

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Сальварин  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:51:56  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

### Бионические формы в ивент-дизайне

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)/Специализация	Ивент-дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Бионические формы в ивент-дизайне» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 4.04 2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент А.В. Щербакова  
кафедры

Заведующий кафедрой: И.В. Рыбаулина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Бионические формы в ивент-дизайне» изучается в пятом семестре.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр - зачет

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Бионические формы в ивент-дизайне» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений (майнор).

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Перфоманс и инсталляция;
- Фактура и текстура в ивент-дизайне;
- Выполнение проекта в материале

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Бионические формы в ивент-дизайне» являются:

- Понимание концепции и принципов бионики в дизайне ивентов.
- Изучение способов использования бионических форм и структур в создании оригинальных и креативных концепций ивентов.
- Формирование навыков адаптации и применения бионических элементов в декорировании и оформлении мероприятий.
- Умение интегрировать бионические формы в архитектурные и дизайнерские решения ивент-пространств.
- Повышение эстетического восприятия и креативных способностей в создании уникальных и запоминающихся ивентов.
- Развитие умений работы с различными материалами и техниками для воплощения бионических идей в дизайне ивентов.
- Формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции <sup>1</sup>	Код и наименование индикатора достижения компетенции <sup>2</sup>	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю <sup>3</sup>
ПК-1 Способен проводить предпроектные исследования в области ивент-дизайна	ИД-ПК-1.1; Осуществление предпроектного поиска в области ивент-дизайна	- Анализирует и находит новые способы реализации предпроектных творческих идей в области ивент-дизайна. – Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.
	ИД-ПК-1.2 Анализ предполагаемых результатов предпроектного поиска в области ивент-дизайна	- Самостоятельно распознает традиционные техники и варианты предпроектного проектирования для создания проекта в области ивент-дизайна - Владеет различными приёмами и техниками для предпроектного проектирования в области ивент - дизайна, с использованием как традиционных современных, так и модных тенденций.
	ИД-ПК-1.3 Определение возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области ивент-дизайна	- Разрабатывает композиции для работы над конкретным творческим проектом и оценивает вероятность успеха при решении дизайнерских задач. - Управляет информацией, использует знания из различных областей для решения той или иной проблемы. - Современные тенденции, установки современной моды в области ивент - дизайна. - Самостоятельно определяет возможные пути использования результатов предпроектных исследований в области ивент-дизайна

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

---

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации <sup>4</sup>	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	Зачет	128	16	34				78	
Всего:	Зачет	128	16	34				78	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>5</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>6</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия <sup>7</sup> , час	Практическая подготовка <sup>8</sup> , час		
<b>пятый семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3	<b>Раздел I. Введение в бионику и биомимикрию</b>	x	x	x	x	x	
	Практическое занятие 1.1. Тема. Обзор теории бионики и ее применение в дизайне, изучение принципов биомимикрии и их влияние на создание инновационных решений в ивент-дизайне			4		6	Формы текущего контроля по разделу I:  Дискуссия
	Практическое занятие 1.2. Тема. Основные формы в бионическом ивент-дизайне. на примерах			4		6	Выполнение макетов по индивидуальному заданию
	<b>Лекция 1.</b> Введение в бионический дизайн и его приложения в ивент-индустрии.	2					
	<b>Лекция 2.</b> Принципы бионики и биомимикрии в создании инновационных ивент-концепций	2					
ПК-1	<b>Раздел II. Анализ биологических форм и структур:</b>						Формы текущего контроля

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>5</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>6</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания <sup>7</sup> , час	Практическая подготовка <sup>8</sup> , час		
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3	<b>Изучение природных форм, структур и процессов в живой природе с целью выявления принципов, которые могут быть использованы в дизайне ивентов.</b>						по разделу II: Выполнение макетов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 2.1 Тема. Формирование предпроектной идеи на основе бионических форм. Трансформирование пространства, на основе выбранного источника.			4		6	
	Практическое занятие 2.2 Тема. Выбор средств художественной выразительности для предпроектного решения пространства			4		6	
	<b>Лекция 3.</b> Исследование природных форм и структур как вдохновение для ивент-дизайна						
	<b>Лекция 4.</b> Эстетика и уникальность в бионическом ивент-дизайне.	3					
ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3	<b>Раздел III. Применение бионических форм в ивент-дизайне: Разработка концепций ивентов, вдохновленных биологическими образами и принципами, создание декораций, элементов сценического оформления и архитектурных решений на основе бионических идей.</b>						Формы текущего контроля по разделу III:  Дискуссия

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий <sup>5</sup> , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости <sup>6</sup> ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия <sup>7</sup> , час	Практическая подготовка <sup>8</sup> , час		
	<b>Практическое занятие 3.1</b> Тема. Варианты выполнения с помощью в ручного и компьютерном методах проектирования. Поиск композиционного решения			4		6	Выполнение макетов по индивидуальному заданию
	<b>Практическое занятие 3.2</b> Тема. Креативный процесс: создание бионических ивент-декораций			4		6	
	<b>Лекция 5.</b> Технологии и материалы для воплощения бионических идей в реальность	3					
	<b>Лекция 6.</b> Практические аспекты: разработка проектов с использованием бионических форм	3					







## 3.7 Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Введение в бионику и биомимикрию</b>	
Тема 1.1	Обзор теории бионики и ее применение в дизайне, изучение принципов биомимикрии и их влияние на создание инновационных решений в ивент-дизайне	Знакомство с теорией бионики и ее ключевыми принципами. Исследование биомимикрии как подхода к созданию новаторских идей в дизайне. Вдохновение природой: изучение природных форм и функций для применения в ивент-дизайне. Применение принципов биомимикрии в создании эффективных ивент-концепций.
Тема 1.2	Основные формы в бионическом ивент-дизайне. на примерах	Разработка инновационных решений в ивент-дизайне на основе бионических и биомиметических принципов. Практические примеры успешного использования биомимикрии в ивент-индустрии. Технологии и материалы для реализации бионических и биомиметических идей в ивент-проектах
<b>Лекция 1</b>	Введение в бионический дизайн и его приложения в ивент-индустрии.	подход к созданию инновационных решений, вдохновленных природой и основанных на ее принципах. Основными идеями бионического дизайна являются эффективность, устойчивость, функциональность и эстетика, которые можно находить в природных системах. Этот подход позволяет использовать и адаптировать принципы природы для решения различных задач в различных областях, включая ивент-индустрию
<b>Лекция 2</b>	Принципы бионики и биомимикрии в создании инновационных ивент-концепций	Примеры применения бионического дизайна в ивент-индустрии включают в себя использование природных форм для создания уникальных декораций (например, использование форм листьев, ветвей, цветов), разработку освещения, имитирующего естественное освещение в природе, или создание звуковых инсталляций, вдохновленных звуками природы
<b>Раздел II</b>	<b>Анализ биологических форм и структур: Изучение природных форм, структур и процессов в живой природе с целью выявления принципов, которые могут быть использованы в дизайне ивентов.</b>	
Тема 2.1	Формирование предпроектной идеи на основе бионических форм.	Обзор по работе с бионическими структурами и формами в современном проектировании. Составление мудборда. Поиск авторского образно-эмоционального решения. Трансформирование пространства, на основе выбранного источника.

Тема 2.2	Выбор средств художественной выразительности для предпроектного решения пространства	Практическое исполнение графической разработки. Поиск фактуры мотива и фона. Использование различных элементов графики и их комбинаций. Графические разработки и их роль в проектировании современного печатного рисунка. Ручной и компьютерный методы проектирования композиций.
Лекция 3	Исследование природных форм и структур как вдохновение для ивент-дизайна	Разбор разновидностей проектных решений на спроектированных на основе природных форм. Исторически сошедшие и актуальные на сегодняшний день варианты средств художественной выразительности при проектировании орнаментальных композиций.
Лекция 4.	Эстетика и уникальность в бионическом ивент-дизайне.	Использование природных форм и элементов Гармония и баланс: бионический ивент-дизайн стремится к созданию атмосферы гармонии и баланса между природой и технологией, функциональностью
<b>Раздел III</b>	<b>Применение бионических форм в ивент-дизайне: Разработка концепций ивентов, вдохновленных биологическими образами и принципами, создание декораций, элементов сценического оформления и архитектурных решений на основе бионических идей.</b>	
Тема 3.1	Варианты выполнения с помощью в ручного и компьютерном методах проектирования. Поиск композиционного решения	Эксперименты с фактурами, цветом, материалами, декором, орнаментальными группами. Выполнение вариантов предпроектных решений
Тема 3.2	Креативный процесс: создание бионических ивент-декораций	Разработка вариантов композиций для проекта с использованием природных форм. Ручной и компьютерный методы проектирования композиций. Комбинированный метод проектирования. Эскизы выполняются в ручном или компьютерном методах проектирования.
Лекция 5	Технологии и материалы для воплощения бионических идей в реальность	технологии и варианты предпроектных решений Интерактивные технологии: Искусственные материалы: Умные материалы и освещение Эко-материалы и растительные элементы
Лекция 6	Практические аспекты: разработка проектов с использованием бионических форм	практические аспекты следует учитывать при разработке проектов с использованием бионических форм: Исследование и вдохновение: исследование в области бионики, природных форм и процессов. Природные структуры, текстуры, цвета и функции Интеграция технологий: технологии и материалы будут использованы для создания бионических форм. возможности 3D-печати, умных материалов, интерактивных технологий и других инновационных подходов для дизайна и реализации проекта.

		<p>Учет функциональности и эргономики: как бионические формы будут использоваться в повседневной жизни или в рабочих условиях, обеспечение удобства и эффективность использования.</p> <p>Тестирование бионических форм и их функциональности.</p> <p>Опыт экспертов в области дизайна, инженерии, технологий и бионики.</p>
--	--	--

### 3.8. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:<sup>9</sup>

Например:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы<sup>10</sup> предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) <sup>11</sup>	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3
высокий	85 – 100	отлично		–	Обучающийся: - Анализирует и находит новые способы реализации предпроектных творческих идей в области ивент-дизайна. – Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций. - Самостоятельно распознает традиционные техники и варианты предпроектного проектирования для создания проекта в области ивент-дизайна

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет различными приёмами и техниками для предпроектного проектирования в области ивент -дизайна, с использованием как традиционных современных, так и модных тенденций.</li> <li>- Разрабатывает композиции для работы над конкретным творческим проектом и оценивает вероятность успеха при решении дизайнерских задач.</li> <li>- Управляет информацией, использует знания из различных областей для решения той или иной проблемы.</li> <li>- Современные тенденции, установки современной моды в области ивент -дизайна.</li> <li>- Самостоятельно определяет возможные пути использования результатов предпроектных исследований в области ивент-дизайна</li> </ul>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу может оценить трудности композиционной практики.</li> </ul> <p>Применить на практике конкретные приемы получения композиции;</p>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет цели и задачи художественного проекта, приоритеты в решении проектных задач; формулировать выводы по проведенной работе.</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; итоговый проект отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями определяет основные принципы, методы и приемы работы над композицией;</li> <li>– анализируя задачи авторского концепта, с затруднениями выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами;</li> <li>– владеет некоторыми основными техниками и приемами композиции;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной</li> </ul>

					учебной литературы по дисциплине.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при проектировании композиционных решений на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</li> <li>– не владеет принципами предпроектного проектирования в области ивент -дизайна; средствами художественной выразительности;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>	

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Бионические формы в ивент-дизайне» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 1.6. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля <sup>12</sup>	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Задания для самостоятельной работы текущей и промежуточной аттестации	Создать визуальную концепцию проекта Написать текстовую концепцию проекта Разработать визуальное решение для создания проекта на основе бионических форм Спроектировать визуализацию проекта, на основе бионики Сделать варианты визуализаций дизайна решения пространства на основе бионических форм	ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3



№ пп	Формы текущего контроля <sup>12</sup>	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Групповая дискуссия	<p>Вопросы проверочной работы</p> <p>Пример вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие принципы бионики могут быть применены в ивент-дизайне для создания уникальных форм и концепций?</li> <li>2. Каким образом использование бионических форм может помочь сделать ивент-дизайн более инновационным и привлекательным для посетителей?</li> <li>3. Какие технологии и материалы можно использовать для создания бионических форм в ивент-дизайне, чтобы достичь желаемого эффекта?</li> <li>4. Какие практические аспекты нужно учитывать при разработке и реализации проектов ивент-дизайна с применением бионических форм?</li> <li>5. Какие примеры успешного использования бионических форм в ивент-дизайне можно привести и какие уроки можно извлечь из таких примеров?</li> <li>6. Как сбалансировать эстетические и функциональные аспекты при использовании бионических форм в ивент-дизайне?</li> <li>7. Каким образом сотрудничество с экспертами в области бионики может помочь в создании оригинальных и успешных проектов в области ивент-дизайна?</li> <li>8. Какие вызовы и препятствия могут возникнуть при использовании бионических форм в ивент-дизайне и как их преодолеть?</li> <li>9. Какие современные тенденции и инновации в области бионических форм могут быть востребованы в ивент-дизайне и как их интегрировать в проекты?</li> <li>10. Каким образом использование бионических форм может повлиять на восприятие ивент-мероприятия посетителями и какой эмоциональный отклик может вызвать такой дизайн?</li> </ol>	
	Домашнее задание (презентация итоговой работы)	Разработка концепции ивента, вдохновленных биологическими образами и принципами, создание декораций, элементов сценического оформления и архитектурных решений на основе бионических идей.	ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>13</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>14</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр выполненных эскизов и образцов	Работа выполнена полностью, качественно и аккуратно.	12 – 15 баллов	5
	Работа выполнена полностью однако, имеются незначительные неточности,	9 – 11 баллов	4
	Работа выполнена не полностью.	5 – 8 баллов	3
	Работа не выполнена	3-6 баллов	2
Презентация	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, что предполагает комплексный характер анализа проблемы, дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы по теме презентации, в том числе, дополнительные. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	9-12 баллов	5
	Обучающийся в процессе доклада по презентации продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстративные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления.	7-8 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.	4-6 баллов	3
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления	1-3 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>13</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>14</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	положительной оценки. Продемонстрировал фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускал грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.		
	Работа не выполнена.	0 баллов	
Выполнение эскизов по индивидуальному заданию.	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. Владеет навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности.	20 - 25 баллов	5
	Грамотно решает творческие задачи по воплощению авторских идей в материале в соответствии с поставленной творческой и технической задачами; - Умеет самостоятельно подготовить эскиз рисунка с учётом специфики его выполнения в технике гобелен; но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	16 - 20 баллов	4
	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	6 - 9 баллов	3
	Работа не выполнена или выполнена не в полном объёме. Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	2 - 5 баллов	2

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
--------------------------------	---	-------------------------

Зачет	<p>Практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Визуальная концепция капсульной коллекции</li> <li>- Текстовая концепцию проекта</li> <li>- Разработка предпроектных решений концепции ивента, вдохновленных биологическими образами и принципами, создание декораций, элементов сценического оформления и архитектурных решений на основе бионических идей.</li> <li>- Выполнить варианты макетов и эскизы визуализаций и макеты в материале</li> <li>- Представить в виде презентации</li> </ul>	ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3
-------	--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>15</sup>	
Наименование оценочного средства		100-балльная система <sup>16</sup>	Пятибалльная система
зачет с оценкой	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> <li>– самостоятельно выполняет поисковые и итоговые эскизы разными изобразительными средствами</li> </ul>	24 -30 баллов	5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает</li> </ul>	12 – 23 баллов	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>15</sup>	
Наименование оценочного средства		100-балльная система <sup>16</sup>	Пятибалльная система
	<p>несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>	6 – 11 баллов	3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена</p>	0 – 5 баллов	2

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания<sup>15</sup></b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система<sup>16</sup></b>	<b>Пятибалльная система</b>
	затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		
...	...	...	...

### 5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль <sup>17</sup> :		
- опрос	0 - 5 баллов <sup>18</sup>	2 – 5 или зачтено/не зачтено <sup>19</sup>
- Презентация по темам	0 - 15 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- Выполнение эскизов по индивидуальному заданию	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (указать форму <sup>20</sup> )	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> зачёт/зачёт с оценкой/экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;<sup>21</sup>
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;

- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, предусматривающих участие обучающихся в выполнении творческих проектных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ<sup>22</sup>**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

---

<sup>22</sup> При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.



адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ**

*Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.<sup>23</sup>*

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b><i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</i></b>	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – ...
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ...
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 5 персональных компьютеров, – принтеры; специализированное оборудование: – плоттер, – термопресс, – манекены, – принтер текстильный, стенды с образцами.
<i>учебный зал судебных заседаний</i>	...
<i>аудитории для проведения занятий по криминалистике и информационным технологиям</i>	...
<i>концертный зал</i>	– 300 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления вокального и

<sup>23</sup> Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<i>инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров,</i> – концертный рояль, – пульты и звукотехническое оборудование
<i>помещения для работы со специализированными материалами - мастерские</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ... специализированное оборудование: – мольберты по количеству обучающихся; – натюрмортные столы, подиумы; – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ; – натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)
<i>и т.д.</i>	...
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки:</i>	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
<i>учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология</i>	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ... специализированное оборудование: <i>наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки,</i>	
<i>и т.д.</i>	...

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79,

камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет		Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

**10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО  
МОДУЛЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента	Учебник	М., «ВЛАДОС»	2010	-	10
2	Бесчастнов Н.П.	Графика текстильного орнамента	Учебник	М, МГТУ им. А.Н.Косыгина	2004	-	10
3	Козлова Т.В., Белько Т.В.	«Костюм и бионика».	Учебник	М, МГТУ им. А.Н.Косыгина	2007	-	10
4	Бесчастнов П.Н., Бесчастнов Н.П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	монография	М:ФГБОУ ВПО «МГУДТ»	2015	<a href="http://znanium.com/catalog/product/780635">http://znanium.com/catalog/product/780635</a>	15
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Козлов В.Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий	Учебник	М. : Легкая и пищевая промышленность	1981		10
2	Докучаева О.И.	Архитектоника объемных структур	Учебное пособие	ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М"	2017	<a href="http://znanium.com/catalog/product/504511">http://znanium.com/catalog/product/504511</a>	10

3	Щербакова А.В., Морозова Е.В.	Проектирование текстильного рисунка 50 – 60-х годов XX века (зарубежный и отечественный опыт)	Монография	М.: ФГБОУ ВО «МГУДТ»	2013		15
4	Малахова С.А.	Специальная композиция печатного рисунка на текстильных материалах.	<i>Учебник</i>	М.: Легкая и пищевая промышленность	2013		10
5	Морозова Е.В.	Устойчивые мотивы русских традиционных печатных тканей	<i>Учебное пособие</i>	М.:МГУДТ			10
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Щербакова А.В., Морозова Е.В.	Орнаментальные мотивы и художественные приемы в печатном текстиле 50-х годов XXвека. Зарубежный и отечественный опыт.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018		10
3	А. Г. Сысолятин, И. П. Годунова	Динамические композиции	Учебное пособие	М. : ГОУВПО «МГТУ им. А. Н. Косыгина»	2010	<a href="http://znanium.com/catalog/product/460167">http://znanium.com/catalog/product/460167</a>	5

4	О.Н. Орлова	Художественное проектирование текстильного панно для интерьера	Учебное пособие	М. : РИО МГУДТ	2013	<a href="http://znanium.com/catalog/product/473490">http://znanium.com/catalog/product/473490</a>	10
---	-------------	--	-----------------	----------------	------	---	----

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.7. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

### 11.2. Перечень программного обеспечения

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>
	2024		№ 9 от 4.04.2024 Г.