

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.06.2024 11:57:48
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e09a082479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История исполнительского искусства

| | |
|---|--|
| Уровень образования | специалитет |
| Специальность | 53.05.01 Искусство концертного исполнительства |
| Специализация | Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет |
| Форма обучения | Очная |

Рабочая программа учебной дисциплины («История исполнительского искусства») основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 15.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент Чекменева Р. Р.

Заведующий кафедрой:² Чекменева Р. Р.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» изучается в первом и втором семестрах.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История музыки (зарубежной, отечественной).

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Методика преподавания профессиональных дисциплин;
- Музыкальная педагогика;
- Основы научно-исследовательской работы;

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История исполнительского искусства» являются:

- изучение истории исполнительского искусства в ее взаимодействии с жанром произведения и его стилем – как стилем конкретного композитора, так и стилем конкретной исторической эпохи или художественного направления;
- формирование у обучающихся представлений об основных деятелях исполнительского искусства на струнных инструментах;
- формирование у обучающихся представления об эволюции конструкций и строения струнных инструментов;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--------------------------------|--|---|
|--------------------------------|--|---|

| | | |
|---|--|---|
| ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ИД-ОПК-1.1 Выполнение комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох в соответствии с композиторским замыслом и традициями музыкального исполнительства | <ul style="list-style-type: none"> – Применяет на практике анализ современного состояния исполнительского искусства посредством сбора, обработки и систематизации информации на основе источников, соответствующих необходимому уровню актуальности. – Выстраивает и осуществляет поиск информации в области музыкального искусства. – Использует полученную информацию в своей профессиональной деятельности. |
| | ИД-ОПК-1.2 Выявление исторических закономерностей и особенностей развития музыкального искусства | <ul style="list-style-type: none"> – Использует на практике и осмысливает современные тенденции исполнительского искусства в контексте государственной политики РФ – Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 4 | з.е. | 128 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/курсовый проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 5 семестр | экзамен | | 34 | 34 | | | | 28 | 32 |
| Всего: | | 128 | 34 | 34 | | | | 28 | 32 |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка, час | | |
| Первый семестр | | | | | | | |
| ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 | Раздел I. Введение в предмет «История исполнительского искусства» | x | x | x | x | 3 | Формы текущего контроля по разделу I: Устный опрос |
| | Тема 1.1 Роль предмета «История исполнительского искусства» в системе воспитания музыканта – исполнителя. | 2 | | | | x | |
| | Тема 1.2 Цели и задачи дисциплины «История исполнительского искусства» | 2 | | | | x | |
| | Практическое занятие № 1.1 Разновидности струнных инструментов. | | 4 | | | x | |
| ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 | Раздел II. Развитие жанров музыки для струнных инструментов в XVI—XVII веках | x | x | x | x | 11 | Формы текущего контроля по разделу II: Устный опрос |
| | Тема 2.1 Развитие смычковых инструментов | 4 | | | | x | |
| | Тема 2.2 Формирование жанров для струнных инструментов | 4 | | | | x | |
| | Тема 2.3 Роль струнных инструментов в ансамблях | 4 | | | | x | |
| | Практическое занятие № 2.1 Появление сонатного цикла в литературе для струнно-смычковых инструментов | | 8 | | | x | |
| | Практическое занятие № 2.2 Участие струнных инструментов в первых оперных жанрах | | 8 | | | x | |
| ОПК-1: | Раздел III. Итальянское исполнительское искусство на | x | x | x | x | 10 | Формы текущего контроля |

| | | | | | | | |
|------------------------------------|--|-----------|-----------|---|---|-----------|---|
| ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 | струнно-смычковых инструментах XVI — XVIII веков | | | | | | по разделу III: Устный опрос |
| | Тема 3.1 Расцвет итальянского искусства игры на струнно-смычковых инструментах | 4 | | | | x | |
| | Тема 3.2 Творчество итальянских композиторов | 4 | | | | x | |
| | Тема 3.3 Поиск нового тематизма, в частности кантиленного, основанного на мелодиях большого дыхания | 4 | | | | x | |
| | Практическое занятие № 3.1 Преобразование танцевально-ритмических формул | | 6 | | | x | |
| | Практическое занятие № 3.2 Concerti grossi: особенности жанра, принципы его становления и развития | | 6 | | | x | |
| ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 | Раздел IV. Французское струнно-смычковое исполнительское искусство | x | x | x | x | 8 | Формы текущего контроля по разделу IV: Устный опрос |
| | Тема 4.1 Взаимовлияние итальянского и французского струнно-смычкового исполнительского искусства | 2 | | | | x | |
| | Тема 4.2 Зарождение народно-инструментального исполнительского искусства | 4 | | | | x | |
| | Практическое занятие № 4.1 Творчество французских композиторов | | 6 | | | x | |
| | Экзамен | | | | | 32 | |
| | ИТОГО за пятый семестр | 34 | 34 | | | | |
| | ИТОГО за весь период | 34 | 34 | | | 60 | |

3.3. Содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|------------------|--|--|
| Раздел I | Введение в предмет «История исполнительского искусства» | |
| Тема 1.1 | Роль предмета «История исполнительского искусства» в системе воспитания музыканта – исполнителя. | История исполнительского искусства как необходимая сфера деятельности профессионального музыканта. Различные аспекты и ракурсы понимания истории исполнительского искусства. Область применения истории исполнительского искусства и её значение в исполнительской практике. История исполнительского искусства как учебная дисциплина. Составляющие истории исполнительского искусства как гуманитарного знания и соответствующие им научно-учебные дисциплины. Понятие исполнительского искусства: общезыковое и специфически музыкальное значение. |
| Тема 1.2 | Цели и задачи дисциплины «История исполнительского искусства» | Цель прохождения дисциплины, как выработка целостного комплекса знаний и понятийного аппарата, связанного с исполнительскими традициями различных школ. Основные задачи Истории исполнительского искусства как понимания традиций исполнительских школ от глубокого прошлого через настоящее в будущее. |
| Раздел II | Развитие жанров музыки для струнных инструментов в XVI—XVII веках | |
| Тема 2.1 | Развитие смычковых инструментов | Становление светской музыки в XV — начале XVI века было связано с развитием смычковых инструментов, способных к передаче всего духовного богатства человека Возрождения, интонаций человеческой речи, красоты выразительного пения, характерного жеста и т. п. Скрипка в наибольшей степени отвечала эстетическим требованиям эпохи, была инструментом, способным, благодаря своим ярким инструментальным возможностям, синтезировать лучшие достижения предшествующей музыкальной культуры. Не случайно именно в рамках скрипичной школы, в первую очередь в Италии зародились и получили наиболее полное воплощение такие передовые жанры, как соната, сюита и концерт. Выясняя исторический путь формирования скрипичных жанров, важно определить не только этапы становления наиболее прогрессивных форм музыкального мышления, таких, как камерная и церковная соната, большой концерт и сольный скрипичный концерт, но и проследить их истоки в народном искусстве, в жанрах светской музыки, предшествующих им, давших им жизнь. При этом необходимо подчеркнуть, что скрипка появилась в музыкальном обиходе Италии как инструмент профессиональный, а не как широко распространенный народный. В народной практике наиболее популярными были иные инструменты — флейты, духовые инструменты, волынки, лютневые и мандолинообразные щипковые. |
| Тема 2.2 | Формирование жанров для струнных инструментов | Наиболее ранними широко распространенными светскими жанрами, в исполнении которых принимали участие и скрипачи, были канцона и фроттола. Они были тесно связаны со словом, народными истоками и послужили, наряду с народными танцами, во многом основой для |

| | | |
|----------|--|---|
| | | <p>дальнейшего развития скрипичной музыки.</p> <p>Канцона (от лат. <i>cantio</i>, фр. — <i>chanson</i> — пение, песня) — первоначально — лирический, стихотворный строфический жанр песни, зародившийся в Провансе и в XIII—XVII веках ставший популярным в Италии. Характерно, что канцона с самых истоков представляла единство поэзии и музыки, голоса и инструментального сопровождения. Уже с XVI века появляются чисто инструментальные канцоны для ансамблевого исполнения — первоначально как свободные обработки песен, затем как развивающийся самостоятельный инструментальный жанр. Типичное строение канцоны отвечало формуле: А А В.</p> <p>В дальнейшем происходит расширение масштаба канцоны, разделение ее на части (что во многом отражало строфическое строение канцоны). За главной темой появлялись имитации на нее или вводились новые темы, порой полифонического склада. Они получили обозначение <i>Allegro</i>, а интермедии гомофонного склада — <i>Adagio</i>. Выделяются два типа канцон. Одна — однотемная с сопровождением инструментов, вторая — многотемная. Именно от нее прослеживается путь к старинной сонате. Первыми чисто инструментальными становятся канцоны для органа.</p> |
| Тема 2.3 | Роль струнных инструментов в ансамблях | <p>Использование скрипки в качестве ведущего голоса в смешанном ансамбле, наряду с корнетом и двумя тромбонами, встречается во «Французской канцоне» (1602) Л. Виаданы. Скрипичная партия ограничена здесь первой позицией, но имеет уже элементы пассажной техники. Многочисленные канцоны создает Дж. Габриели для различных составов (от двух до двадцати двух голосов). Иногда эти голоса разделяются на группы («хоры»). Его ранние канцоны содержатся в «Священных симфониях» (1597). В более поздних используется уже развитая инструментальная фактура, характерно сочетание полифонических (имитационных) разделов с аккордово-гомофонными, партии скрипок несколько подвижнее по фактуре, чем духовых.</p> <p>В канцонах происходит и поиск новой выразительности, в частности динамической. В канцоне «<i>Sonata pian e forte</i>» (1597) Дж. Габриели вводит контрастное соотношение динамики, когда часть музыки исполнялась половиной ансамбля, а часть — всем, что найдет развитие в Большом концерте, в сопоставлении соло и <i>tutti</i>.</p> <p>Как уже говорилось, при обозначении инструментальных канцон подчеркивалось их предназначение (<i>sonare</i> — звучать, отсюда название «соната»). Во многом аналогичным было обозначение «симфония» («синфония») от слова <i>sinfonia</i> — созвучие; здесь делался акцент на ансамблевом начале. Естественно, что эти произведения были весьма далеки от классических форм, сложившихся в дальнейшем.</p> <p>Последующее развитие канцон шло по пути сближения с полифоническими формами, а также в направлении консолидации чисто скрипичного ансамбля, усиливается имитационный принцип, вводится прием передачи</p> |

| | | |
|-------------------|--|---|
| | | пассажей из нижних голосов в верхние, который найдет в дальнейшем широкое применение в сонатах и концертах. |
| Раздел III | Итальянское исполнительское искусство на струнно-смычковых инструментах XVI — XVIII веков | |
| Тема 3.1 | Расцвет итальянского искусства игры на струнно-смычковых инструментах | <p>Ранний расцвет итальянского скрипичного искусства имел свои общественные, культурные причины, коренящиеся в социально-экономическом развитии страны. В силу особых исторических условий в Италии раньше, чем в других странах Европы, феодальные отношения вытеснялись буржуазными, в ту эпоху более прогрессивными. В стране, которую Ф. Энгельс назвал «первой капиталистической нацией», наиболее рано начали оформляться национальные черты культуры и искусства.</p> <p>Ренессанс активно расцвел именно на итальянской почве. Он привел к появлению гениальных творений итальянских писателей, художников, архитекторов. Италия дала миру и первую оперу, развитое скрипичное искусство, появление новых прогрессивных музыкальных жанров, исключительные достижения скрипичных мастеров, создавших непревзойденные классические образцы смычковых инструментов (Амати, Страдивари, Гварнери).</p> |
| Тема 3.2 | Творчество итальянских композиторов | <p>В развитии итальянской музыкальной культуры значительную роль сыграло скрипичное искусство. Нельзя недооценить ведущую роль итальянских музыкантов в раннем расцвете скрипичного творчества как одного из передовых явлений европейской музыки. Об этом убедительно говорят достижения итальянских скрипачей и композиторов XVII—XVIII веков, возглавивших итальянскую скрипичную школу, — Арканджело Корелли, Антонио Вивальди и Джузеппе Тартини, творчество которых сохранило большое художественное значение.</p> |
| Тема 3.3 | Поиск нового тематизма, в частности кантиленного, основанного на мелодиях большого дыхания | <p>В канцонах происходит и поиск новой выразительности, в частности динамической. В канцоне «Sonata pian e forte» (1597) Дж. Габриели вводит контрастное соотношение динамики, когда часть музыки исполнялась половиной ансамбля, а часть — всем, что найдет развитие в Большом концерте, в сопоставлении соло и tutti.</p> <p>Как уже говорилось, при обозначении инструментальных канцон подчеркивалось их предназначение (sonare — звучать, отсюда название «соната»). Во многом аналогичным было обозначение «симфония» («синфония») от слова <i>sinfonia</i> — созвучие; здесь делался акцент на ансамблевом начале. Естественно, что эти произведения были весьма далеки от классических форм, сложившихся в дальнейшем.</p> <p>Последующее развитие канцон шло по пути сближения с полифоническими формами, а также в направлении консолидации чисто скрипичного ансамбля, усиливается имитационный принцип, вводится прием передачи пассажей из нижних голосов в верхние, который найдет в дальнейшем широкое применение в сонатах и концертах.</p> |
| Раздел IV | Французское струнно-смычковое исполнительское искусство | |
| Тема 4.1 | Взаимовлияние итальянского и французского струнно- | <p>Первые сведения о скрипичном искусстве Франции относятся к началу XVI века. А уже в середине столетия Рабле неоднократно упоминает скрипку и игру на ней в</p> |

| | | |
|-----------------|--|--|
| | смычкового исполнительского искусства | <p>своем романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Необходимо отметить, что во Франции скрипка дольше, чем в других странах Европы, сосуществовала с виолой в профессиональном искусстве и с ребеком и виолой в народном исполнительстве.</p> <p>В своем трактате о музыке (Лион, 1556) французский музыкант Филибер, рассматривая особенности скрипичного и виольного семейств, указывал на различную среду их распространения. Скрипка, «инструмент толпы», противопоставлялась им «благородной» виоле. Филибер один из первых попытался также изложить технические средства и приемы игры на этих инструментах, определить их выразительные возможности.</p> <p>В это время во Франции существовало две разновидности скрипки: завезенная итальянскими музыкантами пятиструнная скрипка с настройкой по квартам ($a^1 d^1 g^1 c^2 f^2$), возможно, одна из предшественниц классической скрипки, и французская скрипка — меньшая по размеру, четырехструнная с настройкой по квинтам ($c^1 g^1 d^2 a^2$) (в 1607 году ее, как уже отмечалось, применил в Италии К. Монтеверди в своей опере «Орфей» с обозначением «маленькая французская скрипка»). Звук французской скрипки был более открытым, а тесситура на терцию выше, чем у итальянской. Видимо, она происходила от одного из типов народных инструментов.</p> |
| Тема 4.2 | Зарождение народно-инструментального исполнительского искусства | <p>Постепенно складываются, наряду с народными, и профессиональные формы скрипичного исполнительства. В середине XVI века репутацией искусных скрипачей пользовались королевские композиторы Сальмон и Боле, а также основатель династии скрипачей Гийом Мазуэль (род. в 1540 г.), член Придворной капеллы Генриха III. Его сын, внуки и правнуки служили в Королевской капелле на протяжении более века.</p> |
| Раздел V | Немецкое струнно-смычковое исполнительское искусство. | |
| Тема 5.1 | Развитие жанра сонаты для струнно-смычковых инструментов | <p>Смычковые инструменты и игра на них были широко распространены в Германии во всех слоях общества начиная с конца XV века. Существовало два основных семейства смычковых инструментов: виольное и скрипичное. Виолы использовались в придворных капеллах, церковном обиходе, аристократических салонах. Пяти-семиструнные виолы имели кварто-терцовый строй, что облегчало аккордовую игру, которая в чем-то перекликалась (в большей степени, нежели в других странах) со свойственной немецкому народному искусству системой развитого инструментального многоголосия.</p> |
| Тема 5.2 | Взаимосвязь струнно-смычкового исполнительского искусства с народной сельской и городской культурами | <p>Сочетание народной песенности и танцевальности привело к образованию национального инструментального жанра — так называемой «танцевальной песни», использующей открытое, яркое звучание народной скрипки, четкий ритм, близкий маршу. Важно и то, что в народной практике возникает первоначальное зерно инструментальной сюиты — парное соединение медленного хороводного двухдольного танца с быстрым синкопированным трехдольным. Связь танцев внутри пары осуществлялась не только их контрастированием, но,</p> |

| | | |
|-------------------|---|---|
| | | что важнее, интонационной связью второго танца с первым. |
| Раздел VI | Английское струнно-смычковое исполнительское искусство | |
| Тема 6.1 | Становление струнно-смычкового искусства и его взаимосвязь с эпохой Возрождения, подъемом английской культуры | <p>Начало развития инструментальной музыки в Англии связано с эпохой Возрождения, подъемом английской культуры, расцветом литературы — творчеством Шекспира, именами Френсиса Бекона, Томаса Мора. Открываются театры, в том числе знаменитый театр Шекспира «Глобус» (1599), где широко используется музыка. В Англии складывается специфическая традиция исполнения театральных спектаклей с песнями и инструментальными номерами. Но лишь на заключительном этапе Возрождения инструментальная музыка становится самостоятельной.</p> <p>В этом процессе немалую роль сыграло народное искусство, где была распространена игра на различных инструментах — смычковых, родственных скрипке, которые держали на верхней части груди, почти отвесно; на них играли фидлеры обычно в паре с басом (часто смычковым). Бытовали также волынки, духовые инструменты, цитра и т. д. Богатый шотландский, ирландский, валлийский фольклор — песни и танцы — использовал пентатонику, полифонические приемы изложения. Наиболее популярными жанрами в начале XVII века стали вокальная баллада и инструментальный танец контрданс.</p> |
| Тема 6.2 | Появление традиционного английского жанра – сюита-фантазия | <p>В профессиональной практике были широко распространены виолы и гамбы, которые задержались в музыкальном быту гораздо дольше, чем в Италии и даже во Франции. Для ансамблей виол писались различные пьесы, обычно танцевальные. Постепенно выкристаллизовывался типичный английский жанр: сюита-фантазия, представляющая собой полифоническую пьесу — вариации на народные танцы. Однако полифония здесь уже сочетается с гомофонией, а форма становится более свободной, впитывая элементы баллады.</p> |
| Раздел VII | Русское струнно-смычковое исполнительское искусство | |
| Тема 7.1 | Гудок как родоначальник русского струнно-смычкового инструментария | <p>Гудок оформлялся как инструмент народных музыкантов — скоморохов-профессионалов. Гудок в большей степени, чем скрипель (скрипица), сохранил черты раскопанных в Новгороде древних смыков. Возможно, его непосредственным предшественником был инструмент прегудница, о котором известно только то, что он был распространен при дворе Ивана Грозного.</p> <p>Гудок имел грушевидный или овально-яйцевидный корпус, плоскую верхнюю деку без талии, порой у него отсутствовали и резонансные отверстия. Головка была отогнутой, снабженной перпендикулярными колками. Настраивался гудок по квинтам, причем нижние струны использовались большей частью как бурдоны. Играли на гудке оперев его о колено (в сидячем положении) или о верхнюю часть груди (при игре стоя). Смычок был коротким и лукообразным.</p> <p>Применялся гудок (в отличие от скрипки) весьма широко — «в танцах, с пением и самостоятельно» — по отзыву Я.</p> |

| | | |
|--------------------|--|--|
| | | Штелина. Во многих произведениях русского фольклора упоминается игра на гудке, причем нередко встречаются упоминания о его резком и ярком тембре, перемене строя: «Заиграл Вавило во гудочек, А во звончатый да переладец» (русская былина «Вавило и скоморохи»). |
| Тема 7.2 | Формирование русского национального симфонического оркестра | <p>На высоком уровне были поставлены такие занятия в Шляхетном корпусе, Академии художеств, Академической гимназии Московского университета. В этой гимназии экзамены классов искусств становились настоящим праздником; исполнялись увертюры, симфонии, концерты для скрипки и флейты с оркестром и т. д.</p> <p>Прекрасными скрипачами-любителями были академик и сенатор Г. Н. Теплов (автор одного из первых песенных сборников «Между делом бездельем»), крупный помещик П. А. Болотов, которому принадлежал и один из лучших в России частных оркестров; братья Трубецкие составили даже свое домашнее трио. В любительских квартетах играли многие видные аристократы и представители интеллигенции, например И. А. Крылов, граф С. Г. Строганов. Император Петр III учился игре на скрипке у итальянских музыкантов и участвовал в музицировании.</p> <p>Во многих помещичьих усадьбах появляются собственные инструментальные ансамбли, а порой и оркестры, в которых крепостных обучали игре на инструментах. Главной функцией таких ансамблей было исполнение танцев на балах и «застольной музыки». Крепостные музыканты находились в тяжелом положении, использовались и для других услуг, порой подвергались жестоким наказаниям и могли быть проданы.</p> |
| Раздел VIII | Струнное творчество И. Е. Хандошкина | |
| Тема 8.1 | Хандошкин как создатель музыкальных классов в «первой» русской консерватории | <p>Неожиданно «директором музыки» при университете назначается Д. Сarti, и тем самым Хандошкин оказывается отстраненным от всех дел, связанных с организацией консерватории. Однако он, видимо, все же успел сделать немало. И, пожалуй, спорным является утверждение И. М. Ямпольского, что Хандошкин «в Екатеринослав не выезжал и к делам "Музыкальной академии" никакого отношения не имел» (46, 82). Еще во время путешествия Екатерины в сопровождении Потемкина в Крым в 1787 году в Кременчуге их встречали университетские оркестр и хор, состоящие из ста восьмидесяти шести певцов и музыкантов.</p> <p>Имеющиеся данные позволяют утверждать, что Хандошкину все же удалось организовать в первой русской «консерватории» музыкальные классы, обучить музыкантов и создать хороший оркестр, состоящий из двадцати семи инструменталистов, а также хор и роговой оркестр.</p> |
| Тема 8.2 | Произведения Хандошкина, как импульс к формированию русского инструментального концертного стиля | Скрипичные сонаты Хандошкина, по выражению Асафьева, являются, образцами «концертно-камерного стиля». В ту эпоху в аналогичном жанре мы встречаем только клавирные сонаты Бортнянского. Но последние — более утонченны, «галантны», ближе стоят в |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>чем-то к образцам, связанным с придворным музицированием. Сонаты Хандошкина ближе народному искусству, высечены более мужественной рукой. Три сольные сонаты (1781) раскрывают выразительные возможности скрипки как самостоятельного полнозвучного концертного инструмента. Эти сонаты можно рассматривать и как попытку воссоздать средствами одного инструмента звучание народного ансамбля из двух скрипачей. Стиль этих сонат — гомофонный, с использованием, порой значительно, элементов народной подголосочной полифонии.</p> <p>Сонаты состоят из трех частей, которые строятся по принципу: медленно — быстро - медленно, или медленно — быстро - быстро. Некоторым частям сонат свойственна большая драматическая напряженность, например, первой части сонаты g-moll, которая представляет собой редкий в сольной сонате жанр траурного марша, монументального, полного декламационного пафоса.</p> |
|--|--|--|

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение консультации перед экзаменами.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

| Уровни сформированности компетенции | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|-------------------------------------|---|------------------------------------|--|---------------------------------------|
| | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | обще профессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2 | |
| высокий | отлично | | Обучающийся: – Использует на практике и осмысливает современные тенденции исполнительского искусства в контексте государственной политики РФ – Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | |
| повышенный | хорошо | | Обучающийся: – Использует на практике и осмысливает современные тенденции исполнительского искусства в контексте государственной политики РФ – Качественно ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | |
| базовый | удовлетворительно | | Обучающийся: – Слабо использует на практике и недостаточным образом осмысливает современные тенденции | |

| | | | | |
|--------|---------------------|---|--|--|
| | | | исполнительского искусства в контексте государственной политики РФ – Не ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | |
| низкий | неудовлетворительно | Обучающийся: – Не применяет на практике анализ современного состояния исполнительского искусства посредством сбора, обработки и систематизации информации на основе источников, соответствующих необходимому уровню актуальности. – Не выстраивает и не осуществляет поиск информации в области музыкального искусства. – Не использует полученную информацию в своей профессиональной деятельности. – Не использует на практике и недостаточным образом осмысливает современные тенденции исполнительского искусства в контексте государственной политики РФ – Не ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История исполнительского искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|---|---|
| 1. | Устный опрос по разделу «Введение в предмет «История исполнительского искусства»» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть роль предмета «История исполнительства» в системе воспитания музыканта – исполнителя. 2. Пояснить цели и задачи предмета «История исполнительства». 3. Охарактеризовать разновидности струнных инструментов. 4. Охарактеризовать способы игры на струнно-смычковых инструментах. |
| 2. | Устный опрос по разделу «Развитие жанров музыки для струнных инструментов в XVI—XVII веках» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Объяснить, в чем заключался процесс развития жанров для струнных инструментов в XVI—XVII веках. |

| | | |
|----|---|---|
| | | 2. Какие жанры были особенно актуальны и популярны на рубеже XVI—XVII веков. |
| 3. | Устный опрос по разделу «Итальянское исполнительское искусство на струнно-смычковых инструментах XVI — XVIII веков культуры». | 1. В чем заключались отличительные особенности итальянского струнно-смычкового исполнительского искусства. 2. Какие композиторы были основные в Италии, создававшие сочинения для струнно-смычковых инструментов 3. Какие основные произведения созданы итальянскими композиторами |
| 4. | Устный опрос по разделу «Французское струнно-смычковое исполнительское искусство» | 1. В чем заключались отличительные особенности французского струнно-смычкового исполнительского искусства. 2. Какие композиторы были основные в Франции, создававшие сочинения для струнно-смычковых инструментов 3. Какие основные произведения созданы французскими композиторами |
| 5. | Устный опрос по разделу «Немецкое струнно-смычковое исполнительское искусство» | 1. В чем заключались отличительные особенности немецкого струнно-смычкового исполнительского искусства. 2. Какие композиторы были основные в Германии, создававшие сочинения для струнно-смычковых инструментов 3. Какие основные произведения созданы немецкими композиторами |
| 6. | Устный опрос по разделу «Английское струнно-смычковое исполнительское искусство» | 1. В чем заключались отличительные особенности английского струнно-смычкового исполнительского искусства. 2. Какие композиторы были основные в Англии, создававшие сочинения для струнно-смычковых инструментов 3. Какие основные произведения созданы английскими композиторами |
| 7. | Устный опрос по разделу «Русское струнно-смычковое исполнительское искусство» | 1. В чем заключались отличительные особенности русского струнно-смычкового исполнительского искусства. 2. Какие композиторы были основные в России, создававшие сочинения для струнно-смычковых инструментов 3. Какие основные произведения созданы русскими композиторами |
| 8. | Устный опрос по разделу «Струнное творчество И. Е. Хандошкина» | 1. В чем заключалось струнно-смычковое творчество И. Е. Хандошкина 2. Какие сочинения для струнно-смычковых инструментов создал И. Е. Хандошкин |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|--|--|----------------------|
| | | Пятибалльная система |
| Устный опрос | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 5 |
| | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 4 |
| | Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 3 |
| | Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | 2 |

5.3. Промежуточная аттестация:

| | |
|--------------------------------|---|
| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|--------------------------------|---|

| | |
|------------------------------------|--|
| Зачёт с оценкой: в устной форме | Вариант 1 1. Особенности исполнения на струнно-смычковых инструментах. Характеристика, основные исполнительские школы, творчество композиторов. 2. В чем заключалась особенность немецкой струнно-смычковой исполнительской школы 1. Характеристика английской струнно-смычковой исполнительской школы 2. Отличительные особенности французской струнно-смычковой исполнительской школы |
| Экзамен: в устной форме | Вариант 1 1. Отличительные особенности русской струнно-смычковой исполнительской школы 2. Назвать основных представителей русской школы по конкретному духовому инструменту в первых открывшихся российских консерваториях. Вариант 2 1. Какие композиторы были основные в России, создававшие сочинения для струнно-смычковых инструментов 2. Особенности творческой деятельности И. Е. Хандошкина |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|---------------------------------------|--|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | Пятибалльная система |
| Экзамен: в устной форме по билетам | Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | 5 |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p> | 4 |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p> | 3 |
| | <p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p> | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | Пятибалльная система |
|--|---|
| Текущий контроль: | |
| устный опрос | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация: Зачёт с оценкой | отлично хорошо |
| Итого за пятый семестр Экзамен | удовлетворительно неудовлетворительно зачтено |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|---|--|
| <i>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</i> | |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся | комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук (видеопроектор) – проектор (телевизор) специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п / п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|----------------|---|-------------------------------------|----------------------------|-------------|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Кун Н.А | Легенды и мифы древней Греции | Учебник | СПб.: Лань, Планета музыки | 1989 | https://e.lanbook.com/book/9953#book_name | |
| 2 | Ливанова Т.Н. | История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: учебное пособие | Учебник | СПб.: Лань, Планета музыки | 2017 | https://e.lanbook.com/book/99800#book_name | |
| 3 | Ливанова Т.Н. | История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: учебное пособие | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/110860#book_name | |
| 9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Самсонова Т.П. | Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/93722 | |
| 2 | Ливанова Т.Н. | Моцарт и русская музыкальная культура: учебное пособие | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/111452 | |
| 3 | Цытович В.И. | Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/1975 | |

| | | | | | | | |
|--|---------------|--|-----------------------|---------------------------------|------|---|---|
| | | | | | | | |
| 4 | Скребков С.С. | Художественные принципы музыкальных стилей | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/102524 | |
| 5 | Способин И.В. | Музыкальная форма | Учебник | М.: Музыка | 2002 | | 5 |
| 9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Глухова Е.В. | Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Анализ музыкальной формы» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2019 | ЭИОС | |
| 2 | Барский В.М. | Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2018 | | 5 |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|--|
| 2. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 3. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 4. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|---------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |