

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.06.2024 10:08:26
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Современные технологии арт-проектирования тканей для костюма и интерьера

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)/Специализация	Дизайн текстиля. Костюм и интерьер
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Современные технологии арт-проектирования тканей для костюма и интерьера» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 4.04 2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент А.В. Щербакова
кафедры

Заведующий кафедрой: И.В. Рыбаулина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Современные технологии арт-проектирования тканей для костюма и интерьера» изучается в пятом, шестом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр - зачет с оценкой

шестой семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Современные технологии арт-проектирования тканей для костюма и интерьера» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Дизайн текстильных изделий;
- Выполнение проекта текстильных изделий в материале;
- Конструирование текстильных изделий.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Современные технологии арт-проектирования тканей для костюма и интерьера» являются:

- формирование представления о предмете и методах изучения средств художественной выразительности;
- изучение методов, приемов и средств проектирования текстильного орнамента;
- ознакомление с основными методами проектирования текстильных композиций;
- применение в практической деятельности навыки современных технологий в проектировании мотивов и композиций;
- формирование навыков постоянной практической работы над поиском новых художественных приемов и композиций;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

1.3. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции ¹	Код и наименование индикатора достижения компетенции ²	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю ³
ПК-4 Способен использовать традиционные и инновационные методы и техники исполнения в авторских арт-объектах/проектах/моделях/коллекциях авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения	ИД-ПК-4.1 Определение необходимых традиционных и инновационных методов и техник исполнения проекта и их возможных сочетаний для передачи авторской идеи	- Находит новые способы реализации творческих идей. – Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.
	ИД-ПК-4.2 Современная интерпретация традиционных техник выполнения моделей авторского костюма, художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения	- Выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач при создании авторского концепта - Разрабатывает композиции для работы над конкретным творческим проектом и оценивает вероятность успеха при решении дизайнерских задач. - Управляет информацией, использует знания из различных областей для решения той или иной проблемы. - Может самостоятельно разработать и подготовить эскиз рисунка для текстиля. - Владеет методами проектирования предметов декоративно-прикладного характера и навыками реализации в материале своих творческих идей.

Код и наименование компетенции ¹	Код и наименование индикатора достижения компетенции ²	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю ³
	ИД-ПК-4.3 Применение инновационных материалов при создании коллекций авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения	<ul style="list-style-type: none"> - Знает основы изобразительной грамоты, принципы эскизной графики. - Современные тенденции, установки современной моды в декорировании поверхностей. - Методы экспериментального творчества. - Владеет различными приёмами и техниками для выполнения авторских коллекций и аксессуаров костюма, с учётом современных, модных тенденций.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	8	з.е.	288	час.
---------------------------	---	------	-----	------

2.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации ⁴	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	Зачет с оценкой	144		68				76	
6 семестр	Экзамен КР	144		44				64	
Всего:		288		112				140	36

2.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные ⁷	Практическая подготовка ⁸ , час		
пятый семестр							
ПК-4	Раздел I. Выразительные средства графики в создании художественного образа орнамента	x	x	x	x	x	
ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Практическое занятие 1.1. Тема. Выразительные средства графики. Освоение элементов графики : точка, линия, пятно, их сочетания		8			9	Формы текущего контроля по разделу I:
	Практическое занятие 1.2. Тема. Композиции, построенные на различных сочетаниях элементов графики		8			9	Дискуссия Выполнение макетов по индивидуальному заданию
ПК-4	Раздел II. Мотивы в орнаментах, построенные на различных сочетаниях элементах графики						Формы текущего контроля по разделу II:
ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Практическое занятие 2.1 Тема. Растительный орнамент		8			9	Выполнение макетов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 2.2 Тема. Работа с копией традиционной интерьерной ткани		8			10	
	Практическое занятие 2.3 Тема. Эскизы применения на основе разработанных композиций.		9			10	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные ⁷	Практическая подготовка ⁸ , час		
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Раздел III. Создание мотивов с помощью техники «Коллаж»						Формы текущего контроля по разделу III: Дискуссия Выполнение макетов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 3.1 Тема. Создание мотива в коллажной технике. Эксперименты с фактурами, орнаментальными группами. Выполнение вариантов мотивов		9			9	
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Раздел IV. Создание композиций с помощью техники «Коллаж»						Формы текущего контроля по разделу IV: Дискуссия Выполнение макетов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 4.1. Тема. Композиций на основе мотивов выполненных в технике «Коллаж».		9			10	
	Практическое занятие 4.2 Тема. Эскизы применения на основе композиций, выполненных в технике «Коллаж».		9			10	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные ⁷	Практическая подготовка ⁸ , час		
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Зачет с оценкой	х	х	х	х	х	Зачет с оценкой по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	ИТОГО за второй семестр		68			76	144
	шестой семестр						
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Раздел V. Живописные трактовки в орнаментальных композициях. Растительная группа орнамента						
	Практическое занятие 5.1. Тема. Растительный мотив в живописной трактовке. Эксперименты с техниками. Освоение техник (акварельная техника, энкаустика и пр.)		6			10	Формы текущего контроля по разделу V: Выполнение макетов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 5.2 Тема. Выполнение итоговых эскизов для костюма, на основе разработанных мотивов. Эскизы применения		8			11	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные ⁷	Практическая подготовка ⁸ , час		
	Практическое занятие 5.3 Тема. Выполнение итоговых эскизов композиций для интерьера на основе разработанных мотивов. Эскизы применения		8			11	
ПК-4	Раздел VI. Живописные трактовки в орнаментальных композициях. Абстрактная группа орнамента						
ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Практическое занятие 6.1 Тема. Абстрактный мотив в живописной трактовке. Эксперименты с техниками Освоение техник (акварельная техника, энкаустика и пр.)		6			10	Формы текущего контроля по разделу VI: Выполнение макетов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 6.2 Тема. Выполнение итоговых эскизов композиций на основе разработанных мотивов. Эскизы применения для костюма		8			11	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные ⁷	Практическая подготовка ⁸ , час		
	Практическое занятие 6.3 Тема. Выполнение итоговых эскизов композиций на основе разработанных мотивов. Эскизы применения для интерьера		8			11	
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Экзамен КР	x	x	x	x	x	Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости Курсовая работа
			44			64	
	ИТОГО за весь период		112		36	140	288

2.6. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Выразительные средства графики в создании художественного образа орнамента	
Тема 1.1	Выразительные средства графики. Освоение элементов графики : точка, линия, пятно, их сочетания	Графические приемы, распространенные в печатном рисунке на ткани. Композиции с элементами графики «Линия», «Точка», «Штрих», «Пятно», «Фактура». Композиции, выполненные методом ручного проектирования, в техниках: гуашь, линер, акварель, темпера, акрил, тушь, маркер и др.
Тема 1.2	Композиции, построенные на различных сочетаниях элементов графики	Композиции, выполненные с помощью комбинированных графических техник. Приемы получения статичных и динамичных композиций. Эффекты чередования фактуры и фона
Раздел II	Мотивы в орнаментах, построенные на различных сочетаниях элементах графики	
Тема 2.1	Растительный орнамент. Создание мотивов на различных элементах графики	Растительные мотив в натуралистичной и образно-эмоциональной манере. Стилизация. Трансформация. Композиции с использованием, элементов «Линия», «Точка», «Пятно».
Тема 2.2	Работа с копией традиционной интерьерной ткани	Работа с каноническим методом проектирования. Использование различных элементов графики и их комбинаций. Графические разработки и их роль в проектировании современного печатного рисунка. Ручной и компьютерный методы проектирования композиций.
Тема 2.3	Эскизы применения на основе разработанных композиций	Варианты создания эскизов применения. Создание мудборда. Образ носителя. Соотношение гладкоокрашенных и орнаментальных тканей в костюме Построение раппортной композиции
Раздел III	Создание мотивов с помощью техники «Коллаж»	
Тема 3.1	Создание мотива в коллажной технике.	Эксперименты с фактурами, цветом, материалами, декором, орнаментальными группами. Выполнение вариантов мотивов
Раздел IV.	Создание композиций с помощью техники «Коллаж»	
Тема 4.1	Композиции на основе разработанных мотивов.	Коллаж и аппликация. Раппортные композиции в технике Коллажа. Основные схемы для проектирования прямого и шахматного рапорта. Особенности проектирования. Преобладание мотивов над фоном
Тема 4.2	Эскизы применения на основе композиций, выполненных в технике «Коллаж».	Варианты создания эскизов применения. Создание мудборда. Образ носителя. Соотношение гладкоокрашенных и орнаментальных тканей в костюме Построение раппортной композиции
Раздел V.	Живописные трактовки в орнаментальных композициях. Растительная группа орнамента	

Тема 5.1	Растительный мотив в живописной трактовке.	Изучение разработок мотивов растительной группы с выразительной фактурой. Актуальность использования живописных техник в XXI веке. Эксперименты с техниками. Освоение техник (акварельная техника, энкаустика и пр.)
Раздел VI.	Живописные трактовки в орнаментальных композициях. Абстрактная группа орнамента	
Тема 6.	Абстрактный мотив в живописной трактовке.	Изучение разработок мотивов абстрактной группы с выразительной фактурой. Эксперименты с техниками Освоение техник (акварельная техника, энкаустика и пр.) Выполнение образцов
Тема 6.2	Композиции на основе разработанных мотивов. Эскизы применения	Построение раппортной композиции. Варианты создания эскизов применения. Соотношение гладкоокрашенных и орнаментальных тканей в костюме

2.7. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:⁹

Например:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы¹⁰ предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

– проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

– проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:^{11 12}

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Тема 1.1	Выразительные средства графики. Освоение элементов графики : точка, линия, пятно, их сочетания	Графические приемы, распространенные в печатном рисунке на ткани. Композиции с элементами графики «Линия», «Точка», «Штрих», «Пятно», «Фактура». Композиции, выполненные методом ручного проектирования, в техниках: гуашь, линер, акварель, темпера, акрил, тушь, маркер и др.	Просмотр и устное собеседование по результатам выполненной работы, Выполнение эскизов по индивидуальному заданию, Курсовая работа	4
Тема 1.2	Композиции, построенные на различных сочетаниях элементов графики	Композиции, выполненные с помощью комбинированных графических техник. Приемы получения статичных и динамичных композиций. Эффекты чередования фактуры и фона		3
Тема 1.3	Растительный орнамент. Создание мотивов на различных элементах графики	Растительные мотив в натуралистичной и образно-эмоциональной манере. Стилизация. Трансформация. Композиции с использованием, элементов «Линия», «Точка», «Пятно».		4
Тема 1.4	Работа с копией традиционной интерьерной ткани	Работа с каноническим методом проектирования. Использование различных элементов графики и их		4

		комбинаций. Графические разработки и их роль в проектировании современного печатного рисунка. Ручной и компьютерный методы проектирования композиций.		
Тема 1.5	Эскизы применения на основе разработанных композиций	Варианты создания эскизов применения. Создание мудборда. Образ носителя. Соотношение гладкоокрашенных и орнаментальных тканей в костюме Построение раппортной композиции		4
Тема 1.6	Растительный мотив в живописной трактовке.	Изучение разработок мотивов растительной группы с выразительной фактурой. Актуальность использования живописных техник в XXI веке. Эксперименты с техниками. Освоение техник (акварельная техника, энкастика и пр.)		4
Тема 1.7	Абстрактный мотив в живописной трактовке.	Изучение разработок мотивов абстрактной группы с выразительной фактурой. Эксперименты с техниками Освоение техник (акварельная техника, энкастика и пр.) Выполнение образцов		4
Тема 1.8	Композиции на основе разработанных мотивов. Эскизы применения	Построение раппортной композиции. Варианты создания эскизов применения. Соотношение гладкоокрашенных и орнаментальных тканей в костюме		5

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) ¹³	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
высокий	85 – 100	отлично		–	Обучающийся: - показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; грамотное построение рапортной композиции, выполнение эскизов применения для костюма и интерьера – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – исчерпывающе и логически излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой; – самостоятельно выполняет мотивы и композиции, используя в работе средства и способы средств

					<p>художественной выразительности ;</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет методами получения рисовального изображения и основными техниками и приемами композиции – демонстрирует основные принципы, методы и приемы работы над созданием раппортной композиции; владеет навыками работы в различных компьютерных программах – способен провести целостный анализ авторского концепта, выполнить поисковые эскизы различными изобразительными средствами в зависимости от поставленных задач.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу может оценить трудности композиционной практики. Применить на практике конкретные приемы получения композиции; – определяет цели и задачи художественного проекта, приоритеты в решении проектных задач; формулировать выводы по проведенной работе. – допускает единичные негрубые ошибки;

					– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; итоговый проект отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		–	Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями определяет основные принципы, методы и приемы работы над композицией; – анализируя задачи авторского концепта, с затруднениями выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами; – владеет некоторыми основными техниками и приемами композиции; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при проектировании композиционных решений на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;		

			<ul style="list-style-type: none"> – испытывает серьёзные затруднения при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не владеет принципами проектирования раппортных композиций; средствами художественной выразительности; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	---

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Скетчинг и фэшн-иллюстрация» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине указанных в разделе 2 настоящей программы.¹⁴

4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля¹⁵	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Задания для самостоятельной работы текущей и промежуточной аттестации	Разработать композиции используя элемент графики «Линия» Разработать композиции используя элемент графики «Точка» Разработать композиции используя элемент графики «Штрих» Разработать композиции используя элемент «Пятно» Разработать композиции используя элемент «Фактура» Разработать растительный мотив, используя разные средства художественной выразительности Выполнить копию ткани для дальнейших графических разработок. Выполнить копию текстильного образца, формат А-5. Выполнить разработки, по рисунку копии текстильного образца, используя разные средства художественной выразительности Построить раппортную композицию, на основе разработанных мотивов (2 темы на выбор).	ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3

№ пп	Формы текущего контроля ¹⁵	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>Выполнить эскизы применения по теме «Выразительные средства графики»</p> <p>Разработать абстрактные и растительные мотивы для раппортного орнамента по теме “Живописные трактовки”</p> <p>Построить раппортную композицию, на основе разработанных растительных мотивов.</p> <p>Построить раппортную композицию, на основе разработанных абстрактных мотивов.</p> <p>Выполнить эскизы применения по теме «Живописные трактовки»</p> <p>Разработать мотивы в технике "коллаж"</p> <p>Построить раппортную композицию, на основе разработанных мотивов</p> <p>Сделать эскизы применения для костюма, интерьера</p>	
	Групповая дискуссия	<p>Вопросы проверочной работы</p> <p>Пример вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Средства художественной выразительности; 2. Рассказать про создание фактурных решений; 3. Какие методы проектирования орнаментальных композиций применяются в современном интерьере; 4. Преобразующие методы формообразования: стилизация, трансформация; 5. Какими навыками должен обладать художник по интерьеру? 6. Что такое графические редакторы. 7. Что такое интерьер, какие бывают? 8. Что такое «3д интерьер»? 9. Рассказать про визуализацию. Виды 10. Скетчи. 11. Роль выставочной деятельности художника-оформителя. 12. Оформление общественного интерьера. 13. Художественные проекты. Работа над портфолио. 14. Коммерческие проекты. Работа с заказчиком. 15. Новые тенденции в художественном оформлении современного интерьера. 16. Какими навыками должен обладать художник по костюму? 	

№ пп	Формы текущего контроля ¹⁵	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		17. Что такое понятие стиль, коллекция, ансамбль, модные тенденции? 18. Что такое конструирование, с применением современных технологий? 19. Коммерческая проекты. Работа с заказчиком. 20. Роль аксессуаров в создание современной коллекции. Способы создания. Виды аксессуарных групп.	
	Домашнее задание (презентация итоговой работы) по темам «Выразительные средства графики», «Живописные трактовки», «Коллаж» (презентация итоговой работы)	Собрать практические работы в итоговую презентацию (от поисковых эскизов, мудбордов, графических разработок до итоговых композиций и эскизов применения)	

4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ¹⁶	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁷	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр выполненных эскизов и образцов	Работа выполнена полностью, качественно и аккуратно.	12 – 15 баллов	5
	Работа выполнена полностью однако, имеются незначительные неточности,	9 – 11 баллов	4
	Работа выполнена не полностью.	5 – 8 баллов	3
	Работа не выполнена	3-6 баллов	2
Презентация	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в	9-12 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ¹⁶	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁷	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	тезисной форме основные понятия, что предполагает комплексный характер анализа проблемы, дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы по теме презентации, в том числе, дополнительные. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		
	Обучающийся в процессе доклада по презентации продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстративные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления.	<i>7-8 баллов</i>	<i>4</i>
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.	<i>4-6 баллов</i>	<i>3</i>
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки. Продемонстрировал фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускал грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.	<i>1-3 баллов</i>	<i>2</i>
	Работа не выполнена.	<i>0 баллов</i>	
Выполнение эскизов по индивидуальному заданию.	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. Владеет навыками использования различных источников	<i>20 - 25 баллов</i>	<i>5</i>

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ¹⁶	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁷	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности.		
	Грамотно решает творческие задачи по воплощению авторских идей в материале в соответствии с поставленной творческой и технической задачами; - Умеет самостоятельно подготовить эскиз рисунка с учётом специфики его выполнения в технике гобелен; но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	16 - 20 баллов	4
	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	6 - 9 баллов	3
	Работа не выполнена или выполнена не в полном объёме. Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	2 - 5 баллов	2

4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
--------------------------------	---	-------------------------

Зачет с оценкой	<p>Практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиции с элементами графики «Линия» - композиции используя элемент графики «Точка» - композиции используя элемент графики «Штрих» - композиции используя элемент «Пятно» - композиции используя элемент «Фактура» - растительный мотив, с разными средствами художественной выразительности - копия ткани для дальнейших графических разработок. - разработки, по рисунку копии текстильного образца, используя разные средства художественной выразительности - раппортная композиция, на основе разработанных мотивов (2 темы на выбор). - эскизы применения по теме «Выразительные средства графики» 	<p>ПК-4</p> <p>ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3</p>
Курсовая работа:	<p>Практические задания:</p> <p>Разработать абстрактные и растительные мотивы для раппортного орнамента по теме «Живописные трактовки»</p> <p>Построить раппортную композицию, на основе разработанных растительных мотивов.</p> <p>Построить раппортную композицию, на основе разработанных абстрактных мотивов.</p> <p>Выполнить эскизы применения по теме «Живописные трактовки»</p> <p>Тема Курсовой работы: «Использование живописных трактовок в изображении растительных и абстрактных мотивах для орнаментальных композиций». Рассмотреть историю и использование растительных или абстрактных мотивов в текстильных композициях. Выявить основные трактовки и современные тренды.</p>	
Экзамен :	<p>Практические задания:</p> <p>Разработать мотивы в технике "коллаж"</p> <p>Построить раппортную композицию, на основе разработанных мотивов</p> <p>Сделать эскизы применения для костюма, интерьера</p> <p>Вопросы к экзамену:</p>	<p>ПК-4</p> <p>ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3</p>

1. Что такое графические редакторы, привести примеры известных.
2. Объяснить понятие «стиль»
3. В чем отличие растровой графики от векторной
4. Какие существуют методы проектирования орнаментальных композиций, привести примеры.
5. Объяснить термин «коллекция»
6. Какие методы используют современные художники при проектировании рисунков для костюма, интерьера
7. Объяснить понятие «модные тенденции»
8. Какие художественные приемы используют современные художники при проектировании орнаментальных композиций.
9. Преобразующие методы формообразования в проектировании: стилизация, трансформация, в чем отличие.
10. Зооморфный орнамент в истории декоративно-прикладного искусства
11. Объяснить термин «трансформация»
12. Что такое орнамент. Композиция современного рисунка.
13. Способы составления орнаментальных композиций для художественного оформления коллекции
14. Что такое «Мудборд»
15. Градиентные заливки на бумаге и в современных графических редакторах.
16. Трафареты - виды, назначение, способы применения.
17. Шаблоны - виды, назначение, способы применения.
18. Объяснить понятие «Раппортная композиция», привести примеры
19. Объяснить понятие «Монокомпозиция», привести примеры
20. Перечислить художественные приемы и трактовки, наиболее часто используемые в современных орнаментальных композициях
21. Описать этапы проектирования композиций в работе художника-орнаменталиста
22. Геометрический орнамент в истории декоративно-прикладного искусства.
23. Техника «Коллаж» в проектировании орнаментальных композиций
24. Описать существующие методы проектирования создания композиций для орнаментальных поверхностей.
25. Перечислить художественные приемы из ручного проектирования мотивов, наиболее часто используемые в современных орнаментальных композициях

	<p>26. Описать существующие методы проектирования создания композиций для орнаментальных поверхностей.</p> <p>27. Набивная техника печати на ткани в России XVII–XIX века.</p> <p>28. Что влияет на определение стиля, выбора орнамента и цветового решения при проектировании костюма</p> <p>29. Пейзажный орнамент в истории декоративно-прикладного искусства.</p> <p>30. Перечислить существующие орнаментальные группы, используемые в костюме</p> <p>31. Привести примеры художественных приемов из компьютерного проектирования, наиболее часто используемые в современных орнаментальных композициях</p> <p>32. Методы проектирования орнаментальных композиций, привести примеры.</p> <p>33. Перечислить основные универсальные мотивы орнаментального искусства.</p> <p>34. Описать наиболее популярные трактовки мотивов ручного способа проектирования</p> <p>35. Абстрактный орнамент в истории декоративно-прикладного искусства. Перечислить мотивы орнаментальной группы.</p> <p>36. Основные композиционные принципы орнаментального искусства.</p>
--	--

4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁸	
		100-балльная система ¹⁹	Пятибалльная система
зачет с оценкой	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную 	24 -30 баллов	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁸	
Наименование оценочного средства		100-балльная система ¹⁹	Пятибалльная система
	<p>работу с основной и дополнительной литературой.</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно выполняет поисковые и итоговые эскизы разными изобразительными средствами 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. 	12 – 23 баллов	4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями 	6 – 11 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания¹⁸	
Наименование оценочного средства		100-балльная система¹⁹	Пятибалльная система
	решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.	0 – 5 баллов	2
...

4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль ²⁰ :		
- опрос	0 - 5 баллов ²¹	2 – 5 или зачтено/не зачтено ²²
- Презентация по темам	0 - 15 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- Выполнение эскизов по индивидуальному заданию	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (указать форму ²³)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) зачёт/зачёт с оценкой/экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;²⁴
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;

- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, предусматривающих участие обучающихся в выполнении творческих проектных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ²⁵

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить

²⁵ При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.

достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.²⁶

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – ...
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ...
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 5 персональных компьютеров, – принтеры; специализированное оборудование: – плоттер, – термопресс, – манекены, – принтер текстильный, стенды с образцами.
<i>учебный зал судебных заседаний</i>	...
<i>аудитории для проведения занятий по криминалистике и информационным технологиям</i>	...
<i>концертный зал</i>	– 300 посадочных мест, специализированное оборудование:

²⁶ Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<ul style="list-style-type: none"> – оборудование для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, – концертный рояль, – пульты и звукотехническое оборудование
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	<p>комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ноутбук, – проектор, – ... <p>специализированное оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мольберты по количеству обучающихся; – натюрмортные столы, подиумы; – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ; – натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)
и т.д.	...
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
чтальный зал библиотеки:	<ul style="list-style-type: none"> – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология	<p>комплект учебной мебели, доска меловая</p> <p>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ноутбук, – проектор, – ... <p>специализированное оборудование:</p> <p>наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
чтальный зал библиотеки,	
и т.д.	...

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
--------------------------	-----------	------------------------

Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента	Учебник	М., «ВЛАДОС»	2010	-	10
2	Бесчастнов Н.П.	Графика текстильного орнамента	Учебник	М, МГТУ им. А.Н.Косыгина	2004	-	10
3	Малахова С.А., Журавлева Т.А., Козлов В.Н.	Художественное оформление текстильных изделий	Учебник	М.: Легпромбытиздат	1988		15
4	Бесчастнов П.Н., Бесчастнов Н.П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	монография	М:ФГБОУ ВПО «МГУДТ»	2015	http://znanium.com/catalog/product/780635	15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Козлов В.Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий	Учебник	М. : Легкая и пищевая промышленность	1981		10
2	Шугаев В.М.	Орнамент на ткани	Учебник	М.: Легкая индустрия	2014		10
3	Щербакова А.В., Морозова Е.В.	Проектирование текстильного рисунка 50 – 60-х годов XX века	Монография	М.: ФГБОУ ВО «МГУДТ»	2013		15

		(зарубежный и отечественный опыт)					
4	Малахова С.А.	Специальная композиция печатного рисунка на текстильных материалах.	Учебник	М.: Легкая и пищевая промышленность	2013		10
5	Морозова Е.В.	Устойчивые мотивы русских традиционных печатных тканей	Учебное пособие	М.: МГУДТ			10
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Морозова Е.В.	Композиционная структура раппортного рисунка	Методическое пособие	М, МГТУ им. А.Н.Косыгина	2011	http://znanium.com/catalog/product/460129	10
2	Щербакова А.В., Морозова Е.В..	Орнаментальные мотивы и художественные приемы в печатном текстиле 50-х годов XXвека. Зарубежный и отечественный опыт.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018		10
3	А. Г. Сысолятин, И. П. Годунова	Динамические композиции	Учебное пособие	М. : ГОУВПО «МГТУ им. А. Н. Косыгина»	2010	http://znanium.com/catalog/product/460167	5

4	О.Н. Орлова	Художественное проектирование текстильного панно для интерьера	Учебное пособие	М. : РИО МГУДТ	2013	http://znanium.com/catalog/product/473490	10
---	-------------	--	-----------------	----------------	------	---	----

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

10.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
	2024		№ 9 от 4.04.2024 Г.