

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.07.2024 11:27:57  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна  
Кафедра Дизайна среды

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Академическая скульптура

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	5.03.02      Изящные искусства
Направленность (профиль)	Экспозиционный дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Академическая скульптура» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №3 от 27 ноября 2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Преподаватель                      В.К. Господарева
  - 2 . Доцент                              М.О. Вадеева
- Заведующий кафедрой:              И.Б. Волкодаева

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Академическая скульптура» изучается в первом семестре.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(ы).

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

Первый семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Академическая скульптура» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Рисунок
- Пропедевтика (графика)

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Академическая скульптура» являются:

- развитие творческих способностей и художественного восприятия при изучении скульптуры как вида изобразительного искусства;
  - овладение профессиональными навыками художественной обработки различных материалов для создания скульптуры/объемно-пространственной формы;
  - формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю.
- Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе	ИД-ОПК-3.2 Использование теоретических положений в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности  ИД-ОПК-3.3	- Умеет применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; -

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
профессиональной деятельности	Исполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Умеет обосновывать актуальность использования проработанной информации при создании скульптуры/объемно-пространственной формы;</li> <li>– Умеет различать при комплексном анализе скульптуры/объемно-пространственной формы общие и частные закономерности её построения и формообразования;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знает, как рассматривать скульптуру в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– Умеет демонстрировать стремление к развитию своего интеллектуального и общекультурного уровня в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности в рамках дисциплины;</li> <li>– Знает, как применять знания, умения и навыки создания скульптуры/объемно-пространственной формы в профессиональной деятельности в рамках дисциплины.</li> </ul> <p>- Владеет навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p>- Знает, как подать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины					
Объем дисциплины по семестрам	форма	проектно-исследовательского	всего, час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	128		50				54	24
	Всего:	128		50				54	24

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения) – не предусмотрена

3.3. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (заочная форма обучения) – не предусмотрена

## 3.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ОПК-3 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	<b>Раздел I. АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА. Ознакомление с пластическими материалами и оборудованием. Лепка этюдов.</b>						Формы текущего контроля по разделу I: устное собеседование по результатам выполненной работы, контроль выполненных работ в текущей аттестации
	Тема № 1.1 Работа с натуры «Рельеф натюрморта». Материал пластилин		10			9	
	Тема № 1.2 Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (нос). Материал глина		8			9	
	Тема № 1.3 Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (глаз). Материал глина		8			9	
	Тема № 1.4 Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (губы). Материал глина		8			9	
	Тема № 1.5 Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (стопа ноги). Материал глина		8			9	
	Тема № 1.6 Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (кисть руки). Материал глина		8			9	
	Экзамен						Экзамен по совокупности результатов устного собеседования и выполненных работ в течении семестра
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>		<b>50</b>			<b>54</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>		<b>50</b>			<b>54</b>	

3.5. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения) – не предусмотрена

3.6. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (заочная форма обучения) – не предусмотрена

## 3.7. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА. Ознакомление с пластическими материалами и оборудованием. Лепка этюдов.</b>	
Тема 1.1	Работа с натуры «Рельеф натюрморта». Материал пластилин	Работа в материале с пластилином. Совершенствование навыков работы с натуры, определение масштаба и отношений. Копирование приемов передачи объема в рельефной композиции. закрепить полученные знания в работе с материалом и инструментами; получить знания основных пропорций , объема и пластики лепки.
Тема 1.2	Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (нос). Материал глина	Работа в материале с глиной. Совершенствование навыков работы с натуры, определение масштаба и отношений. Копирование приемов передачи объема в данной работе-нос. Закрепить полученные знания в работе с материалом и инструментами; получить знания основных пропорций , объема и пластики лепки.
Тема 1.3	Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (глаз). Материал глина	Работа в материале с глиной. Совершенствование навыков работы с натуры, определение масштаба и отношений. Копирование приемов передачи объема в данной работе-глаз. Закрепить полученные знания в работе с материалом и инструментами; получить знания основных пропорций , объема и пластики лепки.
Тема 1.4	Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (губы). Материал глина	Работа в материале с глиной. Совершенствование навыков работы с натуры, определение масштаба и отношений. Копирование приемов передачи объема в данной работе-губы. Закрепить полученные знания в работе с материалом и инструментами; получить знания основных пропорций , объема и пластики лепки.
Тема 1.5	Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (стопа ноги). Материал глина	Работа в материале с глиной. Совершенствование навыков работы с натуры, определение масштаба и отношений. Копирование приемов передачи объема в данной работе-ухо. Закрепить полученные знания в работе с материалом и инструментами; получить знания основных пропорций , объема и пластики лепки.
Тема 1.6	Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (кисть руки). Материал глина	Работа в материале с глиной. Совершенствование навыков работы с натуры, определение масштаба и отношений. Копирование приемов передачи объема в данной работе-стопа. Закрепить полученные знания в работе с материалом и инструментами; получить знания основных пропорций , объема и пластики лепки.

## 3.8. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим и зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;
- проведение самостоятельных исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий дисциплины, в целях обеспечения преемственности образования.

Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывают особенности направления подготовки/ специальности/ профиля/ данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА. Ознакомление с пластическими материалами и оборудованием. Лепка этюдов.</b>			
Тема 1.1	Работа с натуры «Рельеф натюрморта». Материал пластилин	Подготовка к практическим занятиям. Зарисовка предметов быта и подготовка материальной базы к лепке.	устное собеседование по результатам выполненной работы, контроль выполненных работ в текущей аттестации	<b>9</b>
Тема 1.2	Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (нос). Материал глина	Подготовка к практическим занятиям. Эскизы лица в карандаше, зарисовки с натуры и с анатомических плакатов.		<b>9</b>
Тема 1.3	Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (глаз). Материал глина	Подготовка к практическим занятиям. Эскизы лица в карандаше, зарисовки с натуры и с анатомических плакатов.		<b>9</b>



Тема 1.4	Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (губы). Материал глина	Подготовка к практическим занятиям. Эскизы лица в карандаше, зарисовки с натуры и с анатомических плакатов.		9
Тема 1.5	Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (стопа ноги). Материал глина	Подготовка к практическим занятиям. Зарисовки ног с натуры и с анатомических плакатов.		9
Тема 1.6	Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (кисть руки). Материал глина	Подготовка к практическим занятиям. Зарисовки кистей рук с натуры и с анатомических плакатов.		9

### 3.9. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	
высокий	85 – 100	зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно анализирует, синтезирует и обобщает информацию при проведении предпроектного исследования в области профессиональной деятельности; – правильно обосновывает принятые решения и актуальность использования проработанной информации при создании скульптуры/ объемно-пространственной формы; – верно различает при анализе скульптуры/	

				<p>объемно-пространственной формы общие и частные закономерности её построения и формообразования;</p> <p>– применяет глубокие знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна при рассмотрении скульптуры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– показывает четкие системные знания и представления по дисциплине при определении формообразующих и стиливых особенностей скульптуры в контексте художественных направлений различных исторических периодов.</p>	
повышенный	65 – 84	зачтено (хорошо)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <p>– грамотно анализирует, синтезирует и обобщает информацию при проведении предпроектного исследования в области</p>	

				<p>профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывает принятые решения и актуальность использования проработанной информации при создании скульптуры/ объемно-пространственной формы;</li> <li>– различает при анализе скульптуры/ объемно-пространственной формы общие закономерности её построения и формообразования;</li> <li>– применяет базовые знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна при рассмотрении скульптуры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– показывает обобщенные знания и представления по дисциплине при определении формообразующих и стиливых особенностей скульптуры в контексте художественных</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

				<p>направлений различных исторических периодов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– допускает единичные негрубые ошибки.</li> </ul>	
базовый	41 – 64	зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьезные затруднения при проведении предпроектного исследования в области профессиональной деятельности;</li> <li>– с неточностями обосновывает принятые решения и актуальность использования проработанной информации при создании скульптуры/ объемно-пространственной формы;</li> <li>– не различает при анализе скульптуры/ объемно-пространственной формы общие закономерности её построения и формообразования;</li> <li>– не применяет базовые знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна при рассмотрении скульптуры в динамике исторического,</li> </ul>	

				<p>художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– показывает сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания и представления по дисциплине;</p> <p>– допускает грубые ошибки при определении формообразующих и стиливых особенностей скульптуры в контексте художественных направлений различных исторических периодов.</p>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать скульптуру/ объемно-пространственную форму общие закономерности её построения и формообразования;</li> <li>– не справляется с выполнением задач базового уровня сложности при выполнении скульптуры/ объемно-пространственные формы в материале;</li> <li>– с трудом выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– демонстрирует отсутствие знаний учебной и профессиональной литературы;</li> <li>– ответы и итоговые творческие работы отражают отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Академическая скульптура проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	устное собеседование по результатам выполненной работы, контроль выполненных работ в текущей аттестации	<p>Наименование работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа с натуры «Рельеф натюрморта». Материал пластилин</li> <li>– Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (нос). Материал глина</li> <li>– Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (глаз). Материал глина</li> <li>– Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (губы). Материал глина</li> <li>– Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (стопа ноги). Материал глина</li> <li>– Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (кисть руки). Материал глина</li> <li>– Работа с натуры «Маска льва». Материал глина</li> <li>– Работа с натуры «Маска Венеры». Материал глина</li> <li>– Работа с натуры «Портрет живой головы». Материал глина</li> </ul>

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Самостоятельная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	9-12 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа выполнена полностью, но обоснований творческого решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	7-8 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	4-6 баллов	3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	1-3 баллов	2
	Работа не выполнена.	0 баллов	
Выполнение заданий на практических занятиях	Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех теоретических и практических задач, использование правильных методов решения при незначительных погрешностях в работе;	13 – 15 баллов	5
	Продемонстрировано использование правильных методов при решении практических задач при наличии исправимых недочетов в работе;	8 – 12 баллов	4
	Обучающийся с трудом способен использовать верные методы решения поставленных практических задач, в результате наличие существенных ошибок;	4 – 7 баллов	3
	Обучающимся использованы неверные методы решения поставленных задач;	1 – 3 баллов	2
	Отсутствует выполненная по заданию работа.	0 баллов	

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости	<p>На промежуточной аттестации обучающийся представляет все работы, выполненные в течении семестра.</p> <p>Наименование работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа с натуры «Рельеф натюрморта». Материал пластилин</li> <li>– Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (нос). Материал глина</li> <li>– Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (глаз). Материал глина</li> <li>– Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (губы). Материал глина</li> <li>– Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (стопа ноги). Материал глина</li> <li>– Работа с натуры — лепка с античных слепков, части лица Давида (кисть руки). Материал глина</li> <li>– Работа с натуры «Маска льва». Материал глина</li> </ul>



	– Работа с натуры «Маска Венеры». Материал глина Работа с натуры «Портрет живой головы». Материал глина
--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Экзамен по совокупности результатов устного собеседования и выполненных работ в течении семестра	За выполнение каждого задания испытуемому выставляются баллы. По данной дисциплине используется пятибалльная система. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом. В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов – 5. В процессе зачета с обучающимся проводится устное собеседование по результатам работ в течении семестра. В результате собеседования и демонстрации преподавателю работ, выполненных в течении семестра, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций в соответствии с таблицей 4.1.	85 – 100 баллов	5	<i>Зачтено (отлично)</i>
		65 – 84 баллов	4	<i>Зачтено (хорошо)</i>
		41 – 64 баллов	3	<i>Зачтено (удовлетворительно)</i>
		0 – 40 баллов	2	<i>не зачтено (неудовлетворительно)</i>

5.5. Примерные темы курсовой работы/курсового проекта – не предусмотрены

5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта – не предусмотрены

### 5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
устное собеседование по результатам выполненной работы, контроль выполненных работ в текущей аттестации	0 - 70 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (Экзамен по совокупности результатов устного собеседования и выполненных работ в течении семестра)	0 - 30 баллов	зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
<b>Итого за семестр</b>	0 - 100 баллов	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- устные собеседования;
- использование на практических занятиях наглядных пособий;
- самостоятельная работа.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения,

проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
помещения для работы со специализированными материалами – мастерские, аудитории № 552, 555	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – жк. экран. специализированное оборудование: – полностью укомплектованные скульптурные станки по количеству обучающихся, горизонтальная поверхность; – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ; натурный фонд (гипсовые слепки с классических моделей, глина «гжельская», стеки. и т.д.).

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы (в случае перехода в дистанционный режим обучения) осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	В. К. Господарева, Е. А. Гурова	Лепка с натуры. Портрет	УП	РГУ им. А. Н. Косыгина	2020		26
2	С. Дали	Живопись, скульптура, графика	Книга	Изобразительное искусство	1992		1
3	Е. С.Василик	Академическая скульптура	УМП	Тольяттинский государственный университет	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/157027">https://e.lanbook.com/book/157027</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Дагддян Калуст Тигранович, Поливода Борис Андреевич	Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре	УП	ВЛАДОС	2018	<a href="https://znanium.com/read?id=345286">https://znanium.com/read?id=345286</a>	
2	Садохин Александр Петрович	Мировая культура и искусство	УП	ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="https://znanium.com/read?id=341398">https://znanium.com/read?id=341398</a>	
3	Глазова Марина Владимировна, Денисов	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	УП	Когито-Центр	2012	<a href="https://znanium.com/read?id=350453">https://znanium.com/read?id=350453</a>	

	Владимир Сергеевич						
4	Д. Е. Аркин.	Образы архитектуры и образы скульптуры		Искусство	1990		1
5	Амвросьев Алексей Петрович, Амвросьева Софья Петровна, Гусева Елизавета Александровна	Пластическая анатомия	УП	Вышэйшая школа	2015	<a href="https://znanium.com/read?id=335808">https://znanium.com/read?id=335808</a>	
6	Казарин Сергей Николаевич	Академический рисунок	УП	КемГИК	2016	<a href="https://znanium.com/read?id=344264">https://znanium.com/read?id=344264</a>	
7	В. Т. Гордеенко	Рисунок головы и фигуры человека	УП	Вышэйшая школа	2017	<a href="https://znanium.com/read?id=336498">https://znanium.com/read?id=336498</a>	
8	В. Г. Лобанов	Лепка рельефа головы: основные этапы	УМП	Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/143219">https://e.lanbook.com/book/143219</a>	
9	Г. Н. Оганесян	Скульптура	УМП	Новосибирский государственный технический университет	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/152257">https://e.lanbook.com/book/152257</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Т.И. Образцова, В.К. Господарева.	Практические занятия по теме "Рельеф" дисциплины "Скульптура и пластическое моделирование"	МП	МГУДТ	2009		5

**11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения для реализации дисциплины – не предусмотрен.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>
1.	2022	Изменение количества учебных часов и формы промежуточного контроля	№12 от 27.06.2022
2.	2023	Изменение компетенций, индикаторов и результатов компетенций, часов, формы промежуточного контроля, семестра	№7 от 23.01.2023
3.	2023	Корректировка учебных часов и компетенций	№3 от 27.11.2023