

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2024 12:11:54  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Специальность**

Уровень образования	Специалитет
Специальность	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины Дирижирование основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 15.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины

Доцент И.Ю. Берендеев

Заведующий кафедрой: Р.Р. Чекменева

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Дирижирование» изучается в 1 – 10 семестрах.

Курсовая работа – не предусмотрена.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр	- экзамен
второй семестр	- экзамен
третий семестр	- экзамен
четвертый семестр	- экзамен
пятый семестр	- экзамен
шестой семестр	- экзамен
седьмой семестр	- экзамен
восьмой семестр	- экзамен
девятый семестр	- экзамен
десятый семестр	- экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Дирижирование» включена в Обязательную часть Блока 1 учебного плана подготовки специалистов по специальности 53.05.02 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим и сопутствующим дисциплинам:

- История дирижерского исполнительства;
- Чтение партитур;
- Инструментальная подготовка;
- История оркестровых стилей.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Дирижирование» являются:

- воспитание высокоразвитой мануальной техники: обработка жестов, стремление к их выразительности и доступности пониманию исполнителей
- изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижерской деятельности;
- овладение большим объемом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющей свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса;
- развитие у будущего дирижера способности художественно-императивного владения творческим коллективом во время концертных выступлений;
- подготовка дирижера – разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя творческого коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также

стремящегося плодотворно развивать оркестровое и хоровое исполнительство в современных формах.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения	– анализирует специфику оркестровых сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра	ИД-ПК-1.1 Реализация профессиональных знаний, умений и навыков для осуществления музыкально-исполнительской деятельности в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра	– использует профессиональные дирижерские исполнительские навыки для успешного исполнения оркестровых сочинений и реализации их индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении;
	ИД-ПК-1.2 Исполнение сочинений различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения музыкального текста	
	ИД-ПК-1.3 Реализация творческого замысла посредством дирижерских исполнительских технологий	
	ИД-ПК-1.4 Подбор и составление концертного и педагогического репертуара	
ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным	ИД-ПК-2.1 Использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественной	– осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации выступлений оркестра;

профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	интерпретации музыкального произведения	
	ИД-ПК-2.2 Реализация знаний, умений и навыков в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения	
	ИД-ПК-2.3 Создание индивидуальной исполнительской интерпретации в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкального произведения в контексте выбранного исторического периода	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	46	з.е.	1472	час.
---------------------------	----	------	------	------

#### 3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	Экзамен	120			34			74	32
2 семестр	Экзамен	108			34			38	32
3 семестр	Экзамен	140			34			74	32
4 семестр	Экзамен	160			34			85	32
5 семестр	Экзамен	160			34			85	32
6 семестр	Экзамен	120			34			74	32
7 семестр	Экзамен	160			34			85	32
8 семестр	Экзамен	180			34			146	27
9 семестр	Экзамен	180			34			85	31
10 семестр	Экзамен	144			28			80	30
Всего:		1472			334			826	312

## 3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ОПК-6: ИД-ОПК-6.3  ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4  ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	Раздел 1. 1. Постановка рук. Освоение комплекса гимнастических упражнений, подготовка мануального аппарата. 2. Составные части движений тактирования. Освоение наиболее употребительных схем тактирования и принципа внутрислоевой пульсации. 3. Понятие о разделении функций правой и левой рук. Выработка навыков управления фразировкой и акцентуацией.	x	x	X	x	74	Форма текущего контроля: прослушивание
				34			
	<b>Экзамен</b>						Форма промежуточного контроля: прослушивание программы
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>			<b>34</b>		<b>74</b>	
<b>Второй семестр</b>							
ОПК-6: ИД-ОПК-6.3  ПК-1:	Раздел 2. 1. Дирижирование более сложной ритмикой. Приёмы дирижирования синкопами. Изменение темпа при дирижировании.					38	Форма текущего контроля: прослушивание
				34			

ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4  ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	2. Дробление как постоянный принцип дирижирования, например, $\frac{3}{4}$ на 6) и как приём, служащий для изменения темпа и акцентуации.  3. Изменение пульса при сохранении размера. Изменение размера при сохранении пульса (кратное соотношение темпов). Понятие образного жеста.						
	<b>Экзамен</b>						Форма промежуточного контроля: прослушивание программы
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>			<b>34</b>		<b>38</b>	
	<b>Третий семестр</b>						
ОПК-6: ИД-ОПК-6.3  ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4  ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Раздел 3.</b> 1. Дирижирование на 5, на 7. Дирижирование составными метрами с различной группировкой долей (на 2, на 3, на 4). 2. Работа над развитием образных жестов. 3. Работа над сонатной формой.			34		74	Форма текущего контроля: прослушивание
	<b>Экзамен</b>						Форма промежуточного контроля: прослушивание программы
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>			<b>34</b>		<b>74</b>	
	<b>Четвертый семестр</b>						
ОПК-6:	<b>Раздел 4.</b>					85	

ИД-ОПК-6.3  ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4  ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	1. Дирижирование сложными произведениями с переменным метром. 2. Дальнейшая работа над развитием образных жестов. 3. Освоение полного симфонического цикла.			34			Форма текущего контроля: прослушивание
	<b>Экзамен</b>						Форма промежуточного контроля: прослушивание программы
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>			<b>34</b>		<b>85</b>	
	<b>Пятый семестр</b>						
ОПК-6: ИД-ОПК-6.3  ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4  ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Раздел 5.</b> 1. Работа над симфоническим циклом и программной музыкой. 2. Освоение навыков аккомпанемента на примере небольших пьес (преимущественно композиторов эпохи романтизма).			34		85	Форма текущего контроля: прослушивание
	<b>Экзамен</b>						Форма промежуточного контроля: прослушивание программы

	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>			<b>34</b>		<b>85</b>	
	<b>Шестой семестр</b>						
ОПК-6: ИД-ОПК-6.3	<b>Раздел 6.</b> 1. Аккомпанемент в инструментальном концерте. 2. Аккомпанемент в вокальной музыке и в опере. 3. Особенности дирижирования речитативами. Дирижирование произведением полифонического склада.			34		74	Форма текущего контроля: прослушивание
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4							
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3							
	<b>Экзамен</b>						Форма промежуточного контроля: прослушивание программы
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>			<b>34</b>		<b>74</b>	
	<b>Седьмой семестр</b>						
ОПК-6: ИД-ОПК-6.3	<b>Раздел 7.</b> 1. Дирижирование полным симфоническим циклом большого масштаба. 2. Работа над оркестровыми миниатюрами. 3. Работа над аккомпанементом. Особенности работы над вокальными ансамблями.			34		85	Форма текущего контроля: прослушивание
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4							
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3							

	<b>Экзамен</b>						Форма промежуточного контроля: прослушивание программы
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>			<b>34</b>		<b>85</b>	
	<b>Восьмой семестр</b>						
ОПК-6: ИД-ОПК-6.3	<b>Раздел 8.</b> 1. Дирижирование крупными произведениями с нестандартной музыкальной формой. 2. Освоение специфических приёмов, используемых при дирижировании произведениями 2-й половины XX века и современной музыкой (сонорная музыка, алеаторика, полистилистика и т.д.). 3. Специфика работы с камерным оркестром.					146	Форма текущего контроля: прослушивание
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4				34			
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3							
	<b>Экзамен</b>						Форма промежуточного контроля: прослушивание программы
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>			<b>34</b>		<b>146</b>	
	<b>Девятый семестр</b>						
ОПК-6: ИД-ОПК-6.3	<b>Раздел 9.</b> 1. Особенности дирижирования балетной музыкой. 2. Подготовка реферата или четырёхручного переложения музыкального произведения.			34		85	Форма текущего контроля: прослушивание
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4							
ПК-2:							

ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3							
	<b>Экзамен</b>						Форма промежуточного контроля: прослушивание программы
	<b>ИТОГО за девятый семестр</b>			<b>34</b>		<b>85</b>	
	<b>Десятый семестр</b>						
ОПК-6: ИД-ОПК-6.3  ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4  ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Раздел 10.</b> 1. Подготовка реферата или четырёхручного переложения музыкального произведения. 2. Работа над выпускной программой.			28		80	Форма текущего контроля: прослушивание
	<b>Экзамен</b>						Форма промежуточного контроля: прослушивание программы
	<b>ИТОГО за десятый семестр</b>			<b>28</b>		<b>80</b>	
	<b>Итого за весь период</b>			<b>334</b>		<b>826</b>	

## 3.2 Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел 1</b>	Постановка рук. Освоение комплекса гимнастических упражнений, подготовка мануального аппарата.	
Тема 1.1	Составные части движений тактирования. Освоение наиболее употребительных схем тактирования и принципа внутридолевой пульсации.	1. Освоение комплекса гимнастических упражнений, подготовка мануального аппарата: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на расслабление, развитие мышечной свободы.</li> <li>• Упражнения на развитие самостоятельности различных мышечных групп.</li> <li>• Упражнения на движение всей рукой.</li> <li>• Упражнения на движение руки от локтя.</li> <li>• Упражнения на развитие кисти.</li> <li>• Упражнения на staccato и legato.</li> <li>• Упражнения на выработку гибкости руки, плавности и пластичности движений.</li> </ul>
Тема 1.2	Понятие о разделении функций правой и левой рук. Выработка навыков управления фразировкой и акцентуацией.	2. Упражнения на освоение маятниковых движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на развитие ощущения прикосновения к плоскости тактирования и переноса руки из одной точки плоскости в другую.</li> <li>• Упражнения на развитие самостоятельности правой и левой рук.</li> <li>• Маятникообразное движение руки как один из основных принципов дирижирования.</li> </ul> 3. Составные части движений тактирования (движение вверх и вниз). Междольный ауфтакт, принцип временной соотнесённости двух составляющих движения тактирования. 4. Освоение наиболее употребительных схем тактирования и принципа внутридолевой пульсации. Дирижирование на 4, на 3, на 2 (при размерах $4/4$ , $3/4$ , $2/4$ ). 5. Освоение дуольной и триольной внутридолевой пульсации. Дирижирование на 1 при размерах $3/4$ , $3/8$ , $2/4$ . Начальный ауфтакт к полному такту. Начальный ауфтакт к неполному такту (к полной доле) при дирижировании на 4, на 3, на 2. 6. Освоение всех перечисленных технических элементов как правой, так и левой рукой (независимо друг от друга). Функции и выразительный смысл ауфтакта. 7. Дирижирование лёгкими фортепианными пьесами. Видоизменение движений тактирования в зависимости от характера исполняемой пьесы. Взаимосвязь амплитуды жеста и громкости звучания. Зависимость атаки звука от ауфтакта.
<b>Раздел 2</b>	Дирижирование более сложной ритмикой. Приёмы дирижирования синкопами. Изменение темпа при дирижировании	
Тема 1.1	Дробление как постоянный принцип дирижирования,	1. Дирижирование более сложной ритмикой. Приёмы дирижирования синкопами. Изменение темпа при дирижировании (внезапное и постепенное). Освоение

	например, $\frac{3}{4}$ на б) и как приём, служащий для изменения темпа и акцентуации.	технических приёмов, обеспечивающих <i>accelerando</i> и <i>ritenuto</i> . 2. Дробление как постоянный принцип дирижирования, например, $\frac{3}{4}$ на б) и как приём, служащий для изменения темпа и акцентуации. Фермата. Ауфтакт к неполной доле при дирижировании на 4, на 3, на 2. Дирижирование на 6. Дирижирование <i>alla breve</i> (размеры $\frac{2}{2}$ , $\frac{4}{4}$ ). Понятие пульса и счётной доли, их соотношение. 3. Изменение пульса при сохранении размера. Изменение размера при сохранении пульса (кратное соотношение темпов). Понятие образного жеста. Соотношение и объединение технической и образно-выразительной сторон дирижирования. 4. Дирижирование более крупными произведениями с изменениями размера, темпа и пульса, с синкопами, ферматами и другими техническими трудностями.
Тема 1.2	Изменение пульса при сохранении размера. Изменение размера при сохранении пульса (кратное соотношение темпов). Понятие образного жеста.	
<b>Раздел 3</b>	Дирижирование на 5, на 7. Дирижирование составными метрами с различной группировкой долей (на 2, на 3, на 4).	
Тема 1.1	Работа над развитием образных жестов.	1. Дирижирование на 5, на 7. 2. Дирижирование составными метрами с различной группировкой долей (на 2, на 3, на 4). 3. Работа над развитием образных жестов. 4. Работа над сонатной формой.
Тема 1.2	Работа над сонатной формой.	
<b>Раздел 4</b>	Дирижирование сложными произведениями с переменным метром.	
Тема 1.1	Дальнейшая работа над развитием образных жестов.	1. Дирижирование сложными произведениями с переменным метром. 2. Дальнейшая работа над развитием образных жестов. 3. Освоение полного симфонического цикла.
Тема 1.2	Освоение полного симфонического цикла.	
<b>Раздел 5</b>	Работа над симфоническим циклом и программной музыкой.	
Тема 1.1	Освоение навыков аккомпанемента на примере небольших пьес (преимущественно композиторов эпохи романтизма).	1. Работа над симфоническим циклом и программной музыкой. 2. Освоение навыков аккомпанемента на примере небольших пьес (преимущественно композиторов эпохи романтизма).
<b>Раздел 6</b>	Аккомпанемент в инструментальном концерте	
Тема 1.1	Аккомпанемент в вокальной музыке и в опере.	1. Аккомпанемент в инструментальном концерте. 2. Аккомпанемент в вокальной музыке и в опере. 3. Особенности дирижирования речитативами. 4. Дирижирование произведением полифонического склада.
Тема 1.2	Особенности дирижирования речитативами. Дирижирование произведением	

	полифонического склада.	
<b>Раздел 7</b>	Дирижирование полным симфоническим циклом большого масштаба.	
Тема 1.1	Работа над оркестровыми миниатюрами.	1. Дирижирование полным симфоническим циклом большого масштаба. 2. Работа над оркестровыми миниатюрами. 3. Работа над аккомпанементом. 4. Особенности работы над вокальными ансамблями.
Тема 1.2	Работа над аккомпанементом. Особенности работы над вокальными ансамблями.	
<b>Раздел 8</b>	Дирижирование крупными произведениями с нестандартной музыкальной формой.	
Тема 1.1	Освоение специфических приёмов, используемых при дирижировании произведениями 2-й половины XX века и современной музыкой (сонорная музыка, алеаторика, полистилистика и т.д.).	1. Дирижирование крупными произведениями с нестандартной музыкальной формой. 2. Освоение специфических приёмов, используемых при дирижировании произведениями 2-й половины XX века и современной музыкой (сонорная музыка, алеаторика, полистилистика и т.д.). 3. Специфика работы с камерным оркестром (темпы, работа над штрихами, фразировкой, баланс, рассадка и т.д.).
Тема 1.2	Специфика работы с камерным оркестром (темпы, работа над штрихами, фразировкой, баланс, рассадка и т.д.).	
<b>Раздел 9</b>	Особенности дирижирования балетной музыкой, кантатно-ораториальными произведениями и оперными хоровыми сценами	
Тема 1.1	Особенности дирижирования балетной музыкой, кантатно-ораториальными произведениями и оперными хоровыми сценами	1. Особенности дирижирования балетной музыкой, кантатно-ораториальными произведениями и оперными хоровыми сценами 2. Подготовка реферата или четырёхручного переложения музыкального произведения.
Тема 1.2		
<b>Раздел 10</b>	Работа над выпускной программой	
Тема 1.1	Работа над выпускной программой	1. Подготовка реферата или четырёхручного переложения музыкального произведения. 2. Работа над выпускной программой.
Тема 1.2		

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному

самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Дирижирование» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Дирижирование» выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;
- изучение нотного материала;
- повышение технического и творческого потенциала через регулярный и систематический процесс чтения и анализа оркестровых партитур;
- подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

### 3.3 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-ий)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-ий)
			ОПК-6: ИД-ОПК-6.3	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4  ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3
высокий	отлично		Обучающийся: – показывает высокие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности оркестра	Обучающийся: – демонстрирует высокий коммуникативный статус в профессиональной деятельности при руководстве оркестром – демонстрирует исчерпывающие навыки чтения и анализа оркестровых партитур, свободно ориентируется в исполняемом тексте, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста
повышенный	хорошо		Обучающийся: – показывает хорошие творческие способности в понимании, изложении и практическом	Обучающийся: – демонстрирует продвинутые навыки в профессиональной деятельности при

			использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности оркестра	руководстве оркестром – демонстрирует достаточные навыки чтения и анализа оркестровых партитур, ориентируется в исполняемом тексте, дает грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста
базовый	удовлетворительно		Обучающийся: – показывает достаточные творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для реализации концертной деятельности оркестра	Обучающийся: – демонстрирует достаточные навыки в профессиональной деятельности при руководстве оркестром – демонстрирует достаточные навыки чтения и анализа оркестровых партитур, не в полной мере ориентируется в исполняемом тексте, дает приемлемые ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста
низкий	неудовлетворительно	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– не обладает достаточными навыками подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы;</li> <li>– анализирует оркестровый репертуар в недостаточном объеме, испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний, не справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, обоснование принятых решений поверхностно или не корректно;</li> <li>- демонстрирует отсутствие необходимых творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков, демонстрирует отсутствие устойчивых навыков при подготовке и проведении репетиционной работы для реализации концертной деятельности при руководстве оркестром</li> <li>– не обладает навыками в области профессиональной коммуникации в составе при руководстве оркестром;</li> <li>– коммуникативный статус неудовлетворительный</li> <li>– не ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> </ul> <p>ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>
--	--	--

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Дирижирование» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Прослушивание	<p>Исполнение программы Примерные произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Балакирев. «Тамара»</li> <li>2. Барбер. Adagio для струнных.</li> <li>3. Барток. Концерт для оркестра, Сюиты для оркестра, «Чудесный мандарин»</li> <li>4. Бах. Бранденбургские концерты №№1-6, Оркестровые сюиты №№1-4. Инструментальные концерты</li> <li>5. Берлиоз. Увертюра «Римский карнавал», «Ромео и Юлия», «Гарольд в Италии» (фрагменты).</li> <li>6. Бетховен Л. Симфонии №№ 1- 9. Увертюры «Творения Прометей», «Эгмонт», «Прометей», «Леонора №3», Концерт для скрипки с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром №№1-5.</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Бизе. Арлезианка. Сюиты №№1-2, Симфония До мажор</li> <li>8. Бородин. Симфонии №№1, 2. «В Средней Азии», «Князь Игорь» – Увертюра, Половецкие пляски.</li> <li>9. Брамс И. Симфонии №№1, 2, 3, 4, «Немецкий реквием», «Академическая увертюра», «Трагическая увертюра», Вариации на тему Гайдна, Концерт для скрипки с оркестром</li> <li>10. Брукнер. Симфонии №3, 4, 5, 7, 8, 9 (фрагменты).</li> <li>11. Вагнер. Симфонические фрагменты из опер «Летучий Голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Валькирия», «Зигфрид», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские мастерзингеры», «Парсифаль». «Зигфрид-идиллия».</li> <li>12. Вебер. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон», «Эврианта».</li> <li>13. Верди. Фрагменты из опер «Луиза Миллер», «Сила судьбы», «Сицилийская вечерня», «Аида», «Травиата», «Отелло». Реквием (фрагменты).</li> <li>14. Гайдн. Оратории «Сотворение мира», «Времена года» (фрагменты). Концерты для фортепиано с оркестром, Симфонии №№1-104,</li> <li>15. Глазунов. Раймонда (фрагменты). Времена года (фрагменты), Симфонии №№1-8, Баллада для оркестра, Сюита для оркестра «Из Средних веков», Концерт для скрипки с оркестром</li> <li>16. Глинка. «Арагонская хота». «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Руслан и Людмила» (Увертюра и танцы из оперы).</li> <li>17. Григ. «Пер Гюнт». Сюита №1 и 2, Концерт для фортепиано с оркестром, Сюита «Из времен Хольберга», Норвежские танцы, Симфонические танцы</li> <li>18. Дворжак. Симфонии №№4, 7, 8, 9, Серенада для струнного оркестра, Концерт для виолончели с оркестром</li> <li>19. Дебюсси. Море. Ноктюрны. Образы. Послеполуденный отдых Фавна.</li> <li>20. Дюка П. Ученик чародея.</li> <li>21. Калинин. Симфонии №№1, 2.</li> <li>22. Лист Ф. Концерты №№1, 2 для фортепиано с оркестром, Прелюды. Тассо. Орфей. Праздничные звучания. Фауст-симфония, Данте-симфония.</li> <li>23. Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра. Волшебное озеро. Баба Яга. Восемь русских народных песен для оркестра. Кикимора.</li> <li>24. Малер. Вокальные циклы, Симфонии №№ 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9 (фрагменты).</li> </ol>
--	--	--

		<p>25. Мендельсон. Скрипичный концерт, Симфонии №№2, 3, 4, 5, Оратория «Илия» (фрагменты), «Рюи Блаз», «Сон в летнюю ночь». Концерты для фортепиано с оркестром №№1, 2.</p> <p>26. Моцарт. Концерты для духовых инструментов с оркестром, Концерты для скрипки с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром, Симфонии №№1 – 41. Увертюры к операм «Идоменей», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Похищение из Сералия», «Так поступают все», «Милосердие Тита».</p> <p>27. Мусоргский. Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля), Ночь на лысой горе (редакция Н. А. Римского-Корсакова)</p> <p>28. Мясковский. Симфонии №№ 4, 5, 6, 21, 27.</p> <p>29. Прокофьев. «Александр Невский», Сюита из балета «Золушка», Сюиты из балета «Ромео и Джульетта», Симфонии №№1-7. Концерты для скрипки с оркестром №№1, 2; Концерты для фортепиано с оркестром №№1- 5</p> <p>30. Р. Штраус. Дон Жуан. Тиль Уйленшпигель. Жизнь героя.</p> <p>31. Равель. Дафнис и Хлоя (фрагменты), Дитя и волшебство (фрагменты), Испанская рапсодия, «Вальс», «Гробница Куперена».</p> <p>32. Рахманинов. Концерты для фортепиано с оркестром №№1-4, Симфонии №№1 – 3, Симфонические танцы, «Остров мертвых», «Утес», Рапсодия на тему Паганини,</p> <p>33. Римский-Корсаков. Шехеразада. Испанская рапсодия. Фрагменты из опер «Снегурочка», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Млада», «Псковитянка». «Светлый праздник», музыкальная картина «Садко». Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане».</p> <p>34. Россини. Увертюры к операм «Вильгельм Телль», «Золушка», «Шелковая лестница», «Итальянка в Алжире», «Севильский цирюльник».</p> <p>35. Сен-Санс. Симфония №3. Пляска смерти. Интродукция и рондо-каприччиозо, Концерт №3 для скрипки с оркестром, Концерт №2 для фортепиано с оркестром,</p> <p>36. Сибелиус. Симфонии №№1-7, «Финляндия», Сюита из музыки к пьесе "Король Кристиан II". Концерт для скрипки с оркестром.</p> <p>37. Скрябин. Мечты. Симфонии №№1 –3. Концерт для фортепиано с оркестром. Поэма экстаза.</p> <p>38. Сметана. Моя родина. Проданная невеста (увертюра к опере).</p> <p>39. Стравинский. Фейерверк. Жар-птица. Петрушка. Симфония в трех частях. Симфония псалмов. Поцелуй феи.</p> <p>40. Танеев. Симфония №4.</p> <p>41. Франк. Симфония ре минор</p> <p>42. Хачатурян А. Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак». Симфония №2.</p>
--	--	---

		<p>43. Чайковский. Симфонии №№1 – 6, «Манфред», Серенада для струнного оркестра, Сюиты для оркестра №№1-4. «Фатум», «Ромео и Джульетта», «Буря», «Франческа да Римини», «Гамлет», Итальянское каприччио, Концерт для скрипки с оркестром, Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром №№1-3, Сюита из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Торжественная увертюра «1812 год».</p> <p>44. Шостакович. Балетные сюиты №№1-3, Сюиты из балетов «Болт», «Золотой век», Симфонии №№1, 4 – 12, 15, Концерты для фортепиано с оркестром №№1-2, Концерты для виолончели с оркестром №№1-2, Концерты для скрипки с оркестром №№1-2.</p> <p>45. Штраус И. Вальсы, Увертюры к опереттам.</p> <p>46. Шуберт. Симфонии №№1 – 6, 8, 9.</p> <p>47. Шуман. Симфонии №№1-4. Манфред. Увертюра к опере «Геновева», Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для виолончели с оркестром. Увертюра, скерцо и финал для оркестра.</p> <p>48. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром, «Энигма-вариации»</p>
--	--	---

## 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Прослушивание	Обучающийся корректно провел репетицию и исполнил выбранную программу с верным использованием мануального аппарата. В исполнении были учтены и сохранены все особенности оркестровой фактуры и голосоведения, точно передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно представил программу на высоком профессиональном уровне.		5
	Обучающийся корректно провел репетицию и выбранную программу с незначительными неточностями использовании мануального аппарата. В исполнении в целом были учтены и сохранены особенности оркестровой фактуры		4

	и голосоведения, передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо представил программу.		
	Обучающийся провел репетицию на удовлетворительном уровне и исполнил выбранную программу со значительными неточностями в использовании мануального аппарата. В исполнении были слабо учтены и со значительными потерями сохранены особенности оркестровой фактуры и голосоведения, художественный образ сочинения передан со значительными стилевыми недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего программа представлена с существенными недочетами.		3
	Обучающийся испытывал значительные затруднения в репетиционном процессе и исполнил выбранную программу со значительными недочетами. В исполнении не были учтены и оказались утрачены особенности оркестровой фактуры и голосоведения, художественный образ сочинения не был сформирован. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы.		2

### 5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: Прослушивание программы	Исполнение программы Примерные произведения: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Балакирев. «Тамара»</li> <li>2. Барбер. Adagio для струнных.</li> <li>3. Барток. Концерт для оркестра, Сюиты для оркестра, «Чудесный мандарин»</li> <li>4. Бах. Бранденбургские концерты №№1-6, Оркестровые сюиты №№1-4. Инструментальные концерты</li> <li>5. Берлиоз. Увертюра «Римский карнавал», «Ромео и Юлия», «Гарольд в Италии» (фрагменты).</li> <li>6. Бетховен Л. Симфонии №№ 1- 9. Увертюры «Творения Прометей», «Эгмонт», «Прометей», «Леонора №3», Концерт для скрипки с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром №№1-5.</li> <li>7. Бизе. Арлезианка. Сюиты №№1-2, Симфония До мажор</li> <li>8. Бородин. Симфонии №№1, 2. «В Средней Азии», «Князь Игорь» – Увертюра, Половецкие пляски.</li> <li>9. Брамс И. Симфонии №№1, 2, 3, 4, «Немецкий реквием», «Академическая увертюра», «Трагическая увертюра», Вариации на тему Гайдна, Концерт для скрипки с оркестром</li> </ol>

10. Брукнер. Симфонии №3, 4, 5, 7, 8, 9 (фрагменты).
11. Вагнер. Симфонические фрагменты из опер «Летучий Голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Валькирия», «Зигфрид», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские мастерзингеры», «Парсифаль», «Зигфрид-идиллия».
12. Вебер. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон», «Эврианта».
13. Верди. Фрагменты из опер «Луиза Миллер», «Сила судьбы», «Сицилийская вечерня», «Аида», «Травиата», «Отелло». Реквием (фрагменты).
14. Гайдн. Оратории «Сотворение мира», «Времена года» (фрагменты). Концерты для фортепиано с оркестром, Симфонии №№1-104,
15. Глазунов. Раймонда (фрагменты). Времена года (фрагменты), Симфонии №№1-8, Баллада для оркестра, Сюита для оркестра «Из Средних веков», Концерт для скрипки с оркестром
16. Глинка. «Арагонская хота». «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Руслан и Людмила» (Увертюра и танцы из оперы).
17. Григ. «Пер Гюнт». Сюита №1 и 2, Концерт для фортепиано с оркестром, Сюита «Из времен Хольберга», Норвежские танцы, Симфонические танцы
18. Дворжак. Симфонии №№4, 7, 8, 9, Серенада для струнного оркестра, Концерт для виолончели с оркестром
19. Дебюсси. Море. Ноктюрны. Образы. Послеполуденный отдых Фавна.
20. Дюка П. Ученик чародея.
21. Калинин. Симфонии №№1, 2.
22. Лист Ф. Концерты №№1, 2 для фортепиано с оркестром, Прелюды. Тассо. Орфей. Праздничные звучания. Фауст-симфония, Данте-симфония.
23. Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра. Волшебное озеро. Баба Яга. Восемь русских народных песен для оркестра. Кикимора.
24. Малер. Вокальные циклы, Симфонии №№1, 3, 4, 5, 6, 7, 9 (фрагменты).
25. Мендельсон. Скрипичный концерт, Симфонии №№2, 3, 4, 5, Оратория «Илия» (фрагменты), «Рюи Блаз», «Сон в летнюю ночь». Концерты для фортепиано с оркестром №№1, 2.
26. Моцарт. Концерты для духовых инструментов с оркестром, Концерты для скрипки с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром, Симфонии №№1 – 41. Увертюры к операм «Идоменей», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Похищение из Серая», «Так поступают все», «Милосердие Тита».
27. Мусоргский. Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля), Ночь на лысой горе (редакция Н. А. Римского-Корсакова)
28. Мясковский. Симфонии №№4, 5, 6, 21, 27.

29. Прокофьев. «Александр Невский», Сюита из балета «Золушка», Сюиты из балета «Ромео и Джульетта», Симфонии №№1-7. Концерты для скрипки с оркестром №№1, 2; Концерты для фортепиано с оркестром №№1- 5
30. Р. Штраус. Дон Жуан. Тиль Уйленшпигель. Жизнь героя.
31. Равель. Дафнис и Хлоя (фрагменты), Дитя и волшебство (фрагменты), Испанская рапсодия, «Вальс», «Гробница Куперена».
32. Рахманинов. Концерты для фортепиано с оркестром №№1-4, Симфонии №№1 – 3, Симфонические танцы, «Остров мертвых», «Утес», Рапсодия на тему Паганини,
33. Римский-Корсаков. Шехеразада. Испанская рапсодия. Фрагменты из опер «Снегурочка», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Млада», «Псковитянка». «Светлый праздник», музыкальная картина «Садко». Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане».
34. Россини. Увертюры к операм «Вильгельм Телль», «Золушка», «Шелковая лестница», «Итальянка в Алжире», «Севильский цирюльник».
35. Сен-Санс. Симфония №3. Пляска смерти. Интродукция и рондо-каприччиозо, Концерт №3 для скрипки с оркестром, Концерт №2 для фортепиано с оркестром,
36. Сибелиус. Симфонии №№1-7, «Финляндия», Сюита из музыки к пьесе "Король Кристиан II". Концерт для скрипки с оркестром.
37. Скрябин. Мечты. Симфонии №№1 –3. Концерт для фортепиано с оркестром. Поэма экстаза.
38. Сметана. Моя родина. Проданная невеста (увертюра к опере).
39. Стравинский. Фейерверк. Жар-птица. Петрушка. Симфония в трех частях. Симфония псалмов. Поцелуй феи.
40. Танеев. Симфония №4.
41. Франк. Симфония ре минор
42. Хачатурян А. Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак». Симфония №2.
43. Чайковский. Симфонии №№1 – 6, «Манфред», Серенада для струнного оркестра, Сюиты для оркестра №№1-4. «Фатум», «Ромео и Джульетта», «Буря», «Франческа да Римини», «Гамлет», Итальянское каприччио, Концерт для скрипки с оркестром, Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром №№1-3, Сюита из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Торжественная увертюра «1812 год».
44. Шостакович. Балетные сюиты №№1-3, Сюиты из балетов «Болт», «Золотой век», Симфонии №№1, 4 – 12, 15, Концерты для фортепиано с оркестром №№1-2, Концерты для виолончели с оркестром №№1-2, Концерты для скрипки с оркестром №№1-2.
45. Штраус И. Вальсы, Увертюры к опереттам.
46. Шуберт. Симфонии №№1 – 6, 8, 9.

	<p>47. Шуман. Симфонии №№1-4. Манфред. Увертюра к опере «Геновева», Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для виолончели с оркестром. Увертюра, скерцо и финал для оркестра.</p> <p>48. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром, «Энигма-вариации».</p>
--	--

#### 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: Прослушивание программы	Обучающийся корректно провел репетицию и исполнил выбранную программу с верным использованием мануального аппарата. В исполнении были учтены и сохранены все особенности оркестровой фактуры и голосоведения, точно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно представил программу на высоком профессиональном уровне.		5
	Обучающийся корректно провел репетицию и выбранную программу с незначительными неточностями в использовании мануального аппарата. В исполнении в целом были учтены и сохранены особенности оркестровой фактуры и голосоведения, передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо представил программу.		4
	Обучающийся провел репетицию на удовлетворительном уровне и исполнил выбранную программу со значительными неточностями в использовании мануального аппарата. В исполнении были слабо учтены и со значительными потерями сохранены особенности оркестровой фактуры и голосоведения, художественный образ сочинения передан со значительными стилевыми недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего программа представлена с существенными недочетами.		3

	<p>Обучающийся испытывал значительные затруднения в репетиционном процессе и исполнил выбранную программу со значительными недочетами. В исполнении не были учтены и оказались утрачены особенности оркестровой фактуры и голосоведения, художественный образ сочинения не был сформирован. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы.</p>		2
--	---	--	---

### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:		
- прослушивание		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		2 – 5 баллов
<b>Итого за первый семестр</b> Экзамен		
Промежуточная аттестация Экзамен		2 – 5 баллов
<b>Итого за второй семестр</b> Экзамен		
Промежуточная аттестация Экзамен		2 – 5 баллов
<b>Итого за третий семестр</b> Экзамен		
Промежуточная аттестация Экзамен		2 – 5 баллов
<b>Итого за четвертый семестр</b> Зачет с оценкой		
Промежуточная аттестация Экзамен		2 – 5 баллов
<b>Итого за пятый семестр</b> Экзамен		
Промежуточная аттестация Экзамен		2 – 5 баллов
<b>Итого за шестой семестр</b> Экзамен		
Промежуточная аттестация Экзамен		2 – 5 баллов
<b>Итого за седьмой семестр</b> Экзамен		
Промежуточная аттестация Экзамен		2 – 5 баллов
<b>Итого за восьмой семестр</b> Экзамен		
Промежуточная аттестация Экзамен		2 – 5 баллов
<b>Итого за девятый семестр</b> Экзамен		
Промежуточная аттестация Экзамен		2 – 5 баллов
<b>Итого за десятый семестр</b> Экзамен		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;

- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Дирижирование» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Дирижирование»**

Материально-техническое обеспечение «Дирижирование» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
1	115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 Аудитория №22 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояли BLUTHNER. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
2	Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. (115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1)	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии; (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft). Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft). Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров). Google Chrome (свободно распространяемое). Adobe Reader (свободно распространяемое). Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Варламов Д. И., Тремзина О. С.	Ауфтакт в дирижировании	Учебно-методическое пособие	Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова	2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/72101">https://e.lanbook.com/book/72101</a>	
2	Вейнгартнер Ф.	О дирижировании	Монография	СПб.: Композитор	2015	<a href="http://e.lanbook.com/book/63274">http://e.lanbook.com/book/63274</a>	
3	Малько Н. А.	Основы техники дирижирования	Монография	СПб.: Композитор	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/73040">https://e.lanbook.com/book/73040</a>	
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Коллектив авторов	Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть.	Сборник статей	Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова	2013	<a href="https://e.lanbook.com/book/72067">https://e.lanbook.com/book/72067</a>	
2	Корыхалова Н. П.	Музыкально-исполнительские термины	Учебное пособие	СПб.: Композитор	2007	<a href="https://e.lanbook.com/book/41038">https://e.lanbook.com/book/41038</a>	
3	Тарасов Л. М., Константинова И. Г.	Артуро Тосканини, великий маэстро	Монография	СПб.: «Лань», «Планета музыки»	2011	<a href="https://e.lanbook.com/book/1980">https://e.lanbook.com/book/1980</a>	

4	Соболева Н. А.	Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве	Монография	Вологодский государственный университет	2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/93102">https://e.lanbook.com/book/93102</a>	
<b>9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Понькин В. А.	Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Дирижирование»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры, протокол № 9 от 27.04.2018	2018	ЭИОС	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова <a href="http://notes.tarakanov.net/katalog/">http://notes.tarakanov.net/katalog/</a>
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library <a href="http://imslp.ru/">http://imslp.ru/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Симфонического дирижирования и струнных инструментов:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>