».</li> <li>Трансформация жанра «романа воспитания» в романе Ч.Диккенса «Большие надежды».</li> <li>Жанрово-стилевая природа романа</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                               |

|    |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                            | <p>Ш.Бронте «Джейн Эйр». Особенности характера главной героини.</p> <p>12. Сатира и ирония в романе У.М.Теккерея «Ярмарка тщеславия».</p> <p>13. Литературно-теоретические и эстетические взгляды У.М.Теккерея.</p> <p>14. Поэтические мотивы и образы сборника «Цветы зла» Ш.Бодлера.</p> <p>15. Тематика основных разделов сборника «Цветы зла» Ш.Бодлера.</p> <p>16. Значение творчества Г.Гейне для становления реализма в Германии.</p> <p>17. Романтические и реалистические элементы в поэме Г.Гейне «Германия. Зимняя сказка».</p> <p>18. Образы героев—карьеристов во французском реалистическом романе.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 9  | Устный опрос по разделу «Литературные направления 2/3 XIX века, не относящиеся к реализму» | <p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <p>1. Особенности поэтики У. Уитмена в сборнике «Листья травы».</p> <p>2. Социальные типы в романе Г. Мелвилла «Моби Дик».</p> <p>3. Эстетические взгляды поэтов—префаэлитов. Творчество Д.Г. Россетти.</p> <p>4. Эстетические взгляды поэтов объединения «Парнас».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 10 | Устный опрос по разделу «Литература рубежа XIX-XXвв»                                       | <p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <p>1. Философские и литературные истоки натурализма во Франции. Концепция «трех факторов» И. Тэна.</p> <p>2. Жанр «романа-реки» в литературе натурализма. Цикл Э. Золя «Ругон-Маккары». Замысел и структура цикла.</p> <p>3. Отражение традиций натурализма в романе Ги де Мопассана «Жизнь».</p> <p>4. Психологизм в новеллах Мопассана. «Пышка»; «Мать уродов».</p> <p>5. Символизм в поэзии. Творчество Рембо, Верлена, Малларме. «Гласные»; «Пьяный корабль» А. Рембо как пример символистской поэзии. Эстетика символизма в стихотворении П. Верлена «Поэтическое искусство».</p> <p>6. Эстетические и философские основы «Новой драмы». Творчество Х. Ибсена. «Кукольный дом» как пример «драмы идей». Особенности композиции.</p> <p>7. Литература неоромантизма. Виды английского неоромантизма.</p> <p>8. Тема двойничества в повести Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».</p> <p>9. «Эстетизм» в английской литературе. Творчество О. Уайльда. Проблематика романа Уайльда «Портрет Дориана Грея».</p> <p>10. Б. Шоу как представитель «новой драмы».</p> |

|    |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                  | <p>Социальная критика в драме «Профессия миссис Уоррен». «Дом, где разбиваются сердца» как пример интеллектуальной драмы-дискуссии.</p> <p>11. Творчество М. Твена. Национальный колорит в романах «Приключения Тома Сойера», «приключения Гекльберри Финна».</p> <p>12. Неоромантические традиции в творчестве Д. Лондона. «Северные рассказы».</p> <p>13. Творчество Т. Драйзера. Мотивы социальной критики в романах «Американская история» и «Сестра Керри».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 11 | Устный опрос по разделу «Литература 1\2 XX века» | <p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <p>1. Эстетика модернизма. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого видения.</p> <p>2. Характеристика авангардистских течений начала XX века.</p> <p>3. Проблема нравственного выбора в романе А.Камю «Чума». Историческая основа аллегоризма в романе.</p> <p>4. Ж.-П. Сартр. Нравственное и философское содержание романа Сартра «Тошнота».</p> <p>5. Идея тотальной отчужденности личности в новелле Ф.Кафки «Превращение».</p> <p>6. Основные положения эстетики эпического театра Б.Брехта. Эффект отчуждения и способы его создания.</p> <p>7. Этические основы литературы «потерянного поколения». Общая характеристика.</p> <p>8. Этическая и эстетическая позиция художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста.</p> <p>9. Г.Гессе «Игра в бисер». Особенности архитектоники романа, Игра как символ самоценности культуры.</p> |
| 12 | Устный опрос по разделу «Литература 2\2 XX века» | <p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <p>1. Осуждение тоталитаризма и авторитарности в романе Дж. Оруэлла «1984» и сказке «Скотный двор».</p> <p>2. Человек и цивилизация в романе У.Голдинга «Повелитель мух». Система символов в романе.</p> <p>3. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий в романе Д. Фаулза «Волхв».</p> <p>4. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Сэлинджера. Поиски эстетического идеала в повести «Над пропастью во ржи».</p> <p>5. Развитие американской драматургии. Т.Уильямс. «Трамвай «Желание».</p> <p>6. Магический реализм в творчестве Г.Г.Маркеса. «Сто лет одиночества»—обобщение латиноамериканской жизни в метафорической форме.</p> <p>7. Особенности поэтики «театра абсурда». На примере пьесы Т.Беккета «В ожидании Годо».</p>                                                                                                               |

|    |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                             | <p>8. Изображение современного (послевоенного) немецкого общества в романах Г.Белля «Бельярд в половине десятого» и «Глазами клоуна».</p> <p>9. Смысл метафоры в заглавии романа А.Роб-Грийе «В лабиринте». Понятие «шозизма».</p> <p>10. «Абстрактный реализм» А. Миллера. Человек и его место в обществе в драме «Смерть коммивояжера».</p> <p>11. Мифологический код как средство философского и художественного познания мира в романе Дж.Апдайка «Кентавр».</p> <p>12. Эстетика битников в романе Керуака «На дороге».</p> |
| 13 | Устный опрос по разделу «Литература конца XX—начала XXI вв» | <p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <p>1. Поэтика интертекстуальности в творчестве У.Эко. Особенности сюжетно-композиционной организации романа «Имя розы».</p> <p>2. Эстетика постмодерна.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Устный опрос                                                         | Обучающийся в процессе ответа на вопрос продемонстрировал глубокие знания дисциплины, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, относящиеся к изучению русской литературы. |
|                                                                      | Обучающийся правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако имеются незначительные неточности.                                                                                                                           |
|                                                                      | Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет терминологией.                                                                                                                      |
|                                                                      | Дан неполный, нелогичный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса, были допущены существенные ошибки.<br>Либо обучающийся отказался принимать участие в опросе.                                                        |
| Выполнение заданий по методическим указаниям                         | Работа выполнена полностью. Ответы на вопросы ясные, конкретные, с применением необходимых терминов и категорий.                                                                                                                              |
|                                                                      | Работа выполнена полностью, но допущены незначительные пробелы.                                                                                                                                                                               |
|                                                                      | Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.                                                                                                                                                                                    |
|                                                                      | Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.<br>Либо работа не выполнена.                                                                                                                                                           |
| Реферирование художественного текста                                 | Обучающийся демонстрирует использование правильных методов анализа текста и применение верных категорий. Возможны незначительные погрешности в формулировках.                                                                                 |
|                                                                      | Продemonстрировано использование правильных методов анализа текста и применение верных категорий при незначительных погрешностях в формулировках и при наличии существенных ошибок в 1-2 из них.                                              |
|                                                                      | Обучающийся в большинстве случаев использует общие характеристики текста, не                                                                                                                                                                  |

|                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Наименование<br/>оценочного средства<br/>(контрольно-<br/>оценочного<br/>мероприятия)</b> | <b>Критерии оценивания</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                              | применяя профессиональных категорий, ответы даны неконкретно.                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                              | Обучающимся использованы неверные методы анализа, вместо анализа использован пересказ и оценочные суждения. Часть ответа скопирована из чужих текстов.                                                                                                                                                                      |
| Доклад                                                                                       | Тема доклада раскрыта полно и последовательно, проблемный вопрос освещен всесторонне, ошибки отсутствуют. Обучающийся использует корректно оформленные ссылки на научные и художественные источники, демонстрирует глубокие знания по раскрываемой теме. На вопросы аудитории и преподавателя отвечает подробно и уверенно. |
|                                                                                              | Тема доклада раскрыта полно и последовательно. Встречаются незначительные неточности в изложении материала. Обучающийся использует корректно оформленные ссылки на научные и художественные источники, демонстрирует базовые знания по раскрываемой теме. На вопросы аудитории и преподавателя отвечает верно.              |
|                                                                                              | Тема доклада раскрыта неполно либо полно, но непоследовательно. В излагаемом материале есть ошибки. Обучающийся ограничивается изложением одной точки зрения на проблему, не ссылаясь на источники. На вопросы аудитории и преподавателя отвечает неверно или затрудняется ответить.                                        |
|                                                                                              | Тема доклада раскрыта неполно, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Доклад содержит грубые ошибки. Обучающийся демонстрирует поверхностные знания по раскрываемой теме. На вопросы аудитории и преподавателя ответить не может.                                                                            |

### 5.3. Промежуточная аттестация:

| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                      | <b>Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачет в устной форме по билетам (пятый семестр)            | <p>Примеры билетов:</p> <p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура древнегреческой мифологии. Основные типы мифов.</li> <li>2. Немецкий героический эпос зрелого средневековья</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество Вергилия</li> <li>2. Деятельность поэтов «Плеяды»</li> </ol>            |
| Зачет с оценкой в устной форме по билетам (шестой семестр) | <p>Примеры билетов:</p> <p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристика барокко как литературного направления.</li> <li>2. Творчество Д.Байрона</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности драматургии классицизма на примере трагедии Расина «Федра».</li> <li>2. Творчество Гофмана</li> </ol> |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма<br>промежуточной<br>аттестации      | Критерии<br>оценивания                                                                                                                                                                                                                                   | Шкалы оценивания        |                         |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Наименование<br>оценочного средства       |                                                                                                                                                                                                                                                          | 100-балльная<br>система | Пятибалльная<br>система |
| Зачет в устной форме по билетам           | Обучающийся знает основные типы литературных жанров, стилей, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.                                |                         | зачтено                 |
|                                           | Обучающийся не знает основные жанры литературы, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |                         | не зачтено              |
|                                           | Обучающийся в большинстве случаев использует общие характеристики того или иного литературного направления, не демонстрирует навыки литературоведческого анализа текста, ответы даны неконкретно.                                                        |                         | 3                       |
|                                           | Обучающимся даны неверные характеристики литературного периода, продемонстрировано отсутствие представлений о творчестве основных авторов. Часть ответа скопирована из чужих источников.                                                                 |                         | 2                       |
| Зачет с оценкой в устной форме по билетам | Обучающийся:<br>– демонстрирует знания в области истории мировой литературы, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;<br>– свободно владеет                   |                         | 5                       |

| Форма<br>промежуточной<br>аттестации | Критерии<br>оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Шкалы оценивания        |                         |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Наименование<br>оценочного средства  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 100-балльная<br>система | Пятибалльная<br>система |
|                                      | <p>научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>                                                                                                                                     |                         |                         |
|                                      | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала в области истории мировой литературы, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– активно работает с основной литературой;</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета,</p> |                         | 4                       |

| Форма<br>промежуточной<br>аттестации | Критерии<br>оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Шкалы оценивания        |                         |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Наименование<br>оценочного средства  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 100-балльная<br>система | Пятибалльная<br>система |
|                                      | имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                         |                         |
|                                      | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы развития литературного процесса, объяснить литературные факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.</p> |                         | 3                       |
|                                      | <p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала в области истории зарубежной литературы. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                         | 2                       |

#### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                                                       | 100-балльная система | Пятибалльная система      |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------|
| Текущий контроль:                                                    |                      |                           |
| - <i>опрос</i>                                                       | 0-50                 | <i>зачтено/не зачтено</i> |
| <b>Итого за семестр (дисциплину)</b><br><i>Зачет/Зачет с оценкой</i> | 0-100                | 2-5                       |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система                             |            |
|----------------------|--------------------------------------------------|------------|
|                      | зачет с оценкой/экзамен                          | зачет      |
| 85 – 100 баллов      | отлично<br>зачтено (отлично)                     | зачтено    |
| 65 – 84 баллов       | хорошо<br>зачтено (хорошо)                       |            |
| 41 – 64 баллов       | удовлетворительно<br>зачтено (удовлетворительно) |            |
| 0 – 40 баллов        | неудовлетворительно                              | не зачтено |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проблемная лекция;*
- *проведение интерактивных лекций;*
- *групповых дискуссий;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *эвристическое обучение;*
- *дистанционные образовательные технологии;*
- *применение электронного обучения.*

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля реализуется при проведении *практических занятий, практикумов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.*

*Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.*

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ**

*Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.*

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6</b>                                                                                                                    |                                                                                                                                                                            |
| <i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>                                                                                                             | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук;<br>– проектор,<br>– ...             |
| <i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>                     | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук,<br>– проектор,<br>– ...             |
| <i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и</i>                                                                                      | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для                                                                                                       |

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>индивидуальных консультаций</i>                                                                                                                                   | представления учебной информации большой аудитории:                                                                                                                        |
| <i>и т.д.</i>                                                                                                                                                        | ...                                                                                                                                                                        |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся                                                                                                                     | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся                                                                                                              |
| <i>читальный зал библиотеки:</i>                                                                                                                                     | – компьютерная техника;<br>подключение к сети «Интернет»                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                            |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся                                                                                                                     | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся                                                                                                              |
| <i>читальный зал библиотеки,</i>                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                            |
| <i>и т.д.</i>                                                                                                                                                        | ...                                                                                                                                                                        |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование                                                                   | Параметры                       | Технические требования                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер                     | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
|                                                                                            | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                        |
|                                                                                            | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с                                                                                   |
|                                                                                            | Микрофон                        | любой                                                                                                  |
|                                                                                            | Динамики (колонки или наушники) | любые                                                                                                  |
|                                                                                            | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с                                                                |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rqu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

**Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.**

В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

| № п/п                                                     | Автор(ы)      | Наименование издания                                                                                | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)                                                                                                                               | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|-----------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |               |                                                                                                     |                                     |              |             |                                                                                                                                                                                                                     |                                                  |
| 1                                                         | Тронский И.М. | . История античной литературы : учебник для вузов /                                                 | Учебник для вузов                   | М.: Юрайт    | 2022        | <a href="https://urait.ru/viewer/istoriya-antichnoy-literatury-493187#page/1">https://urait.ru/viewer/istoriya-antichnoy-literatury-493187#page/1</a>                                                               |                                                  |
| 2.                                                        | Гиленсон Б.А. | . История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / | Учебник для вузов                   | М.: Юрайт    | 2022        | <a href="https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epohi-vozrozhdeniya-489955">https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epohi-vozrozhdeniya-489955</a> |                                                  |
| 3.                                                        | Гиленсон Б.А. | История зарубежной литературы XVII— XVIII веков : учебник и практикум                               | Учебник для вузов                   | М.: Юрайт    | 2022        | <a href="https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov-489956#page/1">https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov-489956#page/1</a>                         |                                                  |

[illegible]

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

| № пп                                                            | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                                                              | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>                                                        |
| 2.                                                              | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                        |
| 3.                                                              | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> |
| 4.                                                              | ...                                                                                                                                 |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |                                                                                                                                     |
| 1.                                                              | ...                                                                                                                                 |
| 2.                                                              | ...                                                                                                                                 |
| 3.                                                              | ...                                                                                                                                 |

11.2. Перечень программного обеспечения

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

| №п/п | Программное обеспечение                                                                                                            | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1.   | Windows 10 Pro, MS Office 2019                                                                                                     | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 2.   | Microsoft Windows 11 Pro                                                                                                           | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021                           |
| 3.   | Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC                                                                                   | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021                           |
| 4.   | Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021                           |
| 5.   | CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)                                                                          | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021                           |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |