Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.06.2025 15:44:27
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad20e019bb2475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт социальной инженерии
Кафедра социологии и рекламных коммуникаций

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Социология искусства

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	39.03.01 Социология
Профиль	Социология и маркетинговые исследования
Срок освоения образовательной программы по заочной форме обучения	4 года 11 месяцев
Форма обучения	заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Социология искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 7 от 27.03.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент О.Л.Бегичева
Заведующий кафедрой: А.А. Комарова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

- Учебная дисциплина «Социология искусства» изучается на пятом курсе в семестре А
- Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

- Учебная дисциплина «Социология искусства» относится к *относится к части 1, формируемой участниками образовательных отношений, элективные дисциплины 7.*

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам практикам:

- Б1.О.18 Психология
- Б1.О.17 История социологии
- Б1.О.19 Социология молодежи
- Б1.В.1. Русский язык и основы деловой коммуникации
- Б1. В.7. Социология семьи и гендерная социология.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики: преддипломной практики и выполнении ВКР.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины являются:

- формирование у студентов целостного представления об объекте и предмете социологии искусства, методологии и методах ее изучения;
- знакомство студентов с историей развития социологии искусства и с ее основными этапами, выявление специфики социологического объяснения и интерпретации художественного труда, потребления искусства, появления новых направлений в искусстве;
- освоение студентами базовых понятий и основных концепций современной социологии искусства;
- умение использовать основные положения социологических теорий и при анализе социальных процессов;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине/учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
<p><i>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i></p>	<p><i>ИД-УК-5.1 Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i></p>	<p>Знает: основы исторического наследия культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий</p> <p>Умеет: анализировать и оценивать историческое наследие культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий</p> <p>Владеет: методами исследования в области исторического наследия культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий</p>
<p><i>ИД -ПК -1.2. Способен планировать и проектировать проектные предложения по реализации фундаментальных и прикладных социологических исследований</i></p>	<p><i>ИД-ПК-1.1 Описание проблемной ситуации и разработка программы для проведения фундаментального или прикладного социологического исследования в различных сферах общественной жизни</i></p>	<p>Знает: программы для проведения фундаментального или прикладного социологического исследования в различных сферах общественной жизни</p> <p>Умеет: описывать проблемные ситуации в различных сферах общественной жизни</p> <p>Владеет: работой с программами для проведения фундаментального или прикладного социологического исследования в различных сферах общественной жизни</p>
	<p><i>ИД-ПК-1.2 Обоснование актуальности исследовательского проекта и разработка проектной документации для решения фундаментальной или прикладной проблемы</i></p>	<p>Знает: методы психологической защиты от манипуляций при личном и профессиональном общении</p> <p>Умеет: определять цели и задачи научных исследований</p> <p>Владеет: способами определения целей и задач научных исследований</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

По заочной форме обучения-	4	з.е.	128	час.
----------------------------	---	------	-----	------

Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	128	32	32				32	32
Всего:	экзамен	128	32	32				32	32

2.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия ¹ , час	Практическая подготовка, час		
Восьмой семестр							
ИД-УК-5.1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Тема 1. Предмет и задачи социологии искусства. Социология искусства в систем наук. Становление социологии искусства как дисциплины.	4	-	-	-		Формы текущего контроля: Собеседование/ устный опрос, Контрольная работа/ тест; Аналитическое практико-ориентированное задание
	Практическое занятие № 1. Этапы развития социологии искусства.		4			4	
	Тема 2. Основные направления социологии искусства.	4	-	-	-		
	Практическое занятие № 2. Социология искусства, основанная на методологии П.Бурдьё.		4			4	
	Тема 3. Социальные функции искусства. Изучение социологии художественного потребления и социология художественного труда.	4					
	Практическое занятие № 3. Изучение социологии художественного потребления и социология художественного труда.	-	4	-	-	4	
	Тема 4. Искусство и художественная культура	4					
	Практическое занятие №4. Виды художественных культур.		4			4	
Тема 5. Проблемы социологии искусства в современной	4						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия ¹ , час	Практическая подготовка, час		
	критической теории.						
	Практическое занятие № 5. Проблемы современной социологии искусства.		4	-	-	4	
	Тема 6. Искусство и эстетический идеал общества	4	-	-	-		
	Практическое занятие № 6. Искусство и эстетический идеал общества в разные эпохи.		4			4	
	Тема 7. Искусство и личность	4	-	-	-	-	
	Практическое занятие № 7. Роль культуры в формировании социальной роли и социального статуса	-	4	-	-	4	
	Тема 8. Искусство и социальные группы. .	4		-	-		
	Практическое занятие № 8. Искусство и основные социальные институты.		4			4	
	<i>Экзамен</i>	-	-	-	-		
	ИТОГО за весь период	32	32	-	-	32	32

2.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1	Предмет и задачи социологии искусства. Социология искусства в систем наук. Становление социологии искусства как дисциплины.	<p>История возникновения. Становление социологии искусства как научной дисциплины; современное состояние социологических исследований искусства. Развитие социологии искусства в России и за рубежом.</p> <p>1. Становление социологии искусства как научной дисциплины. 2. Современное состояние социологических исследований искусства. 3. Развитие социологии искусства в России. 4. Развитие социологии искусства за рубежом.</p> <p>Предпосылки и этапы формирования социологии Искусства. Объект и предмет социологии искусства. Социология искусства в системе социально-гуманитарных наук, её связь с философией, религией, моралью и другими общественными науками. Роль социологии искусства в духовной жизни общества. Искусство и художественная культура, ее состав и виды. Культура и цивилизация, соотношение понятий и их значение в изучении социологии искусства. Общество, личность, культура: параметры соотнесения. Искусство как способ существования человеческого общества, как ценностно-нормативная система. Переход от традиционного общества к постиндустриальному, и проблема сохранения культурной идентичности.</p>
Тема 2	Основные направления социологии искусства.	<p>Социология искусства, основанная на методологии П.Бурдьё. Социология искусства, основанная на методологии Пьера Бурдьё. Основные понятия теоретической концепции П. Бурдьё: "поле", "капитал", "габитус". Концепция двойного структурирования социальной действительности. Специфика поля культурного производства: сочетание силовых и смысловых отношений. Конкуренция, борьба за монополию обладания господствующими позициями и признание. Оппозиции стилей, течений, форм коммуникации, принятых в поле. Литература, живопись, наука, высокая мода, фотография, телевидение как предметы исследований П.Бурдьё. Автономия и гетерономия поля культурного производства. Методы анализа произведений культуры. Поле литературы как пример анализа культурного производства.</p>
Тема 3	Социальные функции искусства. Изучение социологии художественного	Изучение социологии художественного потребления и социология художественного труда.

	потребления и социология художественного труда.	Искусство как способ существования человеческого общества, как ценностно-нормативная система. Переход от традиционного общества к постиндустриальному, и проблема сохранения культурной идентичности
Тема 4	Искусство и художественная культура	Виды художественных культур. Институциональная структура и формы художественного производства (патронажная система, цеховая, или гильдийская система искусства, академическая система, рыночная система - система торговец-критик). Функции торговца. Функции критика.
Тема 5.	Проблемы современной социологии искусства.	Искусство и эстетический идеал общества. Методы анализа произведений культуры. Роль искусства в системе социального контроля и самоконтроля. Девиантное поведение и его причины. Различные теории отклоняющегося поведения. Преступность как социальный факт.
Тема 6.	Искусство и эстетический идеал общества	Искусство и эстетический идеал общества в разные эпохи. Искусство как способ существования человеческого общества, как ценностно-нормативная система. Переход от традиционного общества к постиндустриальному, и проблема сохранения культурной идентичности
Тема 7	Роль культуры в формировании социальной роли и социального статуса	Роль культуры в формировании социальной роли и социального статуса. Социализация как процесс формирования мировоззрения и деятельности личности, как процесс усвоения культуры. Особенности социализации в традиционном и современном обществе. Проблема социокультурной адаптации. Роль искусства в формировании социальной роли и социального статуса. Типы и формы идентичности: индивидуальная и групповая идентичность, национальная и этническая идентичность. Роль искусства и идеологии в процессе формирования личностной идентичности. Десоциализация и ресоциализация. Понятие социальной нормы, социального порядка и социального контроля. Социальный контроль как механизм социальной регуляции поведения людей. Роль культуры в системе социального контроля и самоконтроля. Девиантное поведение и его причины. Различные теории отклоняющегося поведения. Преступность как социальный факт.
Тема 8	Искусство и социальные группы.	Искусство и основные социальные институты. Определение понятия «социальная

		<p>группа». Типология социальных групп. Искусство в группах и организациях. Феномены групповой динамики и искусство. Роль искусства в функционировании организаций.</p>
--	--	---

2.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- участие студентов в дискуссиях и ролевых играх;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- подготовка к контрольной работе.;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по самостоятельному проведению тренингов и организации ролевых игр.

2.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции		в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия		

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий	-	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает историю возникновения и становление социологии искусства как научной дисциплины; современное состояние социологических исследований искусства. Развитие социологии искусства в России и за рубежом - роль социологии искусства в духовной жизни общества. -искусство и художественная культура, ее состав и виды. Культура и цивилизация, соотношение - социологию искусства, основанная на методологии Пьера Бурдьё
повышенный	-	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Обучающийся знает с незначительными ошибками</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает историю возникновения и становление социологии искусства как научной дисциплины; современное состояние социологических исследований искусства. Развитие социологии искусства в России и за рубежом - роль социологии искусства в духовной жизни общества. -искусство и художественная культура, ее состав и виды. Культура и цивилизация, соотношение - социологию искусства, основанная на методологии Пьера Бурдьё

			–
базовый	-	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	Обучающийся знает с сильными ошибками: - знает историю возникновения и становление социологии искусства как научной дисциплины; современное состояние социологических исследований искусства. Развитие социологии искусства в России и за рубежом - роль социологии искусства в духовной жизни общества. -искусство и художественная культура, ее состав и виды. Культура и цивилизация, соотношение - социологию искусства, основанная на методологии Пьера Бурдьё
низкий	-	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Социология искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Собеседование/ устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Социология искусства. Этапы развития. 2. Объект и предмет социологии искусства 3. История социологии искусства 4. История развития социологии искусства в России 5. Социология искусства как современная академическая дисциплина 6. Социология искусства как часть искусствознания: становление и развитие 7. Связь социологии искусства в системе наук 8. Сферы и виды искусства. 9. Личность в искусстве (на любом примере). 10. Искусство и основные социальные институты 11. Функции искусства в системе социальных институтов 12. Историческое развитие стилей (направлений) всемирного искусства (на примере одного из видов искусства) 13. Функционирование искусства в обществе (в социальных институтах). 14. Театр как искусство. Театр в древней Греции. 15. Театр как искусство. Итальянский театр. 16. Театр как искусство. Итальянский театр. 17. Социальные проблемы музеев, библиотек и других художественных учреждений. 18. Кино как искусство. История развития. 19. Развитие советского кинематографа, социальная роль. 20. Идеологические функции искусства 21. Национальная культура и искусство. 22. Роль науки в формировании и развитии искусства в обществе. 23. Искусство и интернет. 24. Социальные предпосылки развития современного искусства.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
3	Доклад	<ol style="list-style-type: none"> 1. Социология искусства. Этапы развития. 2. Объект и предмет социологии искусства 3. История социологии искусства 4. История развития социологии искусства в России 5. Социология искусства как современная академическая дисциплина 6. Социология искусства как часть искусствознания: становление и развитие 7. Связь социологии искусства в системе наук 8. Сферы и виды искусства. 9. Личность в искусстве (на любом примере). 10. Искусство и основные социальные институты 11. Функции искусства в системе социальных институтов 12. Историческое развитие стилей (направлений) всемирного искусства (на примере одного из видов искусства) 13. Функционирование искусства в обществе (в социальных институтах). 14. Театр как искусство. Театр в древней Греции. 15. Театр как искусство. Итальянский театр. 16. Театр как искусство. Итальянский театр. 17. Социальные проблемы музеев, библиотек и других художественных учреждений. 18. Кино как искусство. История развития. 19. Развитие советского кинематографа, социальная роль. 20. Идеологические функции искусства 21. Национальная культура и искусство. 22. Роль науки в формировании и развитии искусства в обществе. 23. Искусство и интернет. 24. Социальные предпосылки развития современного искусства.
4	Контрольная работа/тест	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Исходное значение латинского слова «культура» –</i> <ol style="list-style-type: none"> a. Искусствоведческое b. Промышленное c. Агрономическое d. Ремесленное 2. <i>Определению культуры как совокупности достижений человеческого общества</i>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p><i>производственной, общественной и духовной жизни соответствует словосочетание</i></p> <ol style="list-style-type: none"> a. Культурный человек b. Мировая культура c. Античная культура d. Производственная культура <p>3. Определению культуры как уровня достижений человеческого общества производственной, общественной и духовной жизни в определенную эпоху у какого-либо народа соответствует словосочетание</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Мировая культура b. Производственная культура c. Античная культура d. Культурный человек <p>4. Определению культуры как степени развития какой-либо отрасли художественно или умственной деятельности соответствует словосочетание</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Культурный человек b. Мировая культура c. Производственная культура d. Античная культура <p>5. Определению культуры как просвещенности, образованности, начитанности, наличию определенных навыков поведения в обществе, воспитанности соответствует словосочетание</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Культурный человек b. Мировая культура c. Античная культура d. Производственная культура <p>6. Отметьте верное высказывание</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Культура создана деятельностью человека b. Культура может существовать вне общества c. Культурной деятельности присуща несвобода d. Культура может находиться в покое и неизменности

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>7. Отметьте верное высказывание</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Культура может находиться в покое и неизменности b. Культура – это проявление творческого начала в человеке c. Культура может существовать вне общества d. Культурной деятельности присуща несвобода <p>8. Отметьте верное высказывание</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Культура может существовать вне общества b. Культурной деятельности присуща несвобода c. Культура может находиться в покое и неизменности d. Культурная деятельность – это деятельность по созданию нового, того, чего не было в природе и что не могло возникнуть по собственным законам природы <p>9. Приспособление человека к окружающей среде характеризует такую функцию культуры, как</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Адаптационная b. Познавательная c. Нормативная d. Информационная <p>10. Условие и результат общения и совместной деятельности характеризует такую функцию культуры, как</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Информационная b. Адаптационная c. Коммуникативная d. Интегративная <p>11. Познание мира и себя в нем посредством культуры характеризует такую функцию культуры, как</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Адаптационная b. Коммуникативная c. Познавательная d. Нормативная

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>12. Регламентация жизни людей, установление определенных правил, традиции характеризует такую функцию культуры, как</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Адаптационная b. Коммуникативная c. Познавательная d. Нормативная <p>13. Объединение отдельных людей, народов, социальных групп и государств характеризует такую функцию культуры, как</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Адаптационная b. Коммуникативная c. Нормативная d. Интегративная <p>14. Включение человека в жизнь общества, усвоение им знаний ценностей, норм поведения характеризует такую функцию культуры, как</p> <ol style="list-style-type: none"> b. Интегративная c. Социализирующая d. Информационная <p>15. Передача социальной информации из поколения в поколение характеризует такую функцию культуры, как</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Информационная b. Адаптационная c. Интегративная d. Социализирующая <p>16. Основные элементы культуры существуют в</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Материальном виде b. Духовном виде c. Материальном и духовном видах d. Воображаемом и вещественном видах

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>17. Морфология культуры – это</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Формы существования культуры b. Совокупность основных элементов культуры c. Взаимосвязь культуры с природой и обществом d. Система культурных ценностей <p>18. Самым первым способом сознания и освоения мира и человека в нем является</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Миф b. Искусство c. Наука d. Мораль <p>19. Вера в существование сверхъестественных сил и связь человека с ними определяет такое понятие, как</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Миф b. Религия c. Искусство d. Мораль <p>20. Единой, нерасчлененной (синкретической) формой сознания является</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Миф b. Искусство c. Наука d. Мораль

4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование/ устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	-	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	-	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	-	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	-	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Не получены ответы по базовым вопросам. Не принимал участия в собеседовании.	-	2
Доклад	Доклад выполнен полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	-	5
	Доклад выполнен полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два - три недочета.	-	4
	Допущены более одной ошибки или более двух - трех недочетов.	-	3
	Доклад выполнен не полностью. Допущены грубые ошибки.	-	2
	Доклад не подготовлен.	-	
	Обучающийся (член рабочей группы) не принимал участие в работе группы. Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.	-	2
	Обучающийся (член рабочей группы) не принимал участие в работе группы. Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.	-	2
Аналитические практико-ориентированных заданий	Обучающийся (член рабочей группы), в процессе решения проблемной ситуации продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем	-	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	для аналогичных ситуаций.			
	Обучающийся (член рабочей группы), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования);	-	4	
	Обучающийся (член рабочей группы), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей задание на «хорошо» или «отлично».	-	3	
	Обучающийся (член рабочей группы), не принимал участие в работе группы. Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.	-	2	
Контрольная работа	За выполнение каждого контрольного задания испытуемому выставляются баллы по порядковой шкале (за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, -, три балла. Три балла выставляются за развернутый ответ, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ или отсутствие ответа). Правила оценки всей контрольной работы: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, 20 баллов. «2» - равно или менее 40% «3» - 41% - 64% «4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%	-	5	85% - 100%
		-	4	65% - 84%
		-	3	41% - 64%
		-	2	40% и менее 40%

4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет- в устной форме по вопросам	<ol style="list-style-type: none"> 1. Социология искусства. Этапы развития. 2. Объект и предмет социологии искусства 3. История социологии искусства 4. История развития социологии искусства в России 5. Социология искусства как современная академическая дисциплина 6. Социология искусства как часть искусствознания: становление и развитие 7. Связь социологии искусства в системе наук 8. Сферы и виды искусства. 9. Личность в искусстве (на любом примере). 10. Искусство и основные социальные институты 11. Функции искусства в системе социальных институтов 12. Историческое развитие стилей (направлений) всемирного искусства (на примере одного из видов искусства) 13. Функционирование искусства в обществе (в социальных институтах). 14. Театр как искусство. Театр в древней Греции. 15. Театр как искусство. Итальянский театр. 16. Театр как искусство. Итальянский театр. 17. Социальные проблемы музеев, библиотек и других художественных учреждений. 18. Кино как искусство. История развития. 19. Развитие советского кинематографа, социальная роль. 20. Идеологические функции искусства 21. Национальная культура и искусство. 22. Роль науки в формировании и развитии искусства в обществе. 23. Искусство и интернет. 24. Социальные предпосылки развития современного искусства.

4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзаме: устный опрос	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	-	
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	-	

4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:	-	
- контрольная работа	-	2 – 5
- домашняя работа (доклад)	-	2 – 5
- собеседование/ устный опрос	-	2 – 5
- аналитические практико-ориентированных заданий	-	2 – 5
Промежуточная аттестация (традиционная форма)	-	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр (зачёт)	-	зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100баллов	отлично зачтено (отлично)	
65 – 84баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

5.6. Примерные темы курсовой работы:

- не предусмотрена

5.7. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы

- не предусмотрена

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;

- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию без барьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</i>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа 6202	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор,
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор,
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Литвина, Т. В.	Дизайн новых медиа	учебник	Москва : Издательство Юрайт	2025	https://urait.ru/viewer/dizayn-novyh-media-563912#page/1	-
2	Ерофеева, И. В.	Психология медиатекста	учебник	Москва : Издательство Юрайт	2025	https://urait.ru/viewer/psihologiya-mediateksta-562468#page/1	
3	Андреас, С.	Сердце разума. Практическое использование методов НЛП : практическое руководство	учебно-методическое пособие	- Москва : Корвет	2020	https://znanium.ru/catalog/document?id=366525#bib	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Вирен, Г.	Современные медиа: приемы информационных войн	учебное пособие	Москва : Аспект Пресс.	2018	https://znanium.ru/catalog/document?id=343649#bib	-
2	Галаганова, С. Г.	Медиапсихология и манипуляция сознанием	учебно-методическое пособие	Москва : Издательство МГТУ	2019	https://znanium.ru/catalog/document?id=449636#bib	-

3	Бендлер, Р. Из лягушек - в принцы. Нейро-лингвистическое программирование / Бендлер Р., Гриндер Д., - 3-е изд., (эл.) - М.:ИОИ, Корвет, 2018.	Из лягушек - в принцы. Нейро-лингвистическое программирование	Текст	М.:ИОИ, Корвет	2018	https://znanium.ru/catalog/document?id=336032&from_similar=1#bib	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Баймешова С.П., МорееваЕ.В	Подготовка и защита выпускных квалификационных работ	Учебно-методическое пособие	Москва ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2025	ИСИ	10

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС издательства «ЮРАЙТ» http://www.biblio-online.ru

	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	http://www.scopus.com
2.	http://elibrary.ru
3.	http://www.garant

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638;	№ лицензия 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);
2.	Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade, Software Assurance Pack Academic Open No Level	лицензия № 44892219 от 08.12.2008
3.	Adobe Reader	(свободнораспространяемое).
4.	Google Chrome	(свободнораспространяемое).
5.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License	лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры