

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 14:45:21
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Искусств
Кафедра	Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство Средневекового Востока

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)/Специализация	Арт-бизнес и экспертиза
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство Средневекового Востока» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Искусствоведения, протокол № 12 от 24.04.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент, канд. иск. С .И. Большова

Заведующий кафедрой
Искусствоведения: С. М. Арефьева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Искусство Средневекового Востока» изучается в четвертом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Четвертый семестр	Экз
	аме
	н

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Искусство Средневекового Востока» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Включена в базовую вариативную часть Б1.В.8. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Художественная критика.
- История дизайна.
- Традиции и новаторства в современной культуре.
- Теория дизайна.
- Искусство Древнего мира.
- Искусство эпохи Возрождения.
- История орнамента и декоративно-прикладного искусства.
- Архитектура XX-XXI вв.
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья.
- Средневековое искусство Западной Европы.
- Древнерусское искусство.
- Зарубежное искусство Нового времени.
- Русское искусство Нового времени.
- Отечественное искусство XX - начала XXI века.
- Основы семиотики искусства.
- Семиотические аспекты творчества.
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные средства являются частью рабочей программы учебной дисциплины и предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.

Целями изучения дисциплины «Искусство Средневекового Востока» являются:

- изучение процессов развития искусства исламских стран, включенных в Арабский халифат, которые привели к формированию высокой культуры на обширных территориях Египта, Северной Африки, Испании, Ближнего Востока и Средней Азии, Османской империи, а также знакомство с богатым наследием искусства Индии, стран Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии.

– формирование умений и знаний, способность к анализу, позволяющим обучающимся определять типологическое многообразие, различные направления искусства Средневекового Востока и отличать стилистические черты, присущие произведениям, созданным мастерами различных регионов Арабского халифата, а также в странах Дальнего Востока и Юго-восточной Азии.

– формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

1.3. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства	ИД-ПК-1.1 Определение основных процессов в художественной культуре и дизайне и идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций	Знает принципы развития искусства Средневекового Востока и основные этапы развития искусства Арабского халифата, средневековой Японии, Китая и Юго-восточной Азии. художественной жизни народов. Умеет самостоятельно осмысливать и систематизировать изучаемый материал по истории искусства эпохи Средневекового Востока и задействует свои знания в создании программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению выставочно-экспозиционного проекта. Владеет способностью осуществлять анализ закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций и применять знания в разработке концепции культурного мероприятия и практике по изучению современного дизайна и проектных решений.
ПК-2 Способен организовать работу коллектива в арт-институции, вести документационное обеспечение и деятельность по продвижению и поддержанию арт-проекта	ИД-ПК-2.1 Определение и анализ тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих непосредственное влияние на современную арт-индустрию	– Умеет определять и анализировать тенденции в сфере искусства и дизайна с целью разработки концепции проекта – Владеет способностью осуществлять анализ закономерностей в сфере развития искусства и дизайна и применять знания в разработке концепции культурного мероприятия и практике по изучению современного дизайна и проектных решений оказывающих непосредственное влияние на современную арт-индустрию

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

2.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	экзамен	128	32	16				48	32
Всего:	экзамен	128	32	16				48	32

2.2. Структура учебной дисциплины обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости	
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час			
	Четвертый семестр							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1	Раздел I. Основы и закономерности развития исламского искусства						коллоквиум	
	Тема 1.1 Периодизация искусства ислама. Концепция творчества и основные виды искусства, получившие развитие в странах ислама. Особенности развития искусства в Сирии, Палестине, Ираке	2	3			5		
	Тема 1.2. Исламское искусство Аравийского полуострова, Северной Африки, Магриба и мавританской Испании.	2	3			4		
	Тема 1.3. Искусство стран Среднего Востока и Османской империи	2	3			4		
	Раздел II Искусство средневековой Индии							
	Тема 2.1 Периоды и направления развития архитектуры и скульптуры	2	3			4		
	Тема 2.2 Этапы развития живописи и декоративно-прикладного искусства	2	4			4		
	Раздел III Искусство средневекового Китая							
	Тема 3.1. Типология культовой и светской архитектуры Китая	2	3			5		
	Тема 3.2 Живопись и декоративно-прикладное искусство	2	3			4		
	Раздел IV Искусство средневековой Японии							
	Тема 4.1 Архитектура Японии	1	3			4		
	Тема 4.2 Этапы развития живописи и декоративно-прикладного искусства	2	4			5		
	Раздел V Искусство стран Юго-восточной Азии							
	5.1 Этапы развития архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства	1	3			4		
	Экзамен					5	Устные ответы на вопросы по билетам	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	ИТОГО за второй семестр	16	32			48	

2.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Основы и закономерности развития исламского искусства	
Тема 1.1	Периодизация искусства ислама. Концепция творчества и основные виды искусства, получившие развитие в странах ислама. Особенности развития искусства в Сирии, Палестине, Ираке	Предмет и задачи курса. Художественная, философская, религиозная, социально-этническая проблематика исламского искусства. Периодизация исламского искусства. История ислама, основные исламские деятели, направления. Коран как литературный и исторический памятник. Образование Арабского халифата, страны, вошедшие в политическое мультикультурное и полиэтническое религиозное государство. Отечественная научная литература. Зарубежное исламоведение. Музеи и частные коллекции исламского искусства.
Тема 1.2	Исламское искусство Аравийского полуострова, Северной Африки, Магриба и мавританской Испании.	Архитектура. Типы построек: мечети, медресе, мавзолеи, дворцы. Специфика арабской мечети. Сакральный образ мечети. Мечети Ибн Тулуна, Аль Азхар и др. Особенности египетского орнамента. Типы орнаментов: «гирих», «ислими», арабески, «шамса», эпиграфический орнамент Египта. Три основных типа мечетей в исламе: арабская, айванная, центрально-купольная. Мечеть Запрета, Большая мечеть в Медине, Мечеть Аль Акса. Соборные мечети в Мекке, Каире, Кайруане, Фесе, Равде. Дворец в Альгамбре. Своеобразие магрибинских минаретов. Мескита как энциклопедия мавританского искусства. Влияние византийского монументального искусства в оформлении интерьера Мескиты. Архитектурный комплекс Альгамбра. Система кладки стен и украшения геометрическим орнаментом.
Тема 1.3	Искусство стран Среднего Востока и Османской империи	Взаимодействие исламской культуры и местных национальных традиций. Искусство Сефевидов XVII века как яркий образец сочетания традиций и новаций. Архитектура. Тип айванной структуры. Искусство миниатюры Ширази, Герата, Тебриза, Казвина и Исфахана. Тип турецкой мечети. Влияние византийского искусства. Голубая мечеть, мавзолей Сулеймана Великолепного в Стамбуле 1566 г. Роль и значение зодчего Мимара Синана в формировании самобытности османской архитектуры. Влияние храма Св.Софии в Константинополе на архитектурный облик турецких мечетей: Сулеймание (1566). Архитектор Мехмет и Голубая мечеть в Стамбуле.
Раздел II	Искусство средневековой Индии	
Тема 2.1	Периоды и направления развития архитектуры и скульптуры	В средние века индуизм становится ведущим фактором, определяющим развитие искусства Индии с VI в. и до прихода ислама, а на юге — вплоть до настоящего времени. Раннее средневековье (VII–VIII вв.) - скальные храмы Эллары в Махараштре и храмовые комплексы юга — Махабалипурам и Паттадака Тип индуистского храма и его пластического оформления, остающийся каноническим на протяжении веков. Высокое средневековье - расцвет цивилизации Чола. Традиции северной (Кхаджурахо, скульптурные храмы, юго-западной (школа Хойсала) и восточной (Бхубанешвар и Конарак) Индии.
Тема 2.2	Этапы развития	Традиция иллюстрирования рукописных книг на

	живописи и декоративно-прикладного искусства	субконтиненте существовала со II пол. I тысячелетия н.э. Наиболее ранние образцы индийской миниатюрной живописи известны лишь с X-XI вв. на территории современного Гуджарата. Джайнские сочинения; на востоке, в Бихаре и Бенгалии – буддийские. Гуджаратская школа получила развитие в «период султанатов» и стала одним из источников формирования стиля раджпутской живописи.
Раздел III Искусство средневекового Китая		
Тема 3.1	Типология культовой и светской архитектуры Китая.	Типология китайской архитектуры средних веков: буддийская архитектура и комплексы императорского культа. Конструктивные особенности китайской деревянной архитектуры: система доу-гун. Кирпичные пагоды раннего средневековья: Суньюэ в пров. Хэнань (523), Большая (652) и Малая (707) пагоды диких гусей в Сиане. Живопись и скульптура буддийского монастырского комплекса Дуньхуан, IV–VII вв.; пещерный комплекс Юньган, V в, ок. г. Датун. Пещерный комплекс Лунмынь, V–XII вв. Архитектура и скульптура высокого средневековья. Развитие деревянной архитектуры от старейших сохранившихся построек (храм монастыря Наньчань, 782, и Большой Восточный зал монастыря Фогуан, 857, оба пров. Шаньси) до обширных развитых комплексов (монастырь Дуле, 984, пров. Хэбэй, монастырь Цзиньси, 1023–1087, пров. Шаньси). Скульптурные группы в буддийских монастырях: развитие иконографии и стиля.
Тема 3.2	Живопись и декоративно-прикладное искусство	Становление китайской живописи: основные принципы, виды, жанры. Искусство живописи в Китае при династии Сун (960–1279), Юань (1271–1368) Династия Сун (960–1279) и династия Юань (1271–1368) считаются золотым веком китайской живописи. Расцвет пейзажного жанра. В период Юань является важным этапом в развитии китайского фарфора, когда происходит формирование новых центров в провинции Цзянси. Печи Цзиндэжэнь становятся центром производства фарфора для всей империи. Живопись и декоративно-прикладное искусство династии Мин (1368–1644). Эпоха Мин: строительство огромных архитектурных комплексов. Новый этап в развитии как живописи, так и всех искусств.
Раздел IV Искусство средневековой Японии		
Тема 4.1	Архитектура Японии	Архитектура и религиозные верования средневековой Японии кон. VIII– кон XVI. Период Камакура связан как с переходом фактической власти к воинскому сословию и появлению новой столицы в г. Камакуре в регионе Канто. Новая волна китайского влияния, связанная с распространением дзэн-буддизма. Местная школа буддийской деревянной скульптуры в Киото мастера Ункэя и его сына Тонкэя. В архитектуре периода Муромати складываются основные формы и элементы оформления кабинета, а позднее и гостиной японского дома (стиль сёин-дзукури). Дворцовая архитектура: павильон Кинкакудзи (1394) и Гинкакудзи (1489.)
Тема 4.2	Этапы развития живописи и декоративно-прикладного искусства	Искусство периода Хэйан (794-1184) - новый этап в искусстве Японии. Оформление самобытных школ в литературе, каллиграфии, живописи, скульптуре и архитектуре. Светское искусство и религиозное сосуществуют в тесном взаимодействии, оказывая большое

		влияние друг на друга. Китайские образцы в градостроительной программе при строительстве новой столицы Хэйан-кё (современный Киото) и императорского дворца. Светская архитектура: синдэн-дзукури. Амидаизм и распространение эзотерического буддизма: храм Феникса в монастыре Бёдоин в Удзи (1053г.). Сложение живописи ямато-э: «Повесть о Гэндзи» (XII в). В период Муромати (1333-1573) продолжают активные контакты с Китаем, оказавшие значительное влияние на формирование японской школы монохромного пейзажа XV.
Раздел V	Искусство стран Юго-восточной Азии	
Тема 5.1	Этапы развития архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства	Периоды развития искусства Индокитая и Малайского архипелага. Влияния художественных традиций Индии, Шри-Ланки и Китая на культуру Юго-Восточной Азии. Индийское влияние. В Индокитае широко распространились главные религии Индии — буддизм и индуизм. Индийский эпос «Махабхарата» и «Рамаяна». В основе архитектуры Юго-Восточной Азии лежали индуистские представления о центре Вселенной. Эпоха расцвета бирманского (Мьянма) зодчества связана со столицей средневекового государства — Паганом. Знамениты своими формами и отделкой ступы Пагатта. Идея храма-горы, характерная для искусства Юго-Восточной Азии, воплощена в знаменитом храме Ананды в Нагане (XII в.). С VII в. на территории Таиланда возводились большие ступы на террасах. Таиландское искусство испытывало влияние культуры кхмеров и бирманцев. Искусство Индонезии, Лаоса и Вьетнама.

2.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ п/п	Наименование раздела и тем дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I	Основы и закономерности развития исламского искусства			
Тема 1.2	Исламское искусство Аравийского полуострова, Египта, Магриба и мавританской Испании.	1. Поиск дополнительной литературы по теме « Этапы развития искусства Арабского халифата. Египет, Аравия, архитектура Магриба» 2. Конспект основных этапов развития искусства Арабского халифата Египет, Аравия, архитектура Магриба». 3. Подобрать иллюстративный материал, раскрывающий содержание и стилевые региональные особенности исламского искусства . Посещение музея Востока с целью непосредственного изучения художественного произведения.	Коллоквиум доклад	6
Тема 1.3	Искусство стран Среднего Востока и Османской империи.	1.Подготовка информационных сообщений «Персидская миниатюра», «Архитектура эпохи Сефевидов», «Архитектура Мимара Синана». 2.Посещение музея Востока с целью непосредственного изучения художественного произведения 3.Самостоятельный анализ произведений миниатюры и Каджарского портрета.	Коллоквиум доклад	7
Раздел II	Искусство средневековой Индии			
Тема 2.2	Периоды и направления развития архитектуры и скульптуры	1.Подготовка к устному собеседованию на темы «Формирование индуистского храма и скульптуры», «Символика храмовой скульптуры» 2. Анализ произведений скульптуры Гандхары	Коллоквиум доклад	8
Раздел III	Искусство средневекового Китая			
Тема 3.1	Живопись и декоративно-прикладное искусство	1.Конспект основных этапов развития живописи го хуа 3. Подготовка к информационному сообщению «Искусство фарфора». 4. Выполнение задания по сравнительному	Коллоквиум доклад	9

		анализу произведений из музея Востока		
Раздел IV	Искусство средневековой Японии			
Тема 4.2	Этапы развития живописи и декоративно-прикладного искусства	1.Конспект о периодах развития декоративно-прикладного искусства средневековой Японии. Эстетика ваби-саби. 2. Выполнение задания по сравнительному анализу произведений керамики из музея Востока 3. Посещение музея Востока	Коллоквиум доклад	9
Раздел V	Искусство стран Юго-восточной Азии			
Тема 5.1	Этапы развития архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства	1.Конспект по теме региональных особенностей архитектуры и пластики Бирмы и Лаоса 2. Подготовка к информационному сообщению «Скульптура стран Юго-восточной Азии». 3. Выполнение задания по сравнительному анализу. 4.Посещение музея Востока с целью непосредственного изучения художественного произведения.	Коллоквиум доклад	9
		Итого:		48

2.1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1
высокий	20 – 25 баллов	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			– знает этапы и принципы развития искусства Средневекового Востока с основными направлениями художественной жизни народов Арабского халифата, Дальнего Востока, Юго-восточной Азии данного периода на отличном уровне, – умеет самостоятельно осмысливать и систематизировать изучаемый материал по истории искусства Востока средневековой эпохи и задействует свои знания в создании программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта(ов) в профессиональной деятельности. – владеет способностью осуществлять анализ исторического материала и применять знания в практике по изучению современного дизайна и проектных решений на высоком уровне .
повышенный	19 – 16 баллов	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			– знает основные этапы развития искусства средневекового Востока на хорошем уровне, – умеет самостоятельно осмысливать и систематизировать изучаемый материал по истории искусства Востока эпохи

					средневековья и задействует свои знания в создании программ, а также статей и других 18 материалов, сопутствующих продвижению проекта(ов) в профессиональной деятельности. – Может самостоятельно осуществлять анализ исторического материала и применять знания в практике по изучению современного дизайна и проектных решений на хорошем уровне.
базовый	15 – 9 баллов	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–		– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы
низкий	0 – 5 баллов	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы анализа и описания художественных произведений» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

4.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК -1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1	Подготовка к самостоятельному заданию по разделу I Основы и закономерности развития исламского искусства	Темы: 1. Собрать иллюстративный материал, отражающий особенности становления и развития исламского искусства в Египте 2. Сделать формально-стилистический анализ и анализ образной структуры произведений живописи на примере выбранных памятников из музея Востока.
ПК -1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1	доклад	Перечень тем докладов (информационных сообщений) по разделам дисциплины : 1. Провести анализ символического содержания произведений пластики: нэцке на занятиях в музее Востока. 1. Планировка, архитектура и скульптура индуистского храма 2. Стилиевые особенности живописи эпохи Сун

4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Коллоквиум	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.	20 - 25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая	16 - 20 баллов	4

	последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	10 - 15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	6 - 9 баллов	
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	2 - 5 баллов	2
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0 баллов	
	Не принимал участия в самостоятельной работе.	0 баллов	
Доклад	Студент представил завершенную работу. Работа на высоком уровне: грамотно и логично представлен материал, даны пояснения, проработаны источники литературы. Докладчик не затрудняется с ответами на вопросы.	20-25 баллов	5
	Студент представил завершенную работу. Работа на хорошем уровне: грамотно и логично представлен материал, но допустимы небольшие неточности, приведены источники литературы. Докладчик затрудняется с ответами на вопросы.	16-20 баллов	4
	Студент представил завершенную работу. Работа на удовлетворительном уровне: представлен материал необходимый материал, но допустимы небольшие	10-15 баллов	3

	неточности, плохо проработаны источники литературы. Докладчик затрудняется с ответами на вопросы или не отвечает на них		
	Студент не представил работу или представил незавершенную работу	2-5	2

4.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
	Четвертый семестр	
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1	Экзамен в устной форме по билетам	Перечень вопросов: 1. Первые мечети Аравии. Тип, планировка, конструктивные решения, декор 2. Школа Кано и Тоса. Основные черты, стиль, имена 3. Фарфор эпохи Тан и Сун 4. Иранские мечети периода Сефевидов 5. Деревянная архитектура средневековой Японии

4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен устный ответ на вопросы по билетам	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		5
	Обучающийся: дает полные ответы, но допускает неточности в формулировках и/или характеристиках эпох истории Древнего мира, показывает уверенное владение материалом по дисциплине.		4
	Обучающийся: дает неполные ответы и допускает неточности в		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	формулировках и/или характеристиках эпох истории Древнего мира, показывает владение материалом по дисциплине на базовом уровне, отвечающим заявленным компетенциям.		
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий		2

5.5. Примерные темы курсовой работы/курсового проекта: Курсовая работа не предусмотрен

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Коллоквиум1		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- Коллоквиум 2		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- Коллоквиум 3		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- Коллоквиум4		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- Коллоквиум 5		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- доклад		2-5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
20 – 25 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
19 – 16 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
15 – 9 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 5 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии.

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, семинаров, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1	
Аудитория № 1623, 1447.	• переносной мультимедиа-проектор MitsubishiElectric XD-280U, • переносные ноутбуки ToshibaL 500D и ToshibaA-100; • переносной слайд-проектор KindermannMagic-2600 AFS • переносные проекционные экраны; • комплект учебной мебели
Учебные аудитории № 1623, 1447	• компьютеры в комплекте – 40 шт.,

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	подключенные к сети Интернет; • маркерная доска; • экран 180x180.; • мультимедийный комплект (интерактивная доска, мультимедийный проектор, акустическая система, система интерактивного опроса, накопитель(Flash-карта); • документ-камера; • комплект учебной мебели
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
Читальный зал	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Буркхард Т.	Сакральное искусство Востока и Запада	Монография	СПБ.: Алетейя	1999	https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000007029/	1
2	Стародуб Т.Х	Исламский мир. Художественная культура VII-XVII веков	Монография	М.: Восточная литература РАН	2010	https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000601390/	
3	Бэшэм Д.	Чудо, которым была Индия	монография	М.: Логос	2009		
4	Короцкая А.А.	Искусство Индии раннего средневековья	монография	М.: Прогресс	2011		
5	Гусева Н.Р.	Художественные ремесла Индии.	монография	М.: Инфа-М	2008		3
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Сидорова В.С.	Скульптура древней Индии	монография	М.: Искусство	1971		1
2	Мещерина Е.Г.	Эстетика Древнего Востока. Буддизм и искусство 20 века	Учебное пособие	М.: Изд. Канон-плюс	2017		
3	Виноградова Н.А.	Искусство Китая	монография	М.: Изобразительное искусство	1988		1
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Малова Т.В.	Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам и практикам кафедры Искусствоведения	Методические рекомендации	М.: РГУ им. А. Н. Косыгина	2019	ЭИОС	

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ п/п	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	РЕФЕРАТИВНАЯ БАЗА ДАННЫХ «SCOPUS» https://www.scopus.com/
5.	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ «SCIENCEDIRECT» https://www.sciencedirect.com/
6.	ЭЛЕКТРОННЫЕ ПАТЕНТНАЯ БАЗА ДАННЫХ КОМПАНИИ «QUESTEL-ORBIT» https://www37.orbit.com/
7.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
8.	НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU» https://www.elibrary.ru/
9.	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ «НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОТЕКИ» («НЭБ») https://rusneb.ru/
10.	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ «НАЦИОНАЛЬНОГО ЭЛЕКТРОННО-ИНФОРМАЦИОННОГО КОНСОРЦИУМА» («НЭИКОН») https://neicon.ru/

10.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
5.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
6.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
7.	Adobe Reader	свободно распространяемое
8.	Google Chrome	свободно распространяемое
9.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
10.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
11.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п\п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры