

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 10:45:25
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e97a0e2c11

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна
Кафедра Дизайн среды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Архитектоника

| | |
|---|--|
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки | 29.03.03 Технология полиграфического и упаковочного производства |
| Профиль | Технология, дизайн и экобрендинг упаковки |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Формы обучения | Очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «**Архитектоника**» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 09 от 10.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент Т. В. Соколова
2. занимаемая должность инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой: И.Б. Волкодаева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «**Архитектоника**» изучается в шестом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – предусмотрен(а) не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «**Архитектоника**» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам.

- Начертательная геометрия. Инженерная и компьютерная графика;
- Введение в профессию;
- Основы рисунка

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Конструирование и дизайн упаковки;
- Дизайн упаковки;
- Макетирование и моделирование в дизайне упаковки.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «**Архитектоника**» является:

- изучение понятия вероятности как объективной характеристики явлений и процессов в окружающем мире, вероятностных и статистических закономерностей, методов построения вероятностных моделей; методов статистической обработки данных, методов построения теоретико-вероятностных и статистических моделей случайных процессов;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю;
- подготовка специалистов в области технологии и дизайна упаковочного производства;
- приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов в области формообразования упаковки;
- овладение методиками создания объемно-пространственных форм упаковки;
- наработка опыта применения средств архитектоники для формирования художественно-образной выразительности в процессе создания объемной формы упаковки;
- развитие творческого стиля мышления.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс

формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Архитектоника»:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|--|--|
| <p>ОПК-8 Способен использовать аналитические модели процессов при проектировании производств полиграфической продукции, технологических процессов производства промышленных изделий и упаковки с использованием полиграфических технологий</p> | <p>ИД-ОПК-8.1 Анализ моделей технологических процессов производства упаковочной и полиграфической продукции с точки зрения эффективности проектных решений</p> | <ul style="list-style-type: none"> - применяет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; - самостоятельно планирует деятельность по достижению целей и реализации задач; эффективно распределяет ресурсы в процессе планирования и достижения целей; правильно расставляет приоритеты - самостоятельно формулирует и объединяет взаимосвязанные задачи, обеспечивающие эффективное достижение поставленной цели; четко формулирует требования к результату. |
| | <p>ИД-ОПК-8.3 Проектирование технологических процессов производства полиграфической продукции, упаковки и промышленных изделий</p> | <ul style="list-style-type: none"> - применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных принципов формирования объемно-пространственных форм упаковки. - применяет методы и средства архитектоники для формирования объемно-пространственных форм упаковки различного назначения. - самостоятельно и критически оценивает возможность применения различных материалов и законов формообразования для создания уникальных современных форм упаковки. - использует современные методы формирования объемно-пространственной структуры упаковки с учетом нормативной документации; - применяет навыки проектирования объемной формы упаковки различного назначения; - применяет навыки линейно-конструктивного построения, цветового решения общей композиции при проектировании объемно-пространственной формы упаковки. - умеет проектировать, моделировать, конструировать упаковки различных форм с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных, условий цифровой трансформации и прочих факторов. |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--------------------------------|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разрабатывает объемно-пространственное решение упаковки с учетом требования основного производства. - владеет навыками работы с различными материалами для создания объемно-пространственной формы упаковки. - - демонстрирует способность и готовность: - работать в системе производства упаковки различного назначения - применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|---|------|----|------|
| по очной форме обучения – | 3 | з.е. | 96 | час. |
|---------------------------|---|------|----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 6 семестр | зачет | 96 | 16 | 32 | | | | 48 | |
| Всего: | зачет | 96 | 16 | 32 | | | | 48 | |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| шестой семестр | | | | | | | |
| ОПК-8: ИД-ОПК-8.1 ИД-ОПК-8.3 | Раздел I. Введение | 8 | x | x | x | 24 | отчет с результатами выполненных заданий по темам раздела |
| | Тема 1.1. Ознакомление с основными понятиями. Принципы создания макетов простых геометрических тел | 2 | | | | 4 | |
| | Тема 1.2. Создание объемно-пространственной композиции методом бумагопластики | 2 | | | | 4 | |
| | Тема 1.3. Ритм, как средство формирования объемно-пространственной композиции в материале | 2 | | | | 4 | |
| | Тема 1.4. Членение формы с помощью ритмических элементов для создания объемно-пространственных оболочек | 2 | | | | 4 | |
| | Практическое занятие 1.1. Создание сложных объемно-пространственных моделей методом бумагопластики | | 4 | | | 4 | |
| | Практическое занятие 1.2. Создание рельефных декоративных композиций с использованием простого надсечения поверхности и задуманного рисунка | | 4 | | | 4 | |
| | Раздел 2. . Современные принципы формирования объемно-пространственной структуры упаковки | 8 | | | | 24 | отчет с результатами выполненных заданий по темам раздела |
| | Тема 2.1. Формирование геометрических форм упаковок методом секущих плоскостей | 2 | | | | 4 | |
| | Тема 2.2. Получение объемно-пространственных форм упаковок по заданным схемам | 2 | | | | 4 | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|--|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| | Тема 2.3. Создание объемно-пространственных форм сложной конфигурации по ранее изученным методам | 4 | | | | 4 | |
| | Практическое занятие 2.1. Получение объемно-пространственных форм упаковок по заданным схемам с использованием элементов декорирования | | 8 | | | 4 | |
| | Практическое занятие 2.2. Проектирование объемно-пространственной формы упаковки с усложненным геометрическим формообразованием | | 8 | | | 4 | |
| | Практическое занятие 2.3. Создание объемно-пространственной композиции из пирамидальных форм | | 8 | | | 4 | |
| | Зачет | x | x | x | x | x | отчет с результатами выполненных заданий по темам раздела |
| | ИТОГО за шестой семестр | 16 | 32 | | | 48 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание темы (раздела) (дидактические единицы) |
|------------------|---|--|
| Раздел I | Введение в основы архитектоники | |
| Тема 1.1 | Ознакомление с основными понятиями. Принципы создания макетов простых геометрических тел | Основные термины и понятия. Овладение первичными моторными навыками создания объемных геометрических форм и закрепление графических навыков выполнения разверток простых геометрических форм |
| Тема 1.2 | Создание объемно-пространственной композиции методом бумагопластики | Основные приемы выявления пластики фронтальной поверхности прямыми линиями. Изучение основ бумагопластики плоского листа для формирования объемно-пространственной структуры. |
| Тема 1.3. | Ритм, как средство формирования объемно-пространственной композиции в материале | Знакомство с понятием ритма и закономерностью построения ритмического ряда. Освоение принципов получения объемного ритмического ряда из цельного плоского листа бумаги |
| Тема 1.4. | Членение формы с помощью ритмических элементов для создания объемно-пространственных оболочек | Изучение свойства объемных форм. ознакомление с понятиями фронтальной и глубинной композицией и овладение приемами создания глубинной композиции для создания инновационных креативных дизайнерских форм упаковок. |
| Тема 1.5. | . Создание сложных объемно-пространственных моделей методом бумагопластики | Изучение свойства создания объемных форм простым и сложным вариантом членения поверхности. ознакомление с понятиями фронтальной композицией и закрепление ранее изученных приемов создания рельефных форм сложной конфигурации |
| Тема 1.6 | . Создание рельефных декоративных композиций с использованием простого надсечения поверхности и задуманного рисунка | Изучение свойства создания объемных декоративных простым вариантом членения поверхности. ознакомление с понятиями фронтальной композицией, орнаментальной композицией и закрепление ранее изученных приемов создания рельефных форм сложной конфигурации |
| Раздел II | Современные принципы формирования объемно-пространственной структуры упаковки | |
| Тема 2.1 | Формирование геометрических форм упаковок методом секущих плоскостей | Ознакомится с методом секущих плоскостей. Освоить создания объемной геометрической формы из плоски элементов. |
| Тема 2.2 | Получение объемно-пространственных форм упаковок по заданным схемам | Изучение свойства создания объемных форм простыми вариантами членения поверхности и разверток геометрических форм заданий конфигурации и закрепление ранее изученных приемов создания различных геометрических форм. |
| Тема 2.3. | Создание объемно-пространственных форм сложной конфигурации по ранее изученным методам | Закрепление ранее полученных знаний и навыков создания объемно-пространственных форм различной конфигурации из заданий 6-9. Данное занятие направлено на завершение ранее полученных задач |
| Тема 2.4. | Получение объемно-пространственных форм упаковок по заданным схемам с использованием элементов декорирования | Изучение свойства создания объемных форм простыми вариантами членения поверхности и разверток геометрических форм заданий конфигурации и закрепление ранее изученных приемов создания различных геометрических форм. |

| | | |
|-----------|---|---|
| Тема 2.5. | Проектирование объемно-пространственной формы упаковки с усложненным геометрическим формообразованием | Изучение свойства создания объемно-пространственных форм с усложненным геометрическим формообразованием поверхности. Ознакомление с понятиями орнаментальной композицией и закрепление ранее изученных приемов создания рельефных форм сложной конфигурации. Так же ознакомление с приемами создания графических коллажей путем аппликации и графики. |
| Тема 2.6. | Создание объемно-пространственной композиции из пирамидальных форм | Изучение свойства создания объемно-пространственных форм с усложненным геометрическим формообразованием поверхности. Ознакомление с понятиями композиции и закрепление ранее изученных приемов создания композиционных форм сложной конфигурации. |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|------------------|--|--|---|-------------------|
| Раздел I | Введение | | | |
| Тема 1.2 | Создание объемно-пространственной композиции методом бумагопластики | Освоить основные принципы формирования объемно-пространственной структуры плоского листа методом бумагопластики с использованием заданных схем. | Результат выполнения индивидуального творческого задания | 18 |
| Тема 1.3. | Ритм, как средство формирования объемно-пространственной композиции в материале | Освоить основные принципы формирования объемно-пространственной структуры плоского листа методом бумагопластики с использованием ритма. | Результат выполнения индивидуального творческого задания | |
| Тема 1.4. | Членение формы с помощью ритмических элементов для создания объемно-пространственных оболочек | Освоить основные принципы формирования объемно-пространственной структуры плоского листа методом бумагопластики с использованием различного орнамента путем членения объемной формы. | Результат выполнения индивидуального творческого задания | |
| Раздел II | Современные принципы формирования объемно-пространственной структуры упаковки | | | |
| Тема 2.1. | Формирование геометрических форм упаковок методом секущих плоскостей | Изучение принципов построения элементов сечения объемной формы. | Результат выполнения индивидуального творческого задания | 12 |
| Тема 2.4. | Получение объемно-пространственных форм упаковок по заданным схемам с использованием элементов декорирования | Изучение основных принципов декорирования поверхности методами аппликации и декупажа | Результат выполнения индивидуального творческого задания | |
| Тема 2.6. | Создание объемно-пространственной композиции из пирамидальных форм | Основные принципы формирования абстрактной объемно-пространственной формы методами комбинаторики малых геометрических форм | Результат выполнения индивидуального творческого задания | |

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов

| использование ЭО и ДОТ | использование ЭО и ДОТ | объем, час | включение в учебный процесс |
|---------------------------|--|------------|---|
| обучение с веб-поддержкой | учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории | | организация самостоятельной работы обучающихся |
| | учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории | | в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации |

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |
|---|---|---|--|
| | | | общепрофессиональной(-ых) компетенций |
| | | | ОПК-8 ИЛ-ОПК-8.1 ИД-ОПК-8.3 |
| высокий | 85 – 100 | отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования; – применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей проектной деятельности; – демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при локальном формообразовании; – показывает четкие системные знания и практические навыки по дисциплине; - дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании и практическом использовании методов и принципов формирования объемно-пространственной структуры упаковки; – способен провести целостный анализ предпроектной ситуации; свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; |

| | | | |
|---------|---------|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> – анализирует существующие примеры формообразования в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; – способен провести анализ композиции целой формы, или ее части с опорой на концептуальность. – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. – обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; – выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; – правильно применяет теоретические положения при решении практических формообразующих задач разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; <p>ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.</p> |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает принятую терминологию, плохо владеет нормативным инструментарием; – анализируя существующие принципы формообразования, с затруднениями прослеживает логику формообразования и проектного развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических знаний при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – с трудом выстраивает логическую связь между стратегическими задачами упаковочного производства и тактическими приемами формообразования объемной структуры упаковки соответствующего назначения; |

| | | | |
|--------|--------|------------------------------------|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> – анализирует существующие принятые способы формообразования структуры упаковки, но не способен выработать стратегию действий для решения конкретных проектных задач; ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки. |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/ не зачтено | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать элементы объемно-пространственной структуры упаковки, путается в логической последовательности использования нормативных регламентов; – не владеет принципами объемно-пространственного решения структуры упаковки, что затрудняет формирование оптимального решения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Архитектоника» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий | Формируемая компетенция |
|------|--|---|------------------------------------|
| 1 | Индивидуальное творческое практическое задание | Индивидуальное задание выдается всем одинаковое. Закрепление навыков осуществляется за счет самостоятельного продумывания объемно-пространственной задачи при выполнении индивидуального задания. | ОПК-8: ИД-ОПК-8.1 ИД-ОПК-8.3 |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий | Формируемая компетенция |
|------|-------------------------|--|-------------------------|
| | | <p>Раздел 1. Введение</p> <p>Практическое занятие 1.1. Создание сложных объемно-пространственных моделей методом бумагопластики</p> <p>Практическое занятие 1.2. Создание рельефных декоративных композиций с использованием простого надсечения поверхности и задуманного рисунка</p> | |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Индивидуальное творческое практическое задание | <ul style="list-style-type: none"> – Индивидуальные задания выполнены самостоятельно, аккуратно, носят творческий характер; – собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников; – при выполнении задания продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков; – работа правильно оформлена, на высоком проектном уровне и своевременно представлена для оценивания; | | зачтено |
| | <ul style="list-style-type: none"> – задание выполнено, однако художественно-графический уровень подачи не соответствует отличной оценки, выводы и рекомендации не всегда оригинальны, есть неточности при выполнении задания; – собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой проблематики сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации; | | зачтено |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | – при выполнении и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков; работа своевременно выполнена, но есть отдельные недостатки в ее исполнении; | | |
| | – задание выполнено частично, но в основном правильно, допущена неточность при создании объемно-пространственной структуры формы; – в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; – при выполнении работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков; работа своевременно представлена для оценивания, однако не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; | | зачтено |
| | – содержание работы не раскрывает тему, вопросы решены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала; – работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме; – при выполнении практического задания продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций; работа несвоевременно представлена для оценивания, не в полном объеме по содержанию и оформлению; | | Не зачтено |

5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: | Формируемая компетенция |
|--------------------------------|---|-------------------------|
|--------------------------------|---|-------------------------|

| | | |
|--|--|--|
| Индивидуальное творческое практическое задание | <p>Практическое занятие 2.1. Получение объемно-пространственных форм упаковок по заданным схемам с использованием элементов декорирования</p> <p>Практическое занятие 2.2. Проектирование объемно-пространственной формы упаковки с усложненным геометрическим формообразованием</p> <p>Практическое занятие 2.3. Создание объемно-пространственной композиции из пирамидальных форм</p> | Результат выполнения индивидуальных творческих заданий |
|--|--|--|

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | | | | | |
|----------------------------------|--|----------------------|--|---------|------------|-----------|--------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система | | | | |
| Зачет | В соответствии с номинальной шкалой, оцениваются всё задания в целом, а не какие-либо из его частей с учетом прохождения текущей аттестации | | <table border="1"> <tr> <td>зачтено</td> <td>41% - 100%</td> </tr> <tr> <td>незачтено</td> <td>40% и менее 40%</td> </tr> </table> | зачтено | 41% - 100% | незачтено | 40% и менее 40% |
| зачтено | 41% - 100% | | | | | | |
| незачтено | 40% и менее 40% | | | | | | |
| Индивидуальное задание | <ul style="list-style-type: none"> – Индивидуальные задания выполнены самостоятельно, аккуратно, носят творческий характер; – собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников; – при выполнении задания продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков; работа правильно оформлена, на высоком проектном уровне и своевременно представлена для оценивания; | | зачтено | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> – задание выполнено, однако художественно-графический уровень подачи не соответствует отличной оценки, выводы и рекомендации не всегда оригинальны, есть неточности при выполнении задания; – собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой | | зачтено | | | | |

| | | | |
|--|---|--|-----------|
| | <p>проблематики сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – при выполнении и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков; · работа своевременно выполнена, но есть отдельные недостатки в ее исполнении; | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> – задание выполнено частично, но в основном правильно, допущена неточность при создании объемно-пространственной структуры формы; – в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; – при выполнении работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков; – работа своевременно представлена для оценивания, однако не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; | | зачтено |
| | <ul style="list-style-type: none"> – содержание работы не раскрывает тему, вопросы решены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала; – работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме; – при выполнении практического задания продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций; – работа несвоевременно представлена для оценивания, не в полном объеме по содержанию и оформлению; | | незачтено |
| | Не индивидуальные задания дисциплины. | | |
| | Отсутствовал на занятиях | | |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|--------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Текущий контроль: | | |
| Индивидуальные задания | | Зачтено незачтено |
| Самостоятельные задания | | |
| Итого за дисциплину зачёт | | Зачтено незачтено |
| | | |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- разбор конкретных ситуаций;
- мозговой штурм;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных

психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|---|---|
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35 | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации профилей направления Дизайн Аудитория 155, 163 | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Экран – Доска – демонстрационные материалы. |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся |
| читальный зал библиотеки: | – компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет» |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|-----------------|--|-------------------------------------|------------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Грашин А. А. | Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов) | Учебное пособие | М. : Архитектура-С | 2004 | | 10 |
| 2 | Доучаева, О. И. | Архитектоника объемных структур | Учебное пособие | М. : ИНФРА-М, | 2015 | http://znanium.com/bookread2.php?book=504511# | |
| 3 | Ермолаева Л. П. | Основы дизайнерского искусства | Учебное пособие | Архитектура-С | 2009 | | 98 |
| 4 | Стасюк Н. Г. | Основы архитектурной композиции | Учебное пособие | М. : Архитектура-С | 2004 | | 5 |
| 5 | Степанов А.В. | Объемно-пространственная композиция в архитектуре | учебник | Москва. Архитектура-С, | 2012 | | 2 |
| 6 | Устин, В. Б. | Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве | Учебное пособие | М. : АСТ | 2008 | | 1 |

| | | | | | | | |
|---|------------------------------------|---|--------------------------|----------------------------------|------|---|---|
| 7 | Устин В. Б. | Учебник дизайна. Композиция, методика, практика | Учебник | М. : АСТ | 2009 | | 2 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Лидвелл У. | Универсальные принципы дизайна | Учебное пособие | СПб. : Питер | 2012 | | 2 |
| 2 | Лин Майк В. | Современный дизайн. Пошаговое руководство | Учебное пособие | М.: | 2010 | | 2 |
| 3 | Золотарев, А. И. | Генерация идей и системные методы в дизайне | Учебное пособие | Тольятти : ТГУС | 2006 | | 1 |
| 4 | Петушкова, Г. И. | Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма: теоретические и экспериментальные основы | Учебник | М. : ЛЕНАНД | 2015 | | 2 |
| 5 | Адамчик М.В. | Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве. | учебник | Минск: Харвест, | 2010 | | 5 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Балыхин М.Г. и др. | Рекомендации по разработке проекта в области дизайна | Методические указания | М.:МГУДТ | 2016 | Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803 | |
| 2 | Кузякова С.В., Болычевцева Л.Н. | Методические указания по курсу НГ и Ч Пересечение поверхностей вращения. Развертка поверхностей | Методические указания | М., РИО МГТУ им. А.Н.Косыгина | 2011 | локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/465484 | 5 |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|--|
| 1. | ООО «ЭБС Лань» доступ к ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | ООО «ЗНАНИУМ» доступ к ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |
| 4. | Снип.рф – строительные нормы и правила http://снип.рф/snip |
| 5. | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | ООО НЭБ доступ к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU) https://www.elibrary.ru/ |
| 2. | ООО «Издательство Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 3. | ФГБУ РГБ доступ к «Национальной электронной библиотеке» http://нэб.рф/ https://rusneb.ru/ |
| 4. | ООО "ПОЛПРЕД Справочники" доступа к БД СМИ http://www.polpred.com |

11.2. Перечень программного обеспечения

| № пп | программное обеспечение | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|--|--|
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2. | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 3. | Microsoft Visual Studio | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 4. | CorelDRAW Graphics Suite 2018 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 5. | Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.) | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 6. | Rhinoceros | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 7. | КОМПАС-3d-V 18 | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
| 8. | CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows) | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
| 9. | Microsoft Windows 11 Pro | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения или обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|---------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |