

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.09.2025 14:08:59
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9a182473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор - проректор
по образовательной деятельности

_____ С.Г. Дембицкий

«___» _____ 20___ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДУП.02 «ГРАФИКА»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России

от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «**Графика**» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Микляева Ю.Н., преподаватель колледжа.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.....	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	5
3. Условия реализации дисциплины.....	10
4. Контроль и оценка результатов дисциплины.....	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ДУП.02 ГРАФИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Графика» является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Дисциплина «Графика» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 2.2, ОК 01

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 2.2, ОК 01	Выполнять технические чертежи; Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

¹ Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	2 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	26	26
Основное содержание, в т.ч.	22	22
теоретическое обучение	4	4
практические занятия	18	18
Самостоятельная работа	4	4
Промежуточная аттестация	Зачёт с оценкой	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины ДУП.02 «Графика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 2			
Основное содержание			
Раздел 1. Графика и графические средства		42	
Тема 1.1. Чёрно-белая графика (линейная, пятновая, линейно-пятновая, точечная) в карандаше.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №1. Характер линий и их образно-эмоциональная и функциональная нагрузка. Взаимодействие линий плоскости и пространства. Образность пятна в зависимости от характера линий, образующих это пятно.	0.5	ПК 2.2, ОК 01
	Практическое занятие № 1. Составить абстрактную или тематическую композицию на прямоугольнике с использованием линий разного характера (прямые, кривые), с различной образно-эмоциональной и функциональной нагрузкой. Материал: лист ватман А4, простые карандаши разной твёрдости (ТМ-6М)	2	
Тема 1.2. Чёрно-белая графика (линейная, пятновая, линейно-пятновая, точечная) с использованием туши.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №2. Характер линий и их образно-эмоциональная и функциональная нагрузка. Взаимодействие линий плоскости и пространства. Образность пятна в зависимости от характера линий, образующих это пятно.	0.5	ПК 2.2, ОК 01
	Практическое занятие № 2. Составить абстрактную или тематическую композицию на прямоугольнике с использованием линий разного характера (прямые, кривые), пятна и/или точки с различной образно-эмоциональной и функциональной нагрузкой. Материал: лист ватман А4, тушь-перо, линнер, маркер, черная ручка.	2	
Тема. 1.3. Техника акварельной живописи. Отмывка с использованием акварели/	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №3. Основы пространственного натуралистичного графического изображения; Законы; Правила; Методы и приемы работы; Алгоритм работы.	0.5	

туши	Практическое занятие № 3. Нарисовать с натуры натюрморт из геометрических фигур, используя конструктивное построение. Выявить форму предметов при помощи отмывки. Материал: лист ватман А4, тушь, акварель, кисти.	2	ПК 2.2, ОК 01
	Самостоятельная работа обучающихся №1. Работа над завершением аудиторных заданий	0.5	
Тема 1.4. Орнамент. Прием графического оформления с использованием гуаши	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №4. Орнаментальная композиция. Законы. Построение. Материал: лист ватман А4, гуашь, кисти.	0.5	ПК 2.2, ОК 01
	Практическое занятие №4. Создание орнаментальной композиции с раппортом. Материал: лист ватман А4, гуашь, кисти.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №2. Работа над завершением аудиторных заданий.	0.5	
Тема 1.5. Проектно-графическая техника подачи объекта	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №5. Применение основных выразительных средств (точка, пятно, линия) в проектно-графической технике подачи объекта; Композиционно-образный анализ.	0.5	ПК 2.2, ОК 01
	Практическое занятие № 5. Подобрать несколько аналогов объекта (геометрические фигуры, растительные зарисовки, архитектурные элементы). Выбрать один из них для композиционно-образного анализа. Выполнение объекта в карандаше. Выполнение объекта в черно-белой графике (тушь, перо, линер, маркер). Передать формы предметов, характер пространства, освещение. Материалы: лист ватман А4, акварель, тушь, гуашь, кисти.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №3. Работа над завершением аудиторных заданий.	0.5	
Тема 1.6. Оформление работ средствами графики. Антураж и стаффаж	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №6. Антураж и стаффаж как элементы графического языка; Композиционная, коммуникационная и художественно-графическая функция; Раскрытие функциональных особенностей объекта.	0.5	ПК 2.2, ОК 01

	Практическое занятие № 6. Зарисовка натюрморта из геометрических тел, с применением различных графических техник исполнения антуража и стаффажа, проекций объекта, позволяющего дифференцировать пространства переднего и заднего планов, а также придать композиции эффект глубины. Зарисовки людей, животных, деревьев, транспортных средств в данной технике. Материалы: лист ватман А4, тушь, перо, линеры, кисти.	2	ПК 2.2, ОК 01
	Самостоятельная работа обучающихся №4. Работа над завершением аудиторных заданий	0.5	
Тема 1.7. Шрифтовое начертание	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №7 Раскрытие шрифта и шрифтового искусства как самостоятельной области художественной выразительности; Понимания шрифта как феномена коммуникативной культуры; Развитие художественного, композиционного мышления средствами типографических композиций; Основные характеристики построения шрифтов.	0.5	ПК 2.2, ОК 01
	Практическое занятие №7. Построить шрифтовую композицию « <i>Говорящее слово</i> » в центре листа А4 чертежными инструментами (рубленый шрифт). Материалы: лист ватман А4, линейка, карандаш, линеры различной толщины.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №5. Работа над завершением аудиторных заданий.	0.5	
Тема 1.8. Техники графики. Текстура и фактура	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №8. Знакомство с различными текстурами и фактурами; Выполнение текстур и фактур в свободной технике различными материалами и разных масштабов; Проектные текстуры и фактуры.	0.5	ПК 2.2, ОК 01
	Практическое занятие №8. При помощи точек, линий и пятен создать различного вида текстуры и фактуры. Материалы: ватман формат А4, тушь, линер, кисть.	1	

	Самостоятельная работа обучающихся №6. Работа над завершением аудиторных заданий.	0.5	
Тема 1.9. Формообразующие характеристики и выразительные возможности. Копия объекта/ предмета с использованием монохромной и полихромной графики	Содержание учебного материала: Понятие «формы» в дизайне; Элементы формообразования; Простые и сложные формы; Лепка формы при помощи основных графических выразительных средств.		ПК 2.2, ОК 01
	Практическое занятие №9. Копирование объекта/предмета: в графической подаче с применением различных фактур и текстур; в цветовой подаче с применением выбранного материала. Материалы: ватман формата А4, линер, акварель.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся №7. Работа над завершением аудиторных заданий	0.5	
Тема 1.10. Формообразующие характеристики и выразительные возможности. Копия пространственной среды с использованием монохромной и полихромной графики	Содержание учебного материала: Элементы формообразования; Простые и сложные формы; Лепка формы при помощи основных графических выразительных средств; Стилизация.		ПК 2.2, ОК 01
	Практическое занятие №10. Копирование пространственной среды (пейзажная композиция): в графической подаче с применением различных фактур и текстур; в цветовой подаче с применением выбранного материала. Материалы: ватман формата А4, линер, акварель, гуашь.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся №8. Работа над завершением аудиторных заданий.	0.5	
Промежуточная аттестация (другие формы контроля)		1	
ВСЕГО		26	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Практические занятия Аудитория № 2330 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
2.	Промежуточная аттестация Аудитория № 2330 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
3.	Самостоятельная работа Аудитория №1149 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 30 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №1

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

1.	Алексеев, А. Г.	Дизайн-проектирование	УП	М.,ЮРАЙТ	2025	https://urait.ru/bcode/566071
2.	Лютов, В. П.	Цветоведение и основы колориметрии	У	М.,ЮРАЙТ	2025	https://urait.ru/bcode/539898
3.	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П.	Конструирование швейных изделий	УП	М.,ЮРАЙТ	2025	https://urait.ru/bcode/564270
	Рабинович М. Ц.	Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц	УП	М.,ЮРАЙТ	2025	https://urait.ru/bcode/561525
Дополнительная литература, в том числе электронные издания						
1.	Кузьмина, Т.М.	Композиция	УП	М.: МИПК	2014	https://znanium.com/catalog/document?id=97193
2	Дрозд, А.Н.	Декоративная графика: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»,	УП	М.: МИПК	2018	https://znanium.com/read?id=344172
Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)						
1.	Старкова, Д. Я.	Художественные методы оформления эскизов	ЭМУ	М.: МГУДТ	2016	<u>ISBN 978-5-87055-366-5</u>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> Знать законы создания колористики; знать закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; знать законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); знать преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); Знать принципы и методы эргономики	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Знание основного закона композиции; Знание закономерности построения художественной формы; Изложение основных систематизирующих методов формообразования; Изложение основных принципов эргономики	Оценка результатов выполнения практической работы. Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Просмотр работ. 2 семестр – другие формы контроля (просмотр)

Разработчики рабочей программы:

Разработчики

Микляева Ю.Н.

Рабочая программа согласована:

Директор колледжа

Мечетина М.А.

Начальник

управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор - проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г. Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДУП.02 «ГРАФИКА»

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2025

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении программы дисциплины ДУП.02 «Графика» основной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Организация разработчик фонда оценочных средств: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина». Колледж.

Разработчик: Микляева Ю.Н., преподаватель колледжа

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении программы дисциплины ДУП.02 «Графика» основной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Оценивание знаний, умений и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования РГУ им. А.Н. Косыгина.

В результате освоения дисциплины ДУП.02 Графика обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), следующими умениями (У) и знаниями (З), которые формируют общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- современного состояния дизайна.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У 1 находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи

У 2 выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

У 3 владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;

У 4 выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

У 5 создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

У 6 использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

У 7 создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

З 1: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;

З 2: законы создания колористики;

З 3: преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

З 4: различные виды техники живописи.

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

Оценка сформированных компетенций

Элемент дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК	Формы контроля	Проверяемые
Тема 1.1. Чёрно-белая графика (линейная, пятновая, линейно- пятновая, точечная) в карандаше. Практическое занятие № 1. Составление абстрактной или тематической композиции на прямоугольнике с использованием линий разного характера (прямые, кривые) с различной образно-эмоциональной и функциональной нагрузкой.	Просмотр работ	У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, З 1, З 2, З 3, З 4. ОК 01; ПК 2.2.	Просмотр работ	У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, З 1, З 2, З 3, З 4. ОК 01; ПК 2.2.
Самостоятельная работа обучающихся: Работа над завершением аудиторных заданий.				
Тема 1.2. Чёрно-белая графика (линейная, пятновая, линейно- пятновая, точечная) с использованием туши. Практическое занятие № 2. Составление абстрактной или тематической композиции на прямоугольнике с использованием линий разного характера (прямые, кривые), пятна и/или точки с различной образно-эмоциональной и функциональной нагрузкой.	Просмотр работ	У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, З 1, З 2, З 3, З 4. ОК 01; ПК 2.2.		У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, З 1, З 2, З 3, З 4. ОК 01; ПК 2.2.
Самостоятельная работа обучающихся Работа над завершением аудиторных заданий.				
Тема. 1.3. Техника акварельной живописи. Отмывка с	Просмотр	У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6,		У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6,

использованием акварели/туши Практическое занятие № 3. Нарисовать с натуры натюрморт из геометрических фигур, используя конструктивное построение. Выявить форму предметов при помощи отмывки.	работ	У 7, 3 1, 3 2, 3 3, 3 4. ОК 01; ПК 2.2.		У 7, 3 1, 3 2, 3 3, 3 4. ОК 01; ПК 2.2.
Самостоятельная работа обучающихся Работа над завершением аудиторных заданий				
Тема. 1.4. Орнамент. Прием графического оформления с использованием гуаши Практическое занятие №4. Создание орнаментальной композиции с раппортом.	Просмотр работ	У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, 3 1, 3 2, 3 3, 3 4. ОК 01; ПК 2.2.	Просмотр работ	У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, 3 1, 3 2, 3 3, 3 4. ОК 01; ПК 2.2.
Самостоятельная работа обучающихся Работа над завершением аудиторных заданий.				
Тема 1.5. Проектно-графическая техника подачи объекта Практическое занятие № 5. Подобрать несколько аналогов объекта (геометрические фигуры, растительные зарисовки, архитектурные элементы). Передать формы предметов, характер пространства, освещение.	Просмотр работ	У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, 3 1, 3 2, 3 3, 3 4. ОК 01; ПК 2.2.	Просмотр работ	У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, 3 1, 3 2, 3 3, 3 4. ОК 01; ПК 2.2.
Самостоятельная работа обучающихся Работа над завершением аудиторных заданий.				
Тема 1.6. Оформление работ средствами графики. Антураж и стаффаж Практическое занятие № 6. Зарисовка натюрморта из геометрических тел, с применением различных графических техник исполнения антуража и стаффажа. Зарисовки людей,	Просмотр работ	У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, 3 1, 3 2, 3 3, 3 4. ОК 01; ПК 2.2.	Просмотр работ	У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, 3 1, 3 2, 3 3, 3 4. ОК 01; ПК 2.2.

животных, деревьев, транспортных средств в данной технике.				
Самостоятельная работа обучающихся Работа над завершением аудиторных заданий.				
Тема 1.7. Шрифтовое начертание Практическое занятие №7. Построить шрифтовую композицию <i>«Говорящее слово»</i>	Просмотр работ	У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, 3 1, 3 2, 3 3, 3 4. ОК 01; ПК 2.2.	Просмотр работ	У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, 3 1, 3 2, 3 3, 3 4. ОК 01; ПК 2.2.
Самостоятельная работа обучающихся Работа над завершением аудиторных заданий.				
Тема 1.8. Техники графики. Текстура и фактура Практическое занятие №8. При помощи точек, линий и пятен создать различного вида текстуры и фактуры.	Просмотр работ	У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, 3 1, 3 2, 3 3, 3 4. ОК 01; ПК 2.2.	Просмотр работ	У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, 3 1, 3 2, 3 3, 3 4. ОК 01; ПК 2.2.
Самостоятельная работа обучающихся Работа над завершением аудиторных заданий.				
Тема 1.9. Формообразующие характеристики и выразительные возможности. Копия объекта/ предмета с использованием монохромной и полихромной графики Практическое занятие №9. Копирование объекта/предмета: в графической подаче с применением различных фактур и текстур; в цветовой подаче с применением выбранного материала.	Просмотр работ	У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, 3 1, 3 2, 3 3, 3 4. ОК 01; ПК 2.2.	Просмотр работ	У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, 3 1, 3 2, 3 3, 3 4. ОК 01; ПК 2.2.
Самостоятельная работа обучающихся Работа над завершением аудиторных заданий.				
Тема 1.10. Формообразующие характеристики и	Просмотр работ	У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6,	Просмотр работ	У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6,

выразительные возможности. Копия пространственной среды с использованием монохромной и полихромной графики Практическое занятие №10. Копирование пространственной среды (пейзажная композиция): в графической подаче с применением различных фактур и текстур; в цветовой подаче с применением выбранного материала.		У 7, 3 1, 3 2, 3 3, 3 4. ОК 01; ПК 2.2.		У 7, 3 1, 3 2, 3 3, 3 4. ОК 01; ПК 2.2.
Самостоятельная работа обучающихся Работа над завершением аудиторных заданий.				

Оценка освоения дисциплины

Оценка		
Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
Знает: на высоком уровне теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию). Умеет: находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	Знает: на достаточно хорошем теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию). Умеет: находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами	Знает: удовлетворительно знает теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию). Умеет: находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с

владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.	проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.	тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.
--	--	---

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Для текущего контроля:

Представление выполненных работ по темам практических заданий, включая самостоятельную работу:

- Абстрактная или тематическая композиция на прямоугольнике с использованием линий разного характера (прямые, кривые) с различной образно-эмоциональной и функциональной нагрузкой.
- Абстрактная или тематическая композиция на прямоугольнике с использованием линий разного характера (прямые, кривые), пятна и/или точки с различной образно-эмоциональной и функциональной нагрузкой.
- Натюрморт из геометрических фигур, используя конструктивное построение.
- Орнаментальная композиция с раппортом.
- Аналоги объекта (геометрические фигуры, растительные зарисовки, архитектурные элементы).
- Зарисовка натюрморта из геометрических тел, с применением различных графических техник исполнения антуража и стаффажа.
- Шрифтовая композиция «*Говорящее слово*».
- Текстуры и фактуры при помощи точек, линий и пятен.
- Копирование объекта/предмета: в графической подаче с применением различных фактур и текстур.
- Копирование пространственной среды (пейзажная композиция): в графической подаче с

применением различных фактур и текстур.

2. Для промежуточной аттестации:

2.1 Зачет с оценкой

Подготовка к зачету - формирование портфолио работ за семестр