

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 15:05:40
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра музыковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Инструментоведение

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Направленность (профиль)	Дирижирование оперно-симфоническим оркестром
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Инструментоведение» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 08.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

заведующий кафедрой Н.С. Ренёва

Заведующий кафедрой: Н.С. Ренёва

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Инструментоведение» изучается во втором семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Инструментоведение» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Чтение партитур;
- Специальность;
- Инструментовка;
- Техника игры на оркестровых инструментах;
- Методика репетиционной работы;
- Методика работы с солистами.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Инструментоведение» являются:

- овладение теоретическими знаниями, необходимыми для дирижирования музыкальными произведениями для различных инструментальных ансамблевых и оркестровых составов, о музыкальных инструментах, их истории, устройстве, конструктивных особенностях, приемах игры, технических возможностях и практике применения в оркестровой музыке;

- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен осуществлять переложение	ИД-ПК-3.1 Выбор приемов инструментоведения, оркестровки и аранжировки	– владеет глубокими познаниями в области истории формирования, устройства, выразительных и технических

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	в связи с теоретическим и историческим аспектом	возможностей, приемов игры на музыкальных инструментах; – выполняет дирижерский анализ оркестровых партитур музыкальных произведений XVII-XXI веков; – демонстрирует знание наиболее известных образцов оркестровых партий основных оркестровых инструментов из музыкального наследия XVII-XXI веков; – выполняет несложные переложения фортепианных фрагментов для инструментальных составов.
	ИД-ПК-3.2 Применение на практике базовых принципов оркестровки и аранжировки	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	экзамен	128	18	16				70	24
Всего:		128	18	16				70	24

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Второй семестр							
ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2	Раздел I. Струнные инструменты	х	х	х	х	24	Формы текущего контроля по разделу I: – устный опрос
	Тема 1.1 Струнные смычковые инструменты. Введение	1				х	
	Тема 1.2 Скрипка	1				х	
	Тема 1.3 Альт	1				х	
	Тема 1.4 Виолончель и контрабас	1				х	
	Тема 1.6 Струнные щипковые инструменты	2				х	
	Практическое занятие 1.1 Скрипка		1			х	
	Практическое занятие 1.2 Альт		1			х	
	Практическое занятие 1.3 Виолончель		1			х	
	Практическое занятие 1.4 Контрабас		1			х	
	Практическое занятие 1.5 Струнные щипковые инструменты		1			х	
	ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2	Раздел II. Деревянные духовые инструменты	х	х	х	х	
Тема 2.1 Флейта		1				х	
Тема 2.2 Гобой		1				х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час			
	Тема 2.3 Кларнет	1					x	
	Тема 2.4 Фагот	1					x	
	Тема 2.5 Саксофон	1					x	
	Практическое занятие 2.1 Флейта		1				x	
	Практическое занятие 2.2 Гобой		1				x	
	Практическое занятие 2.3 Кларнет		1				x	
	Практическое занятие 2.4 Фагот		1				x	
	Практическое занятие 2.5 Саксофон		1				x	
ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2	Раздел III. Медные духовые инструменты	x	x	x	x		16	Формы текущего контроля по разделу III: – устный опрос
	Тема 3.1 Валторна	1					x	
	Тема 3.2 Труба	1					x	
	Тема 3.3 Тромбон	1					x	
	Тема 3.4 Туба	1					x	
	Практическое занятие 3.1		1				x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Валторна						
	Практическое занятие 3.2 Труба		1			x	
	Практическое занятие 3.3 Тромбон		1			x	
	Практическое занятие 3.4 Туба		1			x	
ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2	Раздел IV. Ударные и клавишные инструменты	x	x	x	x	12	Формы текущего контроля по разделу IV: – устный опрос
	Тема 4.1 Ударные инструменты с определенной высотой звука	1				x	
	Тема 4.2 Ударные инструменты без определенной высоты звука	1				x	
	Тема 4.3 Клавишные инструменты	1				x	
	Практическое занятие 4.1 Ударные инструменты		1			x	
	Практическое занятие 4.2 Клавишные инструменты		1			x	
	Экзамен	x	x	x	x	24	экзамен по билетам
	ИТОГО за второй семестр	18	16			94	
	ИТОГО за весь период	18	16			94	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Струнные инструменты	
Тема 1.1	Струнные смычковые инструменты. Введение	Обзор группы струнных смычковых инструментов как доминирующей части симфонического оркестра. Количественные пропорции инструментов струнной группы. Настройка. Аппликатура. Двойные ноты. Аккорды. Прием <i>divisi</i> . Техника владения смычком. Основные штрихи. Тембровые эффекты (<i>sul ponticello</i> , <i>sul tasto</i> , <i>col legno</i>). Прием <i>pizzicato</i> . Натуральные и искусственные флажолеты и способы их нотации. Применение сурдин. Перестройка струн.
Тема 1.2	Скрипка	История инструмента. Строение, оркестровый диапазон и использование его крайних пределов. Постановка и аппликатура. Позиционная техника. Двойные ноты. Аккорды. Флажолеты. Изучение примеров из оркестровой музыки.
Тема 1.3	Альт	История инструмента. Строение, оркестровый диапазон и использование его крайних пределов. Постановка и аппликатура. Позиционная техника. Ключи. Двойные ноты. Аккорды. Флажолеты. Изучение примеров из оркестровой музыки.
Тема 1.4	Виолончель и контрабас	История инструмента. Строение, оркестровый диапазон и использование его крайних пределов. Постановка и аппликатура. Позиционная техника. Ставка у виолончели. Пятиструнный контрабас. Ключи. Двойные ноты. Аккорды. Флажолеты. Изучение примеров из оркестровой музыки.
Тема 1.5	Струнные щипковые инструменты	Обзор инструментов. Строение, диапазон и приемы игры на инструментах народной музыки. Изучение примеров из оркестровой музыки. Арфа. История инструмента. Строение, оркестровый диапазон и использование его крайних пределов. Педальная нотация. Аппликатура. <i>Glissando</i> . Аккорды. Флажолеты. Закрытые звуки. Игра у деки. Изучение примеров из оркестровой музыки.
Раздел II	Деревянные духовые инструменты	
Тема 2.1	Флейта	История инструмента. Строение, оркестровый диапазон и использование его крайних пределов. Аппликатурная система. Регистры. Трели и <i>tremolo</i> . Видовые инструменты: малая флейта, альтовая флейта, басовая флейта. Изучение примеров из оркестровой музыки.
Тема 2.2	Гобой	История инструмента. Строение, оркестровый диапазон и использование его крайних пределов. Аппликатурная система. Регистры. Трели и <i>tremolo</i> . Видовые инструменты: английский рожок, гобой д'амур и другие (обзор). Изучение примеров из оркестровой музыки.
Тема 2.3	Кларнет	История инструмента. Строение, оркестровые диапазоны кларнетов <i>in B</i> и <i>in A</i> , использование его крайних пределов. Аппликатурная система. Регистры. Трели и <i>tremolo</i> . Видовые инструменты: бас-кларнет, малый кларнет, бассетгорн. Изучение примеров из оркестровой музыки.

Тема 2.4	Фагот	История инструмента. Строение, оркестровый диапазон и использование его крайних пределов. Аппликатурная система. Регистры. Трели и tremolo. Видовые инструменты: контрафагот и более редкие разновидности. Изучение примеров из оркестровой музыки.
Тема 2.5	Саксофон	История инструмента. Строение, оркестровый диапазон и использование его крайних пределов. Аппликатурная система. Регистры. Трели и tremolo. Инструменты семейства саксофонов: альтовый, теноровый, баритоновый, сопрановый и другие менее употребительные. Особенности строения и диапазоны звучания. Изучение примеров из оркестровой музыки.
Раздел III	Медные духовые инструменты	
Тема 3.1	Валторна	История инструмента. Натуральная и вентильная валторны. Нотация партий в разных ключах. Современная (двойная) валторна. Строение, оркестровый диапазон и использование его крайних пределов. Аппликатура. Регистры. Glissando по обертонам. Трели. Закрытые звуки и применение сурдин. Поднятый раструб. Изучение примеров из оркестровой музыки.
Тема 3.2	Труба	История инструмента. Натуральная и вентильная трубы. Применение корнета. Современная труба. Строение, оркестровый диапазон и использование его крайних пределов. Аппликатура. Регистры. Glissando по обертонам. Трели. Применение сурдин. Поднятый раструб. Видовые инструменты: малая труба, басовая (вагнеровская) труба и другие менее употребительные. Изучение примеров из оркестровой музыки.
Тема 3.3	Тромбон	История инструмента. Альтовый, теноровый, басовый и контрабасовый тромбоны. Вентильный тромбон. Современные тромбоны – теноровый и басовый (тенор-бас-тромбон). Строение, оркестровый диапазон и использование его крайних пределов. Техника кулисы. Регистры. Ключи. Glissando. Трели. Применение сурдин. Изучение примеров из оркестровой музыки.
Тема 3.4	Туба	История инструмента. Применение басового офиклеида. Современные тубы – контрабасовая, басовая и теноровая (эуфонииум). Строение, оркестровый диапазон и использование его крайних пределов. Аппликатура. Регистры. Применение сурдин. Вагнеровские «валторновые» тубы. Способы нотации партий в разных ключах. Изучение примеров из оркестровой музыки.
Раздел IV	Ударные и клавишные инструменты	
Тема 4.1	Ударные инструменты с определенной высотой звука	Литавры. История инструмента. Строение, оркестровый диапазон и использование его крайних пределов. Штрихи. Glissando. Tremolo. Специальные эффекты. Колокольчики, вибратон, колокола, кроталии (античные тарелочки), ксилофон и их разновидности. Строение, оркестровый диапазон и использование его крайних пределов. Изучение примеров из оркестровой музыки.

Тема 4.2	Ударные инструменты без определенной высоты звука	Малый и большой барабаны, тарелки, там-там (гонг), тамбурин, деревянная коробочка, кастаньеты, треугольник и их разновидности. История и строение инструментов. Штрихи. Tremolo. Специальные эффекты. Особые шумовые инструменты (бубенцы, трещотка, ветряная машина, хлопушка, наждачные бруски, наковальня). Экзотические инструменты – латиноамериканские (маракас, клавес, гуиро, бонги и другие), китайские (китайский том-том, тэмпл-блоки и другие), индийские (индийский барабан или том-том и другие).
Тема 4.3	Клавишные инструменты	Фортепиано в оркестре. Челеста. История инструмента. Строение, диапазон. Клавесин. История инструмента. Строение, диапазон. Регистры. Орган. Основы устройства органа. Классификация лабиальных и язычковых регистров. Футовые обозначения регистров. Нотация. Аппликатура.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка докладов;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом;
- проведение ежемесячного научного семинара по темам «.....»;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I Струнные инструменты				
Тема 1.1	Струнные смычковые инструменты. Введение	1. Изучить партии струнных инструментов в партитурах музыкальных произведений XVII-XXI веков 2. Изучить разделы учебных пособий из списка основной и дополнительной литературы по теме занятия.	Устный опрос	4
Тема 1.2	Скрипка	1. Изучить партии первых и вторых скрипок в партитурах музыкальных произведений XVII-XXI веков 2. Изучить разделы учебных пособий из списка основной и дополнительной литературы по теме занятия.		4
Тема 1.3	Альт	1. Изучить партии альтов в партитурах музыкальных произведений XVII-XXI веков 2. Изучить разделы учебных пособий из списка основной и дополнительной литературы по теме занятия.		6
Тема 1.4	Виолончель и контрабас	1. Изучить партии виолончелей и контрабасов в партитурах музыкальных произведений XVII-XXI веков 2. Изучить разделы учебных пособий из списка основной и дополнительной литературы по теме занятия.		4
Тема 1.5	Струнные щипковые инструменты	1. Изучить партии арфы в партитурах музыкальных произведений XVIII-XXI веков 2. Изучить разделы учебных пособий из списка основной и дополнительной литературы по теме занятия.		6
Раздел II Деревянные духовые инструменты				
Тема 2.1	Флейта	1. Изучить партии флейт и их разновидностей в партитурах музыкальных произведений XVIII-XXI веков 2. Изучить разделы учебных пособий из списка основной и дополнительной литературы по теме занятия.	Устный опрос	4
Тема 2.2	Гобой	1. Изучить партии гобоев и их разновидностей в партитурах музыкальных произведений XVIII-XXI веков 2. Изучить разделы учебных пособий из списка основной и дополнительной литературы по теме занятия.		4
Тема 2.3	Кларнет	1. Изучить партии кларнетов и их разновидностей в партитурах		4

		музыкальных произведений XVIII-XXI веков 2. Изучить разделы учебных пособий из списка основной и дополнительной литературы по теме занятия.		
Тема 2.4	Фагот	1. Изучить партии фаготов и их разновидностей в партитурах музыкальных произведений XVIII-XXI веков 2. Изучить разделы учебных пособий из списка основной и дополнительной литературы по теме занятия.		2
Тема 2.5	Саксофон	1. Изучить партии саксофонов и их разновидностей в партитурах музыкальных произведений XIX-XXI веков 2. Изучить разделы учебных пособий из списка основной и дополнительной литературы по теме занятия.		4
Раздел III	Медные духовые инструменты			
Тема 3.1	Валторна	1. Изучить партии валторн в разных строях в партитурах музыкальных произведений XVIII-XXI веков 2. Изучить разделы учебных пособий из списка основной и дополнительной литературы по теме занятия.	Устный опрос	4
Тема 3.2	Труба	1. Изучить партии труб в разных строях и их разновидностей в партитурах музыкальных произведений XVIII-XXI веков 2. Изучить разделы учебных пособий из списка основной и дополнительной литературы по теме занятия.		4
Тема 3.3	Тромбон	1. Изучить партии тромбонов в разных ключах в партитурах музыкальных произведений XVIII-XXI веков 2. Изучить разделы учебных пособий из списка основной и дополнительной литературы по теме занятия.		4
Тема 3.4	Туба	1. Изучить партии туб в партитурах музыкальных произведений XVIII-XXI веков 2. Изучить разделы учебных пособий из списка основной и дополнительной литературы по теме занятия.		4
Раздел IV	Ударные и клавишные инструменты			
Тема 4.1	Ударные инструменты с определенной высотой звука	1. Изучить партии ударных инструментов с определенной высотой звука и способы их записи в партитурах музыкальных произведений XIX-XXI веков 2. Изучить разделы учебных пособий из списка основной и дополнительной литературы по теме занятия.	Устный опрос	4

Тема 4.2	Ударные инструменты без определенной высоты звука	1. Изучить партии ударных инструментов без определенной высоты звука и способы их записи в партитурах музыкальных произведений XIX-XXI веков 2. Изучить разделы учебных пособий из списка основной и дополнительной литературы по теме занятия.		4
Тема 4.3	Клавишные инструменты	1. Изучить партии ударных инструментов без определенной высоты звука и способы их записи в партитурах музыкальных произведений XIX-XXI веков 2. Изучить разделы учебных пособий из списка основной и дополнительной литературы по теме занятия.		4

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2
высокий		отлично	–	–	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, свободно ориентируется в оркестровых партитурах; – дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный		хорошо	–	–	Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, достаточно хорошо ориентируется в оркестровых партитурах; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;

					ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно	–	–	Обучающийся: – демонстрирует базовые теоретические знания основного учебного материала дисциплины, поверхностно ориентируется в оркестровых партитурах; – с неточностями применяет принятую в отечественном и зарубежном музыкознании терминологию; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме.
низкий		неудовлетворительно	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала; допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении терминологии; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Инструментоведение» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос по разделу I «Струнные инструменты»	Типовые вопросы: 1. История скрипки 2. Устройство скрипки 3. Флажолеты скрипки 4. Позиции на скрипке 5. Tremolo на скрипке	ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2
2.	Устный опрос по разделу II «Деревянные духовые инструменты»	Типовые вопросы: 1. История флейты 2. Устройство флейты 3. Оркестровый диапазон 4. Аппликатурная система флейты 5. Разновидности флейты	ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2
3.	Устный опрос по разделу III «Медные духовые инструменты»	Типовые вопросы: 1. История валторны 2. Устройство современной валторны 3. Оркестровый диапазон валторны 4. Закрытые звуки на валторне 5. Применение сурдины на валторне	ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2
4.	Устный опрос по разделу IV «Ударные и клавишные инструменты»	Типовые вопросы: 1. Основы устройства органа 2. Лабиальные регистры органа 3. Язычковые регистры органа 4. Регистры на клавесине 5. Оркестровый диапазон литавр	ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по темам устного опроса, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность,		2

¹ При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. Не принимал участия в устном опросе.		

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: в устной форме по билетам	Билет 1 1. Скрипка 2. Тромбон Билет 2 1. Альт 2. Орган Билет 3 1. Виолончель 2. Шумовые ударные инструменты Билет 4 1. Контрабас 2. Валторна Билет 5 1. Арфа 2. Литавры	ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами из мировой музыкальной практики.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3
	<p>Ответ обучающегося обнаруживают существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена обучающийся затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5
Промежуточная аттестация экзамен		отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- прослушивание фрагментов оркестровых произведений с нотами партитур;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Попов С.С.	Инструментоведение	Учебник	СПб.: Планета музыки	2024	https://e.lanbook.com/book/370646	-
2	Кобина Л.И.	Инструментоведение. Лекции	УП	М.: Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/543236	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Князева Н.А.	Инструментоведение	УП	Кемерово: КемГИК	2015	https://e.lanbook.com/book/79426	-
2	Шамрина Е.А., Воробьева С.А.	Инструментоведение в таблицах	УП	Липецк: Липецкий ГПУ	2016	https://e.lanbook.com/book/111937	-
3	Давиденкова-Хмара Е.Ш. (сост.)	Очерки по вопросам оркестровки и музыкальной композиции	УП	СПб.: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова	2020	https://e.lanbook.com/book/170935	-
4	Кожухарь В.И.	Инструментоведение: Духовой и симфонический оркестры	УП	СПб.: Лань, Планета музыки	2021	https://e.lanbook.com/book/173357	-
5	Геварт Ф.О.	Методический курс оркестровки	УП	СПб.: Планета музыки	2024	https://e.lanbook.com/book/393146	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Франкштейн Б.С.	Методические указания для проведения практических занятий по дисциплине «Инструментоведение»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры протокол № 73 от 20.04.2018 г.	2018	ЭИОС	-

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронная библиотека образовательной платформы Юрайт https://urait.ru
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Музыкальная библиотека Петруччи https://imslp.org
2.	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» https://notes.tarakanov.net

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры