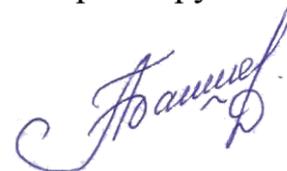


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

На правах рукописи



Баишева Диана Александровна

**ФЕНОМЕН МАС-РЕСТЛИНГ — ПАРАДИГМА КУЛЬТУРЫ ЯКУТИИ
В РАЗВИТИИ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ
КОГНИТИВНЫХ И ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА**

Специальность 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Диссертация на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Научный руководитель:
доктор технических наук, профессор
Жуков Владислав Леонидович

Санкт-Петербург – 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
Глава 1. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ С ФУНКЦИОНАЛЬНЫМ НАЗНАЧЕНИЕМ В РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ТРАДИЦИОННОГО ФИЗИЧЕСКОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ.....	17
1.1 Генезис традиционной национальной телесной культуры в искусстве индивидуальных силовых единоборств.....	27
1.2 Морфологические и колористические особенности атрибутов и аксессуаров инфраструктуры для традиционных национальных единоборств.....	41
1.3 Исследование юзабилити аксессуаров и атрибутов инфраструктуры для мас-рестлинга	47
1.4 Художественное проектирование образов дизайн-объектов, совершенствующих мас-реслинг.....	49
1.5 Исследование систем «человек — дизайн-продукт юзабилити — социальная сфера» и «человек — художественная модель специальная профессиональная одежда — среда».....	55
1.6 Современные методы проектирования спортивной одежды.....	62
Выводы по главе 1.....	66
ГЛАВА 2. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДИЗАЙН-ОБЪЕКТОВ ДЛЯ МАС-РЕСТЛИНГА.....	68
2.1 Теоретические закономерности формирования системы традиционного национального единоборства – мас-рестлинга	68
2.2 Фольклорно-этнографическая темпоральная модель мира Саха.....	69
2.3 Функциональные особенности спортивной одежды для мас-рестлинга.....	82

Выводы по главе 2.....	92
ГЛАВА 3. МЕТАФОРА КОНЦЕПЦИИ МАС-РЕСТЛИНГА ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ СИМВОЛЬНО-ЗНАКОВЫХ МОДЕЛЕЙ МАЛОЙ МЕМОРИАЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЛИКА ДИЗАЙН-ОБЪЕКТОВ В ДУХОВНО-ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ ЯКУТИИ.....	93
3.1 Анализ и синтез феноменологических проблем в создании изделий инфраструктуры для мас-рестлинга.....	93
3.2 Сложные многослойные системы внешнего художественного облика народов Саха в базовой коммуникации дизайн-объектов национальной одежды и ювелирного искусства.....	117
3.3 Сложные пространственные системы художественных образов и обликов дизайн-объектов сувенирного назначения.....	128
3.4 Сложные пространственные системы художественных образов и обликов дизайн-объектов информационно-памятного подарочного и наградного назначения	140
Выводы по главе 3.....	155
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	156
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	159
ПРИЛОЖЕНИЕ А. Эмблемы.....	177
ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Патенты.....	183
ПРИЛОЖЕНИЕ В. Свидетельства на товарный знак.....	188
ПРИЛОЖЕНИЕ Г. Свидетельство о государственной регистрации базы данных.....	192
ПРИЛОЖЕНИЕ Д. Технические условия.....	193
ПРИЛОЖЕНИЕ Е. Акты внедрения результатов исследования.....	199
ПРИЛОЖЕНИЕ Ж. Дизайн-объекты	202
ПРИЛОЖЕНИЕ З. Расчеты.....	215
ПРИЛОЖЕНИЕ И. Парадная одежда.....	216

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность работы. Совершенствование эстетических и эргономических свойств промышленных изделий посредством разработки и внедрения инновационных методов художественного проектирования предусматривает формирование сферических представлений о предметно-пространственной среде, функционально ориентированной на спортивное оборудование, включающее инвентарь и экипировку. В современном мире физическая культура как часть общечеловеческой культуры во многом опирается на глубинные гуманитарные, этнические и эстетические традиции и на актуальные современные установки. Данная сфера включает комплексную, постоянно эволюционирующую систему дизайн-объектов, которая в сочетании с активным отдыхом и релаксацией, со стремлением к планомерному улучшению состояния здоровья гарантирует человеку долголетие, повышает эстетический и нравственный уровень жизни людей, развивает интеллект, обеспечивает моральное и эмоциональное состояние. При этом возрождаются такие культурно-исторические, знаковые виды народных атлетических состязаний, как мас-рестлинг, опирающиеся на принципиально новые теоретические подходы, связанные с когнитивными и цифровыми технологиями, используемыми в современных производственных процессах.

Мас-рестлинг – это якутский национальный вид спорта, в 2003 г. включенный во Всероссийский реестр видов спортивных единоборств. Всероссийская федерация мас-рестлинга была создана в 2005 г. и с 2011 г. является членом Международной федерации мас-рестлинга (МФМ), в составе которой 56 стран. Сегодня количество занимающихся мас-рестлингом в мире достигло более 32 000 человек. Это позволило мас-рестлингу за короткое время стать весьма популярным и востребованным, знаковым национальным и международным брендом; причём темп, с которым данный вид спорта охватывает значительное социально-культурное пространство, ставит перед специалистами ряд насущных задач, касающихся прежде всего его материально-технического обеспечения. Решение возникших задач необходимо для достижения высоких спортивных

результатов, способствующих пропаганде и массовому привлечению населения республики Саха к занятиям одним из традиционных видов соревнований.

Для реализации данного практического направления был задействован арсенал ряда фундаментальных естественных и гуманитарных дисциплин: физики, химии, биологии, медицины, истории, философии, педагогики, культурологии, искусствоведения, теории изобразительного искусства, технической эстетики, эргономики и др. Это в совокупности позволило провести научные исследования, обеспечившие качественную диверсификацию конструкторско-технологической и эстетической направленности промышленных предприятий с учётом отраслевых приоритетов и осознанием роли физической культуры и спорта, что соответствует тематике Национальных проектов РФ. Этому прежде всего способствует разработка технических условий на оборудование, экипировку и инвентарь, отсутствие которых препятствует дальнейшему развитию мас-реслинга.

Для большей популяризации данного вида спорта в процессе художественного проектирования всего комплекса изделий для мас-реслинга были использованы мотивы якутского национального декоративно-прикладного искусства, формирующие этнический стиль в эпических традициях народов Сибири.

Современный уровень организации предметно-пространственной среды, обеспечивающий необходимую концептуальную составляющую спортивно-педагогических и состязательных мероприятий разного геополитического масштаба, органично связан с методологическими подходами к художественному проектированию и материальному производству спортивных дизайн-объектов. Данный подход повлиял на оптимизацию конструкции, определил выбор материалов и технологических процессов когнитивного и цифрового характера, связанных с созданием предметного комплекса для мас-реслинга.

Классификация спортсменов масрестлеров по ряду антропологических параметров на основе измерений, описывающих строение и пропорции фигуры спортсмена в статике и в динамике, позволила разработать спортивную одежду с

учётом параметрических рядов и типоразмеров. Вся информация о технико-экономических показателях изделий и товарном знаке содержится в QR-коде.

Для производства современного инвентаря и экипировки, отвечающих мировым стандартам, необходим эффективный методологический подход к художественному проектированию дизайн-объектов, опирающийся на различные комплексные системы, среди них: «человек – спортивное сооружение – оборудование - инвентарь – предметно-пространственная среда» и «человек – спортивная одежда – национальная физическая культура». Совершенствование функциональных и эстетических свойств спортивной одежды, аксессуаров и экипировки для мас-рестлинга, разработка дизайн-концепций, формирование этнического брендинга с учетом декоративных особенностей якутского национального искусства, а также определение физико-механических свойств материалов и антропометрических параметров спортсменов будет способствовать совершенствованию эргономических и эстетических качеств, повысит конкурентоспособность спортивной продукции на современном потребительском рынке.

При разработке комплекса инвентаря и экипировки для мас-реслинга в качестве основных критериев были определены: морфология, колористика, эйдос, этос и концепт художественного облика дизайн-объекта; инновационные конструкции и материалы; безопасность использования; мобильность эксплуатации (возможность перемещения, трансформации, компактность, простота сборки (разборки), установки и пр.). Отсюда в качестве знаковых технико-экономических характеристик качества инвентаря были выбраны: надежность, безопасность, эргономика и синергия, являющиеся базовыми понятиями современной теории изобразительного искусства и технической эстетики.

В настоящее время Россия, поддерживая национальные виды спорта, развивая ряд международных институтов спортивной и физической культуры, организует серию крупно-масштабных спортивных мероприятий, представленных фестивалем «Arnold Classic», международными спортивными играми «Дети Азии», «Всемирными играми кочевников» и т. д.), в состязательную программу которых в

том числе включены исконные, самобытные, национальные виды отечественного спорта. Одним из самых ярких, активно развивающийся в России и за рубежом видов спорта стал мас-рестлинг.

Работа выполнена по заказу Международной федерации мас-рестлинга на основании договора № 8 от 16.02.2016 г.

Исследование выполнено за счет Гранта № 46ДОД Администрации Республики Саха (Якутия) (Якутск, 2012) и Администрации муниципального района Сунтарский улус (№4) на развитие предпринимательства в сфере народно-художественного промысла и декоративно-прикладной деятельности (Сунтар, 2012).

Степень научной разработанности темы исследования

В ходе исследования был проведен анализ специализированной научной литературы, посвящённой биосистемам *Homo sapiens* и физическим нагрузкам спортсменов в единоборствах. Также были выявлены закономерности, определяющие процесс художественного проектирования изделий лёгкой и текстильной промышленности, охватывающие различные виды спортивных аксессуаров, одежды и снаряжения для мас-рестлинга. Работа была проведена по следующим направлениям:

– изучение историко-культурных, патриотических и социальных вопросов, анализ организации спортивной логистики, необходимой для становления и развития мас-рестлинга, куда вошли работы: Кочнева В. П., Акимова А. К., Ким-Кимэна А. Н., Гуляева М. Д., Владимирова Л. Н., Григорьева И. Ю., Захарова А. А., Кудрина Е. П., Петровой С. И., Заболоцкая З. М., Логинов В. Н., Федоров Э. П.;

– исследование вопросов эргономики и промышленного дизайна, содержащихся в работах: Назарова Ю. В., Лаврентьева А. Н., Петушковой Г. И., Ившина К.С., Шкиль О. С., Андреевой Е. Г., Жуковой Л. Т.;

– анализ процессов разработки технологического обеспечения производства спортивного инвентаря, находящихся в трудах следующих авторов: Гончаровой Г. Ю., Королева В. А., Лебедева К. Ю., Федченко С. П., Филипецкой Е. Н., Хитрова В. Д.;

– представление процессов проектирования технологического обеспечения производства спортивной экипировки с учетом физико-механических и технологических свойств материалов, куда вошли работы: Зверева Ю. С., Козырева Е. Б., Лаврентьев А. В., Миненков А. О., Ноздрачева Т. М., Павлов М. А., Русия А. В., Ульяненко И. Б., Фомина Т. Т., Чернышева Ю. С.;

– анализ методов разработки технологий изготовления спортивного инвентаря, опубликованных в иностранных изданиях, где среди авторов: Блюм Дж. Д., Гринвальд Р. М., Гундуз Г., Донмез С. К., Зоммер М. М., Криско Дж. Дж., Озден С., Пасслер М., Пенна Л. Х., Шледеевский Р., Эллис У. Д., Яман Б.;

– освещение вопросов художественного и функционального проектирования спортивной одежды, содержащихся в работах российских ученых: Доронина Н. В., Петросова И. А., Холоднова Е. В., Елинер Л. В., Коблякова Е. Б., Корнилович А. В., Лукашева И. А., Москаленко Н. Г., Солодянникова В. А., Старкова Г. П., Сурженко Е. Я., Тарапанова А. А., Тихонова Р. Г., Урванец М. Л., Жукова В. Л.

В диссертации была проанализирована эффективность научных достижений зарубежных производственно-исследовательских корпораций Adidas и Under Armour, специализирующихся на изготовлении высокотехнологичной инновационной спортивной одежды.

Результаты анализа отечественной и зарубежной научно-технической литературы свидетельствуют о дефиците антропологической информации, об ограниченности теоретических и опытно-конструкторских исследований процесса проектирования спортивного инвентаря и экипировки. Было установлено, что существующие данные по мониторингу траектории движения спортсменов не учитывают антропометрические параметры мас-рестлеров.

Область исследования соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) ВАК при Минобрнауки России по следующим пунктам:

61. «Социокультурные проблемы дизайна. Материал и технологии в дизайне».

63. «Коммуникативные аспекты дизайна».

71 «Семиотические проблемы дизайна».

72. «Цифровые технологии в дизайне: от проектирования до производства».

Цель и задачи работы

Целью работы является формирование научной базы, позволяющей проводить расширенное исследование гармоничного, когнитивного, эстетического и физического развития личности спортсмена, осуществляемое посредством оптимизации и ментального возрождения ретрокультуры якутского этноса.

Для достижения поставленной цели потребовалось решить следующие **задачи:**

1. систематизировать и проанализировать данные по художественному проектированию экипировки и спортивного инвентаря для мас-рестлинга;
2. сформировать теоретическую базу, обеспечивающую дизайн-разработку конструкции спортивной экипировки для занятий мас-рестлингом;
3. разработать дизайн-метод эргономической разработки спортивного инвентаря и усовершенствовать процесс художественного проектирования атрибутики для мас-рестлинга.

Объект и предмет исследования

Объект исследования: комплекс спортивных изделий, состоящий из коммуникационного снаряда, а также специальной спортивной одежды и аксессуаров для мас-рестлинга.

Предмет исследования: процесс художественного проектирования спортивных снарядов, экипировки и атрибутики для занятий мас-рестлингом.

Научная новизна работы состоит:

1. В позитивном изменении организации мирового спортивного движения с появлением ранее не существовавших национальных видов спорта, в том числе на принципах единоборств. Мас-рестлинг как инновационное явление потребовал разработки базовой теории, поиска закономерностей и создания классификаций, связанных с организацией и подготовкой инфраструктуры, разработкой моделей спортивной одежды, инвентаря и экипировки.

2. В создании классификации спортсменов мас-рестлеров по антропометрическим параметрам фигуры, изменения которых происходят в зависимости от силовых нагрузок, динамики и кинематики приёмов технических действий, поскольку при их совершенствовании возникают новые интеллектуальные подходы, необходимые в стратегии и тактике, апробируемых в соревновательных и тренировочных процессах.

3. Морфология, колористика, эйдос, этос и концепт образов и обликов дизайн-объектов в виде атрибутов и аксессуаров инфраструктуры мас-рестлинга, значительно расширили влияние традиционной этнической культуры народов саха на предметно-пространственную творческую духовно-физическую среду бытования. Это проявилось в повышении рейтинга ряда соревновательных процессов, посредством появления новых художественных обликов дизайн-объектов, имеющих информационно наградное и подарочное значение, представленных изделиями, имеющими знаковую аксиологическую направленность в виде ювелирных изделий, ценных подарков, сувениров, отражающих семиотическую реальность национальной культуры народов Крайнего Севера, Сибири, Евразии, России и СНГ.

4. В изготовлении моделей спортивной одежды использованы инновационные рациональные подходы художественного проектирования, воплощённые в конструкции изделий с использованием мифологем национального декора и орнаментов.

5. В разработке принципов институциональной организации всероссийских, республиканских, международных федераций по мас-рестлингу, центра национальных видов спорта и всемирного центра мас-рестлинга, где активно задействованы философские принципы данного феномена единоборств, обеспечивающие футурологическую общность в развитии человечества.

Теоретическая и практическая значимость исследования состоит:

1. В разработке метода художественного проектирования инфраструктуры, моделей спортивной одежды, оборудования, экипировки для мас-рестлинга. Для этого была оптимально задействована формализованная графическая, топологическая, декоративная база данных, опирающаяся на сакральные и ритуальные традиции,

ведущие отсчёт от архаического бытия, в результате фазовых переходов образов и обликов архетипов в исторической ментальности социума. Это значительно обогатило теорию изобразительного искусства и техническую эстетику. Новизна метода подтверждена патентом на полезную модель № 167183.

2. В разработке дизайн-метода эргономического проектирования экипировки с помощью современных систем 3D сканирования, что послужило исходной информацией для адаптации спортивной экипировки мас-рестлеров к индивидуальным антропометрическим параметрам фигуры спортсмена. Новизна дизайн-метода подтверждена патентами на промышленный образец № 102584 и № 102585.

3. Во внедрении с положительным эффектом на предприятиях легкой промышленности России дизайн-метода эргономического проектирования экипировки для мас-рестлинга (шорты): ООО «Черса» (М.), ООО «Награда» (Новосибирск), ООО «Ректайм» (Якутск), ООО «Крупная фигура» (Якутск) и в других странах: «Exclusive textile» (Азербайджан), «ST Georgia» (Грузии), ОсОО «Чолпон» (Киргизия), «Esperto International» (Пакистан) и «Rami Alqaisi» (Турции); (спортивного снаряда) – в производство деревообрабатывающей промышленности России: ЗАО «Арибаз» (Раменское), ООО «Спортивные технологии» (Якутск) и в других странах: «Rogue Fitness» (США) и ООО «Exclusive» (Азербайджан).

4. В успешном внедрении результатов исследования в учебный процесс и в научные разработки по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» и 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в ФГБОУ ВО «СПбГУПТД», что способствовало развитию эмоционально-образного мышления студентов, помогло обучающимся творчески осмысливать и проектировать современные технологии с применением их для создания нового, эстетически совершенного спортивного инвентаря и экипировки.

Положения, выносимые на защиту

1. В последнее время отмечается поступательное развитие различных областей традиционной якутской национальной культуры. Следствием данного позитивного процесса является эволюция концепций, связанных с теорией изобразительного

искусства и с технической эстетикой и влияющих на совершенствование методологических подходов, используемых в художественном проектировании различных дизайн-объектов. Возросшая антропогенная нагрузка содействует совершенствованию социума посредством проведения соревнований по традиционным спортивным единоборствам, задающим историческую ментальность. В результате метафорических фазовых переходов при трансформации традиционных алгоритмов мышечной деятельности и двигательной моторики человека в их инфраструктуре создаётся определённый когнитивный куматоид социально-культурной гуманитарной эстафеты, определяющий вектор проектирования динамичных и статичных состояний эргономических характеристик экипировки и оборудования для мас-реслинга.

2. Фундаментальные исследования социально-культурного наследия системы тюркского национального физического и эйдетического воспитания, проведённые в интервале с XIX века по настоящее время, позволили определить:

– основные методы междисциплинарного художественного проектирования инвентаря и экипировки для ряда традиционных видов спортивных единоборств, культивируемых у северных народов;

– особенности морфологии и колористики, присущие элементам традиционной культуры и способам их канонического изготовления с использованием элементов символично-знакового декора Республики Саха;

– пути совершенствования изделий функционального назначения для мас-реслинга за счёт проведения НИОКР, что будет способствовать решению научных задач по формообразованию и цветопередаче, обеспечивших визуальную идентификацию национально-исторического облика данной группы дизайн-объектов;

– способы управления качеством процесса художественного проектирования изделий, обеспечивающих высокие эргономические, эстетические и функциональные свойства дизайн-объектов на протяжении всего их жизненного цикла;

– виды онтологической и семиотической коммуникация, используемой при эстетической организации традиционной культурной и предметно-пространственной среды коренных народов Якутии.

3. Исследование особенностей основного модельного ряда одежды народов Сибири и Дальнего Востока позволило учесть в процессе художественного проектирования сложные природно-климатические и хозяйственно-экономические условия жизни коренного этноса, способствовало определению факторов, влияющих на эргономические и эстетические свойства спортивной экипировки. В совокупности данный анализ помог определить характеристики, составляющие исключительную коммуникационно-синергетическую самобытность облика данной группы дизайн-объектов.

4. Системная классификация, таксономия и типология дизайн-объектов, основанная на сравнительном социально-культурном анализе мифологических ландшафтов народов Сибири, способствовала совершенствованию функциональных и эстетических качеств спортивной экипировки и инвентаря для национальных якутских спортивных единоборств. Множество эпических сюжетов и изображений, запечатленных в фольклорных памятниках обрядовой поэзии, в сказках, в песнях, а также в героическом эпосе «Олонхо», способствовали разработке совершенных методологических подходов к процессу художественного проектирования современного инвентаря и экипировки для национального вида спорта – мас-рестлинга. Облик атрибутов данного вида спортивных единоборств должен быть основан на архетипах, берущих своё начало в фетишизме, тотемизме, анимизме и в орнаментальной сакральной графике коренных народов Севера. Это нашло своё отражение в обобщённом декоре в виде фрактальной геометрии и в характерных семиотических элементах, использованных для оформления дизайн-объектов.

5. Проектная адаптация канонических и мифологических представлений о мире, культивируемых коренными народами Евразии, содействовала социально-культурной преемственности художественного облика дизайн-объектов, относящихся к спортивной индустрии.

Методология и методы исследования

Методологической основой комплексного художественного проектирования дизайн-объектов является синергия природных закономерностей, представленная фундаментальной теорией систем и организации, которая наряду с

междисциплинарным подходом позволила создать современную инновационную дизайн-систему для полноценного атлетического развития спортсмена.

Основу научной парадигмы исследования составили:

– информационное творческое моделирование и художественное проектирование спортивных атрибутов и инфраструктуры для мас-рестлинга (главы 1,3);

– теория систем, применяемая для исследования комплекса объектов, разрабатываемых для занятий мас-реслингом (главы 1-3);

– формально-стилистический метод, позволивший описать и проанализировать художественные особенности инвентаря, экипировки и спортивной одежды для мас-реслинга (глава 2);

– метод культурно-исторического анализа, который в контексте данной работы понимается как диахронное изучение процесса становления и развития различных видов инвентаря и экипировки для мас-реслинга, осуществленное в постоянном соотнесении с окружающей социокультурной средой, которая является важным фактором появления и эволюции данного вида дизайн-объектов (глава 1);

– методы исследования, основанные на единстве анализа и синтеза, сравнения свойств и качества, способствующие определению функциональных и эстетических качеств уже существующих систем единоборств, а также состязаний, только задающих вектор дальнейшего развития мас-рестлинга по ряду направлений (главы 1-3):

– совершенствование морфологии и колористики атрибутов и элементов предметно-пространственной среды, создающих алгоритм физических упражнений, реализующих ментально-исторические установки, присущие данной культуре и способствующие всестороннему развитию человека (глава 2);

– создание эстетически полноценного облика спортивных атрибутов и одежды с использованием теории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и технической эстетики (глава 3);

– использование современных компьютерных программ двухмерного моделирования (CorelDraw) и трехмерного моделирования (3D-max) для обработки данных САПР в программе *Grafic-10* (глава 3);

– использование метода антропологического дизайна в процессе художественного проектирования спортивного инвентаря и экипировки для занятий мас-рестлингом (главы 2, 3).

Достоверность и обоснованность основных положений и выводов диссертационной работы обеспечивается применением современных методов исследования, статистической обработкой экспериментальных данных, положительными результатами апробации в публикациях, докладах на международных и всероссийских конференциях и выставках, а также подтверждёнными положительными результатами производственных испытаний.

Апробация работы

Основные результаты диссертационной работы докладывались, обсуждались и получили положительный отклик: на заседаниях кафедры технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий СПбГУПТД; на Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Боевые искусства и спортивные единоборства: наука, практика, воспитание» (Москва, 2016); на Всероссийской научной конференции «Физическая культура, спорт, наука и образование» (Якутск, 2018, 2019); на XI Международной научно-практической конференции вузов России «Наука и образование в области технической эстетики, дизайна и технологии художественной обработки материалов (Санкт-Петербург, 2019); на Всероссийской научно-практической конференции с международным участием в рамках проведения VII спортивных игр народов Якутии «Современное состояние и тенденции развития физической культуры и спорта» (Якутск, 2019); на Всероссийской научно-практической конференции «Роль экспериментальной и инновационной деятельности в развитии системы подготовки спортивного резерва» (Омск, 2019); на Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные проблемы национальных видов спорта» (Уфа, 2024); на Международной научно-

практической конференции «От международных спортивных игр «Дети Азии» к университетскому спорту» (Якутск, 2024).

Результаты диссертационного исследования опубликованы в 16 печатных работах, среди которых 1 статья в изданиях, входящих в международную базу данных и систему цитирования Scopus, 8 статей в изданиях из перечня ВАК РФ. Получено свидетельство о государственной регистрации базы данных и 5 патентов.

Структура и объем диссертации

Диссертационная работа состоит из Введения, 3 глав с выводами по каждой из них, Заключения, списка использованных источников из 141 наименований и 9 приложений. Общий объем работы – 225 страниц, из них: 158 страница – основное содержание исследования, 48 страниц – приложения. Работа содержит 21 таблиц.

ГЛАВА 1. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ С ФУНКЦИОНАЛЬНЫМ НАЗНАЧЕНИЕМ В РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ТРАДИЦИОННОГО ФИЗИЧЕСКОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Культура стремительно преобразует окружающую среду, общество, быт людей, поэтому она оценивается как фактор творческого жизнеустройства, неиссякаемый источник общественных нововведений. Отсюда стремление выявить потенциал культуры, ее внутренние резервы, отыскать возможности ее активизации посредством коммуникаций трансгуманистического характера, конвергирующего эйдетические, этосные и физические культурные коды общества и личностей. Рассматривая культуру как средство человеческой самореализации, самовыражения, можно обнаружить новые неиссякаемые импульсы творческой синергии, способные оказывать благотворное воздействие на исторический процесс, на самого человека.

В истории человечества можно выделить множество культур, самобытных, непохожих одна на другую, имеющих в каждой эпохе свою динамику развития от патриархальности, транслирующей древнее сознание человечества, до сингулярно продвинутых в своём развитии и принявших, в том числе современный художественный облик.

Понимание того очевидного факта, что в любом информационно-творческом процессе изменения начинаются именно как фазовый синергетический аттракторный структурный сдвиг внутри отдельных систем культуры, искусства и дизайна, есть результат появления новых ценностных ориентаций, как итога когнитивного действия разнообразных социально-культурных закономерностей фундаментальных и прикладных наук.

Анализируя эмоционально-чувственные образы и облики пластических искусств и их воздействие на духовный мир человека, а также не до конца осознанные криптологические символы и знаки современной художественной культуры с её глубинной взаимосвязью гармонии, красоты и детерминированного

хаоса в мифах и этнических эпосах и произведениях постмодернизма, возникает необходимость в дальнейшем исследовании закономерностей развития и функционирования художественных сфер и систем культур и искусства, как прошлых лет, так и современных, чтобы осмыслить их истоки, судьбы. Многие произведения искусства оказываются более прозрачными, когда их истолкование сопряжено с единым целостным размышлением о культуре и искусстве.

Актуальность адаптации теории изобразительных искусств и дизайна посредством методологических подходов на основе историзма и метадисциплинарности в проектировании образов и обликов объектов, эволюционирующих в тренде причинно-следственных явлений и событий антропогенеза, обусловлено, в первую очередь, возрастающей ролью всего гуманитарного и, в том числе, искусствоведческого знания.

На протяжении последнего времени точные науки постоянно сравниваются с искусственными интеллектуальными системами, создающими алгоритмы моделей когнитивных и цифровых технологий относительно любых главных параметров семиотической реальности, обеспечивающих заданные рефлексии ноосфер в гармоничном развитии личности.

Эти креативные процессы о постижении человека, человечества, общества, культуры, искусства, эстетики, дизайна, человеческого духа, активно искусствометрически конвергируют в социальной динамике с естественным и технически науками на принципах NBICS – технологий.

Анализ обширных философских, культурологических и искусствоведческих научных изысканий показывает, что феномен гуманитарной художественной культуры исследован мало. Между тем гуманитарно-культурные ценности сегодня крайне необходимы для всего человечества, общества и отдельного индивида. Общеизвестно, что проблема возникновения духовной культуры весьма сложна и недостаточно разработана.

Многочисленные факты, которые приводит современная наука (археология, этнография, антропология, историческая психология, лингвистика,

фольклористика, искусствоведение и др.), свидетельствуют о естественном, синергетическом происхождении эйдетической, духовно-физической культуры [1].

Многочисленный циклический срок развития, предшествовавший этническим традиционным культурам, сконцентрировал в себе весь существенный опыт человечества. К тем познаниям информационного поля материи позже ничего не прибавилось, так как неизменен издревле и поныне телесный состав человека, модель его когнитивно-ментальной матрицы истинности. Первобытная мудрость содержит в себе все религии, всю науку и все творческие парадигмы. Она подобна метафоре основы и утка, образующих переплетения космологических нитей судеб человечества в бурлящем хаотичном потоке протоплазмы, наполнена жизненной харизмой иллюзорных куделей золотого руна, из которого люди до окончания времен будут прясть нити своего бесконечного отдельного знания [2], в котором ткани души есть нравственные сплетения совести [3].

Богатство художественной культуры, накопленное человечеством за многие века, неисчерпаемо, оно ждет еще своего когнитивного технологического подхода в процессах осознания и мышления. В гуманитарно-культурном наследии древнего мира, социально-философской мысли Индии, Китая, Греции и Рима в проекции и на другие геополитические сферы и системы можно отыскать глубокие размышления о человеке, о смысле жизни, о высших ценностях, роли философии, морали, права, религии, искусства, воспитания и риторики в жизни людей. Древний мир Сибири оставил нам великолепные исторические памятники, архитектурные сооружения, скульптуры, произведения национальных искусств, мифы, легенды, эпосы, традиции, ритуалы, такие как «Олонхо», «Нимнган», «Джангар», «Гэсэр», «Мере Баян-Тоолай», «Гильгамеш» и другие [4].

Анализ языка культуры и этнической специфики средств знаковой коммуникации остается одним из приоритетных направлений этнографической науки. Обращение к якутской культуре обнаруживает активное функционирование традиционных символов в современном обществе. Устная традиция всегда несла знаковые тексты, «прочтение» и усвоение которых происходило через миф и

ритуальные действия, связанные с информацией и энергией физических перевоплощений.

Широкие исследования в области теории ритуальных действий в разных этнических традициях, дают возможность наиболее максимального приближения в познании традиций ритуальной культуры народа саха в её художественной окраске. При исследовании якутского эпоса привлекает внимание информация, показывающая прагматику ритуала, где обряд представляет сложную систему с семантической сетью различного рода связей: природа — коллектив — семья — человек — это механизм, с помощью которого в мифопоэтической традиции осуществлялась гармония, т. е. ритуал, изначально представленный процессом духовно-физического совершенства, выступает как образ творения. Мифопоэтическое сознание народа удерживает в памяти культурные тексты, которые передаются с помощью образов, и закрепляются в фольклорно-этнографической традиции в целом. Все это дает возможность рассматривать якутскую традицию в едином смысловом поле художественной культуры: миф («Олонхо», «Гильгамеш») — поэтическое слово — ритуал — игра — национальные праздники и состязания — пластические искусства, мистика — гадания и символ в современном контексте [5]. Опыт прошлых лет как ритуал оказывается сверхценным для создания современной гуманитарной художественной культуры, искусства и дизайна. Мемориальная общественная практика в виде социально-культурных эстафет обеспечивает постоянное присутствие прошлого в актуальном сознании и препятствует ревизионизму объективной истории [6].

Значение гуманитарного знания в нарративе метадисциплинарности безусловно велико. Оно многолико и многообразно. Художественная культура и искусство — это всеобъемлющая трансляция явлений и событий, присутствующих в разных сферах общественной жизни. Современная синергия знаний искусствоведения непосредственно включает в себя философию, обществознание, человековедение, право, мораль, искусство, мифологию, религию, методологии художественного проектирования, филологию, коммуникацию общественных

функциональных и структурных информационно-энергетических связей, междисциплинарное научное исследование, дизайн. Человек, создав мощнейшие когнитивные и цифровые технологии, сингулярно изменил ритм и течение своей жизни [7].

Основы искусствоведения как самостоятельной научной дисциплины, сводятся не только к объектам философского и других подходов при исследовании данного феномена [8]. Это номинальное методологическое единство фиксируется понятиями, определениями и терминами теории изобразительного искусства и дизайна, которые реально, адекватно выражаются её научными средствами. Одними из которых является художественное проектирование дизайн-объектов в приложении к самобытным результатам культурной художественной деятельности в виде продуктов культурного творчества, представленных музыкой, произведения живописи и дизайна, системами искусств духовно-физического совершенствования и другим, позволяющим создавать ВКИДС с ЛУС на базе эйдетического, этосного менталитета национальных культурных парадигм [9].

В данном случае организуется основа культурного многообразия с её культурным кодом или ядром в виде архетипов, создающих структуру искусствоведческой творческой проектной деятельности. В разных исследованиях идентификация этой деятельности осуществляется по ряду признаков:

- специальному определённому языку;
- психологическому складу нации и способом сакрализации;
- принятой системой символики и т. п.

Во всех этих случаях неизменным остается пафос творческого поиска и метафорического моделирования художественных образов и обликов дизайн-продуктов, детерминирующих целостность, интеграционную основу общества, в процессе рассмотрения истории как пересечения творческого самовыражения «эго» и развития культурной традиции в духовном пространстве этноса.

Отдельные проблемы в развитии искусствоведения прежде всего вызваны сложностью, многоплановостью, временной иллюзорностью образного восприятия обликов дизайн-проектов онтологического и семиотического феноменов.

В настоящее время существует множество направлений, обладающих алгоритмами дальнейшей гармоничной эволюции социума. Среди этого многообразия наиболее значимым является активация использования национальных традиционных культур в укреплении геополитического единства РФ, испытывающего информационные угрозы гуманитарного характера.

Наиболее перспективным для достижения этой цели представляется обращение к художественной культуре и искусству. Это обусловлено тем, что в данной сфере наиболее полно и эстетически ярко проявляются творческие силы личности. Важно и то, что изобразительное искусство и дизайн на всех этапах создания художественных произведений отражают культурно-историческую концепцию, в целом обладающую полнотой образного содержания и реализуют, помимо познавательной, еще и гедонистическую функцию. Такая ориентация исследования закономерностей теории изобразительных искусств и дизайна требует специальных методологических подходов и опирается на знаковое устойчивое культурное наследие, фрагментарно типологизированное в виде достаточно широкого спектра духовно-физических проявлений ритуально-состязательного опыта, сформированного этническим миропониманием, заложенным образно-поэтическим, эмоционально-чувственным восприятием.

Эмоциональный интерес и потребность более глубокого постижения междисциплинарных проблем в коммуникации традиционных национальных культур и искусствоведения, в частности, по отношению к евразийским регионам России, например, представленных республикой Саха, вызывает необходимость постоянного использования фундаментальных теоретических знаний.

Типология общих культур открывает широкие возможности формирования нравственного общества. При этом необходима максимальная актуализация исследования процессов, представляющих естественный социальный запрос у определенных групп населения. Важно показывать исторические, культурные корни происходящих в различных сферах этих процессов, проводить аналогии, облегчающие их понимание, анализировать, как общекультурные тенденции конкретизируются в социальной практике нашей страны, в том числе и физической

культуры во взаимосвязи с традиционными национальными состязаниями и единоборствами.

В то же время имеет место многозначность и сложность понятия художественной культуры, включающего в себя становление человека как субъекта творческой деятельности.

Исторические конкретные формы этой деятельности на различных этапах общественного развития в рамках этносов, эпох и формаций, определяются результатов семиотического моделирования предметно-пространственной среды дизайн-объектов в достижениях человечества в различных конкретных сферах общественной жизни — экономике и политике, науке и технике, праве и морали, искусстве, дизайне и религии, и тем самым определяют нарратив систематизации информации.

Причём в рамках семиотики выкристаллизовалось представление о восприятии художественной культуры как софта подсистемы искусственного интеллекта в виде цифровых технологий. Культура и искусство трактуются как программное обеспечение, продуцирующее творческую информацию с антиэнтропийным механизмом человеческого бытия, преобразующее «шум» в «музыку», не информацию — в информацию, «хаос» — в «порядок», «телесную слабость» — в «идеал физической гармонии» и так далее. При этом видении семиотика не сводится только к семантике символов и знаков — это метанаука, рассматривающая информационные и социальные процессы, человеческую коммуникацию (в том числе, при помощи естественного языка), функционирование и развитие систем культуры, включая и физическую культуру, а также все виды искусства, учитывая телесное совершенствование [10,11].

Исходя из того, что дизайн и техническая эстетика являются естественным видением проблем в экономических, социально-политических, философских и других наук, то раскрытие закономерностей становления культурно-творческих и художественных свойств личности, образа мысли и деятельности человека, живущего в исторически конкретном обществе, обязательно должно быть

сконцентрировано на духовном творчестве в области экономики, политики и науки.

Исследование содержательной роли физической культуры, определяется этническим наследием, приводящим к пониманию родового способа бытия человека в мире, а именно — к человеческой деятельности как подлинной субстанции человеческой истории. Реализующееся в деятельности единство субъективного и объективного позволяет понимать культуру как систему внебиологически выработанных механизмов, благодаря которым стимулируется, программируется и реализуется активность людей в обществе. [12]. Художественная культура выступает как способ деятельности [13], как некоторый технологический контекст творческой деятельности [14], придающей человеческой активности внутреннюю целостность и особого рода направленность, и выступает как способ регуляции, сохранения, восприятия, воспроизведения и развития всей общественной жизни.

Следует отметить, что методологические и аксиологические подходы не исчерпывают собою всего многообразия взглядов на понятие культуры и искусства в современных философских и эстетических теориях, в которых нашли своё отражение основные концепции культурного кода традиционной национальной действительности в нарративе якутского народа: структурно-функциональная, семиотическая, концепция культурной антропологии, и др. [15].

Центральной доминантной в этой связи может стать проблема взаимоотношений западных и восточных корней культурного развития России, историко-культурное обоснование характера проводимых преобразований, совершенствование которых можно осуществлять на принципах аккультурации в концепциях Олимпийского движения и других масштабных мероприятий, представляющих духовно-физическую и телесную культуру человека.

Теории пластических искусств и дизайна как научные дисциплины, предметом которых является генезис, эволюция и творческое функционирование художественной культуры и эстетики представляет органичный способ жизнедеятельности современной Якутии. В данной диссертации рассмотрена

конвергенция истории и искусствоведения на базе аккультурации и этнографического анализа, в результате чего были разработаны методологические подходы при проектировании дизайн-объектов в рамках антропологического дизайна, позволяющего в соответствии с [16] выделить некоторые акты общения:

- интернациональные (межнациональные) коммуникации на уровне международных федераций, спортивных организаций, музеев и тому подобное;
- когнитивные коммуникации между художественными и другими культурами на уровне ментальных контактов;
- межэтнические коммуникации при проведении культурно-массовых мероприятий, выставок, показ модных изделий одежды, ювелирных украшений, аксессуаров и другое;
- коммуникации внутри монолитной культуры на интровертивном уровне.

Стоит заметить, что при искусствоведческом рассмотрении необходимо осуществление некоторых логико-методологических процедур. Идя от абстрактных определений в соответствии с сократовским методом, встает необходимость их эмпирической интерпретации, такой их семантической конкретизацией, которая, приводит к разложению общего понятия на составляющие, позволяет установить их идентификацию средствами когнитивных и цифровых технологий, приемами, присущими задачам эмпирического творческого исследования.

Происходит логический процесс, как бы обратный абстрагированию, т. е. происходит поиск редукции понятия к его множеству эмпирических признаков. При этом обеспечивается фиксирование и теоретических, и так называемых эмпирических индикаторов. В ходе исследования теория изобразительных искусств и дизайна осуществляет квантование или выделение отдельных образов или обликов-квантов, соотносящихся по шкалам наименований и порядка, тем самым, проводя измерение по определенной системе с выбранной реперной точкой отсчета. Эффективность каждого такого процесса художественного проектирования дизайн-объектов определяется множеством различных характеристики посредством статистических данных, результатов опросов и

интервью, итогов анкетирования, контент-анализа произведений искусства, дизайна и т. д. как представлено в Приложении 1.

Исследуемый вектор культурологического тренда, характерный для всего множества этноса, задаёт своеобразный антропологический акцент, который проявляется в общей системе культуры и искусства, как совершенствование биоформ *Homo sapiens*, связанным с гармоничным телесным его развитием, определяющим его каноническую природную красоту. Обычно такие определения как «спорт», «физическая культура», «физическая рекреация» представляют метадисциплинарные системы, образующие целостное философское, социально-культурное понятие сферы — «физическая культура», которая в настоящее время занимает одну из главных целей и задач в реализации государственной политики РФ в области жизненной безопасности нации, создавая благоприятные условия для сохранения, развития и популяризации национальных видов спорта как механизма сплочения многонационального народа России в условиях возрастающей глобализации, стирания культурных и традиционных ценностей [17].

В прароссийских территориях, к которым относится и Саха, традиции регулировали весь образ жизни. Любой поступок был ритуально обусловлен.

Исследование содержательной роли, определяющей этническую культуру посредством традиционных национальных видов физического совершенства, согласно официальному реестру, представляет:

- мас-рестлинг;
- якутские национальные прыжки;
- борьба хапсагай;
- стрельба из традиционного лука;
- национальное многоборье Республики Саха (Якутия);
- "Хабылык" и "Хаамыска";
- северное многоборье;
- гиревой спорт;

и приводит к пониманию родового способа бытия человека в мире, а именно, к человеческой деятельности как подлинной субстанции человеческой истории.

Реализующееся в деятельности единство субъективного и объективного позволяет понимать художественную культуру как «систему внебиологически выработанных механизмов, благодаря которым стимулируется, программируется и реализуется активность людей в обществе [18]. Художественная культура выступает как способ деятельности [19], как некоторый когнитивный и цифровой технологический контекст творческой деятельности [20], придающей человеческой активности внутреннюю целостность и особого рода направленность, и выступает как способ регуляции, сохранения, восприятия, воспроизведения и развития всей общественной жизни.

Следует отметить, что методологический и аксиологический подходы не исчерпывают собою всего многообразия взглядов на понятие культуры и искусства в современных философских и эстетических теориях, в которых нашли своё отражение основные концепции культурного кода традиционной национальной действительности в нарративе якутского народа: структурно-функциональная, семиотическая, концепция культурной антропологии, и другие. [21].

Отдельный информационный блок как ветвь ориентированного графа алгоритма проектирования модели образа или облика дизайн-объекта задействует когнитивные технологии в построении локально устойчивой структуры, формирующей художественную конструкцию изделия на основе развития систем национальной культуры Якутии, в том числе, и физической [22, 23, 24].

Таким образом, можно увидеть не только широкий спектр трактовок сущности культуры и искусства, но и результаты исследования функционирования структурных элементов системы на основе генезиса национальных искусств единоборств, приведённых в данной диссертации.

1.1. Генезис традиционной национальной телесной культуры в искусстве индивидуальных силовых единоборств

Национальные виды спортивных единоборств – это часть традиционной культуры любого этноса, берущая свое начало из древних времен и

превратившаяся из традиционных физических упражнений в культурное достояние человечества. Часть из них, пройдя путь спортизации, представлена в программе Олимпийских игр. Традиционные виды спортивных единоборств изначально использовались как средство самообороны, защиты рода. Они совершенствовались и развивались как дополнительное средство обучения воинскому делу: для ведения боевых действий и завоевания территорий.

Первые образцы изобразительного искусства, иллюстрирующие виды единоборств, высеченные на скалах, были обнаружены в древней Согдиане, в Центральной Азии (датируются VII веком нашей эры) [25]. Стоит заметить, что в культуре Южного Двуречья, на территории нынешнего Ирака, известны изображения борцов шумерского эпоса Гильгамеша, относящиеся к VI-IV тысячелетию до н. э. [26], представленные на рисунке 1.

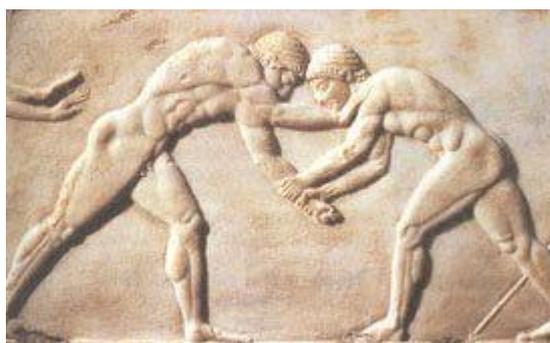


Рисунок 1 – Иллюстрация подвига героя шумерского эпоса Гильгамеша, датируемая VI-IV тысячелетием до нашей эры

Также встречается изображение шести борцов на стеле из гробниц Фиоххотена в древнеегипетской Саккаре во времена V династии фараонов (II тысячелетие до н. э.) [27].

Композиционный сюжет борющихся всадников, представленный на рисунке 2, выполненный в виде рельефа на бронзовой пряжке поясного ремня, был найден в окрестностях Ордоса, близ Алтая [28]. Данная находка датируется V веком до н. э.

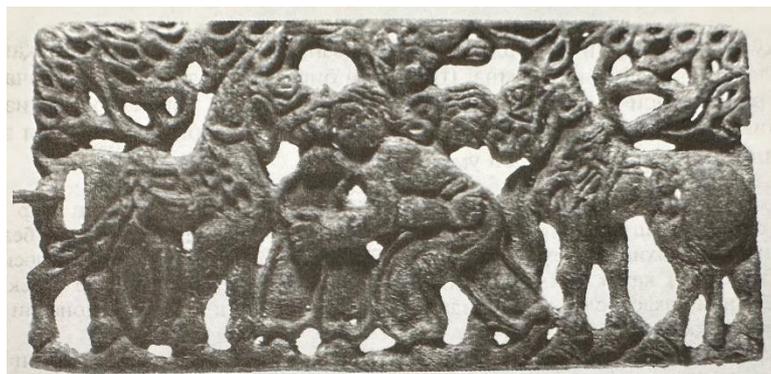


Рисунок 2 – Бронзовая пряжка поясного ремня с изображением борцов, датируемая V веком до н. э.

В 2005 году якутский героический эпос Олонхо признан ЮНЕСКО шедевром нематериального наследия, возраст которого насчитывает более 10 тысяч лет [29]. В народном эпосе Олонхо запечатлены моменты схватки главного героя – богатыря и его противника в единоборстве по перетягиванию бревен и жерди (перетягиванию палки). Якутский героический эпос Олонхо дает основание предположить примерный возраст и период возникновения единоборства по перетягиванию палки.

Фигуры состязающихся людей встречаются и в наскальных рисунках, в частности, Ленских писаницах. Этот факт свидетельствует о том, что у первобытных людей уже была своя бытовая культура, включающая элементы состязаний и занятия физическими упражнениями [30].

В письменных источниках сведения об истории национальных индивидуальных силовых коммуникаций тюркских народов Сибири и Дальнего Востока упоминаются этнографом-сибириеведом В. Л. Серошевским, краеведом, П. Х. Староватовым и рядом других ученых, среди них: П. П. Явловский - автор первых летописей о Якутске; А. Е. Чикачев - писатель-краевед, посвятивший свою деятельность исследованию Арктики; Н. И. Спиридонов – первый русскоязычный юкагир ученый-этнограф; Г. В. Ксенофонтов – этнограф-исследователь якутов, бурят и эвенков и другие специалисты. Древние и раннесредневековые письменные источники по истории национальных единоборств якутов до нашего времени по разным причинам не дошли. В период репрессий были уничтожены рукописи о

борцах, написанные рунами. Впервые, в конце XVII и начале XVIII вв. в научных трудах первых исследователей Северо-Востока России были описаны национальные виды спорта народов Якутии.

В монографии об использовании национальных видов спорта в системе физического воспитания в условиях Республики Саха (Якутия) В. П. Кочнев впервые доказал и обосновал возможность использования мас-рестлинга, прыжков кылыы, ыстанга и куобах как средств массового физического воспитания населения [31].

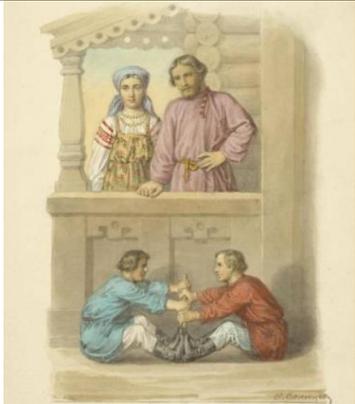
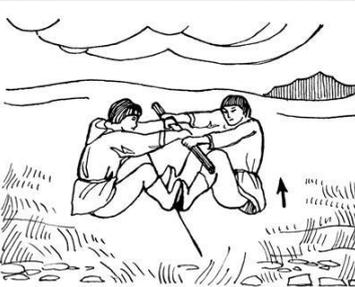
Главное отличие философии индивидуальных силовых коммуникаций — это его телесная бесконтактность при выявлении победителя. Бесконтактная борьба требует максимального проявления интеллектуальных и координационных способностей личности, она предусматривает действие когнитивных технологий, также нравственное отношение к соревнующимся оппонентам.

Основные виды силовых коммуникаций традиционной национальной культуры Якутии представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Основные виды силовых коммуникаций традиционной национальной культуры Якутии

№ п/п	Наименование источника изображения	Изображение
1	2	3
1	Иллюстрация из рукописи «Роман об Александре», 1230 г.	
2	Изображение в серии миниатюр «Детство Ермака» из книги С. У. Ремезова «История Сибирская», 1689 г.	

Продолжение таблицы 1

1	2	3
3	Иллюстрация из Альбома художника-археолога Ф. Г. Солнцева «Одежды русского государства. Акварель», 1836 г.	
4	Фарфоровая статуэтка фабрики И. Е. Кузнецова, Новгородская губерния, конец XIX в.	
5	Урал, начало XIX в.	
6	Картина «Братья», Лиз Лемон Суиндл. Фонд искусств. Америка, 1844 г.	
7	Иллюстрация перетягивания палки у ненцев «Нэхэтулма» из книги В. П. Красильникова «Игры и состязания в воспитательном процессе финно-угорских и самодийских народов», 1991 г.	
8	Иллюстрация из книги Джозефа Смита «История Церкви». Т. 5, с. 302. 11 марта 1843 г.	

Окончание таблицы 1

1	2	3
9	Иллюстрация из книги Джозефа Смита «История Церкви». Т. 5, с. 302. 30 июня 1843г.	
10	Перетягивание палки у португальцев. Неизвестный автор.	
11	Соревнования по перетягиванию палки у эскимосов. Входит в программу Арктических игр на Аляске.	

Однако в зависимости от национального и эмоционально-чувственного колорита возникают отличия в повседневных и профессионально-функциональных видах одежды. Следует отметить, что наравне с эволюцией общества национальные виды физических состязаний претерпели изменения в сторону повышения зрелищности и качества исполнения. Национальные ритуальные действия, связанные с индивидуальными силовыми коммуникациями, становятся особенно более зрелищными и начинают входить в программы религиозных мероприятий, национальных и традиционных культурных праздников. Это в первую очередь отразилось на процессе дизайнерской разработки одежды, постепенно переориентировавшейся на создание новых моделей и специализированной профессиональной одежды, используемой при физических

нагрузках. Соответственно следует учитывать влияние таких факторов, как религиозные убеждения, культурный уровень, развитие творческих, когнитивных и цифровых технологий. В результате возникает процесс стандартизации в отношении инфраструктуры, в которой отражаются эргономические требования и юзабилити, затрагивающие этапы художественного проектирования инфраструктурных систем, данного социально-культурной коммуникационной формы.

Из исторических данных, следует отметить, что традиция проведения единоборств сохранилась в рамках празднично-обрядовой культуры народа, где рассматриваются детерминанты становления и функционирования единоборств как сценических действий. Природные, климатические, географические, генетические и другие условия влияют на соревновательные особенности, морфологию, колористику аксессуаров инфраструктуры проодимых мероприятий.

Например, у различных народов борцы в поясной борьбе надевали защитную, укрепленную одежду. Костюмы борцов украшались декором, орнаментом, узорной вставкой, приобретая черты специализированной профессиональной одежды, а пространство для соревнований представляет собой ровный или приподнятый ландшафт.

На основе рассмотренных видов национальных единоборств в результате исследования были типологизированы 4 комплекса используемых аксессуаров данно инфраструктуры по следующим художественно-конструктивным принципам:

- 1 – использование традиционных канонических элементов как базовых;
- 2 – постоянное использование характерных конструктивных особенностей края традиционного канона;
- 3 – недерминированное использование декоративных элементов традиционного культурного ритуального канона в качестве связующих с методологическими подходами к художественному проектированию дизайн-объектов;

4 – использование в художественном проектировании и реконструкции исторических тенденций морфологии и колористики одежды, поддерживающих философские традиции региональной и мировой этнокультуры.

Художественно-конструктивные принципы проектирования элементов инфраструктуры для национальных единоборств представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Художественно-конструктивные принципы проектирования экипировки и инвентаря для национальных единоборств

№	Методы использования этнических элементов	Виды единоборств	Результат
1	Использование элементов традиционного костюма в неизменном виде	Аутентичный облик спортивной экипировки. Например, японская национальная <i>борьба</i> «Сумо»	Этническое в костюме носит локальный характер, чаще всего используется в ритуальных сценариях спортивных соревнований. Одежда используется в основном представителями коренного этноса
2	Использование характерных конструктивных особенностей кроя традиционного костюма	Аутентичный облик спортивной экипировки. Например, монгольская борьба «Бох»; тувинская национальная борьба «Хуреш»; бурятская борьба «Бухэ-барилдаан»	Этническая стилистика проявляется в экипировке в целом. При выполнении костюма из новых материалов в нетрадиционных цветовых сочетаниях может иметь отношение к модному направлению в дизайне спортивной одежды.
3	Нетрадиционное использование узнаваемых элементов традиционной культуры в качестве связующей декоративной темы в дизайне спортивной экипировки	Аутентичный облик спортивной экипировки. Современный вид костюма. Например, казахская борьба «Казак куреси»; узбекская борьба «Кураш»; татарская борьба «Татарча корэш»; кыргызская борьба «Алыш»	Этническая стилистика проявляется целостно в облике спортивного костюма
4	Использование в оформлении спортивного костюма философских традиций региональной и мировой этнокультуры	Нетрадиционный облик спортивной экипировки, расцениваемый как дизайнерская инновация. Например, экипировка для якутского единоборства «Мас-рестлинг»	Этническое в костюме проявляется на уровне интуиции, экипировка приобретает универсальный характер и может быть воспринята как модный тренд в спортивной одежде

Специфика национальных единоборств якутов продиктована футурологическими принципами в образе их жизни и зависящей от климатических и географических условий существования и от традиционных промыслов, как охота, рыболовство, скотоводство и сельское хозяйство, а также в реализации декоративно-прикладных ремесел на основе меха, кожи, кости, древесины и других материалов. Такой образ жизни требовал даже в повседневном бытии от человека значительных физических и духовных сил. Оценка данного состояния человека осуществлялась для данных социальных условий через поднятие или перенос тяжестей – каменных глыб, также особый интерес вызывало специальное зооморфное испытание для атлетов, носящее корридный характер. Одновременно с этим произошло зарождение популярной в настоящее время бесконтактной борьбы – перетягивание спортивного снаряда – мас-рестлинга (деревянный цилиндр), где нужно перетянуть соперника через доску упора. Простота и экономичность тренировочного и состязательных пространств позволяет этносу заниматься этим видом единоборств практически постоянно.

Хронология в организации данного вида физической культуры берет начало с 1923 года, когда был создан Якутский Совет по физической культуре и спорту, ставший проводить соревнования по мас-рестлингу во время национальных праздников, при этом использование выразительных национальных элементов традиционной одежды якутов способствовало более глубокой и широкой пропаганде данного физического воспитания [32].

Костюм якутов традиционно является универсальным атрибутом для любой физической нагрузки, он пригоден для разнообразных движений и включает в себя практические (утилитарные), символические и магические элементы (обереги), а также обладает определёнными декоративно-художественными свойствами.

Специфика формы одежды определяется требованиями эргономики, которые формируются под влиянием природно-климатических, культурно-исторических и хозяйственно-экономических факторов.

Декоративно-художественные особенности якутской одежды основывается на орнаментальных комплексах и на естественных текстурах природных материалов (кожи и меха).

В XXI веке специалисты вновь осознали значимость народного орнамента, обратив внимание на его сакральные свойства. Орнаменты, культивируемые каждым народом, сохранили свой традиционный облик, пройдя через многовековые культурные трансформации. В настоящее время орнаменты интерпретируются как идентификационный культурный код, свидетельствующий об этнической принадлежности.

Якутские орнаменты многопланово изучены этнографами, археологами, искусствоведами и культурологами по различным критериям, в том числе:

- по изобразительным характеристикам – графическим начертаниям, знаками символам;
- по технике выполнения (рисунок, рельеф, вышивка и т. д.);
- по историческим источникам;
- по этногенезу;
- по образно-семантической структуре и т. д.

В комплексных археологических исследованиях В. Л. Серошевского, Р. К. Маак, Я. И. Линденау и А. Ф. Миддендорфа, раскрывающих этническую историю якутов, описывающих их основные занятия, виды социальной организации, описывающих особенности материальной и духовной культуры, даются характеристики предметов быта, утвари, жилищ, одежды, сакральных риталов и предметов и приводятся графические начертания орнаментов.

Народным художником Якутии М. М. Носовым в 1936 г. была составлена хронология эволюции якутских орнаментов, учитывающая их сакральное, общеутилитарное и архитектурное предназначение; орнаменты были типологизированы по видам утилитарных предметов и по материалу, а также по технике выполнения [33].

Известна другая классификация якутских орнаментов археолога А. И. Гоголева, составленная по генетическим связям и возможным заимствованиям

мотивов с орнаментов других народов мира [34]. Также немецкий профессор-этнограф – Урсула Йохансен установила параллели между орнаментами и мотивами различных народов с целью выявления связующих хронологических отрезков в периоды кочевания этноса [35].

Уникальную работу по исследованию графических начертаний орнаментов, по составлению элементов узора в орнаментальные композиции на поверхности предметов проводит этнограф, философ, художник, мастер декоративно-прикладного искусства и создатель якутских музыкальных инструментов Б. Ф. Неустроев - Мандар Уус [36].

Концептуальный анализ образно-семантической структуры якутских орнаментов XVIII-XIX вв. предложила российский искусствовед Т. П. Тишина [37].

Исследования якутских орнаментов стали основой философских и логико-методологических принципов художественного формообразования инвентаря и экипировки для национального единоборства Якутии – перетягивании палки (мас-рестлинга), созданных на основе канона.

В якутском декоративно-прикладном искусстве можно выделить 10 основных орнаментальных комплексов, связанных с жизненно важными процедурами и смыслами.

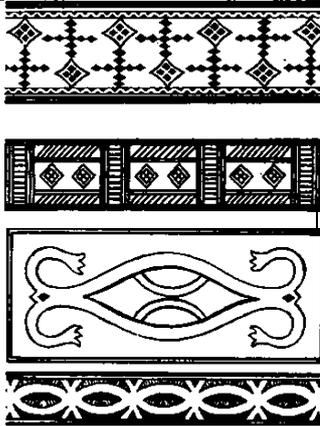
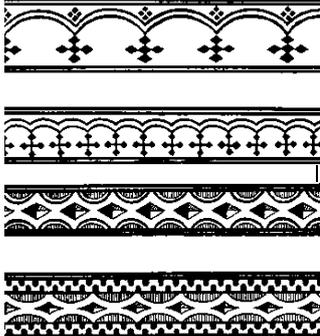
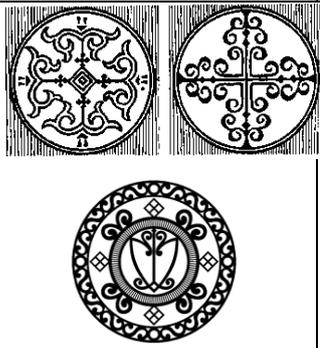
В результате рассмотрения выделенных орнаментальных комплексов была предложена классификация якутских орнаментов, дифференцированная по их смысловому содержанию, основанная на художественных особенностях и зависящая от степени влияния на уровень жизни народа и показана в таблице 3.

Классификация индикаторов уровня жизни включает три ключевых аспекта: благосостояние; увеличение численности рода и продолжительности жизни; личностное развитие.

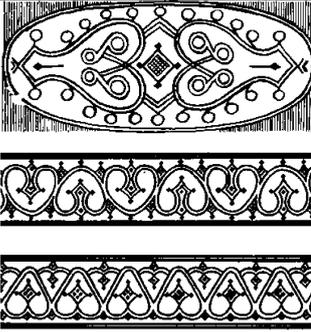
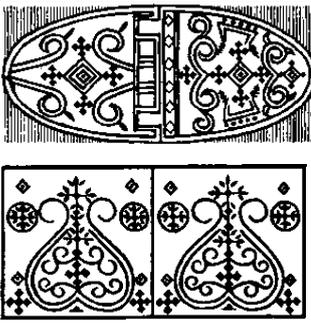
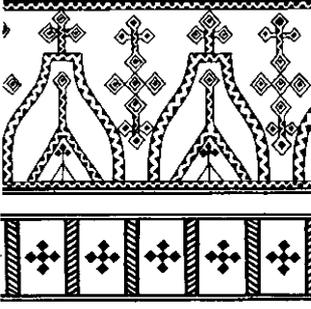
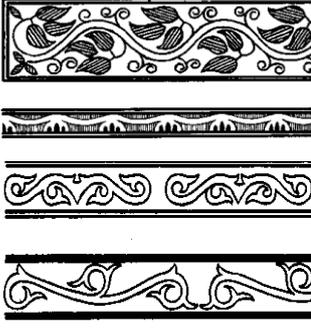
Индикаторы уровня жизни якутского народа связаны с единым синтетическим мироощущением и мировосприятием человеческого бытия, которые прочно связаны с укладом жизни, природными условиями и нематериальной культурой этноса: обычаями, верованиями, фольклором и т. д. Потребность существования в комфортной предметно-пространственной среде в

суровых северных климатических условиях является самым важным тестом на определение творческой, художественной жизни этноса, нашедшим выражение в графическом исполнении орнаментов в виде энтомологических биоформ фауны; в декоративных мотивах рыболовных сетей и рыб, ассоциирующихся с трудолюбием, выносливостью и бережливостью. Изображение ягод, трав, деревьев, следов от когтей животных олицетворяет насыщенную жизнь [38].

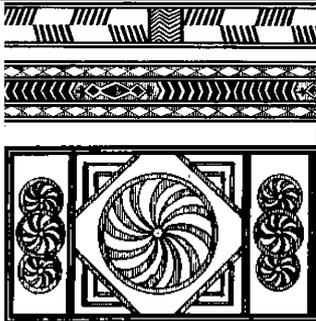
Таблица 3 – Классификация якутских орнаментов

№	Изображение орнаментов	Описание орнаментальных комплексов	Значение орнамента	Индикаторы жизни народа
1	2	3	4	5
1		Изображение муравьёв, пчел, сетей, рыб	Символ бережливости	Благосостояние
2		Изображение ягод, трав, деревьев, следов когтей животных	Символ вкусной и полезной пищи	
3		Зооморфные орнаменты (следы, лики и рога зверей)	Символ удачной охоты и физической силы	

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4	5
4		<p>Орнаменты в виде силуэта рогатого скота</p>	<p>Символ плодородия</p>	
5		<p>Лировидные орнаменты</p>	<p>Символизирует «Древо жизни», плодородие и развитие</p>	<p>Увеличение численности рода и продолжитель- ности жизни</p>
6		<p>Крестовидные, геометрические орнаменты</p>	<p>Символ оберега с четырех сторон круглогодично</p>	
7		<p>Орнаменты в виде лошадей, птиц: орла, сокола, ворона</p>	<p>Молельные иконы</p>	<p>Уровень личностного развития человека</p>
8		<p>Гребенчатые, растительные орнаменты</p>	<p>Знаки древних богинь</p>	

Окончание таблицы 3

1	2	3	4	5
9		Мотив солнца, луны, северного сияния, радуги	Символ щедрости и процветания	
10		Антропоморфный орнамент: силуэты, лики, жилища, быт	Сюжеты из якутской мифологии – «Олонхо»	

Издревле существует мифологическое поверие, что изображение следов, рогов и ликом зверей одухотворяется сущностью самого животного, передавая его повадки и физические способности человеку.

Демографической оценкой жизни якутов является аспект, связанный с увеличением численности человеческого рода, поголовья домашнего скота и с ростом продолжительности жизни, отражённый в орнаментальной графике периодическими последовательностями, сочетающими в себе различные геометрические формы, чередующиеся анималистическими изображениями домашних и диких животных.

В силуэтных стилизованных орнаментах, изображавших рогатый скот, имплицитно содержатся знаки и символы грядущего поколения в виде семян, зародышей и малолетних детей.

Лировидные мотивы существуют в орнаментах у большинства народов мира и являются конвергентным изображением, обусловленным существованием единой схемы зарождения узоров у тюркских народов. Этот мотив символизирует «Древо жизни», плодородие и произрастание.

Крестовидные геометрические орнаменты прошли социокультурную трансформацию и представляют собой симбиоз язычества и монотеизма в виде

христианства. Крестовидные орнаменты как священные символы отражают языческое мировоззрение — оберегают от злых духов и нечистей.

Совершенствование и гармоничное развитие личности у якутов представляет графический символ божественного «пентагона». В якутских верованиях он является механизмом трансляции духовной культуры якутского народа.

В данном параграфе отражены философское осмысление генезиса социально-культурных эстафет, национальных единоборств как носителя культурного кода идентичности этноса, представленного в традиционной одежде, атрибутах, аксессуарах, элементах декоративно-прикладного искусства и в орнаментальных композициях.

1.2 Морфологические и колористические особенности атрибутов и аксессуаров инфраструктуры для традиционных национальных единоборств

Сегодня не только в России, но и всем мире широко культивируются различные традиционные виды физической активности, включая национальные виды единоборств. По национальным видам спортивных единоборств проводятся специальные соревнования, их включают в программу комплексных спортивных мероприятий разноуровневого масштаба, в том числе международных соревнований. К примеру, имеющая многолетние традиции и проводимая в Якутии Спартакиада по национальным видам спорта на приз имени В. Манчаары, берет свое начало с 1968 года и включает в свою программу два вида единоборств: национальную борьбу «хапсагай» и турнир по перетягиванию палки [39]. Аналогичные мероприятия проводятся во многих национальных республиках России и в странах СНГ. Эти мероприятия имеют определённую цикличность и проводятся один раз в четыре года; такие соревнования имеют все необходимые атрибуты на подобие Олимпийских игр.

Спартакиада, именуемая «Игры Манчаары», обрела широкую популярность и за пределами Якутии как современная форма этнических состязаний, сохраняющих аутентичность материальной и духовной культуры народа России.

К сожалению, подобных территорий, поддерживающих развитие традиционных видов спорта и пропагандирующих культурное наследие, в нашей стране не так уж и много. Но есть государства, которые взяли курс на сохранение культурного наследия и развитие традиционных видов спорта в виде движения под названием «Этноспорт». Так в 2014 году Республика Кыргызстан основала новый этноспортивный проект «Игры Кочевников», который успешно реализуется более 10 лет [40]. «Игры Кочевников» в пятый раз прошли в Казахстане, а VI Игры пройдут опять в Киргизии. Этноспорт сегодня – это новый брендовый международный проект. Развитием данного направления занимается Всемирная конфедерация этноспорта. Это убедительно доказывает, что этноспорт необходимо обеспечить всеми существующими атрибутами и разработать требования к отдельным видам спорта; в итоге можно сказать, что появляется новая индустрия этноспорта с современной этнической экипировкой, специальным инвентарем, оборудованием и т. д., отвечающими требованиям телеформата, маркетинга и безопасности.

Единоборства являются частью традиционной нематериальной культуры народов и отличаются определёнными этнокультурными особенностями, включающими ритуалы и церемонии. Кроме того, единоборства несут в себе культурные коды, в них вырабатывается собственная семиотическая система ментальных смыслов, архетипов и отношений, отражающая ценностные установки различных народов.

Условно традиционные единоборства можно разделить на следующие группы: 1. Борьба на поясах (свободный стиль); 2. Смешанный стиль борьбы на поясах; 3. Борьба в стойке; 4. Бесконтактная борьба.

Ныне насчитываются более 70 видов борьбы на поясах, из них наиболее популярными являются: кыргызская борьба – «алыш», татарская борьба – «татарча кореш», казахская борьба – «казах куреси», узбекская борьба – «кураш», тувинская борьба – «хуреш».

Соревновательный комплект борца «татарча кореш» состоит из рубахи с цельнокройными рукавами, просторных брюк и кушака – пояса. Рубаха и кушак первого борца – красного цвета; рубаха и кушак второго борца – зеленого цвета. У

обоих борцов брюки белого цвета. Рубаха и брюки имеют конструкцию, предусматривающую возможность проведения амплитудных и эффективных бросков и технических приемов по правилам борьбы. Рубаха имеет слитный крой, две ластовицы для каждого рукава, шлицы по низу изделия по бокам, горловина – треугольной формы. Детали рубахи выкраиваются вдвойне. Слитный крой рубахи не стесняет движения спортсмена. Брюки тоже имеют свободный крой и ластовицу для свободы движения. По линии талии расположен шнур для завязывания по бокам. Пояс должен иметь длину 190 см и ширину 4 см [41]. Декоративными элементами являются черные лампасы на брюках и черные окантовки по горловине рубах.

В кыргызской борьбе «алыш» экипировка борцов представляет собой специальную футболку, брюки и пояс. Футболка для первого борца – зеленая, второго – синяя. Для обоих борцов брюки имеют белый цвет, а пояс красный цвет шириной 5-6 см и длиной 210 см [42].

В правилах соревнований указываются параметры, предусматривающие свободу движения борца и технику борьбы. Брюки должны иметь длину до голеностопа, предусматривать ластовицы; ширина штанины должна равняться 15-20 см; между ногой и штаниной 15-20 см по всей длине. Декоративными элементами являются: лампасы в виде черных полос на брюках и окантовки горловины и рукавов футболки. Поединки проводятся на специальном ковре размером 10 x 10 м.

В казахской борьбе «казак куреси» спортсмены экипируются в белый «шапан» – куртку с короткими рукавами, им положены брюки и пояс. Экипировка имеет синюю или красную окантовочную тесьму и пояс, соответствующий цвету угла, где находится спортсмен. Конструкция экипировки предусматривает динамический эффект, возникающий при исполнении технических приемов борьбы: брюки имеют ластовицы, куртка — нашивки по бокам передней и задней полочки для захватов, пояс прострачивается на плотной корсажной ленте. Декоративными элементами являются казахские орнаменты на передней полочке «шапана» [43].

В традиционной узбекской борьбе «кураш» экипировка спортсменов представляет собой синюю или зеленую куртку «чапан», белые брюки и красный пояс. Декоративным элементом является красная окантовочная лента [44].

В смешанных видах борьбы, например, в Монголии борцы облачены в особый борцовский костюм, состоящий из национальных сапог с загнутыми носками – «монгол гутал», коротких шорт — «шуудаг» и своеобразной короткой рубашки-распашонки с открытой грудью – «зодог» [45].

В корейской борьбе «ссирым» предусмотрена специальная экипировка, состоящая из шорт с поясом «сатпа». Конструкция шорт рассчитана на движения спортсмена: по низу изделия проложена резина, у шорт – широкие боковые полочки. Параметры пояса «сатпа» различаются в зависимости от возраста борца: для борцов до 10 лет ширина должна быть 100 см, длина должна составлять совокупность обхвата талии, обхвата бедра, плюс 100 см; для борцов до 18 лет ширина - 120 см, длина - совокупность обхвата талии, обхвата бедра, плюс 105 см; для борцов старше 18 лет ширина - 140 см, длина – совокупность обхвата талии, обхвата бедра, плюс 110 см [46].

В бурятской борьбе «бухэ-барилдаан» борцы одевают национальные шорты «шудак», сапоги «гутулы», головной убор «малгай» и пояс «бус» или «бэһэ». Шорты имеют длину до середины бедер, отличительным элементом шорт является традиционный шов «шэрэхэ» и изображение священной птицы «Хаан Гаруда». Сапоги имеют утолщение на носке [47].

В тувинской национальной борьбе «хуреш» одежда состоит из коротких шорт «содак», затянутыми ремнём и короткой курточки «шывыдак» с длинными рукавами, куртка целиком покрывает руки, плечи и спину. Тувинский «содак» имеет высокую спинку – до затылка, в отличии от монгольского – до лопаток. В древние времена «шывыдак» изготавливали из кожи оленя и козла и окрашивали в желтый цвет [48].

Позже, с развитием торговли в качестве основного материала стали использовать плотный шёлк. Наравне с введением нового материала стали рейтинговать костюм по мастерству владения борьбой: зеленый цвет –

начинающие спортсмены, красный цвет – молодые борцы, синий и красный цвет – заслуженные и титулованные борцы. Для увеличения прочности шорт применяют декоративный шов, выполненный белыми шелковыми нитками.

По видам борьбы в стойке экипировка спортсмена имеет минимальное комплектование.

В якутской борьбе «хапсагай» специализированной одеждой борцов являются шорты «сутуруо» красного и синего цвета. Для обеспечения свободы движений «сутуруо» имеет ластовицы. Декоративным элементом является наличие якутского орнамента на левой боковине изделия [49].

В японской борьбе «сумо» спортивный ринг «дохё» представляет собой квадратный помост с кругом посередине, изготовленный из особого сорта глины. Спортсмены наматывают на себя специальный пояс – «маваси», который представляет собой плотную тканевую ленту длиной 9,0 м и шириной 80 см. Борец сам должен сложить полотно в пояс необходимой ширины и намотать себе на талию и на бедро между ног, закрепив конец узлом за спиной. Если «маваси» разматывается во время боя, то борца дисквалифицируют [50].

Костюм в грузинской борьбе «чидаоба» состоит из безрукавной куртки «чоха» красного или синего цвета и шорт темного цвета. Иногда «чоха» имеет засученные рукава для удобного хвата. Пояс для «чоха» отличается от аналогов тем, что настрачивается по всей длине плотной тесьмой [51].

Для бесконтактного вида якутского единоборства – мас-рестлинга экипировка спортсменов-мужчин всех весовых категорий представляет собой следующий набор изделий: шорты красного или синего цвета (цвет определяется жеребьёвкой); для женщин всех весовых категорий: шорты и майки красного или синего цвета [52]. Запрещается смешение синего и красного цветов экипировки.

Участники соревнований должны выступать в спортивной обуви с мягкой подошвой без шипов. Под запретом — участие в поединках масрестлеров в обуви на каблуках, а также в обуви с любыми деталями из пластмассы или металла. Во избежание травмирования спортсменов во время соревнований не допускается ношение обуви, имеющей заостренные детали.

Таблица 4 – Традиционные виды спортивных единоборств

Борьба на поясах	Смешанная борьба	Борьба в стойке	Бесконтактная борьба
<p>Татарская борьба на поясах «Татарча корэш»</p> 	<p>Монгольская борьба «Монгол бох»</p> 	<p>Якутская борьба «Хапсагай»</p> 	<p>Якутское единоборство «мас-рестлинг»</p> 
<p>Кыргызская борьба «Алыш»</p> 	<p>Южно - Корейская борьба «Ссирым»</p> 	<p>Японская борьба «Сумо»</p> 	
<p>Казахская борьба «Курэс»</p> 	<p>Бурятская борьба «Бухэ-барилдаан»</p> 	<p>Грузинская борьба «Чидабла»</p> 	
<p>Узбекская борьба «Кураш»</p> 	<p>Тувинская национальная борьба «Хуреш»</p> 		
			

Что касается цвета экипировки, то он должен совпадать с цветом настила — синим или красным. Также во избежание травмирования мастеров целесообразно (допускается правилами) использование:

- эластичных бинтов шириной до 250 мм;
- накладок для ладоней;
- наколенников и налокотников шириной до 300 мм;
- поясов шириной до 100 мм;

— спортивного тейпирования;
— магнезии (в жидком и порошкообразном виде) и канифоли (в порошкообразном виде) [53]. Инвентарь для этого вида спорта представляет собой спортивный снаряд — палку, а также доску упора и помост. Традиционные виды спортивных единоборств представлены в таблице 4.

Обзор спортивной экипировки и инвентаря, используемых для различных национальных единоборств, выявил отсутствие сходства в конструкции одежды и во внешнем облике снарядов. Это обусловлено тем, что экипировка и инвентарь для национальных видов спорта тесно связаны с традициями и самобытной культурой различных народов.

Сегодня отсутствие теоретической базы для целенаправленного выбора проектного решения при художественном проектировании экипировки и инвентаря для занятий мас-рестлингом является обоснованием для проведения антропометрических исследований и для разработки новых размерных типологий, описывающих характерные движения спортсмена.

1.3 Исследование юзабилити аксессуаров и атрибутов инфраструктуры для мас-рестлинга

Материально-техническое обеспечение национальных единоборств в «этнической» стилистике наглядно проявляется в их коммуникационных юзабилите.

Можно обозначит роль аксессуаров и атрибутов инфраструктуры для мас-рестлинга, выполненных в национальных тюркских традициях в парадигме мирового спорта и социуме в целом, разложив их по физико-механическим параметрам, а также их проявлению в условиях соревнований и тренировок с учетом характерных движений спортсменов.

Коммуникация и взаимосвязь аксессуаров и атрибутов инфраструктуры мас-рестлинга способствуют повышению эргономических и эстетических свойств изделий и сохраняют традиционную национальную культуру в условиях современного универсума спортивной индустрии.

В настоящее время актуальным является вопрос о создании дизайн-объектов современными методами с учётом традиционных приёмов, в совокупности влияющих на сохранение канонической культуры этноса. Повышенный интерес к данному вопросу проявляют не только искусствоведы, культурологи, но и производители, маркетологи, менеджеры, а также другие специалисты. Прежде всего это связано с тем, что процесс художественного проектирования эргономичных дизайн-объектов включает множество аспектов, и само понятие имеет многозначность толкования. И каждый из аспектов представляет собой фундаментальное направление. Это зависит от того, какой метод разработки использует дизайнер, без которого проектирование не смогло бы существовать в своей художественной оболочке в социокультурном пространстве.

Художественное проектирование эргономичных спортивных изделий для национального единоборства по тюркским канонам находится на границе материальной и духовной сферы. Благодаря материальной культуре формируются эргономические свойства изделия, а духовная культура является первоисточником формирования эстетических свойств изделия.

Таким образом, методы художественного проектирования отчётливо характеризуют образ дизайн-объекта, совершенствуют его эргономические и эстетические качества, касающиеся атрибутов и аксессуаров инфраструктуры мас-рестлинга как одного из главных направлений якутской национальной физической культуры.

Научные исследования показали, что художественное проектирование атрибутов и аксессуаров инфраструктуры мас-рестлинга способствовало оптимизации количественных и качественных оценок снарядов и специальной профессиональной одежды для физической культуры. Исследование осуществлялось многогранной синергией в оптимизации систем обеспечения надёжности, безопасности, высоких эргономических свойств. Эта своего рода коммуникация, связанная с базовыми понятиями современной теории изобразительного искусства и технической эстетики.

1.4 Художественное проектирование образов дизайн-объектов, совершенствующих мас-реслинг

Основные требования к атрибутам и аксессуарам инфраструктуры мас-реслинга определяются морфологией и конструкцией, колористической индексацией и идентификацией, декоративно-прикладной концепцией, культурным кодом и контекстом участников данного вида деятельности. Архетипы морфологических решений атрибутов и аксессуаров представляют в настоящее время как показано на рисунке 3.

В качестве аналогов использовались шорты для самбо, баскетбола и бокса. На рисунке 3, *а* изображены шорты для самбо производства российских предприятий, используемые спортсменами легких весовых категорий — до 65 кг. Материалом шорт для самбо может служить шерстяной или полушерстяной трикотаж с синтетическими волокнами. Для изготовления шорт не требуются молния, застежка или пуговица. Шорты состоят из отдельных половинок: передняя и задняя части и боковая полочка в виде лампас [53].



Рисунок 3 – Аналоги шорт: *а* – шорты для самбо;
б – шорты для бокса; *в* – баскетбольные шорты

Конструктивные решения при производстве шорт для самбо являются прерогативой производителя. Главными требованиями, предъявляемыми к производству шорт для самбо, являются: соответствие цвета по PANTONE с Техническим паспортом изделия. Крой должен быть полуприлегающий, не

ограничивающий движения; пояс у шорт должен затягиваться шнуром, все швы должны быть заделаны внутрь, внутренняя отделка должна производиться оверлоком, подгибы должны быть обработаны на плоскошовной машине, петли обработаны петельной машиной [54]. Главным отличием шорт для самбо от других видов шорт является наличие надписи «САМБО» на боковой полочке изделия — лампасе.

На рисунке 3, б представлены шорты для бокса, используемые спортсменами средней весовой категории — от 70 до 90 кг. Шорты для бокса отличаются максимальной легкостью, изготавливаются из синтетического материала — полиэстера. Данный материал отличается высокой износостойкостью и гигроскопичностью. Свободный крой изделия обеспечивает высокий уровень комфорта, не сковывает движения спортсмена, позволяет производить различные удары ногами и приемы, отрабатывать технику и делать упражнения на тренировках и соревнованиях [55].

Шорты отличаются тем, что имеют широкий пояс на плотной резинке, фиксируются на талии шнуровкой или липкой лентой, расположенными на внутренней стороне пояса. Надежная фиксация исключает дискомфорт во время активных движений. Изделие разработано специально для данного вида спорта — бокса по методу проектирования спортивной одежды на основе физико-механических свойств материалов с учетом характерных тренировочных и соревновательных движений.

При использовании в мас-рестлинге у шорт из-за широкого пояса образуются складки материала, что напрягает тело спортсмена в положении сидя.

Также спортсмены больших весовых категорий от 95 кг и выше применяли баскетбольные шорты, конструкция которых включает переднюю и заднюю половину, ластовицу и пояс (изображение представлено на рисунке 3, в). Изделия изготавливаются из синтетического материала с высокой прочностью, теплозащитными свойствами, износоустойчивостью и малой сминаемостью, что позволяет не переохлаждаться и не перегреваться во время соревнований и тренировок; материал шорт обеспечивает отведение влаги, постоянный доступ

воздуха к телу спортсмена. Изделие разработано по методу проектирования спортивной одежды на основе физико-механических свойств материалов с учетом быстрых движений спортсмена в вертикальном положении. Конструкция разработана с прибавками на свободу движения, что обеспечивает удобство, не стесняет движений, не сдавливает тело [56].

При использовании данных шорт в мас-рестлинге большинство спортсменов приобретают непривлекательный вид сзади в положении сидя: наблюдается сползание баскетбольных шорт и провисание пояса.

Как показали результаты сравнительного анализа шорт для самбо, бокса и баскетбола по эстетическим и эргономическим показателям, разработанные производителями в зависимости от функционального назначения для каждого вида спорта, данные изделия не отвечают требованиям соревнований по мас-рестлингу ни по эргономическим, ни по эстетическим показателям. В каждом виде спорта экипировка спортсмена имеет свои функциональные особенности.

В настоящее время существуют Технические условия на экипировку «Шорты спортивные для мас-рестлинга ТУ 8424-004-97548408-2014», разработанные в 2014 году ГБУ «Республиканским центром национальных видов спорта» рисунке 13 [57, 58].

В 2015 году началось изготовление пробных образцов изделий согласно ТУ. Шорты показаны на рисунке 4.

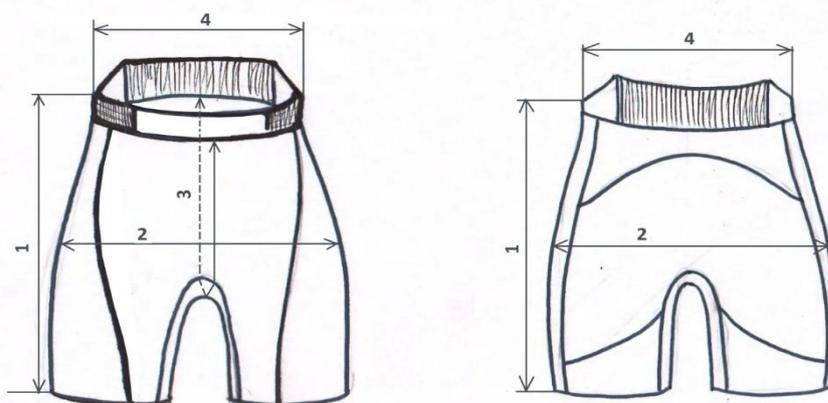


Рисунок 4 – Шорты спортивные для мас-рестлинга

ТУ 8424-004-97548408-2014

В ТУ 8424-004-97548408-2014 в настоящее время не в полной мере были учтены эргономические исследования по антропометрическим характеристикам спортсменов, учитывающих их классификацию по весовым категориям. Наиболее характерными недостатками данного вида спортивной одежды являются:

1. образование заломов и складок спереди в линии талии;
2. стеснение движений;
3. сползание шорт и провисание ткани пояса сзади;
4. повреждение изделия при резких движениях;
5. износ материала шорт в местах повышенной нагрузки и трения;
6. выцветание и повреждение материала в местах повышенной потливости спортсмена.

Следовательно, ТУ 8424-004-97548408-2014 не удовлетворяет в полной мере требованиям оптимального функционирования данного вида спорта, конструкция атрибутов и аксессуаров нуждается в дальнейшей доработке и совершенствовании, учитывающая ряд динамических параметров. Следовательно, на следующем этапе необходимо рассмотреть систему «человек — художественная специальная профессиональная одежда — среда» с применением цифровых, трехмерных технологий для разработки дизайн-метода эргономического проектирования экипировки (шорт) с последующим управлением параметрами в САПР-программе.

В результате исследования получено свидетельство о государственной регистрации базы данных «3D-сканирование спортсменов-масрестлеров», которое представлено в приложении Г.

Первые требования для организации пространств, представленных интерьерами, обеспечивающих зонирование для занятий физической культурой в нарративе мас-рестлинга были внесены и утверждены Правилами соревнований «Саха төрүт спорт көрүгүнэрэ» Якутской АССР 28 января 1987 г. [59]. Создавая интерьер, необходимо помнить о двух его основополагающих составляющих: архитектурной, систематизирующей предметно-пространственную среду и декоративно-прикладной определенной эстетическими рефлексиями. Проблема сохранения народного искусства как части культурной самобытности обрела

особую актуальность в связи с ростом глобализации, которая в современной культуре способствует установлению структур открытых систем, имеющих финансово-экономические, общественно-политические и культурные функциональные связи, в которых происходит пересечение различных национальных культур. Этническая тема в современной культуре проявляется в различных сферах деятельности, будь то ландшафтный дизайн, дизайн интерьера, зарожденное кустарное производство или традиционные национальные ритуальные действия физической культуры [60]. Понятие этностиль — это связь элементов набора композиционных технологических приёмов в конкретном искусстве. Например, спортивные атрибуты и аксессуары, орнаменты и различные декоративные элементы, которые сочетаются с функциональным подходом к пространству. Другое, более широкое обобщающее понятие — это этническое мышление. Данное определение является уже категорией художественного мышления, которое входит не только в народное творчество, но и национальные особенности, а также экологическое мышление. С развитием этнических тенденций происходит разделение культуры на два кластера. С одной стороны, культура отделяет человека от традиций, формируя сторонние отношения к истории, стирает границы между культурными практиками. С другой стороны, как способ проявления культурной солидарности, презентующей традицию не только как музейный экспонат, а как часть современной художественной культуры, актуальной для человека XXI века [60]. Создание нового художественного образа дизайн-объекта с высокой проработкой в рамках самобытной культуры и искусства северных народов является продолжением традиций якутской системы культуры, включающей их физическое совершенствование в современном дизайне. Предметом художественного проектирования является создание гармоничного насыщенного по содержанию пространства с зоной для занятий физической культурой в нарративе мас-рестлинга.

Композиционным центром и доминантным модулем данных зон интерьеров является помост с определенными требованиями к габаритам и шероховатости поверхности в соответствии с разработанной нормативно-технической

документацией и упорная доска (ТУ9616-003-97548408-2014) как показано на рисунке 5. Доминантным модулем является цилиндрический брусок, представлен на рисунке 6. [61].

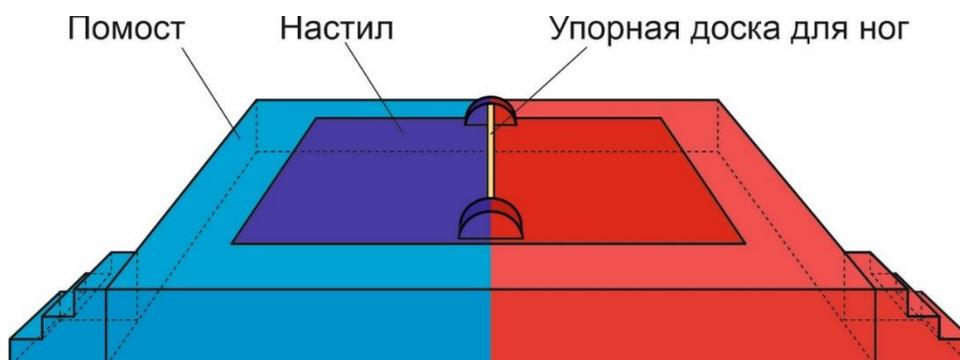


Рисунок 5 – Помост, упорная доска для ног



Рисунок 6 – Цилиндрически брусок

Дизайн интерьера — это не просто часть архитектуры, это искусство, создающее пространство, соответствующее эстетическим, стилевым, функциональным требованиям для социума, находящегося в коммуникации с ним. Комфортабельность является одной из первостепенных задач при создании окружающего пространства. Но при этом также крайне важно учитывать индивидуальные особенности человека. При художественном проектировании интерьера дизайн-объекты воспринимаются не чем-то аморфным, а как единый интегративный комплекс системы «человек-предмет-среда», что определяет взаимодействие структуры и функции содержания и формы предметов. Конструктивные особенности элементов интерьера представляются эргономикой пространства, обусловлены физиологическим и социально-психологическим состоянием человека, а также санитарно-гигиеническими требованиями и антропометрическими характеристиками человека. Эстетическая потребность к

изобразительным искусствам и дизайну заключается в гармоническом взаимодействии художественных отношений элементов изделия, создающие определенное когнитивное эмоциональное состояние человека. Композиция в данном интерьере обеспечивает художественную семантическую связь всех элементов зонированного пространства, располагающихся в определенном порядке и количестве для поддержания общей идеи гармоничного образа при занятии физической культурой, представленной мас-рестлингом, то обеспечивает духовно-ценностную составляющую дизайн-объекта. Для улучшения художественно-образного восприятия интерьеров для занятия мас-рестлингом немало важную роль имеет изобразительное искусство, которое в определенной сфере восприятия внешних факторов разных форм, в особенности, зрительных, позволяет активно задействовать произведения живописи, скульптуры и архитектуры в виде настенных панно, светильников и т. д. для пропаганды и развития данного направления традиционной национальной культуры. В приложении Е представлены акты внедрения результатов исследования в производственный, тренировочный и соревновательный процесс.

1.5 Исследование систем «человек — дизайн-продукт юзабилити — социальная сфера» и «человек — художественная модель специальная профессиональная одежда — среда»

В результате исследования особенностей предметно-пространственной среды функционирования дизайн-объектов в виде экипировки и инвентаря для мас-рестлинга было выявлено, что существующие аналоги экипировки — шорты, а также функциональные атрибуты в виде защитной накладки, пояса, снаряда, упорной доски для ног и соревновательного помоста абсолютно не обеспечивают оптимальную физическую и соревновательную активность, не защищают масрестлеров от травм, что вызывает у спортсменов ощущение дискомфорта во время соревнований. Установлено, требуются дальнейшие исследования конструктивных, технологических

и декоративных свойств материалов, используемых для изготовления инвентаря и экипировки для данного вида спорта.

Отсюда возникает необходимость в комплексном исследовании функциональной и морфологической структуры дизайн-объектов: спортивного инвентаря, атрибутики и экипировки с учётом их декоративно-художественных особенностей. Для решения поставленной задачи были предложены способы взаимодействия в системах: «человек — инвентарь — среда» и «человек — экипировка — среда», объединяющих функциональную и морфологическую структуры дизайн-объектов.

В работе с системой «человек — дизайн-продукт юзабилити — среда» при проектировании конструкции инвентаря учитывались физико-механические свойства материалов, характерные движения спортсменов в тренировочном и соревновательном режиме и антропометрические параметры спортсменов различных весовых категорий.

Официальные соревнования по мас-рестлингу проводятся в различных весовых и возрастных категориях; для разработки эргономического метода проектирования, устраняющего недостатки дизайн-продукта юзабилити, требуется учёт следующих показателей: степени механического повреждения; несоответствия геометрических параметров антропометрическим характеристикам спортсменов; эргономического уровня конструкции; обоснованного выбора материала; уровня травматизма ладоней.

Основой научного подхода при исследовании взаимодействия элементов систем «человек — дизайн-продукт юзабилити — среда» и «человек — художественная модель специальная профессиональная одежда — среда» явилась разработка классификация спортсменов по группам в соответствии с их антропометрическими характеристиками; определение теоретических связей и функциональных зависимостей между антропометрическими характеристиками тела спортсмена и эргономическими и эстетическими свойствами инвентаря и экипировки; применение цифровых, трехмерных технологий для разработки метода эргономического проектирования экипировки – шорт с возможностью управления параметрами в САПР программе.

На рисунке 7 представлена схема взаимодействия элементов системы «человек — дизайн-продукт юзабилити — среда». В качестве дизайн-продукта юзабилити предусмотрены: цилиндрический брусок, доска упора и помост для мас-рестлинга.



Рисунок 7 – Схема взаимодействия элементов системы «человек — дизайн-продукт юзабилити — среда»

В результате проведённого исследования условий эксплуатации специальной профессиональной одежды и дизайн-продукта юзабилити для мас-рестлинга выявлены следующие недостатки изделий: частые механические повреждения, несоответствие геометрических параметров антропометрическим характеристикам спортсменов, отсутствие эргономического решения конструкции, необоснованный выбор материалов, высокий уровень травматизма ладоней.

Исследование антропометрических характеристик спортсменов по классификации весовых категорий в системе «человек — дизайн-продукт юзабилити — среда» приведет к определению линейных параметров изделий на основе анализа весовых и морфологических показателей фигуры спортсмена. Ввиду того, что антропометрические характеристики фигуры спортсменов имеют отличия в объёме, связанные с массой тела, каждое изделие в своем размерном ряду должно проектироваться с учетом минимального и максимального показателей антропометрических характеристик во всех весовых категориях. Морфологические

характеристики тела спортсмена в статике и динамике определяются линейными параметрами роста, частей тела по отдельности, мускульной массы, силовой выносливости и биомеханическими показателями. Для определения необходимых геометрических параметров соответствующих дизайн-объектов необходимо знать количественные результаты проведенных измерений, относительно телесного содержания человека, что требует создания многофункциональной конструкции, где можно регулировать геометрические параметры в зависимости от антропометрических характеристик.

Любое проведение соревновательных и тренировочных процессов требует обеспечения условий, не допускающих травмирования спортсменов. Травмы ладоней рук, полученные в процессе выкручивания цилиндрического бруска показаны на рисунке 8. Для этой цели создаются дополнительные аксессуары, защищающие кисти рук.



Рисунок 8 – Травмы ладоней рук, полученные в процессе выкручивания цилиндрического бруска

Информационно-творческое обеспечение процесса художественного проектирования, анализ и синтез конструктивных характеристик дизайн-продукта в виде средств спортивного снаряжения в структуре национальной традиционной культуры Якутии, представленной мас-рестлингом, в совокупности повышают и оптимизируют духовно-физические характеристики занимающихся данной физической культурой. Для более успешной реализации

этой проблемы необходима специальная профессиональная одежда для мас-рестлинга, которой являются шорты.

Цель совершенствования спортивных шорт в системе «человек — художественная модель специальная профессиональная одежда — среда» заключается в обеспечении спортсменов-масрестлеров удобной с точки зрения эргономики и привлекательной с эстетической позиции профессиональной одеждой в соответствии с действующими техническими условиями. Схема взаимодействия элементов в системе «человек — художественная модель специальная профессиональная одежда — среда» представлена на рисунке 9.



Рисунок 9 – Схема взаимодействия элементов в системе «человек — художественная модель специальная профессиональная одежда — среда»

По итогам исследования был применен алгоритм проектирования модели образа дизайн-объекта, представленный на рисунке 10 в виде многоуровневого, ориентированного графа (концептуальная схема структуры процесса моделирования в дизайне) на основе [9], структура которого учитывает все этапы жизненного цикла для данных дизайн-объектов.

Сформулированный процесс жизненного цикла изделия предусматривает 11 этапов: от идеи до воплощения в материале.

Первый этап охватывает формирование изделия как функционального объекта. Поиск аналогов для изучения и анализа эстетических и эргономических свойств подобных изделий позволяет правильно выбрать материал и технологию изготовления дизайн-продукта.

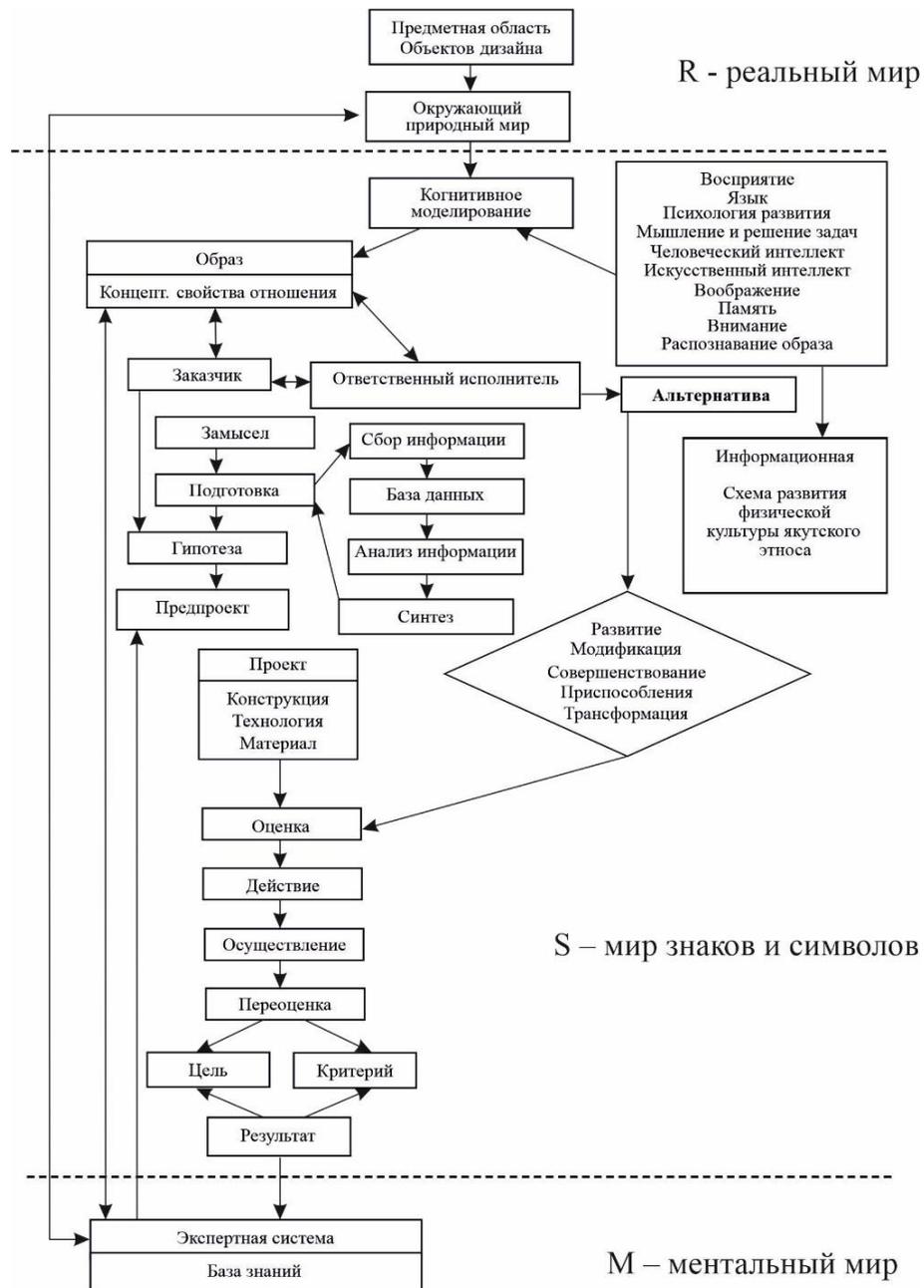


Рисунок 10 – Алгоритм проектирования модели образа дизайн-объекта в виде многоуровневого, ориентированного графа (концептуальная схема структуры процесса моделирования в дизайне)

Второй этап проектирования представляет собой разработку конструкторской документации, включая детализированные чертежи и спецификацию сборки.

Третий этап включает в себя формирование инновационных качеств изделия. Данный процесс дает возможность разработки отличительных характеристик уникального дизайн-продукта.

Четвертый этап содержит этап подачи заявки на государственную регистрацию интеллектуальной собственности и составление реферата на новое изделие.

Пятый этап предусматривает производство опытных образцов, необходимых для отработки технологии изготовления и подтверждения пригодности функциональных качеств изделия.

На шестом этапе происходит разработка технических условий. Подробно описывается область применения изделия, указываются габариты и физико-механические характеристики материалов. ТУ разрабатывается с учетом возможных незначительных замен материалов и смены технологий изготовления в будущем.

На седьмом этапе изделие проходит испытание в специализированных условиях, согласно указанным методическим указаниям, содержащимся в технических условиях.

На восьмом этапе осуществляется подготовка опытного образца к массовому производству.

На девятом этапе подготовленный образец становится эталоном для производства массовой продукции.

Десятый этап предусматривает разработку национального стандарта соответствующим Техническим Комитетом. Одновременно вводится терминология для наименования деталей, если этот национальный вид спорта согласован для введения в номенклатуру олимпийских соревнований.

Одиннадцатый этап является важной частью алгоритма постановки изделия на производство, так как исследование и дальнейшее продвижение товара способствуют совершенствованию продукции.

1.6 Современные методы проектирования спортивной одежды

Методы проектирования спортивной одежды являются предметом многих прикладных научных исследований в разных странах. Развитие научно-технического и технологического процессов оказывает влияние на совершенствование существующих и разработку новых методов проектирования спортивной одежды. Обзор профильных научных трудов и патентный поиск показали, что проектирование спортивной одежды, в отличие от проектирования повседневной, бытовой одежды, состоит в разработке эргономичных изделий с повышенными эстетическими качествами, учитывающими особенности тренировочного и соревновательного процессов. Такая спортивная одежда предназначена защищать тело спортсмена от травм и способствовать повышению организационно-технического уровня мероприятий.

Разработанные патенты [62-65] на базе междисциплинарных методологических подходов к художественному проектированию дизайн-объектов для мас-рестлинга позволили провести классификацию спортивной одежды по ряду конструктов имеющейся базы данных [66]:

- взаимосвязь элементов «масрестлер –специальная профессиональная одежда–физическая культура»;
- антропологические параметры масрестлера;
- зависимость формы изделия от характера движений масрестлера;
- влияние физико-механических свойств материалов.

В результате исследования получены патент на полезную модель «Палка для мас-рестлинга», «Устройство доски упора по мас-рестлингу», «Пояс спортивный для мас-рестлинга», которые представлены в приложении Д. Разработанные Технические условия на «Палки для мас-рестлинга», «Доска упора для мас-рестлинга», «Помост спортивный для мас-рестлинга» и «Пояс для мас-рестлинга» представлены в приложении Д.

В работах отечественных ученых И. Ю. Лисенковой, В. А. Солодянникова, Р. Г. Тихонова [67], было осуществлено исследование метода художественного

проектирования рациональной конструкции одежды для занятий физической культурой по эргономическим параметрам различных систем культуры пластических искусств. Анализ проводился с учетом всех характеристик кинематических и динамических движений спортсменов в коммуникации с системой «спортсмен — художественная модель специальной профессиональной одежды — пространство». В свою очередь, пространство предполагает дизайн-проектирование профессиональной специальной одежды с учетом движений спортсмена.

Основу для конструирования специальной профессиональной одежды для мас-рестлинга послужили приёмы эргономического проектирования, предложенные отечественными учеными: И. А. Лукашевой, Г. П. Старковой, Н. В. Дорониной Н. В. [68-69], использовавших в своей научной работе методы математической статистики с применением программ: Statgraphics и Statistika 6.0. [70].

Проведены новые методики художественного проектирования спортивных костюмов по родственным видам спорта на основе физико-механических свойств материалов, разработанных авторами М. Л. Урванец и А. В. Корнилович [71 72]. А.В. Корнилович отработала методические аспекты для костюма парашютистов, где учтены особенности деформации материала под воздействием воздушного потока. Проведено исследование конфекционирования материалов при деформации костюмов под воздействием окружающей среды и воздуха в том числе. Также исследованы антропометрические особенности фигур парашютистов. Проведены как контактные, так и бесконтактные измерения. Исследования материалов произведены на приборе KES-F1, измеряющем растяжки и сдвиги в текстильных материалах [73].

Для расширения ассортимента отечественной спортивной одежды, улучшения конструирования изделий и повышения их технологичности А. А. Тарапановым осуществлена систематизация процесса автоматизированного проектирования (САПР), создающего благоприятные условия для реструктуризации дизайн-продукции. Систематизация, цифровые технологии влияют не только на построение

формы одежды, но и на такие конструктивные элементы, как линия внутрикомпозиционного разделения, материалы, рельефность, рисунок и цвет [74].

Обзор зарубежного опыта проектирования спортивной одежды показал, что с 2010-х годов произошел переход на современные технологии разработки изделий. Американская компания по производству высокотехнологичной одежды и спортивных товаров Under Armour предложила инновационное решение на основе 3D-сканирования и 3D-печати. Данное решение подразумевает производство «идеальной» спортивной одежды, аналогов которой сегодня на российском рынке не существует. Новая разработка обеспечивает компании Under Armour технологическое лидерство на глобальном рынке спортивных товаров и профессионального снаряжения [75].

Следует отметить, что в настоящий момент данный метод проектирования спортивной одежды научные сотрудники компании продвигают сразу по трем направлениям:

- производство спортивной экипировки с индивидуальными параметрами по 3D-проекции спортсмена;
- ускорение процесса прототипирования и создания спортивной экипировки с применением технологии 3D-печати;
- использование технологии высокоскоростного производства экипировки.

На практике это выглядит следующим образом: после 3D-сканирования фигуры спортсмена можно получить инновационную спортивную экипировку с учетом индивидуальных антропометрических характеристик.

Для фирмы Adidas в целях повышения эргономических свойств спортивных изделий брендинговая компания «Knit for You» запустила подобный метод проектирования спортивной одежды, помогающий маркетинговым исследованиям. Сервис представляет собой автоматизированный процесс изготовления спортивной экипировки по индивидуальным антропометрическим характеристикам [76]. Производство свитера из мериносовой пряжи начинается в отдельном помещении, куда приглашается клиент. На его фигуру в концептуальной примерочной комнате проецируется изображение создаваемой

одежды, при этом клиенту предлагается широкий спектр стилевых и художественных решений. Все технические процессы осуществляются под контролем и при руководстве консультантов Adidas. Согласование силуэта и учёт детализированных пожеланий клиента осуществляется с помощью сенсорного ввода. Клиенту требуется выбрать размер изделия с помощью 3D-сканера. На основе полученных измерений, с учетом пожеланий клиента и особенностей фигуры автоматически изготавливается одежда.

В результате анализа проведённых исследований допускается классифицировать технологию проектирования спортивной одежды по контактному методу, методу фотограмметрии, по оптическим технологиям и 3D-сканированию (показано на таблице 5).

Таблица 5 – Классификация технологических методов проектирования спортивной одежды

Технологические методы проектирования спортивной одежды			
Контактный метод	Метод фотограмметрии	Оптические технологии	3D-сканирование

В научном труде: «Спортивная мода на рубеже XX-XXI вв. Генезис и основные направления» автор Л. В. Елинер [77] доказывает, что для определенных видов спорта требуется уникальная экипировка; в зависимости от вида спорта, для которого она предназначена, необходимы специальные методы и средства оценки функционального и эргономического соответствия экипировки.

В результате проведенного анализа установлено, что отсутствие метода эргономического проектирования спортивных шорт с помощью 3D-сканирования снижает эффективность спортивных результатов по мас-рестлингу. При проектировании спортивных шорт требуется учет характерных движений спортсменов во время тренировочного и соревновательного процесса, а также учёт антропометрических характеристик фигуры спортсмена по весовым категориям и

физико-механических свойств материалов. Таким образом, возникает необходимость проектирования спортивных шорт для мас-рестлинга с применением цифровых и трехмерных технологий. Данный метод предоставляет возможность управления параметрами в программе САПР, с помощью 3D-сканера «Artec Eva» фирмы Artec 3D на основе технологии оптической триангуляции со структурированным светом; при этом используется соотношение глубины 24 бита и разрешение в 1,3 мегапикселя с точностью до 0,1 мм с использованием программы САПР «Grafic-10» [78, 79].

Следовательно, при разработке конструкции эргономичных и эстетически полноценных спортивных шорт для мас-рестлинга требуется применение современных дизайн-методов художественного проектирования одежды.

Выводы по главе 1

1. Исследование генезиса национальных единоборств позволило определить философию эволюции мас-рестлинга как вида спортивных единоборств у разных народов и выявить определённые отличия от других единоборств. Особенностью данного вида спорта является определение победителя схватки без телесного контакта соперников. Впервые составленная хронология произведений изобразительного искусства, повествующих о существовании мас-рестлинга как вида спорта у различных народов, определила основы научной базы для расширенных исследований, способствующих возрождению ретрокультуры якутского этноса.

2. Анализ предметов экипировки для традиционных видов единоборств, изучение элементов декоративно-прикладного искусства и орнаментальных комплексов, исследование функциональных и эстетических характеристик традиционной одежды в совокупности выявили художественно-конструктивные особенности проектирования эргономичного и эстетически совершенного инвентаря и экипировки для мас-рестлинга.

3. Анализ спортивных атрибутов, аксессуаров инфраструктуры мас-растлинга, включая интерьерные решения функциональных зон, используемых для различных национальных единоборств, показал отсутствие сходства в конструкции и во внешнем

облике одежды и предметно-пространственной среды с якутскими аналогами, что обусловлено тесными связями с традициями и самобытной культурой этноса.

4. Атрибуты и аксессуары инфраструктуры для национальных единоборств, пройдя путь от традиционной одежды до продукции, выпускаемой в промышленных масштабах, стали не только объектами культурной среды человека, но и являются инструментами, решающими разноплановые коммуникативные задачи по передаче художественной и дизайнерской информации.

5. Исследование конструкции у аналогов и определение их эстетических и эргономических свойств в условиях эксплуатации выявили необходимые элементы, во взаимодействии которых осуществляется совершенствование качественных характеристик инвентаря и экипировки.

6. Исследование антропометрических, эргономических и динамических параметров спортсменов мас-рестлеров и сравнительный анализ физико-механических и эстетических свойств материалов явился основой для разработки дизайн-метода эргономического проектирования атрибутов и аксессуаров инфраструктуры мас-рестлинга в системах «человек – дизайн-продукт юзабилити–среда» и «человек –художественная модель специальной профессиональной одежды–среда».

7. Обзор современных методов проектирования спортивной одежды определил состав обязательных требований к проектированию новых образцов с учетом деформации материала в характерных движениях и в зависимости от антропометрических параметров фигуры спортсмена в динамике и статике. Статистические данные были получены методом высокоточного измерения фигуры спортсмена 3D-сканером для последующего управления геометрическими параметрами в программе САПР.

ГЛАВА 2. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДИЗАЙН-ОБЪЕКТОВ ДЛЯ МАС-РЕСТЛИНГА

2.1. Теоретические закономерности формирования системы традиционного национального единоборства – мас-рестлинга

В ходе исследования были использованы наиболее значимые положения теории изобразительного искусства и технической эстетики, используемые в процессе художественного проектирования дизайн-объектов для мас-рестлинга

Обращение к национальным традициям народов республики Саха является свидетельством приоритета особого, концептуального подхода к процессу проектирования. С данной точки зрения любой исследуемый объект может быть рассмотрен как система отношений между частями целого или как связь целого с окружающей его средой. При этом выявляется единство фундаментальных онтологических законов и закономерностей организации, создания и совершенствования художественного облика любых дизайн-объектов. При этом сами разнородные явления и события воспринимаются целостно благодаря использованию аналогов и архетипов. Проводимые исследования ставили целью выявление места и роли науки на разных этапах развития якутского общества, определение особенностей научного познания, изучение его структуры, анализ и синтез познавательных процедур и методов, обеспечивающих появление нового знания. В ходе работы определено, что в познании фундаментальных законов и научных закономерностей онтологической реальности при формировании теории изобразительного искусства и технической эстетики необходимо учитывать многофакторный исторический характер мировой культуры, поскольку процесс её эволюции – это не только накопление новых знаний, но и существенное изменение и интерпретация ранее сложившихся представлений о мироздании. Этот научный аспект реализуется с помощью лингво-комбинаторной методологии, ориентированной на системный анализ и синтез якутской культуры с определением этнической специфики знаковой коммуникации, остающейся одним из приоритетных направлений этнографической науки, вектор которой направлен на

нравственный этос духовного и материального наследия. Постоянные функциональные и локально-устойчивые структурные связи якутской культуры активно взаимодействуют в современном обществе с традиционными информационно-энергетическими символами.

Методологические подходы, используемые в одной области научного знания при реализации принципов междисциплинарности, могут отражать ряд общих теоретических взглядов, основанных на синергетической парадигме, задающей динамику и кинетику процессам познания в иных областях. При этом методологии блока научных дисциплин, включающих культурологию, антропологию, искусствоведение, изобразительное искусство и техническую эстетику, отвечают за рекурсивность творческих процессов метафорического моделирования художественного облика дизайн-объектов. В данном случае речь идёт о якутской культуре, обеспечивающей самоорганизацию предметно-пространственной среды всей инфраструктуры мас-реслинга.

В когнитивно создаваемой эволюционной коммуникации могут объединяться различные представления, многозначность которых является их естественным свойством [80]. Исследование исторической и лингвистической составляющих народа саха доказывает, что символический универсум во многом сохраняется в виде культурного кода. Данный духовный феномен связан с незаслуженно забытой мифологической темпоральной моделью мира народа саха, базирующейся на традиционном, национальном духовном и физическом воспитании.

2.2. Фольклорно-этнографическая темпоральная модель мира Саха

Синергетическая парадигма тесно связана с процессами самоорганизации и нелинейностью явлений и событий, обеспечивающих оптимальный подход когнитивных технологий к научному нелинейному стилю мышления. Это положение верно и в отношении физической культуры (мас-рестлинга), что способствует созданию нестандартного художественного облика дизайн-объектов

и предметно-пространственной среды, где протекает современная общественная жизнь якутов. Данный феномен имеет фольклорно-этнографический уклад, активно влияющий на другие мировые культуры. Модель подобной среды в мифологической истории ассоциировалась у якутского этноса с мировым деревом, содержащим в себе три мира Вселенной (показано на рис. 11), транслируемой в исследовании в виде особого информационного поля. Данный процесс осуществляется в пределах рационально-прикладного и эмоционально-художественного паттернов, характеризующих художественный облик реальных дизайн-объектов, а также содержащий символы и знаки, исследуемые в теории изобразительного искусства и в технической эстетике. Диаграмма состояния информационной предметно-пространственной среды дизайн-объектов, относящихся к культурным системам этноса саха, представлена на рис. 12.

При исследовании наиболее конструктивных мифоритуальных традиций народа саха впервые вводятся в научный оборот их существенные характеристики, а некоторые элементы реконструируются на основе лингвистических, фольклорных, объектных (изобразительных) и специализированных метафорических когнитивных технологий.

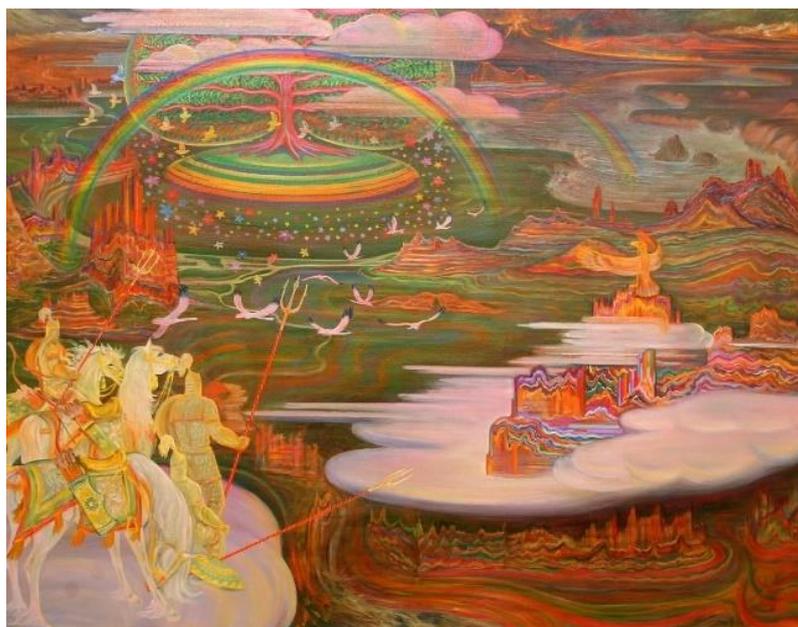


Рисунок 11 – Символическое «Мировое дерево»

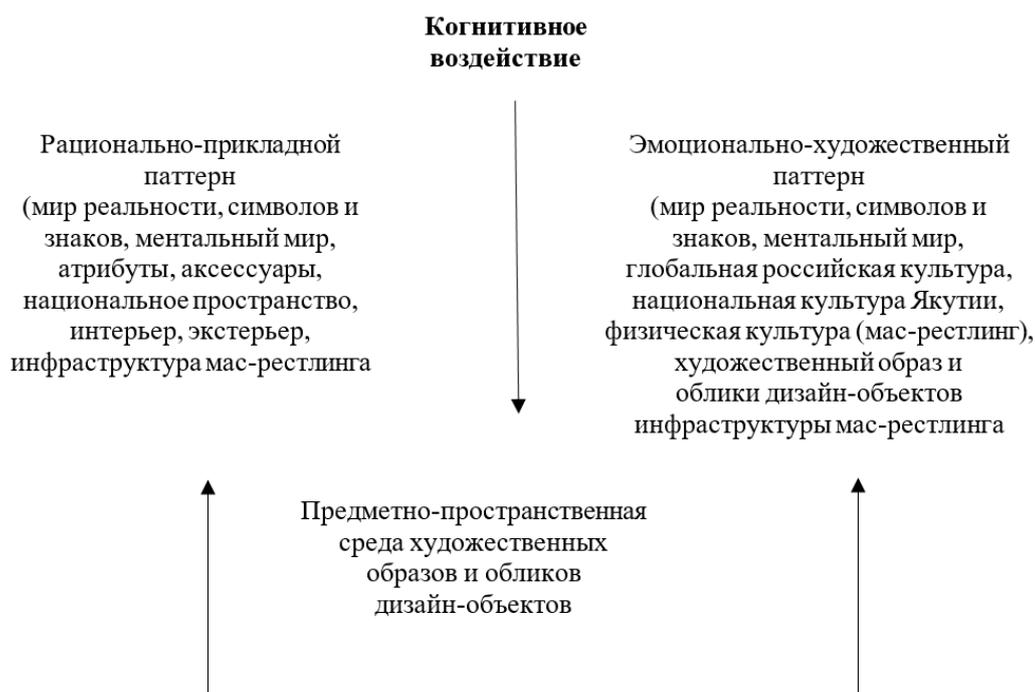


Рисунок 12 – Диаграмма состояния информационной предметно-пространственной среды дизайн-объектов, относящихся у культурной системы этноса Саха

Сравнительный материал иных культурных традиций и атлетических систем привлекался лишь при возникновении необходимости прояснить характер элементов якутской культуры.

Процессы самоорганизации побуждают к исследованию новых, нетрадиционных методологических подходов с использованием базовых междисциплинарных направлений, конвергирующих теорию изобразительного искусства и техническую эстетику в коммуникации к национальной традиционной культуре Саха. Синергетическая парадигма формирует фундаментальные представления о принципах реализации необходимых структурных соотношений художественного облика дизайн-объектов, расположенных в сложных визуально-символьных когнитивных динамических системах с локально устойчивыми структурами (ВКИДС с ЛУС) [81]. Этому способствует оптимизация элементов топологического пространства, метод художественного проектирования дизайн-

объектов и создание произведений изобразительного искусства, генерируемых духовной и физической культурными системами Якутии.

Новый художественный облик дизайн-объектов появляется в результате бифуркационных фазовых переходов свойств и коммуникаций структурных элементов мас-рестлинга. Данный процесс носит эмерджентный и непредсказуемый характер, и в то же время – это новый, запланированный творческий проект дизайн-объекта в виде заданного тренда, представленного семантической сетью в виде дискретного спектра локально-устойчивых структур-аттракторов.

Закономерности синергии позволяют с помощью методологических подходов к художественному проектированию раскрывать художественную сущность достижения мировой и национальных культур.

Синергетика соединяет два взаимодополняющих способа постижения мира: через символ или облик и через число. Синергетика дает знание о конструктивных принципах коэволюции сложных социально-культурных систем, оказывающих влияние на страны и регионы (в том числе и на республику Саха), находящиеся на прогрессивном этапе своего развития.

Методология нелинейного синтеза художественного облика на базе научных информационно-креативных принципов эволюции и коэволюции сложных культурных структур в теории изобразительного искусства и технической эстетики является основой проектирования различных направлений, в том числе и в приложении к духовному и физическому наследию якутского народа.

Синергетический подход предполагает и глубокое предметное знание, и моделирование, и творческую рефлексию. Необходимо понимать смысл и значение получаемых экспериментальных результатов и нести ответственность за их достоверность. Этот процесс можно проследить через нарративы, связанные с историей науки, с гипотетическим развитием, что подтверждает достоверность новых теоретических концепций (синергетической парадигмы) в отношении независимых фактов и эмпирических закономерностей, содержащихся в современном изобразительном искусстве и в дизайне.

Анализ синергетических моделей научной картины мира позволил ввести в исследование ряд таких фундаментальных понятий и определений, как открытость, сложность, нелинейность, диссипативность, показывающих неустойчивость и взаимосвязь нового художественного облика дизайн-объектов с уже существующими архетипами.

В соответствии с выбранной научной методологией проведения исследований [81], в работе предметно-пространственная среда рассматривалась с единых позиций значительного числа объективных и субъективных хаотически разрозненных явлений, событий и закономерностей, наблюдаемых во множестве видов творческой деятельности различных этнических культур: в изобразительном, цирковом, хореографическом и атлетических искусствах, в литературе, в кино, в дизайне и т. д.

Благодаря междисциплинарному научному подходу были рассмотрены такие виды искусства, как искусствоведение, артроника, кинематограф и телевидение. Только наука способна за счёт методологических и синергетических подходов ясно и четко осознавать специфику изобразительного искусства и дизайна, тем самым целенаправленно способствуя их активной, креативной реализации.

В данной научной работе исследуются способы решения задач при отсутствии полной и достоверной информации. Эта ситуация характерна для социальных систем большого масштаба со значительной базой данных, куда входят изобразительное искусство и дизайн в нарративе национальной традиционной культуры этноса Саха.

Принцип исторической изменчивости научного знания и признание относительной истинности вырабатываемых в науке онтологических принципов соединились с новыми представлениями об активности субъекта познания. Данный феномен рассматривался уже не изолированно от окружения, а как находящийся внутри него и синергетически|детерминированный им.

Требование экспликации ценностей национальных традиций якутской культуры в этой ситуации не только не противоречит принятой установке на получение объективно-истинных знаний о мире, но и выступает предпосылкой

возрождения мас-рестлинга. Есть все основания полагать, что по мере развития современной науки эти процессы будут усиливаться. Техногенная цивилизация вступает в особый период, когда гуманистические, эйдетические ориентиры, заложенные с помощью синергетических парадигм в изобразительное искусство и дизайн, становятся драйверами развития национальных видов физической культуры (мас-рестлинга), определяющими выбор знаковых стратегий при проектировании инфраструктуры мас-рестлинга.

В ходе научных исследований регулярно приходится перестраивать когнитивные проекции естественного и искусственного окружения, возникающие под воздействием новых научных знаний, возникающих в ходе анализа. Классификация организационно-исследовательских процессов представлена на рисунке 13.

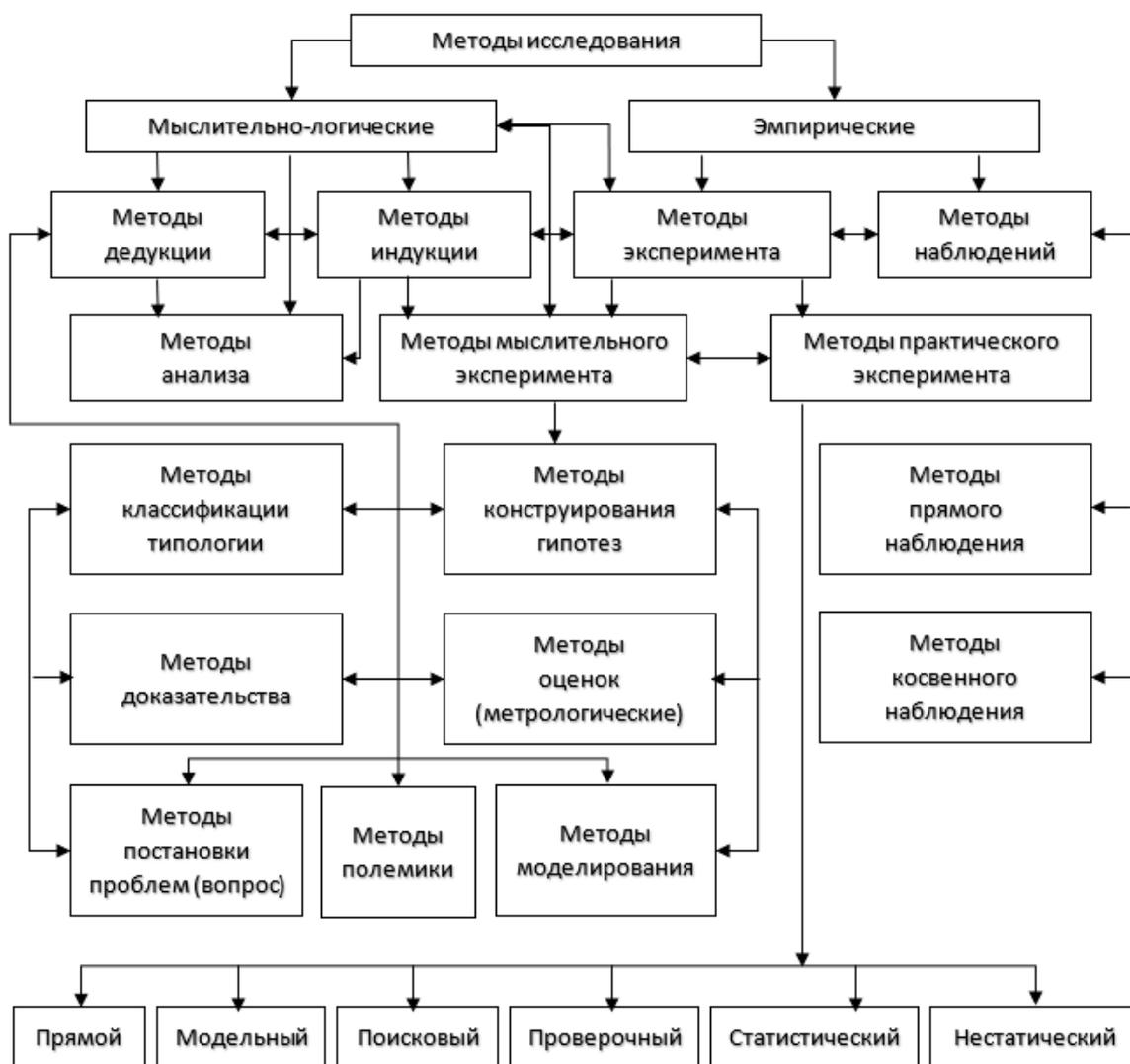


Рисунок 13 – Классификация организационно-исследовательских процессов

Научная картина мира во многом относится к феноменам культуры и искусства, связанным с теорией изобразительного искусства и технической эстетикой, и, вместе с тем, она оказывает активное воздействие на реальность.

Физическое совершенствование человека как часть общей культуры во многом определяет типовые фрагменты родового понятия, отражающие кинематические и динамические процессы природного мимесиса, представленные признаками, свойствами и характеристиками. На этой методической основе происходит классификация, таксономизация, типологизация и систематизация сложно организованных сущностей.

Каждый исторический период, дифференцированный по признакам генетической духовной и физической культуры, имеет собственные хронологические границы, этапы развития и типологические характеристики, включая множество творческих направлений.

Развитие метода *деления* ведет к схематизации в виде семантической сети. Если элементы деления в свою очередь подвергаются дальнейшему воздействию, то возникает их вторичное деление. При этом классификация выстраивается в случае, когда в основу деления положены все возможные признаки, постепенно заменяющие таксономию путём смены абстрактных таксонов на конкретные типы исследуемых объектов и явлений.

Полученные классификации характеризуются единством организационных начал в природе и обществе, а также отражают многообразие самих организаций: от самых простых естественных – до самых сложных искусственных форм. Они содержат значительный опыт, накопленный природой и являющийся неиссякаемым источником, питающим идеями теорию организации культуры и искусствоведение в виде систем, где принципами группирования (в том числе этническими) являются:

- степень восприятия и влияния внешних сил на систему;
- определение открытых и замкнутых систем;
- способ образования: естественные и искусственные;
- предсказуемость поведения;

– детерминированность, стохастичность и др.

Осуществлённая классификация духовного и физического потенциала человека продемонстрировала существенную роль используемых символов и знаков, объединяя в единый связанный ансамбль объекты, ритуалы, привычки, речь и как частный случай мас-рестлинг. Это и есть та сетка значений, заполняя которую можно определить оптимальность моделей выбранного научного направления.

Эти классификации были адаптированы в данной работе к теории изобразительного искусства, к культурологии Якутии и к технической эстетике. На рисунке 14 представлена типология видов и направлений искусства, построенных на принципах «уровня оснований», декларирующих общие цели и задачи науки, представленные художественно-эмоциональными понятиями, определениями и аксиоматическими постулатами теории изобразительного искусства и технической эстетики.

Важным этапом классификации стало выделение ряда основных сфер дизайна, включая промышленный дизайн, средовой дизайн, дизайн костюма, коммуникационный, антропологический дизайн (с атрибутами и аксессуарами, включая ювелирную отрасль), формирующих функциональное пространство мас-рестлинга.

Типологизация как форма мышления, направленная на выявление определённых типов объектов и явлений, аналогична стремлению к сжатому изложению научной информации, при этом типологизация достаточно условна и подвижна.

В одних и тех же объектах могут совмещаться различные виды проектирования, предназначенные для создания художественного облика и выбора стилистики изделий, относящихся к многогранной традиционной национальной культуре Саха.

Один из основных вопросов таксономии и классификации произведений искусства и дизайна заключается в динамичности системы управления знаниями, естественный прогрессивный рост которых постоянно меняет структуру, базы

данных и знаний, трансформирует коммуникационные связи отдельных элементов композиционной системы.

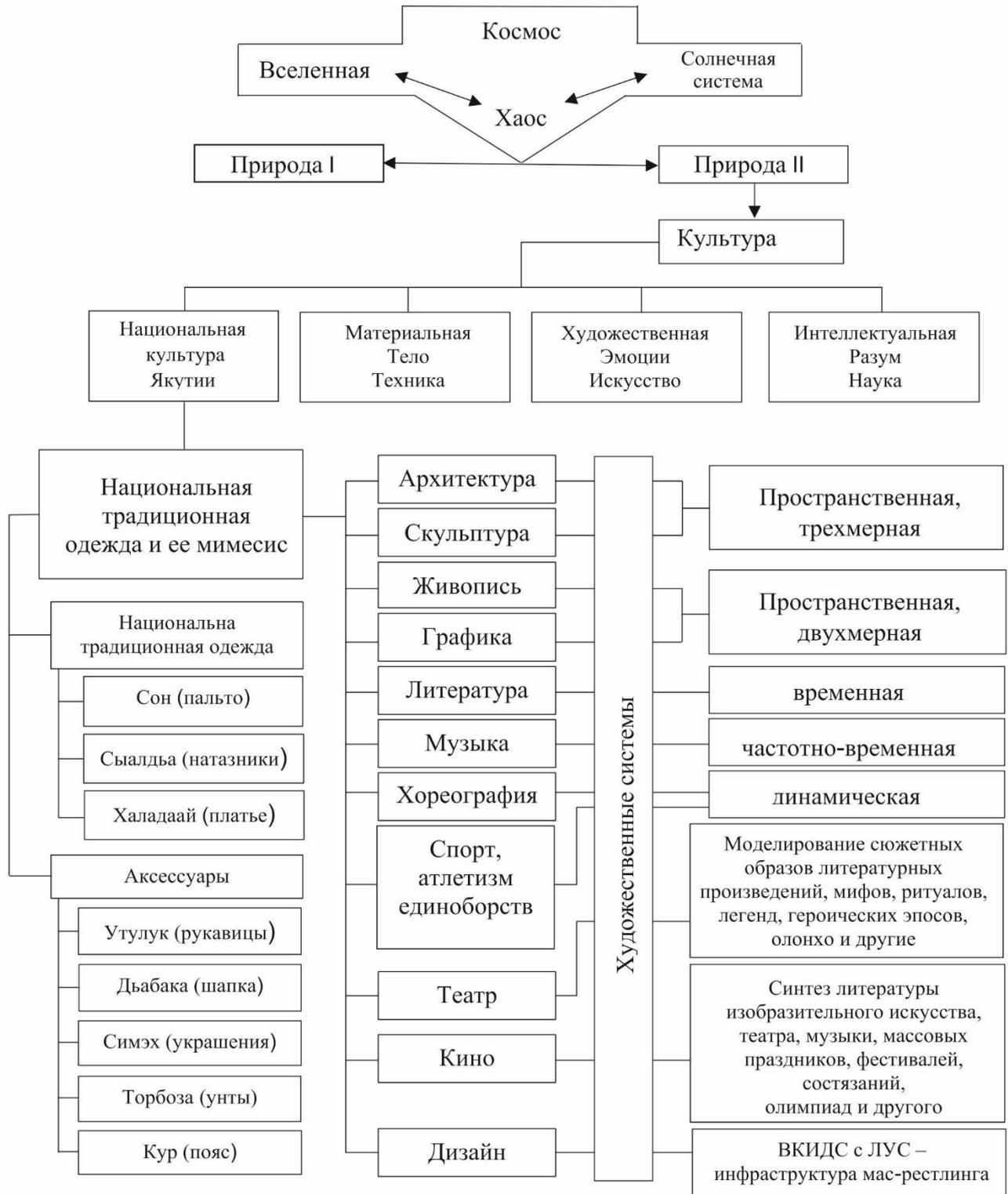


Рисунок 14 – Типология видов и направлений искусства

В более широком плане через изменение культурных предпочтений происходит восприятие трансформации отношений к одним и тем же системным, структурным проявлениям различных стилистик как композиционных систем.

Структура как важнейшая организационная характеристика, адекватная стилистике, представляет собой совокупность связей и отношений, обеспечивающих стабильность и равновесие системы, отвечающей за взаимодействие, соподчиненность и пропорциональность составляющих ее элементов.

Стилистика в дизайне – это подвижная художественно-пластическая однородность предметно-пространственной среды и ее элементов. Характерный признак стилистики – её незначительная временная протяженность и относительное постоянство. По сравнению с модой стилистика в дизайне теснее связан с социальными процессами в обществе, с его изменяющимися эстетическими установками.

Рассмотрение в работе классификации направлений, течений, стилистик, приёмов стилизаций и т. д. способствовало созданию художественного облика целого ряда дизайн-объектов информационно-памятного, подарочного и наградного назначения (представлены в приложении Ж).

Исследование системообразующей когнитивно-ментальной хронологии с позиций искусствоведения позволило преодолеть некую изолированность ранее существовавших локальных методологических подходов к художественному проектированию и осмыслить разнообразные эмоционально-чувственные явления и события эйдетического и этосного характера.

Исследовательский посыл в данной работе был сконцентрирован на изучении разнообразных «обменных процессов», происходящих в искусстве, в соотношении с иными формами духовной и физической культуры. В работе изучались возможности «абсорбции» искусством культурных ориентиров разных уровней: от непрорефлектированных аспектов социальной психологии до высоких философских и сакральных концепций. С одной стороны, исследовался характер и способы адаптации искусством общекультурного процесса эволюции этноса, а, с

другой стороны, изучалась способность художественного творчества выступать драйвером, своего рода культурным кодом Нового времени для системы мас-рестлинга.

Специальное внимание в диссертации уделялось выявлению внутренних и внешних факторов, способствующих художественной эволюции, поиску её алгоритмов, отражённых в традиционной национальной культуре Якутии.

Поиск гармоничного баланса между эволюционными и радикальными изменениями в современных художественных процессах, связанных с когнитивными технологиями, подтверждает, что для любых форм культуры изобразительное искусство и дизайн олицетворяют уже имеющийся человеческий опыт, аккумулированный в конструировании одежды.

В данной работе была использована проектная методология, позволяющая анализировать принципиально новый художественный облик объектов, представленный ВКИДС с ЛУС в виде постоянно меняющегося контекста метафор, традиций и ритуалов якутского этноса. Данный подход способствовал демонстрации бифуркационных фазовых переходов творческой информации и одновременно фиксировал появление новейших художественных тенденций. Всё выявленное позволило оценить перспективы обозримого будущего, связанные с ростом востребованности национального физического воспитания, невозможного без специальной спортивной одежды.

Дальнейший ход рассуждений сводится к действию, обеспечивающему проектирование общей темпоральной модели исторических и социально-культурных процессов, а также способствует их исследованию на принципах несепарабельности (показано на рисунке 15).

Простейшая интерпретация художественного облика объектов в теории изобразительного искусства и в технической эстетике состоит в том, что когнитивные технологии создают модели ВКИДС с ЛУС, где происходит экспликация, уточняется их контент, в результате чего возникает новый, не существовавший ранее дизайн-объект. В данной работе в этом качестве выступает новая конструкция спортивной одежды для мас-рестлинга.

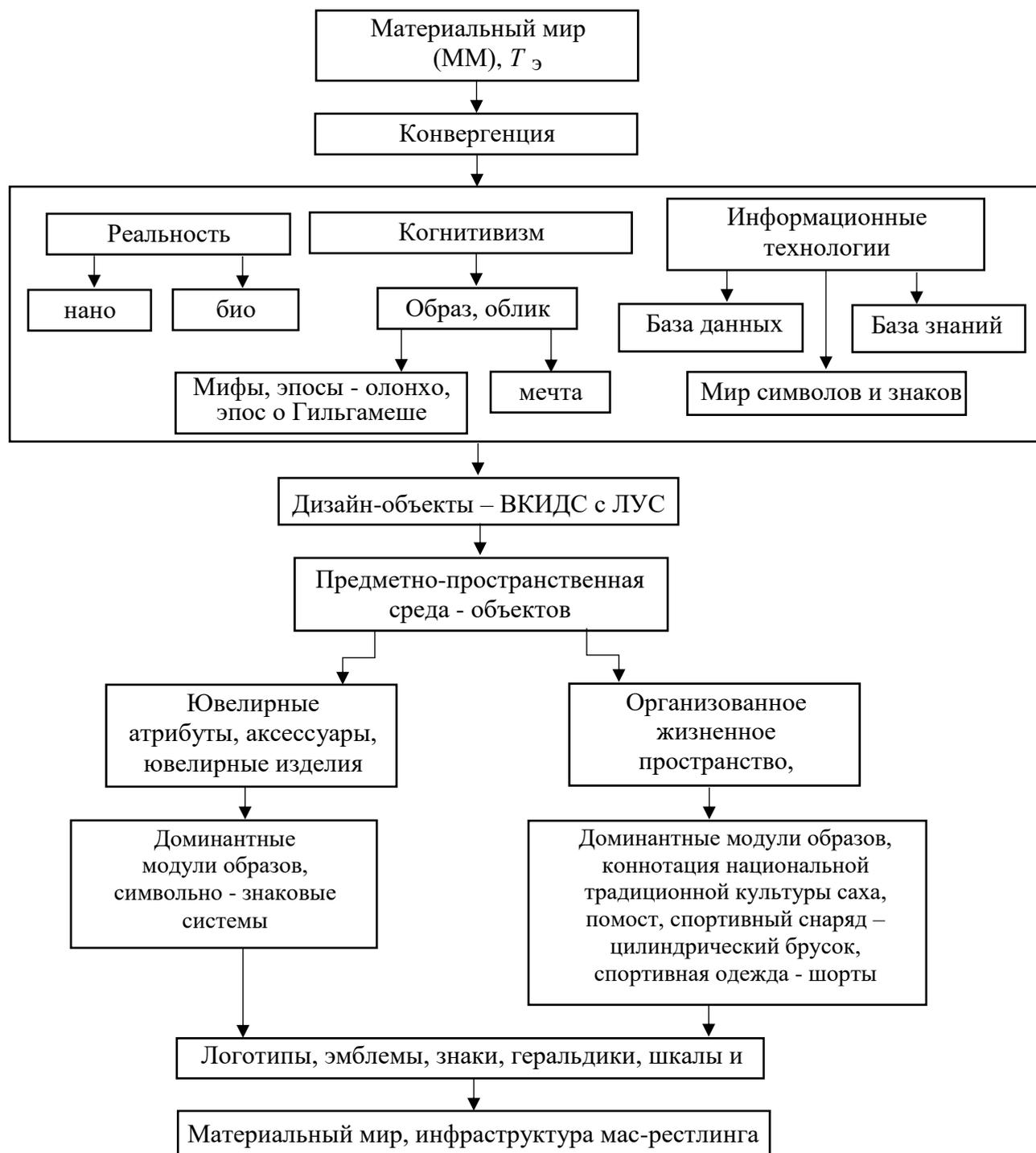


Рисунок 15 – Общая темпоральная модель исторических и социально-культурных процессов

Данный методологический подход можно использовать для исследования различных исторических актов или событий, связанных с традиционной национальной культурой Якутии. Творческая деятельность по декорированию и

проектированию одежды как общего, так и специального спортивного назначения заключается в метафорическом моделировании конструктивных элементов на основе истории тюркского этноса, реализованной в процессах когнитивных и цифровых технологий, используемых в теории изобразительного искусства и в технической эстетике с учётом и их ментальности.

Творчество – это не только создание новых ценностей, но и аксиологический результат, достигнутый при помощи когнитивных технологий, включающих интуицию, фантазию, качественно новые состояния человеческого сознания с его выходом за пределы видимого, временного, это преодоление границ обыденного. По своему содержанию – творчество духовно, а по форме – материально в статическом, динамическом и кинематическом виде. При этом затрагиваются проблемы антропологического дизайна, направленного на физическое, атлетическое совершенствование личности, основе которого лежат идеальные примеры будущих сущностей, свойств и коммуникаций, способных восприниматься, воплощаться в реальный художественный облик объектов искусства и дизайна (ноты, слова, картины, мебель, машины, корабли, швейные изделия из текстиля, атрибуты, аксессуары, ориентированные на физическую культуру, мас-рестлинг и т. п.), Данные примеры способны стать источником творческой активности, определяя её информационно-энергетический обмен в контексте эволюции этноса.

Каждое исследование начинается с исторического анализа, переходящего в синтез художественного облика дизайн-объектов, претерпевающих при выборе будущих метафорических моделей проектирования определённый дискурс, сопровождающийся появлением новых метадисциплин или существенными куматоидными сдвигами в развитии архетипов, что весьма наглядно прослеживается в морфологии и колористике современной одежды в том числе спортивной.

Теория изобразительного искусства и техническая эстетика в историческом смысле тоже своеобразные куматоиды, представляющие собой сложную программу, существующую в форме художественного облика дизайн-объектов,

принадлежащих определённой предметно-пространственной среде, где можно практически работать в рамках соответствующих социальных эстафет: «от стилистики к стилистике», либо описывать транслируемое содержание.

Современный искусствоведческий анализ, осуществлённый в историческом нарративе изобразительного искусства и дизайна на основе «принципа дополненности», подтвердил актуальность данного подхода для решения научных задач, позволил выявить их внутреннее и внешнее сходство и определить дальнейшие направления теоретических исследований. Следует иметь в виду, что явление «дополненности» в теории изобразительного искусства и в технической эстетике связано с понятиями морфология, колористика, эйдос, этос и концепт различными отношениями. Также прослеживается связь «дополненности» с такими, не менее существенными сферами, как фундаментальные законы природы.

Все это свидетельствует о глубоком методологическом подходе к функциональной трансформенной универсальности, к изоморфизму естественных наук и к гуманитарным знаниям, представленным теорией изобразительного искусства и технической эстетикой. Это нашло выражение в систематизации спроектированных швейных спортивных изделий для мас-рестлинга. Расчеты приведены в таблицах 3.1 – 3.3. [82]. Данные дизайн-объекты разработаны на основе моделирования онтологической и семиотической реальности, анализа и синтеза и способов адаптации в современных условиях.

2.3 Функциональные особенности спортивной одежды для мас-рестлинга

Деконструктивный методологический подход подразумевает свободное обращение с формой и конструкцией одежды в процессе художественного проектирования, при этом происходит переосмысление структуры изделия и его функционального назначения. Среди наиболее выразительных инструментов деконструктивного подхода можно выделить *рекурсивность* когнитивных

технологий применительно к архетипам образов якутского национального костюма.

Согласно основополагающим методам конструирования швейное изделие должно покрывать тело человека и его части, при этом быть соразмерно фигуре. Размеры и форма участков статического контакта одежды должны соответствовать размерам и форме опорных участков тела человека [83].

Стремительное развитие теории и практики дизайна охватывает вопросы, касающиеся пространственного формообразования и колористики, используемых в разработке моделей спортивной одежды, а также включает проектирование новых направлений в моде, связанной с индустрией физической культуры и культурой в целом.

Спортивная форма, используемая в любой системе физического воспитания, рассматривается как знаковая составляющая внешнего облика человека, требующая серьезных научных исследований.

Научно-технический прогресс, безусловно, пронизывает все сферы социально-культурной деятельности общества. И прежде всего это дифференцированный, эксклюзивный этнографический феномен социума, существующий в предметно-пространственной среде художественных символов и знаков, создающих систему «костюм или форма для занятий спортом» [84].

Костюм — это материальный ансамбль, комплекс, в центре которого находится личность пользователя. Этот комплекс объединяет одежду, обувь, головные уборы, а также дополнительные предметы и аксессуары, включающие косметику, прическу и грим. Под одеждой понимается набор отдельных изделий, покрывающих тело (платье, рубаша, чулки и т. д.). Спортивные костюмы сочетают в себе практическую и эстетическую функции, помогая человеку совершенствоваться в духовном и физическом плане. В процессе формирования традиционного костюма на его облике сказывались изменения быта, социальной структуры, наложили свой отпечаток взаимосвязи и влияние тюркских народов Севера, поэтому любой костюм и его производная спортивная составляющая —

это, как правило, «многослойные» явления и события, включающие ряд элементов, имеющих различное происхождение и время появления [85].

Большинство таких изменений оставило след в народном костюме в целом (появление новых элементов) и в различных его компонентах (материале, покрое, орнаментах), а также проявились в использовании (способе или манере ношения). Все это делает традиционный костюм важнейшим дискурсивным источником для изучения происхождения этносов, их исторической судьбы, культурных связей и контактов [86, 87].

В данной работе исследование облика спортивного костюма и его составляющих проводилось в нарративе основных аспектов: историческом, региональном, этническом, функциональном, структурном и символично-знаковом [88, 89]. Полный комплект одежды и другие детали костюма зависят от условий и событий, продиктованных прикладными целями, что включает в себя оттенки символического значения.

Традиционный якутский национальный костюм следует воспринимать как культурный код дизайн-объекта, способного создать эйдетическое, этносное событие с тотальной коммуникацией личности. Поэтому при проектировании якутского национального костюма следует сосредоточиться не только на дизайн-объектах, но и на их единой коммуникативной модели символов и знаков, проявляющихся в единоборстве – мас-рестлинге.

Коммуникация благодаря символическим когнитивным локально-устойчивым структурам отражает организованную семиотическую реальность. Это исторически сложившиеся формы мышления в виде слов, текстов, языковых моделей, конструкций, динамических систем духовной и физической культуры.

Но прежде, чем говорить о коммуникативных моделях дизайн-объектов, следует вернуться к основам сократовской майевтики, диалектически описывающей процесс коммуникации:

- коммуникация есть креативный процесс генерации смыслов отношений;
- в процессе генерации смыслов конструируется семиотическая реальность в предметно-пространственной среде знаков и символов;

- координацию и согласованность взаимодействующих сторон обеспечивают коммуникации гармоничного энергетического телесного взаимодействия, речевые или текстовые конструкции и контексты, демонстрирующие картину мира.

В свою очередь это означает, что выявление содержания того или иного явления и события предполагает реконструкцию соответствующих исторических социально-культурных уровней онтологической и семиотической реальностей, связанных с этнической культурой.

Одним из таких явлений стал рост обобщающего и абстрактного мышления, в результате создаётся новая ступень мифологической иллюзии, являющаяся аллегорической формой выражения религиозных, ритуальных, социально-политических, моральных и философских идей, широко используемых в искусстве, литературе и дизайне.

Будучи в течение тысячелетий формой осознания природы и человеческого бытия, сегодня мифология и теогенезис рассматриваются современной наукой как летопись вечной борьбы старого и нового, как сказание о человеческой жизни, о её страданиях и радостях, что, в сущности, и предъявляет собой традиционная национальная культура Якутии [90].

Сегодня частная и общественная жизнь осуществляется в пространстве символов. Символы всегда многозначны, зашифрованы синергией самой природы, чтобы раскрыть их содержание, нужны значительные интеллектуальные усилия. Расшифровка может быть реализована с помощью истолкования или через структурное вживание, интуитивное прозрение относительно сущностей, свойств и коммуникаций, связанных с системой физического совершенства – мастерлингом.

Информационный поток художественных символов постоянно циркулирует в обществе, создавая инновационные тренды. Множество шифров, символов, знаков, метафор повсеместно генерируют напряжённость информационного поля человека. Символы представляют собой инсайт самоорганизующейся синергии духовных и физических сил, формирующих гармоничную структуру человеческого тела и направляющих её по разным векторам когнитивных

технологий, в том числе в русле художественного облика дизайн-объектов, представляющих собой спортивные костюмы и их функциональные производные [91].

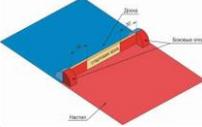
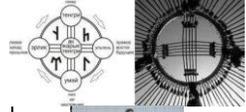
Творческий подход к процессу разработки спортивной одежды заключается в моделировании конструктивных элементов на основе традиций якутского этноса.

В настоящее время необходимо учитывать возможность использования ряда модных, набиравших популярность креативных направлений при создании облика спортивной одежды, связанных с деконструктивизмом [92], где на протяжении 2014-2017 годов лидирующие творческие позиции занимают Демна Гвасалия, Раф Симонс, Джон Гальяно, Гоша Рубчинский, признанные лучшими модельерами [93, 94].

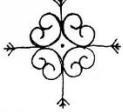
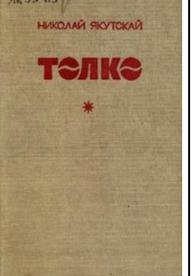
Облик спортивной одежды российского Севера семантически представляет собой цельную космологическую когнитивно-ментальную карту (размещена в таблице 6), являющуюся табличной моделью общих коммуникационных процессов, в частности они связаны с традиционной национальной физической культурой Якутии, определяя метафорическую систему мас-рестлинга, основанную на философии и семиотике тюркского этноса.

В результате исследования получены патенты Патент на промышленный образец «Шорты спортивные для мас-рестлинга», «Шорты спортивные двусторонние для мас-рестлинга», которые представлены в приложении Б. Также разработаны Технические условия на «Шорты спортивные для мас-рестлинга», которые представлены в Приложении Д.

Таблица 6 – Когнитивно-ментальная карта художественного облика комплекса атрибутов, аксессуаров, спортивной одежды для мас-рестлинга в традициях народов Саха

Онтологическая реальность (R – реальный мир)			Семиотическая реальность (R – реальный мир)					
Живая природа		Косная природа	Когнитивные технологии (M – ментальный мир)					
Флора	Фауна	Ландшафт	Пространственные искусства (пластические искусства)					Временные искусства
			Изобразительное искусство	Физически-телесная культура	Дизайн одежды	Архитектура / скульптура	Орнамент / структура	Литература
 Дерево «Кэрэх мас»	 Стерх	 Национальный парк «Ленские столбы»	 А.В. Чикачев, «Знатная вещь»	 Мас-рестлинг	 Якутский национальный костюм «бууктаах сон»	 «Ясновидящая» коновязь. 1850г.	 Символы пантеона якутских богов	 Владимир Пестерев «Страницы истории Земли Олонхо»
 Лилии	 Орел	 Ледник Булуус	 А.П. Мунхалов, «На праздник»	 Помост для мас-рестлинга	 Шорты для мас-рестлинга	 Коновязь в Санкт-Петербурге	 Двойное колесо	
 Подснежники	 Конь	 Горы Сундуруна	 М.Г. Старостин, «В ожидании дождя»	 Цилиндрический брусок для мас-рестлинга	 Якутские прыжки	 Древо жизни Аал Луук Мас	 Символы солнца	
 Ягель	 Соболь			 Борьба «хапсагай»	 Экипировка Игр Манчаары	 Чороон – ритуальный сосуд для питья кумыса	 Символ мас-рестлинга	

Окончание таблицы 6

Онтологическая реальность (R – реальный мир)				Семиотическая реальность (R – реальный мир)				
Живая природа		Косная природа		Когнитивные технологии (M – ментальный мир)				Временны е искусства
Флора	Фауна	Ландшафт	Атмосферные явления	Пространственные искусства (пластические искусства)				
				Изобразительное искусство	Ювелирные изделия и аксессуары	Архитектура / скульптура	Орнамент / структура	Литература
 Вечная мерзлота  Морошка  Голубика  Березовая роща	 Олень  Волки  Медведь  Налим	 Тундра  Тайга  Озера  Верхоянские хребты	 Белые ночи  Северное сияние  Снег  Снежная пурга	 Ю.В. Спиридонов, «Хозяин снежных гор»  С.Т. Андреевич, «Миры олонхо с мировым деревом»	 «Илин кэбисэр»  «Бастына» начальник  Музыкальный инструмент «Хомус»	 Берестяная ураса  Балаган  Ледяные скульптуры  Ворота	 Орнамент «Когер» - древо жизни  Орнамент «бараньи рога»  Бесшовный орнамент «Наскальные рисунки»	 П.А. Ойунский, «Ньургун Боотур стремительный»  Н. Якутский, «Толко»

Смысловая структура символов многослойна и рассчитана на активную умственную работу воспринимающего.

Любой рукотворный, искусственно созданный дизайн-объект, вдохновлённый традиционной национальной культурой обладает не только утилитарными, но также и метафорическими и символическими свойствами, а также коммуникацией. В каждый момент своего существования дизайн-объект, как темпоральная модель, когнитивно проецирует ту или иную семиотическую концепцию, определяющуюся коннотацией конкретных соотношений метазнаковости и предметности.

Онтологическая и семиотическая реальности должны быть оптимизированы и иметь максимальную информационную плотность насыщения смысловыми и обрядовыми, ритуальными, сакральными символами культурных кодов дизайн-объектов. Здесь существенна их связь с такими ключевыми этапами жизни, как национальные физические единоборства – мас-рестлинг, а также с ритуальными атрибутами якутского этноса, где состязательная духовная и физическая составляющие и сегодня играют самую важную роль в эволюции нации. Такими народными обрядами традиционно были празднества и состязания.

Устная и живописная традиции якутов имеют знаковые тексты и особую сакральную, мифологическую и ритуальную графику, при когнитивном восприятии и усвоении которой синхронно и совместно с духовным и физическим воспитанием происходит развитие личности. Широкие исследования в области ритуальных процедур, принятых у разных этносов, дают возможность максимально приблизиться к познанию ритуальной культуры народа Саха. Изучая информацию о якутской истории, следует концентрировать внимание на самой прагматике ритуалов, сопоставляя её с состязательной физической базой, где реконструкция постановочных сюжетов различных обрядов представляет собой сложную семантическую сеть вариативных конфигураций внешних и внутренних связей в системе «Природа – коллектив — семья – человек». Ритуалы выступают как художественные

символы творения, дополненные историческим костюмом с различной степенью морфологической и колористической проработки [95]. Мифопоэтическое сознание народа удерживает в памяти культурные тексты, мышечную рефлексию, передающихся с помощью символов и знаков, и закрепляющихся в фольклорно-этнографической традиции. Все это дает возможность рассматривать якутскую традицию в рамках когнитивных технологий, творчески влияющих на смысловое информационное поле этнической культуры, где миф – это система «поэтическое слово – ритуал – игра – гадания – духовно-физическое состязание». Особое значение в устной и живописной традиции имеет символизм слова и графики. Так, происхождение символов [96] связано с самим ходом эволюции коммуникационных языков и мышления; в одном и том же знаке могут уживаться различные представления, многозначность является их естественным свойством [80]. Обращение к лингвистической традиции народа Саха убеждает, что символический универсум слова и графики сохраняет в себя многие утерянные фрагменты мифологической модели якутского мира. Как известно, образное восприятие апеллирует к символам [97, 98], которые в национальной культуре в информационных целях создают однородную семиотическую реальность в виде метафорических систем с использованием когнитивных и цифровых технологий. Все эти средства семиотической реальности вкупе с текстами, мифами, народными терминами, музыкой, спортом и другими событиями и явлениями национальной якутской культуры обладают единым информационным полем значений. Все обозначенные компоненты объединялись во всеобъемлющую знаковую систему таким образом, что её конкретный элемент – мас-рестлинг может обладает своим значением, опосредованно выраженным с помощью систем «человек — дизайн-продукт — социальная сфера» и «человек — специальная одежда — среда». С помощью такой организации можно получить оптимальный эффект в достижении спортивных результатов. Исследование традиционного мировоззрения и культуры тюркских народов позволило сделать важный вывод [99, 100]: созданная архаичным сознанием мифомагическая темпоральная модель мира не

противостоит реальной действительности, а, наоборот, продолжает и дополняет её. В первую очередь именно магические представления интегрировали воображаемую когнитивную картину Вселенной с реальным окружением. Причем наиболее тесно эта связь прослеживается в аттракторных точках фазовых переходов, которые важны с позиции архаичного сознания, к ним относятся изначальные стихии мироздания: вода, огонь, небо, земля, четыре стороны света» [101, 102]. Обрядовые, ритуальные в другие фольклорные праздники и культурно-массовые мероприятия коррелируется с героическими мифами и эпосами, воспевающими духовное и физическое совершенство человека. Традиционным элементом их символики являлся венок или венец, который благодаря своей круглой или стремящейся к кругу форме отождествлялся с солнцем, а также с феноменами цикличности и общемировой взаимосвязи. Круг является линией, не имеющей начала или конца, поэтому он становится символом вечности и бесконечности. В отличие от произвольно ломаной линии – символа хаоса и неупорядоченности, круг или сфера – это организованная линия или поверхность, символ порядка и гармонии.

Эта связь определяется синергией макро-микрогеометрической закономерностей в природе, поскольку в дизайн-объектах аттракторы и паттерны, связанные с окружностью и сферой и основанные на морфологии, колористике, эйдосе, этосе и контексте темпоральной модели, могут проявляться в облике спортивной одежды. Такая рекурсивность дизайн-объектов может проявляться в капле воды, принимающей сферическую форму, в ряде астрономических объектов семиотической изотерики, входящих в государственную геральдику республики Якутии (солнце, луна, звёзды).

Разработанная когнитивно-ментальная карта (представлена в таблице 1) позволяет осуществлять художественное проектирование спортивной одежды для мас-рестлинга и национальных видов спорта. Практическая реализация процесса разработки с последующим внедрением в культурно-спортивные мероприятия представлена в Приложении И.

Выводы по главе 2

1. На основе синергии и в соответствии с существующими в традиционной национальной культуре Якутии закономерностями было осуществлено дальнейшее совершенствование духовно-физической системы мас-рестлинга; положительный результат был получен благодаря моделированию метафорического и других видов сущностей, свойств и коммуникаций с помощью метода художественного проектирования дизайн-объектов.

2. Морфология, колористика, этос, эйдос и концепт традиционной национальной культуры Якутии берут своё начало в фольклорном творчестве, объединяющем философские подходы, мифологию, теологию и другие духовные сферы; разработка велась с учётом исторической ретроспективы народов Крайнего Севера и Сибири посредством создания ряда темпоральных моделей как духовно-физического содержания, так и связанных с художественным обликом объектов, представленных в виде антропологической эволюции данного социума, частным случаем которого является мас-рестлинг.

3. Любая духовно-физическая система должна быть обеспечена определенной инфраструктурой, которая в мас-рестлинге представлена специальной одеждой и другими спортивными атрибутами, помогающими организации традиционного вида национальных единоборств – мас-рестлинга, что было исследовано, проанализировано и спроектировано в рамках данной диссертации.

ГЛАВА 3 МЕТАФОРА КОНЦЕПЦИИ МАС-РЕСТЛИНГА ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ СИМВОЛЬНО-ЗНАКОВЫХ МОДЕЛЕЙ МАЛОЙ МЕМОРИАЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЛИКА ДИЗАЙН-ОБЪЕКТОВ В ДУХОВНО-ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ ЯКУТИИ

3.1 Анализ и синтез феноменологических проблем в создании изделий инфраструктуры для мас-рестлинга

Со времен античности атлетичность, эстетическое совершенство и гармоничное сложение человеческого тела приобрели существенную значимость в цивилизованном обществе, что позволило рассматривать их как одни из основных социо-культурных критериев при оценке личности.

Физическая культура является частью общечеловеческой культуры, существенно влияющей на все аспекты человеческой жизни, особенно на формирование гармоничной, духовно-нравственной личности.

Широкая популяризация физической культуры и ряда национальных видов спорта формирует созидательные, гармонизирующие ценности, ориентированные на становление и развитие изобразительного искусства и дизайна.

XXI век характеризуется повышением культурного уровня социума, что влечёт за собой рост объёма научных исследований в кластерах совершенствования облика человека и организации его жизненного пространства, обеспечивающих гармонию и эстетическое совершенство как в физической, так и в духовной сфере, оптимизируя систему «человек – верхняя одежда – декоративные изделия и аксессуары».

Эту функцию выполняют художественные методы, а также цифровые и когнитивные технологии, осуществляющие адаптацию и конвергенцию творческих идей и производственных решений в процессе восприятия национальных особенностей этноса. Непосредственные задачи художественного проектирования и когнитивных технологий могут быть определены при создании целесообразных и совершенных дизайн-объектов, включающих ряд

направлений, оказывающих социально-культурное воздействие посредством когнитивного восприятия художественного облика традиционного национального вида единоборств – мас-рестлинга. Сегодня возникает мимесис сущностей, свойств и коммуникаций, по праву занимающих своё историческое место среди архетипов в пространственно-предметной среде. Данные архетипы возникли намного ранее и существуют в настоящее время в реальной жизни людей, их сущность опирается на ментальное этническое прошлое, отдельные этапы которого представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Основные исторические этапы эволюции мас-рестлинга

1	2
	<p>12 декабря 2013 года, в г. Дубай (ОАЭ) на Конгрессе Международной федерации мас-рестлинга было принято решение о проведении в г. Якутске первого чемпионата мира по мас-рестлингу.</p>
	<p>Распоряжением Президента Республики Саха (Якутия) Е. А. Борисова от 27 марта 2014 г. № 267-РП «О проведении чемпионата мира по мас-рестлингу и III Конгресса Международной федерации мас-рестлинга» образован организационный комитет (далее – Оргкомитет) по подготовке и проведению I чемпионата мира по мас-рестлингу.</p>
	<p>I чемпионату мира по мас-рестлингу был предоставлен патронат ЮНЕСКО – Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры.</p>
 <p>Эмблема I Чемпионата мира по мас-рестлингу, 2014 г.</p>	<p>Автор эмблемы I чемпионата мира по мас-рестлингу в 2014 г. — дизайнер производственно-технологической лаборатории республиканского центра национальных видов спорта Министерства по физической культуре и спорта Республики Саха (Якутия) Диана Федотова (Баишева), представлен в Приложении А. В композицию эмблемы включены:</p> <ul style="list-style-type: none"> – земной шар – отражает солидарность стран, мира и дружбу народов мира; – якутский ритуальный сосуд для питья кумыса чороон – олицетворяет Якутию, страну, где зародился вид единоборства мас-рестлинг; – флаг принимающей страны – Российской Федерации изображен в верхней части сосуда, флаг субъекта РФ – Республики Саха (Якутия) изображен в центральной части сосуда;

Продолжение таблицы 7

1	2
	<p>– спортсмены мас-рестлеры. Аналогами послужили древнегреческие атлеты как символ перспективы данного вида спорта быть включенным в Олимпийские игры. В качестве основного цвета выбран зеленый, как один из основных традиционных цветов народа саха.</p>
<div data-bbox="373 479 719 869" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="256 875 842 936">Наградные медали I Чемпионата мира по мас-рестлингу, 2014 г.</p> <p data-bbox="252 974 847 1106">Материал: центральная часть – серебро 925 пробы, золочение (I место); серебро 925 пробы (II место) и латунь (III место и тренеру участника); основание - латунь.</p>	<p>Дизайн, концепция и эскизы разработаны Федотовой Д. А., дизайнером производственно-технологической лаборатории республиканского центра национальных видов спорта Министерства по физической культуре и спорта Республики Саха (Якутия). Производитель – ювелирная фирма «Киэргэ», генеральный спонсор чемпионата мира.</p> <p>Двухсторонняя медаль представляет собой площадку (помост) для поединка с доской упора и вращающейся центральной частью.</p> <p>Основание медали, изготовленное из латуни, имеет квадратную форму 8x8 см, толщину 3 мм и выступающие детали, символизирующие опорную доску. С лицевой стороны отлиты рельефные изображения якутских символов (снежинка, бриллиант, острог, мамонт) в каждом из углов основания. На тыльную сторону медали нанесен рельефный растительный узор в национальном стиле. С обеих сторон медали присутствует текст, покрытый эмалью «MAS-WRESTLING WORLD CHAMPIONSHIP» / «YAKUTSK 2014», обрамляющий центральную часть медали.</p> <p>Центральная часть медали выполнена из серебра 925 пробы с гальваническим покрытием из золота. Она имеет форму овала шириной 5,5 см, высотой, 8 см и толщиной 1,5 мм. Лицевая сторона украшена объемным изображением чороона на фоне земного шара. В центре сосуда указано место финалиста. На тыльную сторону медали нанесен фирменный логотип Международной федерации мас-рестлинга с алмазной огранкой и вставкой бриллиантов в количестве 2 шт. Уникальная конструкция медали оснащена штырем, с помощью которого вращается центральная часть. В верхней части медали расположено узорчатое ушко с прорезями шириной 4,5 см, высотой 2 см, на ушке имеется припаянная деталь, символизирующая палку мас-рестлинга. В ушко входит тканевая лента расцветки флага Республики Саха (Якутия). Боковые детали основания имеют объемную форму полукруга, покрыты национальным графическим узором и нанесен логотип изготовителя.</p>

Продолжение таблицы 7

1	2
 <p data-bbox="252 555 850 622">Сувенирная медаль I Чемпионата мира по мас-рестлингу, 2014 г.</p>	<p data-bbox="882 241 1511 712">Двухсторонняя медаль. С обеих сторон медали присутствует текст, покрытый эмалью «MAS-WRES-TLING WORLD CHAMPIONSHIP» / «YAKUTSK 2014», обрамляющий центральную часть композиции медали. Центральная часть композиции медали имеет форму овала. Лицевая сторона украшена объемным изображением чороона на фоне земного шара. В центре сосуда изображены спортсмены мас-рестлеры. На тыльную сторону медали нанесен фирменный логотип Международной федерации мас-рестлинга с алмазной огранкой. Материал – латунь. Диаметр – 7 см, толщина – 3 см.</p>
 <p data-bbox="260 1003 834 1104">Памятная медаль для спонсоров и организаторов II Чемпионата мира по мас-рестлингу, 2016 г.</p>	<p data-bbox="882 712 1511 779">https://www.mas-wrestling.com/ru/attributes/899/12243/ [103]</p>
 <p data-bbox="252 1541 850 1608">Кубок и медаль для победителей II Чемпионата мира по мас-рестлингу в комплекте, 2016 г.</p>	<p data-bbox="882 1104 1511 1171">https://www.mas-wrestling.com/ru/attributes/899/12241/ [104]</p>
 <p data-bbox="260 1989 842 2085">Кубки победителям и призерам II Чемпионата мира по мас-рестлингу в командном зачете, 2016 г.</p>	<p data-bbox="882 1615 1511 1682">https://www.mas-wrestling.com/ru/attributes/899/12242/ [105]</p>

Продолжение таблицы 7

1	2
 <p data-bbox="379 698 721 734">Значки из серебра и золота</p>	<p data-bbox="884 241 1465 318">https://www.mas-wrestling.com/ru/news/21856/ [106]</p> <p data-bbox="884 344 1465 421">https://www.mas-wrestling.com/ru/news/26919/ [107]</p>
 <p data-bbox="421 967 683 1003">Сувенирный значок</p>	
 <p data-bbox="405 1272 708 1308">Значки с бриллиантами</p>	
 <p data-bbox="421 1541 683 1576">Серебряные булавки</p>	
 <p data-bbox="341 1926 762 1957">Подвеска «мас-рестлинг» 2022 г.</p>	

Продолжение таблицы 7

1	2
 <p data-bbox="379 680 719 712">Статуэтка «Мас-рестлинг»</p>	<p data-bbox="884 248 1508 479">Скульптура изготовлена из полирезины, покрытой золотым, серебряным, бронзовым слоем 0,02 мм. Материал постамента – оргстекло, толщиной 10 мм, прозрачного цвета; лазерная гравировка красного цвета – I место, синего – II место, зеленого – III место, с эмблемой чемпионата.</p>
 <p data-bbox="405 1025 692 1057">Сувенирные футболки</p>	
 <p data-bbox="261 1368 836 1400">III Чемпионат мира по мас-рестлингу, 2018 г.</p>	<p data-bbox="884 1084 1469 1144">https://www.mas-wrestling.com/ru/events/world-championships/21364/ [108]</p>
	
 <p data-bbox="261 1989 836 2049">Аксессуары с тематикой Чемпионата мира по масс-рестлингу</p>	<p data-bbox="884 1653 1437 1713">https://www.mas-wrestling.ru/press/01/22248/ [109]</p>

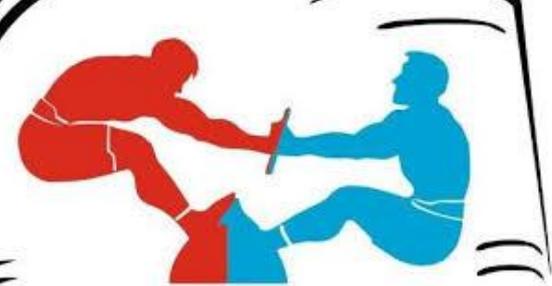
Продолжение таблицы 7

1	2
 <p data-bbox="252 584 847 651">Медаль и стилизованный кубок, IV Чемпионат мира по мас-рестлингу, 2022 г.</p>	<p data-bbox="890 241 1513 371">Чемпионы мира по мас-рестлингу в 2022 г. получили в награду эксклюзивный комплект - медаль со стилизованным кубком дизайна Дианы Баишевой.</p> <p data-bbox="890 376 1513 1137">Наградной комплект изготовлен по мотивам народного эпоса «Олонхо», повествующего о мифологическом устройстве мира. Земной шар в виде священного якутского дерева Аал Луук мас имеет пять ответвлений, символизирующих континенты: Азия, Европа, Африка, Австралия, Америка. В центре композиции узнаваемые фигуры мадьыны, как будто в середине мироздания застыли в апогее противостояния во время поединка. Медаль имеет традиционную форму окружности, на которой изображены люди, что символизирует якутский хороводный танец «осуохай», знакомый всем участникам международных соревнований. Шагая нога в ногу, крепко держа руку идущего рядом и хором вторя словам запевалы, что демонстрирует всему миру единство и взаимопонимание. Медаль собирает все континенты воедино, тем самым дает визуальное понимание, что его обладатель стал чемпионом всего мира https://www.mas-wrestling.com/ru/news/26686/ [110]</p>
 <p data-bbox="280 1503 818 1570">Награды победителей. IV Чемпионат мира по мас-рестлингу, 2022 г.</p>	<p data-bbox="890 1137 1465 1205">https://www.mas-wrestling.com/ru/news/26686/ [110]</p>
 <p data-bbox="288 2007 815 2074">Награды победителей. V Чемпионат мира по мас-рестлингу, 2024 г.</p>	

Продолжение таблицы 7

1	2
  <p data-bbox="276 1218 823 1285">Кольцо. Чемпионат мира по мас-рестлингу, 2024 г.</p>	<p data-bbox="884 241 1265 275">Материал: серебро 925 проба.</p>
 <p data-bbox="453 1883 647 1917">Серьги, 2024 г.</p>	<p data-bbox="884 1323 1265 1357">Материал: серебро 925 проба.</p>

Продолжение таблицы 7

1	2
 <p data-bbox="437 584 667 613">Медальон, 2024 г.</p>	<p data-bbox="884 241 1264 271">Материал: серебро 925 проба.</p>
 <p data-bbox="347 987 756 1016">Упаковка для сувениров, 2024 г.</p>	<p data-bbox="884 618 1506 712">Брендированные картонные пакеты с логотипом Чемпионата мира по мас-рестлингу, 2024 г. Сублимационная печать.</p>
 <p data-bbox="405 1668 692 1697">Сувенирные футболки</p>	<p data-bbox="884 1025 1506 1120">Брендированные футболки с логотипом Чемпионата мира по мас-рестлингу, 2024 г. Сублимационная печать.</p>
<p data-bbox="239 1702 1490 1731">Доминантные модели интерьеров и экстерьеров, организующие жизненное пространство человека</p>	
	<p data-bbox="884 1738 1458 1800">https://vk.com/@cherdachok86-mas-restling-on-zhe-mas-tardysy-ili-peretyagivanie-palki [111]</p>

Продолжение таблицы 7

1	2
	<p>https://www.google.com/search?q=%D0%BC%D0%B0%D1%81%20%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8&udm=2&hl=ru&sa=X&ved=0CCAQtI8BKAJqFwoTCMjv8Knn5ooDFQAAAAAdAAAAABAH&biw=1536&bih=703&dpr=1.25#vhid=eTcmzZb0h7JPvM&vssid=mosaic [112]</p>
	<p>http://xn----btb1bbcge2a.xn--p1ai/blog/2021-04-19-1756 [113]</p>
	<p>http://lesgaft.spb.ru/ru/content/priglasaem-prinyat-uchastie-v-meropriyatiyah-federacii-mas-restlinga-sankt-peterburga-na [114]</p>
	<p>http://www.i-kiss.ru/rubrika/masrestling [115]</p>

Окончание таблицы 7

1	2
	<p>Картина «Игра предков». Холст, масло, 145х136,5 см. 2015 г. Художник: Заровняев Федосий Николаевич.</p>
	<p>Картина «В ладонях предков». Холст, акрил, 80*60 см. Художник: Федоренко Марина Анатольевна – двукратная чемпионка мира по мас-рестлингу. 2021 г.</p>

Атрибуты и аксессуары, разработанные для занятий мас-рестлингом, наряду с точным конструкторско-технологическим расчетом должны в своём облике обладать определённой мемориальностью, свидетельствующей как о самой системе физического единоборства, так и об исторических событиях, связанных с данным видом спорта. Визуализация их художественного облика должна учитывать разномасштабность и пропорциональность дизайн-объектов и обладать пластичностью форм. Дизайн-объекты должны способствовать построению сложных метафорических моделей, соответствующих гармоничному характеру человеческого восприятия, что позволит расширить номенклатуру памятных декоративных изделий, отражающую наиболее

знаковые явления и события, характерные для традиционной национальной культуры Якутии.

Цифровые и когнитивные технологии как сравнительно новый вид проектно-эстетической деятельности по созданию изделий памятно-информационного характера благодаря художественному проектированию приобретают несомненную эстетическую ценность. Эстетическая деятельность выступает в данном случае не как самоцель, а как условие и средство обеспечения постоянно возрастающего статуса физической культуры, представленной мас-рестлингом. Данный статус обеспечивается посредством эстетического влияния сущностей, свойств и коммуникаций изобразительного искусства и дизайна на облик спортивных изделий. Эстетическая ценность становится главным системным критерием (принцип Парето) и универсальным показателем качества выпускаемой продукции: эстетически совершенно — значит качественно. Это качество является не только дополнением к утилитарной функции, но и становится неотъемлемой составной частью изделия.

В процессе реализации научно-теоретических достижений особо актуальным является неременный учёт технико-экономических показателей качества выпускаемой продукции, обеспечивающих гармонию коммуникаций с технологической культурой, искусством и дизайном, что подтверждается современными инновациями в ювелирной, бижутерной, сувенирной и других творческих отраслях. Существование данной феноменологической парадигмы основано на постнеклассической методологии исследования во взаимодействии с креативными процессами художественного проектирования и NBICS-конвергенциями [116]. Развитие этих междисциплинарных трендов, учитывающих философско-антропологический подход к концепциям художественного облика дизайн-объектов, осуществляется благодаря коммуникации на специальном символично-знаковом языке. Данный проектный подход интегрирует графические изображения тюркских народов, в частности народов Саха и влияет на творческое проектирование структуры дизайн-объектов мас-рестлинга.

Проектирование дизайн-объектов данного типа — есть проекция традиционных форм якутской культуры, отвечающей эстетике, гармоническому характеру и индивидуальности личности, на функциональные изделия. Такой подход требует совершенствования процесса авторского проектирования, основанного на принципах исторической достоверности, семиотики, изобразительного искусства, отражаемых в художественном облике основных элементов данного вида спорта, а также в памятно-информационной продукции, популяризирующей мас-рестлинг. Намеченный комплекс мероприятий будет способствовать появлению высокохудожественных изделий с глубокой эстетической проработкой художественного облика, привлекающих людей

В соответствии с имеющимися и пока не устранёнными проблемами, существующими в данной области, были определены основные направления теоретических изысканий, к ним относятся:

- исследование феноменологических аспектов, возникающих при создании художественного облика изделий памятного, сувенирного и наградного назначения с многослойной локально-устойчивой пространственно-временной структурой, представляющей традиционную якутскую культуру;
- разработка метода художественного проектирования облика дизайн-объектов с использованием цифровых и когнитивных технологий;
- контент-анализ и применение цифровых технологий в художественном проектировании изделий ювелирного, сувенирного, информационно-памятного и наградного назначения, отличающихся адресной идентификацией и отражающей ценности национальной культуры;
- разработка базы данных для оптимизации эстетических свойств изделий ювелирного, сувенирного, информационно-памятного и наградного назначения, а также формирование базы знаний для экспертной оценки композиционных и стилевых решений дизайн-объектов, формирование на их основе

информационного и визуально-демонстрационного портала для развития теории дизайна и совершенствования технологии художественной обработки материалов;

– разработка конструкторско-технологических решений изделий ювелирного, сувенирного, информационно-памятного и наградного назначения, созданных методом художественного проектирования с использованием цифровых и когнитивных технологий.

Дизайн-объекты ювелирного, сувенирного, информационно-памятного и наградного назначения возникают на основе символично-знаковой концепции, охватывающей слабо формализованные системы с многослойной локально-устойчивой пространственно-временной структурой в нарративе и национальных традиций республики Саха.

В ходе исследования осуществлялось метафорическое моделирование нового художественного облика изделий ювелирного, сувенирного, информационно-памятного и наградного назначения с многослойной локально-устойчивой пространственно-временной структурой с использованием цифровых и когнитивных технологий [117, 118, 119]. Когнитивно-ментальная карта, культурный код, метазнак представлены в таблице 6 (глава 2).

Системный подход при создании когнитивно-ментальных карт и семантических сетей позволил адаптировать естественную, техническую, культурную и эстетическую информацию, представляющую традиционные ценности республики Саха, а вид национального единоборства – мас-рестлинг представить как существующую реальность в художественном облике изделий ювелирного, сувенирного, информационно-памятного и наградного назначения посредством когнитивного моделирования их композиционных структур.

Использование методов анализа и синтеза позволило определить приоритеты и продолжить исследования существующих конструктивов изделий ювелирного, сувенирного, информационно-памятного и наградного назначения и выбрать стратегию разработки авторского онлайн-конструктора.

С этой целью были использованы следующие методы моделирования: лингво-комбинаторное, табличное, математическое, метафорическое, имитационное и компьютерное. Весь методический комплекс был применен при разработке художественного облика изделий ювелирного, сувенирного, информационно-памятного и наградного назначения; с его помощью были разработаны виртуальные и материальные модели изделий, а также создан онлайн-конструктор и сформированы базы данных информационного и визуально-демонстрационного порталов;

– в качестве средств проектирования были использованы современные компьютерные программы двухмерного (CorelDraw) и трехмерного моделирования (Blender 3.5) и компиляции, а также современное оптико-электронное оборудование – квазиголографическая пирамида (Vision 24"), компьютеры и др.;

– *эмпирический метод* позволил выделить наиболее рациональное и иррациональное состояния рефлексии человека, находящихся во взаимосвязи с антропометрическими зонами тела, что способствовало коммуникации изделий и аксессуаров ювелирного, сувенирного, информационно-памятного и наградного назначения.

Методологическая основа исследования художественного облика изделий позволила (на основе таблицы 1, глава 2) провести искусствоведческий анализ морфологии произведений изобразительного искусства и дизайна, выявить ее природный характер – многослойность структуры традиционной национальной культуры Якутии и составляющих ее элементов, применить типологический метод для классификации изделий ювелирного, сувенирного, информационно-памятного и наградного назначения и аксессуаров. Классификация была проведена по антропометрическим параметрам, по знаковой функции, по морфологическим и колористическим характеристикам, по эйдосу, этосу и концепту, что позволило и далее совершенствовать процесс художественного проектирования прикладных дизайн-объектов, в том числе: трость-зонт, очки, часы и пр. (представлены в таблице 8);

Таблица 8 – Дизайн-объекты прикладного назначения

Зонт	Очки	Часы	
			
Зонт с логотипом	Очки снеговые	Часы наручные	Часы настольные

– тавро: дизайн-объект как коммуникационный знак фирмы, сообщества, корпорации и пр., например, логотип, клеймо, ордена и медали и др. (показано в таблице 9);

Таблица 9 – Дизайн-объект как коммуникационный знак

Тавро				
Орден	Значки		Бывески	Кольцо
				
Орден «20 лет Федерации мас-рестлинга»	Значок фигурный «мас-рестлинг»	Значок круглый «мас-рестлинг»	Логотип федерации мас-рестлинга на фасаде здания	Перстень «мас-рестлинг»

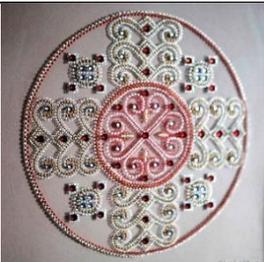
– визитная карточка: дизайн-объект, используемый для демонстрации статуса его владельца с функцией идентификации личности, например, зажим для галстука-бейдж и др. (показано в таблице 10);

Таблица 10 – Дизайн-объекты, используемые для демонстрации статуса владельца с функцией идентификации личности

Дизайн-объекты			
			
Визитка сотрудника МФМ	Форма одежды судьи – арбитра по мас-рестлингу	Галстук для главной судейской коллегии по мас-рестлингу	Зажим для галстука «мас-рестлинг»

– талисман, оберег: дизайн-объект, олицетворяющий культурные смыслы, воспоминания и удачу, например, нательный крест, медальон с фото, кольцо с гравировкой и др. (представлены в таблице 11);

Таблица 11 – Талисманы, обереги

Талисманы, обереги			
			
Оберег «Дьосогой Айыы» - защита рода	Оберег «Кымырдагас» - защита дома и домашнего очага	Оберег «Щит» для бойцов СВО	Амулет «Коготь медведя»

– доминантный модуль интерьера: дизайн-объект, организующий жизненное пространство, например, наградная продукция и др. (показаны в таблице 12);

Таблица 12 – Доминантные модули интерьера

Доминантный модуль интерьера: дизайн-объект, организующий жизненное пространство, например, наградная продукция и др.		
		
Интерьер магазина «Саха булт», г. Якутск, Россия, 2024 г.	Мамонт в музее «Царство вечной мерзлоты» в г. Якутск, Россия, 2024 г.	Юрта в ювелирном доме «Киэргэ» г. Якутск, Россия, 2024 г.

– винтажное ювелирное изделие: дизайн-объект, используемый в музейных экспозициях и на выставках (показано в таблице 13);

Таблица 13 – Винтажные ювелирные изделия

Винтажные ювелирные изделия			
			
<p>Реставрированное пальто «Таналай сон»</p>	<p>Реплики якутских женских украшений середины XIX века</p>	<p>Конское убранство «Кычым и чаппараах»</p>	<p>Украшение традиционного якутского костюма</p>

Классификация, типология и таксономия изделий ювелирного, сувенирного, информационно-памятного и наградного назначения, проведенные в системе «человек – верхняя одежда – атрибуты и аксессуары мас-рестлинга», сформировали базу данных для дальнейшей творческой реализации [120].

Существенную роль в формировании эстетических представлений играют рефлексии, возникающие в процессе восприятия, и эмоционально когнитивные реакции. Эстетическая перцепция не является пассивным, созерцательным актом, она подразумевает творческий процесс когнитивного резонансного сотворчества в корреляции с когнитивными технологиями и самоутверждением личности, подчеркивая её способность к эстетической эйфории. Процесс ассоциирования, содержащийся в эстетическом восприятии художественного облика изделий, получает дополнительное сущностное содержание. Тем самым развивается и обогащается пространственная структура информационного метода творчества в системах предметно-пространственной среды материально-духовной культуры Якутии. Данный процесс осуществляется в интеграции признаков, свойств и коммуникаций, конкретизирующих представления о гармонии человека с природой. Модель данного процесса представлена на рисунке 16.

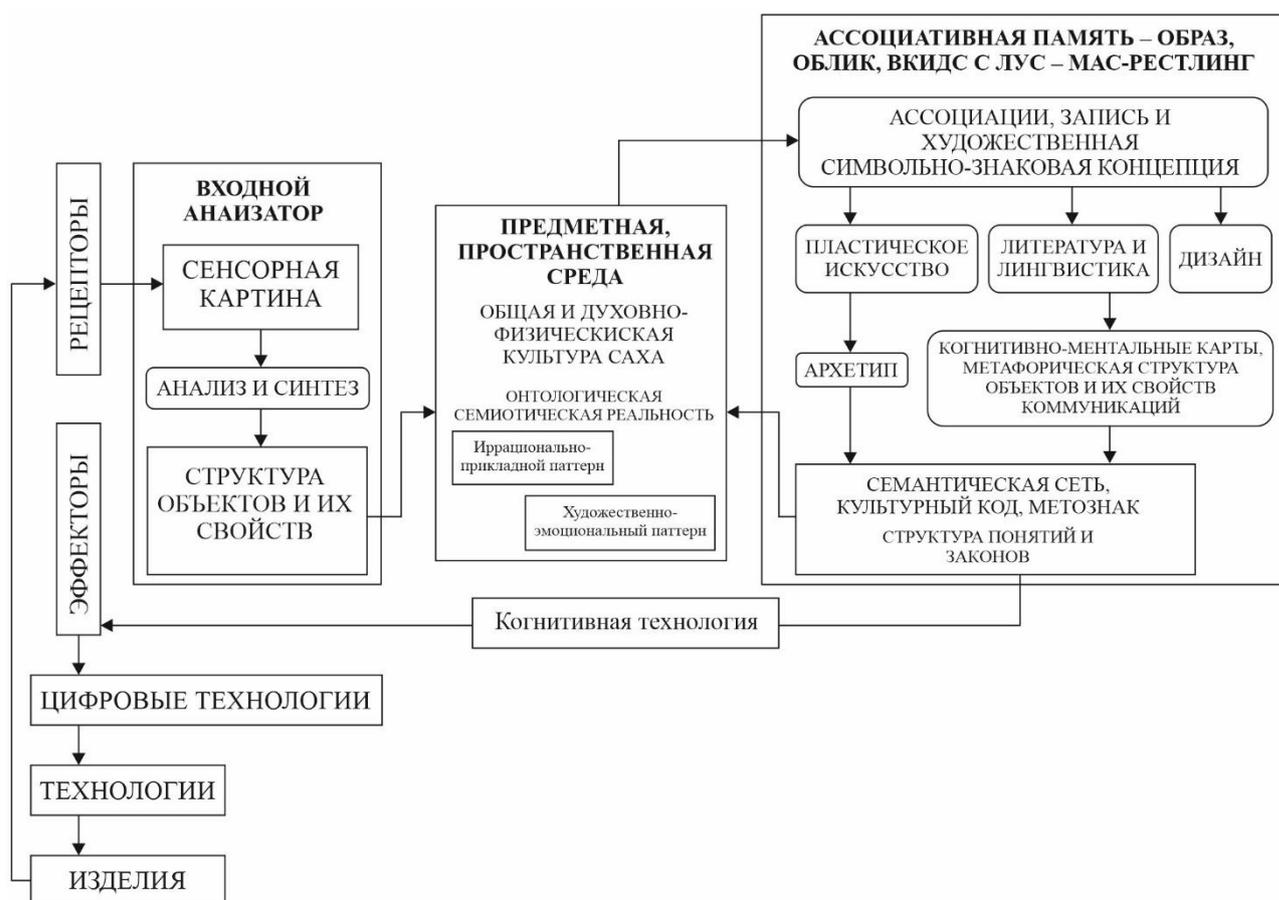


Рисунок 16 – Модель процессов эмоционально-чувственного когнитивного восприятия мира якутской культуры в художественном проектировании дизайн-объектов

Для каждого дизайн-объекта определяется оптимальное доминантное функциональное значение главного параметра, по которому проектируются композиционные центры.

Доминантное функциональное значение – это оптимизированный информационный объём регистра, куда и откуда (по максимуму относительно степени важности) поступают результаты анализа и синтеза, необходимые для художественного проектирования дизайн-объектов.

Ассоциативная память представляет собой семантическую сеть как локально-устойчивую структуру знаний, формируемую при последовательном когнитивном восприятии, определяющую основные функции когнитивного сознания и мышления. Это распознавание, предсказание, вспоминание,

восприятие, обобщение (формирование новых понятий и законов), постановка целей и задач, поиск оптимальных путей для достижения целей, получение эмоций в процессе художественного проектирования произведений изобразительного искусства и дизайна.

Одним из решений в подобной ситуации является многослойный анализ искусствоведческой деятельности во всех её проявлениях.

Сегодня в искусствоведении когнитивные технологии являются инструментальным феноменом, без которого исследовательский процесс не обеспечивает полное объективное понимание и восприятие временных явлений и событий, связанных с национальными традициями, обрядами, ритуалами и пр. Трансляция воспринимаемой криптографической информации культурных кодов в виде куматоидов, представляющих социально-культурную эстафету, реализуется в облике изделий ювелирного, сувенирного, информационно-памятного и наградного назначения и в аксессуарах для мас-рестлинга. Возникает новый уровень реальности, развивающийся по своим внутренним структурным закономерностям, их можно разделить на ряд исследовательских процессов, среди них:

- проектирование с применением прикладных цифровых и когнитивных технологий;
- теоретические закономерности развития цифровых и когнитивных технологий;
- закономерности эволюции традиционной национальной культуры Якутии.

Теоретический блок данных закономерностей может быть выделен в самостоятельный кластер авторского творчества. Данный кластер через аргументированные методологические подходы в решении задач художественного проектирования оказывает прямое и непосредственное влияние на осознание творческого аспекта дизайнерской деятельности в нарративе мас-рестлинга и его инфраструктуры.

Как показывают теория и практика дизайна, данная проектная сфера становится всё более наукоёмкой, поскольку опирается на современные достижения в области нечётких, гибридных множеств и мягких вычислений [121, 122], поэтому по объективным причинам становится сложно провести границу между дизайном и другими областями искусства, среди них:

- постоянная необходимость проектирования принципиально нового художественного облика промышленных изделий;
- широкий круг проблем, связанных с косметическими изменениями во внешнем облике промышленной продукции без серьезного изменения её технико-экономических характеристик;
- создание корпоративного стиля, охватывающего все сферы деятельности современной экономики и культуры, включая духовно-физическую на основе мас-рестлинга;
- решение конкурентных, соревновательных и экспозиционных задач по развитию цифровых и когнитивных технологий с использованием новейших научно-технических достижений.

Прикладной уровень цифровых и когнитивных технологий определен концептуальной структурой и алгоритмом художественного проектирования дизайн-объектов [123], который является многоуровневым, ориентированным графом (представлен на рисунке 10, глава 1).

Сущностное содержание данного алгоритма в виде научных подходов к художественному проектированию дизайн-объектов объединяет технологии обработки материалов, цифровые и когнитивные технологии, используемые при разработке спортивной одежды, а также изделий ювелирного, сувенирного, информационно-памятного и наградного назначения в нарративе традиционной материально-духовной национальной культуры Якутии.

Таксон применённого контента представляет собой три взаимодействующих сферы: реальный мир (R), мир знаков и символов (S) и ментальный мир (M). Любой новый облик информационной предметно-пространственной среды (U), связанной с изделиями ювелирного, сувенирного, информационно-памятного и наградного назначения, а также с аксессуарами, берёт свое начало в метафорах онтологической и семиотической реальностей.

Данное проектное решение связано с миром знаков и символов, формирующим в сознании человека (заказчика, ответственного исполнителя) на основе когнитивные технологий сущности, свойства и отношения воспринимаемого облика дизайн-объекта. Коммуникация заказчика и ответственного исполнителя обеспечивает формирование замысла изделий ювелирного, сувенирного, информационно-памятного и наградного назначения, а также аксессуаров. Данные дизайн-объекты проходят через этапы научно-исследовательской и опытно-конструкторской работы, включающие в себя выбор векторов информационного поля предметно-пространственной среды, анализ архетипов, исследование базы данных междисциплинарных исследований, предпроект и синтез. Следующим компонентом контента является оценка проектного решения, имеющая несколько направлений: восприятие, развитие, модификация, трансформация, хранение и художественное проектирование. При отсутствии переоценки результат переходит в ментальный мир — экспертную систему (база знаний) с инструментарием когнитивных технологий, представленных в данной работе когнитивно-ментальной картой, культурным кодом, метазнаком и семантической сетью в нарративе социальной культуры Якутии. Основной целью контента является развитие теории дизайна как междисциплинарной инновационной науки, обеспечивающей гармоничное развитие общества, рост качества жизни людей за счёт развития, внедрения и совершенствования метафорической системы «общество – онтологическая и семиотическая реальности – человек». Данный процесс находится в постоянной динамике и связан с нарративами других подсистем различного функционального назначения в границах прикладного, рационального, эмоционального, художественного паттернов.

В данной диссертационной работе этой подсистемой является методологический подход, используемый при художественном проектировании спортивной одежды и ряда других дизайн-объектов, формирующих инфраструктуру мас-рестлинга с учетом ряда эргономических параметров, относящихся к содержанию выше указанных паттернов. На рисунке 17 представлены ветви организационного многоуровневого графа, демонстрирующего алгоритм проектирования спортивной одежды.

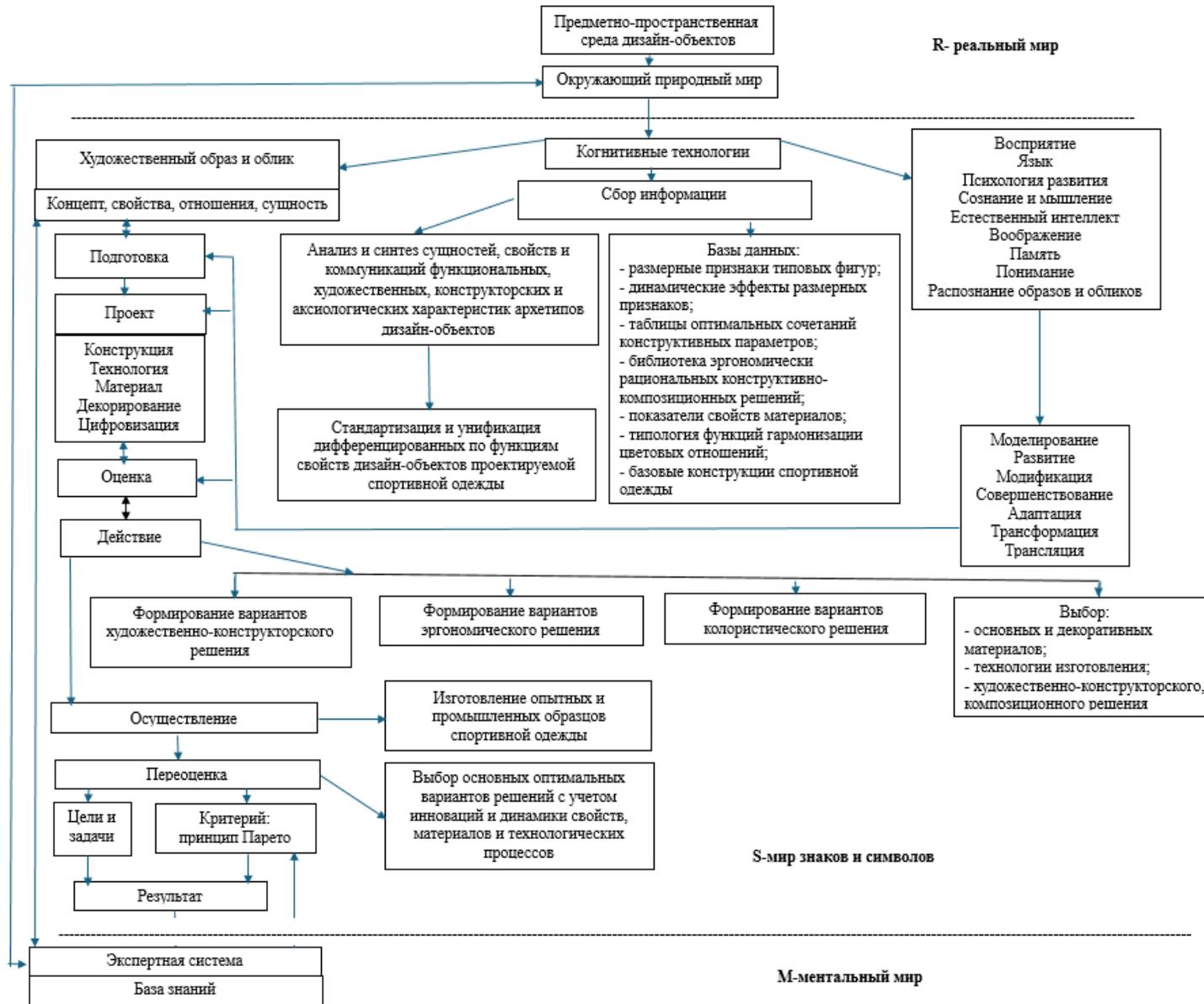


Рисунок 17 – Схема организационного многоуровневого графа алгоритма проектирования спортивной одежды

Поэтапное моделирования художественного образа или облика дизайн-объектов до их финишного индустриального воплощения в различных материальных формах определило проведение исследований морфологии и колористики спортивной одежды, атрибутов и аксессуаров имеющейся инфраструктуры на их соответствие функциональному назначению в этнических видах спорта, таких как мас-рестлинг и представленного ветвями дерева организационного многоуровневого графа алгоритма проектирования модели образа спортивной одежды.

Предлагаемая инфраструктура мас-рестлинга (сфера U) в соответствие с контентом (сферы R и S) представляет:

– соревновательный процесс, в котором задействованы шорты для мас-рестлинга, отвечающие стандартным требованиям юзабилити в заданных условиях ISO/IEC 25010, ISO 9241-210, ISO 9241, которые во многом обеспечиваются за счет свойств материалов изделий, как показано на рисунке 18.

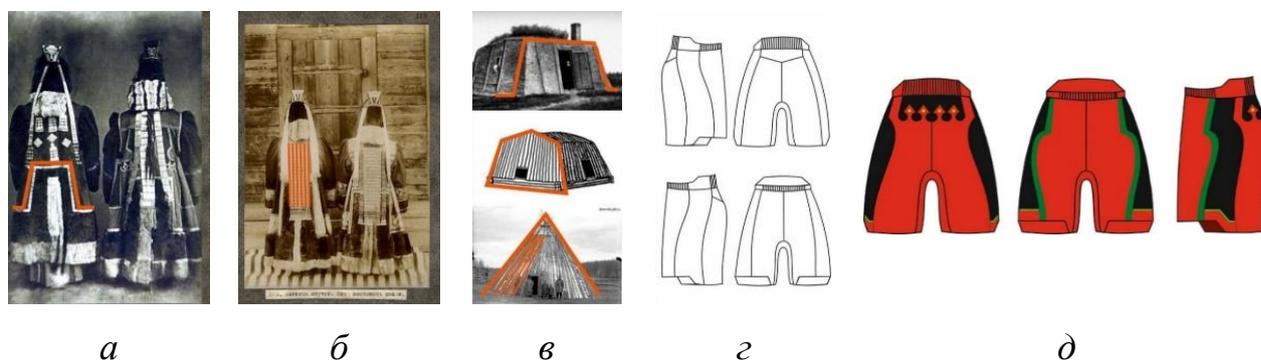


Рисунок 18 – Архитектоническая методология художественного проектирования моделей шорт для мас-рестлинга: *а, б* — национальная одежда бууктаах сон; *в* — национальная архитектура (ураса); *г* — когнитивная модель шорт; *д* — изделие; *з* — шорты

– учебно-тренировочный процесс, в котором для снижения утомляемости при физических нагрузках возможно использование колористических эффектов в образах и обликах спортивных изделий;

– процедуры торжественного открытия и закрытия мероприятий, в которых знаково присутствует мас-рестлинг и дизайн-объекты ювелирного, сувенирного, информационно-памятного и наградного назначения, образующих сложные многослойные системы, типология которых базируется на аксиологии используемых материалов.

3.2 Сложные многослойные системы внешнего художественного облика народов Саха в базовой коммуникации дизайн-объектов национальной одежды и ювелирного искусства

Художественно-ассоциативные исследования невозможны без обращения к традициям народного костюма. Характерные признаки и функциональные особенности национального костюма с ювелирным декором способствуют обогащению приемов и методов проектирования современной одежды, включая спортивную. В ходе работы над диссертацией проводился анализ характерных признаков традиционной одежды якутов по следующей схеме: особенности кроя, рациональность выбора сырья, приемы декоративного оформления, применение дополнительного материала, художественный облик и колорит костюма.

Выявленные характерные признаки являются своеобразным антуражем для современных моделей спортивной одежды. Сегодня национальные каноны, трансформированные в модели одежды, способствуют обогащению и развитию передовых методов проектирования одежды.

Традиционный костюм народов Сибири максимально функционален, поскольку сформировался под влиянием местных природно-климатических условий. О традиционной одежде якутов, эвенков и юкагиров можно судить по историческим очеркам и рассказам этнографов, исследователей, путешественников и военных времен освоения Сибири и Дальнего Востока русскими.

Традиционная якутская одежда отличается самобытным кроем и – декоративно-художественным оформлением, позволяющим однозначно дифференцировать её среди других региональных стилистик [124]. Первые

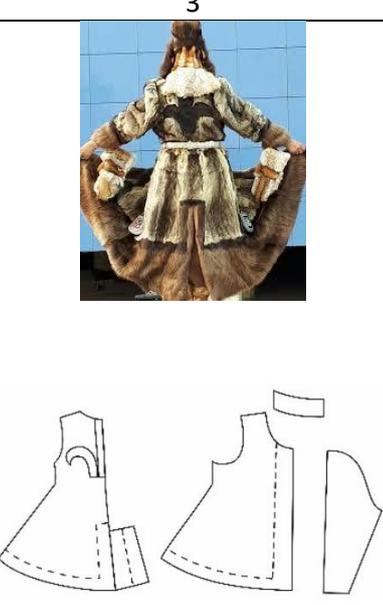
заметки, описывающие костюм народов Севера, сделали Идес И. Э. (1775), Биллинг И. (1785-1795), Миддендорф А. Ф. (1878), Иохельсон В. И. (1895). Эти материалы не имеют систематического характера. На общем фоне исследования ученых-естественников этого периода выделяются большей достоверностью и информативностью описания, сделанные Линденау Я. И. (1730), Георги И.Г. (1776), Маак Р. К. (1887), Серошевским В. Л. (1896). Начало планомерного изучения культуры Якутии связано с именами советских ученых, среди них: археологи Е. Д. Стрелова (1937), И. В. Константинова (1971), художника-этнографа М. М. Носова (1955), этнограф А. И. Худякова (1969). Эти исследователи внесли заметный вклад в изучение традиционной одежды якутов. В их работах наряду с описанием быта, нравов, обычаев, обрядов, верований и мифологических представлений приводятся обширные сведения о бытовой, праздничной и обрядовой одежде якутов. Современный период в изучении народного костюма связан, прежде всего, с именем искусствоведа Р. С. Гаврильевой, рассматривавшей одежду в контексте истории зарождения и формирования народных художественных традиций якутов (1998). Исследованию обрядового костюма посвящена работа С. И. Петровой (2002). В научных трудах Р. И. Бравиной традиционная одежда связана с историческими событиями (1995). В работе Л. Н. Расторгуевой проведены исследования теплозащитных свойств одежды народов Севера: якутов, эвенков, юкагиров. Автор осветила технологический аспект создания зимней одежды (1999). Разработке комплектующих изделий для утепленной спецодежды посвящена кандидатская диссертация Е. В. Ядреевой (2003). Вопросы возрождения и тенденции развития якутской одежды рассматриваются в работах искусствоведа З. И. Ивановой-Унаровой. Использование традиций народной одежды якутов в экодизайне современного костюма проведено в работах Заболоцкой З. М [125].

На основании проведенного анализа и в соответствии с предложенным принципом моделирования и формализации аксиологических рядов дизайн-объектов в предметно-пространственной среде изделий функционального, ювелирного, сувенирного, информационно-памятного и наградного назначения, а

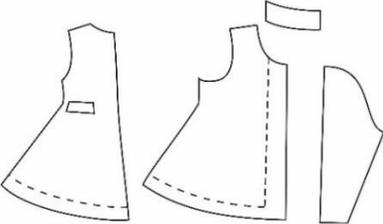
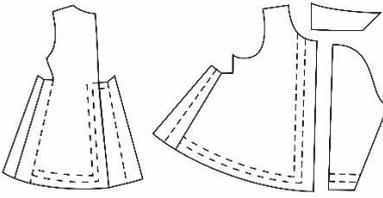
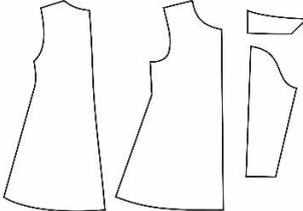
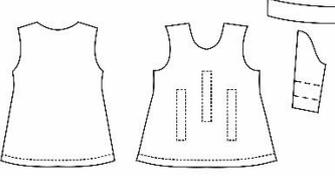
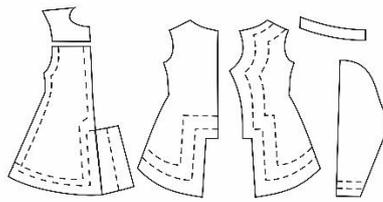
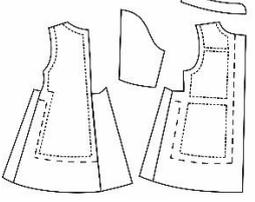
также аксессуаров, можно сделать вывод, что художественный облик традиционного якутского костюма достаточно исследован и может служить информационно-творческой трансгуманистической лабораторией, способствующей развитию и совершенствованию изделий лёгкой промышленности.

Традиционная одежда якутов, включающая зимние, демисезонные и летние плечевые изделия, насчитывает 40 наименований. Наиболее укоренившийся из них являются 9 наименований: бууктаах сон (зимнее пальто), оноолоох сон (летнее пальто с разрезом на спине), хотойдоох сон (пальто с орлом на спине), сагынньах (меховая доха), кытыылаах сон (летнее пальто с окантовкой), сарыы сон (пальто из ровдуги), ого сагынньага (детская меховая доха), тирии сон (пальто из кожи), тангалай (женское нарядное меховое платье с узором «неба») (представлены в таблице 14). Для шитья пальто - «сон» использовали шкуры домашних и диких животных. Плечевые изделия традиционной одежды якутов показаны в таблице 14.

Таблица 14 – Традиционная одежда якутов, плечевые изделия

Виды традиционной одежды якутов		
1	2	3
 <p>«Бууктаах сон» зимнее пальто с мехом</p>	 <p>«Оноолоох сон» летнее пальто с разрезом на спине</p>	 <p>«Хотойдоох сон» пальто с орлом на спине</p>

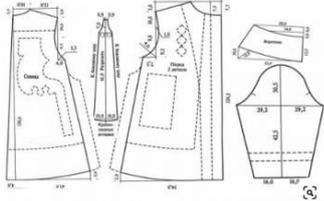
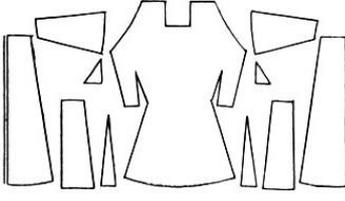
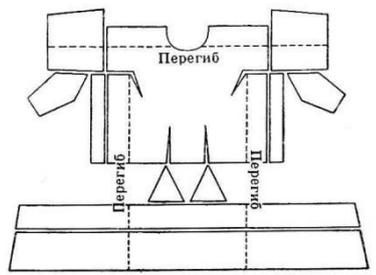
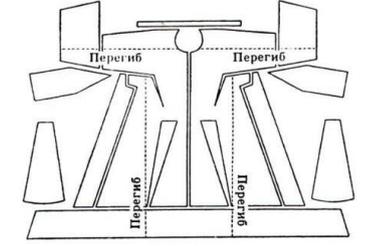
Окончание таблицы 14

1	2	3
  <p data-bbox="306 936 523 1012">«Сагыннях» меховая доха</p>	  <p data-bbox="721 936 1008 1057">«Кытыылаах сон» летнее пальто с окантовкой</p>	  <p data-bbox="1145 922 1471 1003">«Сарыы сон» пальто из ровдуги</p>
  <p data-bbox="236 1594 587 1675">«Ого сагынньага» Детская меховая доха</p>	  <p data-bbox="737 1594 992 1675">«Тирии сон» пальто из кожи</p>	  <p data-bbox="1120 1594 1503 1720">«Тангалай» женское нарядное меховое платье с узором «неба»</p>

Для структурно-функционального анализа традиционных моделей якутской одежды рассмотрены следующие изделия (представлены в таблице 15):

- бууктаах сон - зимнее национальное пальто с рукавами буфами;
- хултукта - эвенкийской зимний кафтан для верховой езды;
- низэр - юкагирский демисезонный кафтан для верховой езды.

Таблица 15 – Сравнительный анализ традиционной одежды якутов, эвенков и юкагиров

Этнос	Якуты	Эвенки	Юкагиры
1	2	3	4
Тип верхней одежды	<i>Бууктаах сон</i> (зимнее женское пальто с рукавами буфами)	<i>Хултукта</i> (зимнее-летнее женское пальто)	<i>Ниэр (шукун)</i> Верхняя одежда
Фото	 <p>Якутка, одетые в шубу с буфами (бууктаах сон)</p> <p>Фотография. Женщины в парадных меховых шубах бууктаах сон XIX век. На фото А.П. Курочкина. Каталог ГБУ РС(Я) “Якутский музей”.</p>	 <p>Фотография. Ламутка в традиционной праздничной одежде. Конец XIX – нач. XX вв. (Из фотоматериалов В. И. Иохельсона)</p>	 <p>Фотография. Юкагирка в традиционной праздничной одежде. Конец XIX – нач. XX вв. (Из фотоматериалов В. И. Иохельсона)</p>
Конструкция одежды	 <p>ГОСТ 17037-85. Изделия швейные и трикотажные. Термины и определения.</p>	 <p>ГОСТ 32084-2013. Одежда меховая. Общие технические условия.</p>	 <p>Перегиб</p>  <p>Перегиб</p> <p>ГОСТ 19878-74. Меха, меховые и овчинно-шубные изделия. Маркировка, упаковка, транспортирование, хранение.</p>

Окончание таблицы 15

1	2	3	4
Сырье	Ровдуга, отделка из меха выдры, соболя, бобра, рыси, тарбагана, белки, морского котика, шкуры жеребенка. Меховой подклад из овчины, зайца, белки ГОСТ Р 52584-2006. Одежда меховая. Общие технические условия.	Оленья шкура или ровдуга. ГОСТ 11237-65. Шкурки телят северного оленя меховые выделенные. Технические условия.	Мех нерпы-белька, подшейные волосы оленя, мех тюленя, продымленная оленья кожа или шкура молодого оленя, ткань. Рыбья кожа. ГОСТ 11480-68. Шкуры морского зверя меховые невыделанные. Технические условия.
Использование текстиля	Сукно, отделка из сукна, шелка, полуселка, парчи, бархата	Сукно	Сукно
Декор	Воротник из горносталя, лисы, соболя, бархата, металлизированные вышивки, серебряные и металлические бляшки, металлические пуговицы, бисер	Хэлми — нагрудник из ровдуги обшивается бисером и опушается подшейным волосом оленя. Надевается под зипун.	Абуйэ — Женские передники из цельной шкуры оленя мехом внутрь. Снизу пришивается опушка из меха россомахи, ниже — длинная бахрома из ровдуги. Абуйэ украшается металлическими бляшками и бисерной вышивкой.

Бууктаах сон — это традиционное якутское женское пальто, сильно расширяющееся к низу, с отложным меховым воротником, меховой подкладкой, обычно оторачивается по бортам, подолу, разрезу на спинке и внизу рукавов двумя рядами меха, а также отделяется полосами цветной ткани, расположенными параллельно меховым опушкам. По швам пришиваются узкие полосы из серебряных бляшек и бисера [126]. Воротник изготавливался из выдры, соболя, белки, красной лисицы, горносталя или бархата. По подолу бууктаах сон декорировался мехом рыси, соболя, белки, бобра, тарбагана и морского котика. Изнутри такую шубу подбивают для тепла овчиной, мехом белки или зайца. Кроме того, это нарядное изделие, как правило, застегивается на металлические пуговицы и богато украшается ювелирным декором из благородных металлов, металлизированных вышивок, серебряных бляшек и аппликаций из ткани.

Художественные особенности канонического декоративно-прикладного искусства якутов можно ранжировать на три типа: древнетюркский канон — предполагающий использование военизированных орнаментов, природного сырья (кожи и меха), элементов доспехов времен военных походов; сакральный канон — предусматривающий при исполнении ритуальных обрядов использование

декоративных элементов для связи с Верхним миром, с божествами, с духами-покровителями и предками; церемониальный канон – включает в себя декоративные элементы, созданные для мемориализации тех или иных значимых событий или для увековечивания памяти о знаменитых личностях и обозначения VIP - персон.

Особый интерес представляет древнетюркский канон, дошедший до наших времен и сохранявший свои характерные особенности на протяжении двух с половиной веков, когда на территории Якутии обосновались тюрки, более военизированные, чем местные полиазиатские племена. По сравнению с ними и с другими народностями Севера, главным отличием воинской экипировки было наличие защитных элементов в виде щитов и доспехов. Это связано, прежде всего, с влиянием воинственных тюркских кочевых народов.

Хранящие национальную самобытность изделия декоративно-прикладного искусства тюркских народов являются ключевыми элементами этнографической идентичности, они воспроизводят художественные каноны, нашедшие свою онтологическую и семиотическую реализацию в последующих проектах.

Особая форма национальной геометрии имеет глубокое символическое значение и отражает стремление к гармонии, балансу и единству [127]. Связь национальных культурных кодов с пространственными представлениями позволила создать ряд интересных ювелирных украшений.

Художественное проектирование, осуществленное с применением лингво-комбинаторной символики дизайн-объектов в виде ювелирных изделий, представленных парюрой «Масстарт» (показано на рисунках 19–23), базируется на когнитивных технологиях, на этнической узорной якутской графике, на геополитических подходах, а также на национальных силовых единорствах.

Парюра состоит из:

– перстня – его композиция напоминает облик шинки в метафорической модели мирового дерева якутской мифологии, выполненной из 22-каратного жёлтого золота. Каст — это метафорическая модель в виде карты Якутии из 22-каратного белого золота с использованием фрактальной графики. На изделии

расположен квадрат 22-каратного жёлтого золота, напоминающий помост для мас-рестлинга; на нём в динамике изображены руки из 22-каратного белого золота, по мотивам творчества М. К. Эшера; между рук находится спортивный снаряд, инкрустированный бриллиантами;

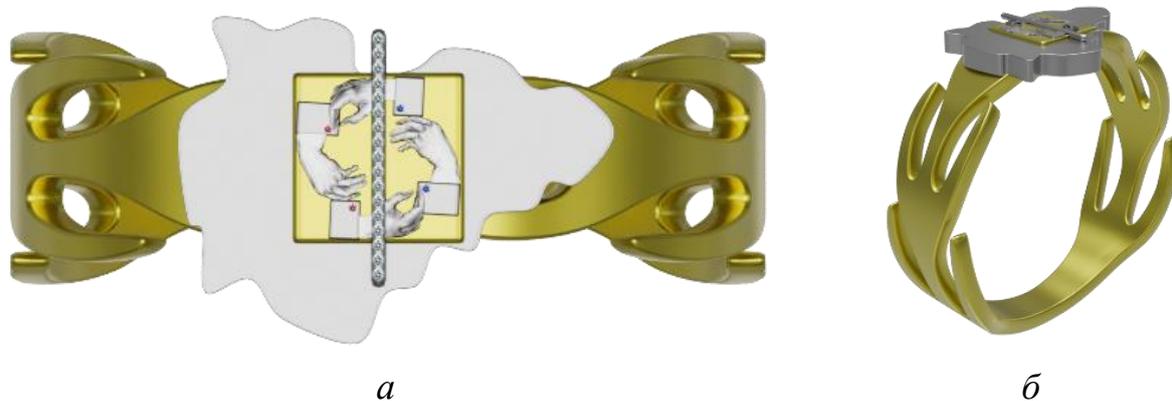


Рисунок 19 – Модель перстня: *а* — вид спереди; *б* – вид в изометрии



Рисунок 20 – Перстень на модели

– серьги, символическом изображающие коновязь: это один из знаковых символов традиционной якутской культуры (представлены на рисунке 21);

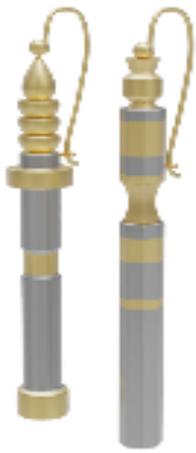
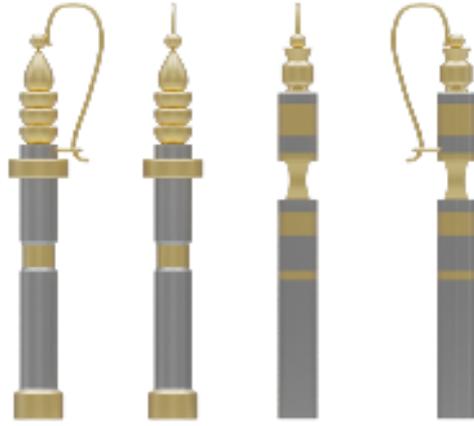
*а**б**в*

Рисунок 21 – Серьги, символизирующие коновязь: *а* — кийиит (невеста);
б — мэнэ ; серьги на модели

– головное украшение для женщин-спортсменок – бастынга (показано на рисунке 22).



Рисунок 22 – Бастынга

– кулон-подвеска (представлен на рисунке 23).



Рисунок 23 – Кулон-подвеска «Олонхо»: *а* — солнце; *б* — Полярная звезда

В диссертации был проведён анализ и синтез внутренних взаимосвязей орнаментальной композиции по следующим параметрам: объемности, тональности, особенностям материала, по фактуре и текстуре. При этом композиционно трансформируется морфология и колористика дизайн-объекта, повышающие или понижающие метафорическую локальную условность и стабильность облика окружающего мира.

Якутские мифологические и сакральные орнаменты как характерные элементы художественного облика произведений ювелирного искусства создают ВКИДС с локально-устойчивой структурой с помощью композиции, энтропии систем выразительных средств, формы, спектра видимых цветов, концентрированности, насыщенности, ощущаемой внутренней напряженности, а также «энергии сжатия».

Традиционные пафосные этнические идеи народа Саха прежде всего содержат субъективное начало, изображающее макро-, мезо-, микро-, нано- мир, свойства (степень метафорической условности, изоморфизм или гомоморфизм), метр, ритм, симметрию, вращение (с использованием инверсии, поворота, чередования), особенности взаимоотношений с динамичным миром единоборств. Данное ощущение передаётся с помощью метафорических форм, среди них: время, пространство и движение, направление движения, конвергенция и дисперсия, присутствующих в материально-духовной культуре тюркских народов.

Онтология якутских орнаментов соединяется с художественным обликом дизайн-объектов и становится творческим организующим началом, служащим коммуникационным посредником между искусством и конструкцией объекта [128]. Эта роль орнамента выражается в тектонике и конструкции дизайн-объектов, представленных ювелирными изделиями. У орнамента имеется определенная когнитивная поляризация, именуемая «фрейм», в виде обрамлений и бордюров. С использованием этих компонентов проектируются дизайн-объекты и определяется их сущность и целостность. Изображение любой сложности, декорированное или нет, так или иначе окружено орнаментом, подчеркивающим доминантные конструктивные центры и пропорциональные членения дизайн-объектов.

Целью нанесения орнамента является:

- установление композиционной границы художественного облика дизайн-объекта, на который он нанесен;
- акцентирование центрального доминантного модуля изображения, вокруг которого он расположен.

Национальная якутская узорная графика всегда является составляющей художественного облика дизайн-объекта, она осуществляет прикладную функцию, исследованную в данной работе на основе морфологии, колористики и геометрии когнитивно-ментальных культурных кодов народа Саха [129, 130].

Прикладное декорирование дизайн-объектов, лишенное связи с предметно-пространственной средой, с материалом, с когнитивными и цифровыми технологиями, не получится полноценным. Системное и поэлементное декорирование выявляет характер организации пространства, подчёркивает его детерминированную замкнутость, законченность и цельность, данный подход оформляет поверхность изделий, подчеркивает их композиционное решение, способствующее пониманию функции дизайн-объектов.

Процесс декорирования не существует вне дизайн-объектов, он подчёркивает их функциональное предназначение, придает художественному облику дизайн-объектов глубину и многозначность. Осуществленное и реализованное научное

исследование наглядно воплотилось в изделиях, предназначенных для мас-рестлинга.

Исследования архетипов орнаментальных, декоративных форм, осуществляемые в современной теории изобразительного искусства и в технической эстетике, основывается на когнитивных технологиях, позволяющих на социально-культурном уровне осуществлять фуркационные фазовые переходы к дизайн-объектам, представленным изделиями функционального, ювелирного, сувенирного, информационно-памятного и наградного назначения, а также к аксессуарам. Данный процесс осуществляется в соответствии с новейшими технологическими разработками, материалами и потребительским спросом. Методология художественного проектирования дизайн-объектов соотносит информационную и культурную наполненность с декоративно-прикладной, материальной и технической базой, в результате новая орнаментальная графика на изделиях для мас-рестлинга эмерджентно усиливает мотивы традиционной национальной якутской архаики.

Необходимость использования традиционного национального орнамента народов Саха как семиотического метазнака в совокупности с искусствометрическим подходом через стилистическое цитирование в тренде атлетического трансгуманизма возникает в процессе художественного проектирования дизайн-объектов и служит преемственности в культуре и искусстве.

3.3 Сложные пространственные системы художественных образов и обликов дизайн-объектов сувенирного назначения

Сувенирная продукция в соответствии с [131] выполняет действия, стимулирующие динамику определённых холических процессов посредством кластеров сложной пространственной метафорической сферы, связанной с художественным обликом дизайн-объектов. Эти изделия представляет предметы или товары, выполняющие функцию памятного субстрата, фиксирующего и

обеспечивающего восприятие, трансляцию и хранение в памяти людей знаковых реперных точек культурной эволюции историко-географического характера в контексте семиотической реальности информационного поля планетарной среды.

Это метафорическая, хронологическая проекция явлений, событий и социально-этнических особенностей различных геополитических систем в виде материализованных ипостасей.

Сувениры, как и любые дизайн-объекты, могут различаться по морфологии, колористике, материалам и проектным решениям, а также они выполняют различные функции. Эти паттерны связаны с рационально-прикладной, эмоционально-чувственной и художественной областями и задействованы в повседневном использовании и в создании типологических коллекций. В их основе использованы методологические подходы из сферы искусствоведения, музееведения и других научных дисциплин, представленных геральдикой (наука о гербах), вексиологией (науки о знаменах и флагах), сфрагистикой (наука о печатях), нумизматикой и бонистикой (наука о денежных знаках, металлических и бумажных денежных системах), фалеристикой (наука о наградах и наградных системах), некоторыми аспектами униформологии (наука о мундирах), филателией, финилуменией, эмблематикой и рядом других дисциплин [132].

Сувенирная продукция имеет большое значение не только для развития и расширения влияния мас-рестлинга, она помогает сфере туризма и содействует инвестиционным бизнес-проектам.

Сувенирная продукция выполняет и рекламную функцию, осуществляет пропаганду и популяризацию здорового и активного образа жизни с использованием смежных трендов во взаимосвязи с физическим воспитанием, которое коррелирует с туристической отраслью, связывающей познавательную и организационную мотивацию людей с посещаемым местом. Мас-рестлинг как вид национальных единоборств — это один из концептуальных способов сохранения памятного когнитивного восприятия традиционной этнической культуры как в России в целом, так и в Якутии в частности. Мас-рестлинг на практике помогает

сохранять человеческую рефлексию в состоянии устойчивого нейронного совершенствования.

Сувениры играют роль эффективного инструмента маркетинга и продвижения достижений традиционной национальной культуры Якутии, а также создают дополнительные источники дохода.

Сувениры имеют продолжительную историю, начиная с древних времен, когда путешественники привозили сувениры из других стран или регионов в качестве памятных подарков. Например, античные монеты, амулеты, керамика, аксессуары, элементы национальной одежды и фурнитура использовались как сувениры.

В средние века паломники привозили сувениры из святых мест, а торговцы распространяли товары, связанные с религиозными культурами.

С течением времени сувенирная индустрия окончательно сформировалась и стала активно развиваться, этому содействовали туризм и бизнес.

В XIX веке появилось массовое производство таких сувениров, как открытки, фотографии, книги и альбомы о достопримечательностях и др.

В XX веке сувениры стали более разнообразными и доступными благодаря развитию промышленности и технологий производства декоративно-прикладных изделий, в частности ориентированных на спортивную тематику.

Виды современной сувенирной продукции представляют собой:

- дизайн-объекты традиционного облика, являющиеся наиболее распространенными и широко признанными в определённой предметно-пространственной среде, в данном случае это относится к мас-рестлингу.

Художественное проектирование и производство данного вида сувенирной продукции становится важной задачей для предприятий, стремящихся занять свою товарную нишу в современной экономике.

Одной из основных задач при разработке сувенирной продукции является создание эффективного дизайна. Облик изделий должен быть привлекательным, запоминающимся и соответствовать корпоративному стилю мас-рестлинга. Уникальные и креативные дизайнерские решения помогают выделить позитивные

особенности мас-рестлинга среди уже существующих видов единоборств и вызвать интерес целевой аудитории к данному виду спорта.

Корпоративная сувенирная продукция играет важную роль в укреплении брендовой идентичности облика дизайн-объектов, составляющей инфраструктуру мас-рестлинга и других видов духовно-физической культуры Якутии. Сувенирная продукция состоит из различных изделий: это могут быть кружки, ручки, футболки, ключницы и многое другое. Важно выбрать продукцию, которая будет полезной и практичной для потребителей, необходимой в повседневной жизни, тем самым повышая эффективность бренда «мас-рестлинг».

Одним из этапов производства сувенирной продукции является создание макетов будущих изделий. Они позволяют экспертам и потребителям оценить качество и семиотическую концепцию будущих сувениров перед её реализацией.

Сувенирная продукция предполагает взаимодействие заказчика и исполнителя в соответствии с алгоритмом [133], дающим возможность создать уникальные дизайн-объекты, отражающие культурную ценность и философию мас-рестлинга. Заказчик может выбирать материалы, цвета, формы и другие параметры продукции, чтобы изделия полностью соответствовали потребностям и художественному вкусу потребителей.

Реклама мас-рестлинга посредством распространения сувенирной продукции имеет важное значение для привлечения внимания потенциальных потребителей к занятиям данным видом единоборств.

Различные маркетинговые каналы, включая интернет-рекламу, социальные сети, рекламные брошюры и выставки, могут использоваться для продвижения бренда «мас-рестлинг». Важно создать эффективные рекламные программы, которые будут вызывать интерес у аудитории и стимулировать потребителей к восприятию традиционной этнической культуры народов Саха.

Рекламно-сувенирная продукция объединяет в себе ряд важных аспектов: рекламу, дизайн-объекты инфраструктуры мас-рестлинга, художественное проектирование сувенирной продукции. Это уникальный инструмент для укрепления бренда, способствующий культурной эволюции якутского этноса.

Рекламно-сувенирная продукция может быть представлена широким спектром изделий: от пластиковых ручек, значков, магнитов, флажков, фигурок животных и символов, имеющих культурное или функциональное назначение. Подобная разработка происходит во взаимосвязи с геополитической локацией и учётом времени происходящих событий, а также с помощью гаджетов с опциями искусственного интеллекта. Брендинг и маркетинговая деятельность осуществляются в коммуникации с мас-рестлингом [134]. Образцы рекламно-сувенирной продукции представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Рекламно-сувенирная продукция для мас-рестлинга

Виды сувениров			
 <p>Флеш-накопитель с логотипом</p>	 <p>Нагрудной шеврон судьи мас-рестлинга на пиджак</p>	 <p>Значок с мас-рестлерами. Никель, эмаль</p>	 <p>Стеклянные сувениры</p>
 <p>Деревянные сувениры чемпионата мира по мас-рестлингу, 2018 г.</p>	 <p>Надувная подушка на шею для путешествий</p>	 <p>Стеклянная визитница и флеш-накопитель</p>	 <p>Термосы для напиткой</p>
 <p>Пакет полиэтиленовый с логотипом мас-рестлинга</p>	 <p>Вымпел с нанесением логотипа мас-рестлинга с бахромой</p>	 <p>Портативная колонка</p>	 <p>Сувенирные медали Чемпионата мира по мас-рестлингу, 2022 г.</p>

Разработка дизайн-проектов и последующее производство и изготовление сувенирной продукции играют важную роль в маркетинговых стратегиях современной спортивной индустрии.

Корпоративная сувенирная продукция, ее реализация и реклама с логотипом мас-рестлинга способствуют укреплению бренда и вовлечению широких слоёв населения в данный вид спорта:

- уникальные и авторские сувениры, созданные индивидуально и выпущенные ограниченной партией. Они могут быть выполнены из необычных материалов, имеющих различную ценность: благородные металлы, драгоценные камни, кость, мех и другие; это могут быть произведения изобразительного искусства и дизайна, ментально связанные с этническими культурами и их историей;

- художественное проектирование персонализированных сувениров позволяет, с одной стороны, объединять произведения изобразительного искусства и дизайна, представляющие известных атлетов, общественно-политическую элиту России и республики Якутии, сюжетные композиции по мотивам состязаний, героических эпосов, этнических ритуалов и празднеств, где отражается стремление к индивидуальности, характерное для настоящего времени. С другой стороны, это индивидуальные, биографические характеристики личности в виде монограмм из инициалов, имён, названий профессий, зодиакальной орнаментальной эзотерики, фотографий и других информационных материалов, рассказывающих об участниках спортивных мероприятий (показано таблице 17). В них отражены наиболее значимые успехи российских мас-рестлеров, демонстрирующие зрелищность и выразительность данного вида якутских единоборств, ставшего предметом творческой интерпретации.

В результате исследования получены свидетельства на товарные знаки «Мас-рестлинг», «INTERNATIONAL MAS-WRESTLING FEDERATION», «IMWF», которые представлены в приложении В.

Таблица 17 – Дизайн-объекты персонализированного назначения

Дизайн-объекты персонализированного назначения		
		
<p>Баннер на соревнованиях по мас-рестлингу памяти Р. М. Дмитриева, г. Москва, Россия, 2021 г.</p>	<p>Медали соревнований по мас-рестлингу памяти Р. М. Дмитриева, г. Москва, Россия, 2021 г.</p>	<p>Афиша всероссийских соревнований по мас-рестлингу памяти олимпийского чемпиона Р. М. Дмитриева, г. Москва, Россия, 2023 г.</p>
		
<p>Сувенирный кубок Всероссийских соревнований по мас-рестлингу памяти Р. М. Дмитриева, г. Москва. 2021 г. Дерево, стекло, ультрафиолетовая печать.</p>	<p>Сувенирный кубок Всероссийских соревнований по мас-рестлингу памяти Ф. М. Охлопкова, г. Москва. 2021 г. Томбак, ультрафиолетовая печать, лак.</p>	<p>Наградная медаль чемпионата мира по мас-рестлингу «Арнольд классик». Колумбус (Огайо), США, 2017 г. Латунь, эмаль.</p>
		
<p>Афиша Открытого чемпионата Бразилии по мас-рестлингу в рамках Arnold Sport Festival South America, г. Сан-Паулу, Бразилия, 2024 г.</p>	<p>Афиша международного турнира по мас-рестлингу памяти Марцела Матея в г. Бардейове, Словакия, 2024 г.</p>	<p>Медаль международных соревнований по мас-рестлингу памяти Е. Тезекбаева, г. Бишкек, Киргизия, 2024 г.</p>

Всё это в значительной мере способствует интеллектуальному уровню организации культурного досуга с популяризацией данного вида деятельности, параллельно с инвестиционным коммерческим подходом посредством рекламы товаров с логотипами, товарными знаками (сертификаты), слоганами, названиями спортивных обществ, клубов, названия федерации. Данные изображения нанесены на сувениры, обладают композиционным сюжетным решением с историко-спортивной символикой Якутии. В ассортименте изделия бытового и повседневного назначения: футболки, кепи, носки, посуда с деколями и т. д. На рисунке 24 представлен ассортимент униформы технического персонала Чемпионата мира по мас-рестлингу 2022 года. Данные изделия также могут выступать как эталонные образцы изделий декоративно-прикладного искусства и укреплять связь потребителей с брендом «мас-рестлинг».



Рисунок 24 – Ассортимент изделий бытового и повседневного назначения: *а* — панамы; *б* — жилеты; *в* — полукombineзон

Это делает сувениры более значимыми и индивидуализированными для потребителей. Так, эко-сувениры изготавливаются из экологически чистых материалов и не оказывают отрицательного воздействия на окружающую среду с учётом климатических условий. Сувенирная продукция из экологически чистых материалов представлена на рисунке 25.

Сувенирная продукция из местных материалов подчеркивает аутентичность и уникальность региона. Коллекционные сувениры предназначены для системного

винтажного коллекционирования и имеют ограниченный тираж. Они могут быть связаны с определенными темами, событиями или персонами, отмеченными в ходе соревнований.

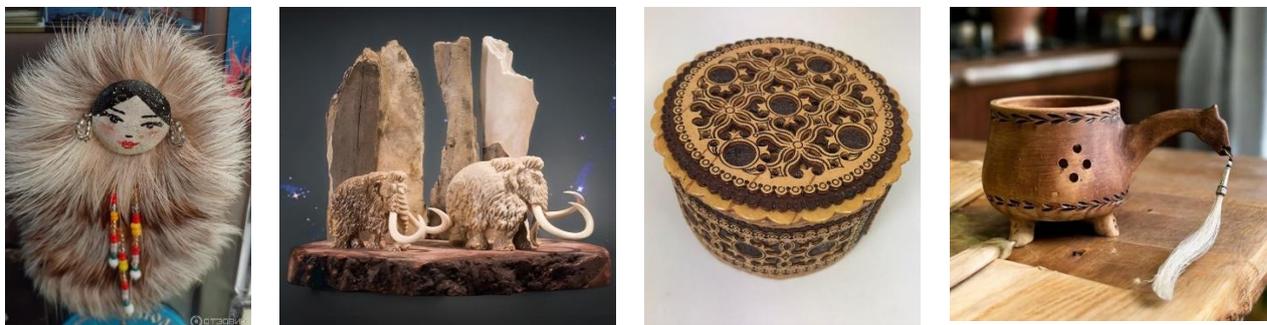
*а**б**в**г*

Рисунок 25 – Эко-сувениры: *а* — из кожи и меха; *б* — из кости и дерева; *в* — из бересты; *г* — из глины и конского волоса

Использование сувенирной продукции напрямую связано с продвижением мас-рестлинга, при этом активизируется туристическое фан-направление, расширяющее познание достижений и достопримечательностей традиционной национальной культуры Республики Саха.

Сувениры также широко применяются в рекламе: они повышают узнаваемость спортивного бренда «мас-рестлинг».

Сувениры могут быть использованы в качестве корпоративных подарков для партнеров. Они помогают укреплять деловые и культурные связи и создавать положительное когнитивное, эмоционально-чувственное и эйдетическое восприятие бренда «мас-рестлинг».

В 2018 году в г. Якутске на торжественном открытии Чемпионата мира по мас-рестлингу Президент Международной федерации мас-рестлинга А. К. Акимов вручил Главе Республики Саха (Якутия) А. С. Николаеву сувенирный кубок «Mas-Wrestling World Cup», таким образом отметив его заслуги по продвижению мас-рестлинга в программу Летних Олимпийских игр.

В 2022 году в рамках спортивной программы «Улицы Дальнего Востока», связанной с Восточным экономическим форумом в г. Владивосток, на острове Русский А. Е. Цивилёвой, статья-секретарём – заместителем Министра обороны

Российской Федерации и С. Е. Цивилёвым, министром энергетики России был осуществлен обмен деловой информацией и памятными подарками, в результате чего определились этапы дальнейшего взаимодействия по продвижению мас-рестлинга.

Генеральный секретарь Международной федерации мас-рестлинга И. Ю. Григорьев во время рабочего визита в Якутию в рамках Международных спортивных игр «Дети Азии» в 2024 году в знак признания заслуг в области развития и продвижения детского мас-рестлинга вручил Памятную медаль чемпионата мира по мас-рестлингу 2022 года Министру спорта России М. В. Дягтерёву.

Также подарочный кубок «Мас-рестлинг» был вручен Президенту международной федерации борьбы United World Wrestling Ненаду Лаловичу из Сербии во время проведения Кубка мира по борьбе в г. Якутске в 2018 году.

Соревновательный снаряд для мас-рестлинга и национальные сувениры были подарены четырехкратному чемпиону мира по боевому самбо Ф. В. Емельянинко во время торжественного закрытия Кубка мира по мас-рестлингу в г. Москва в 2017 году.

Вручение памятных сувениров представлены в виде фотографий в таблице 17.

Таблица 17 – Уникальные и авторские сувениры

Подарочные сувениры	
	
<p>Вручение подарочного кубка «Mas-Wrestling World Cup» главе Республики Саха (Якутия) А.С. Николаеву. г. Якутск, Россия, 2018 г. Латунь, печать, эмаль.</p>	<p>Вручение серебряного нагрудного знака «Посол мас-рестлинга в мире» Одду Хогену в честь его 75-летия, США, 2020 г.</p>

Окончание таблицы 17



Вручение памятной медали чемпионата мира по мас-рестлингу 2022 года М.В. Дягтерёву, министру спорта России, г. Якутск, Россия, 2024 г.



Вручение подарочного кубка «мас-рестлинг» Ненаду Лаловичу из Сербии, президенту международной федерации борьбы United World Wrestling. г. Якутск, Россия, 2018 г.
Латунь, бук.



Вручение кубка Международного турнира «Кубок УК Колмар» по мас-рестлингу С.Е. Цивилёву, министру энергетики России, г. Владивосток, Россия, 2022, г. Антрацит, латунь, эмаль.



Подарок «Палка для мас-рестлинга» Ф.В. Емельянинко четырехкратному чемпиону мира по боевому самбо. г. Москва, Россия, 2017 г.



Вручение памятной медали «Кубок угледобывающей компании Колмар»
А.Е. Цивилёвой статье-секретарю – заместителю Министра обороны Российской Федерации, г. Владивосток, Россия, 2022 г.



Вручение фигур мас-рестлеров американскому культуристу, киноактеру Арнольду Шварценеггеру во время соревнований по мас-рестлингу на Фестивале «Арнольд Классик», г. Колумбус, штат Огайо, США, 2017 г.

Моменты награждения победителей и призеров представлены на рисунке 26 в виде фотографий.



а



б



в



г

Рисунок 26 – Фотографии спортивных соревнований: *а* — Церемония награждения победителей и призеров Чемпионата мира по мас-рестлингу, г. Якутск, Россия, 2022 г.; *б* — Церемония награждения победителей и призеров Абсолютного чемпионата мира по мас-рестлингу в рамках традиционного праздника «Ысыах» в местности «Ус хатын», г. Якутск, Россия, 2022 г.; *в* — Церемония награждения победителей и призеров Чемпионата мира по мас-рестлингу, г. Якутск, Россия, 2018 г.; *г* — Оформление места соревнований Чемпионата мира по мас-рестлингу, г. Якутск, Россия, 2022 г.

В приложении Е представлены акты внедрения результатов исследования в производственный процесс.

3.4 Сложные пространственные системы художественных образов и обликов дизайн-объектов информационно-памятного подарочного и наградного назначения

Проявление материально-духовной культуры в виде наградной системы – это совокупность форм морального и материального поощрения, направленных на развитие и совершенствование спортивной деятельности, которой свойственны творческие подходы и использование произведений изобразительного искусства и дизайна.

Кроме утилитарного подхода спортивная наградная система уже давно приобрела символическую функцию, демонстрирующую определённый социальный и спортивный статус и обладающую подарочным назначением в виде наград. Наградная система отличается разнообразием размеров и форм, материалов и тематики, отражающих виды соревнований и участников.

Художественный облик спортивных наград несёт в себе элемент традиционной массовой национальной культуры и передаёт современную стилистику, специфику и масштаб проводимых соревнований по мас-рестлингу. Анализ наградной спортивной продукции построить типологию морфологии, колористики, эйдоса, этоса и концепта, состоящую из следующих изделий:

– медали и медальерное искусство – это особые знаки отличия, выпускаемые в память о каком-либо событии, по случаю юбилейных и общественно-важных дат. В широком смысле имеет статус наград медали, присуждаемые за военные заслуги, трудовые отличия, достижения в области науки, техники, культуры, спорта, учёбы и т. д. Медали в основном изготавливаются из металла или других материалов в форме круга, реже овала или ромба с рельефным изображением и надписью или датой. Медаль имеет две стороны: лицевую (аверс) и оборотную (реверс), а также гурт, кант и легенду (схема наградной медали представлена на рисунке 27).

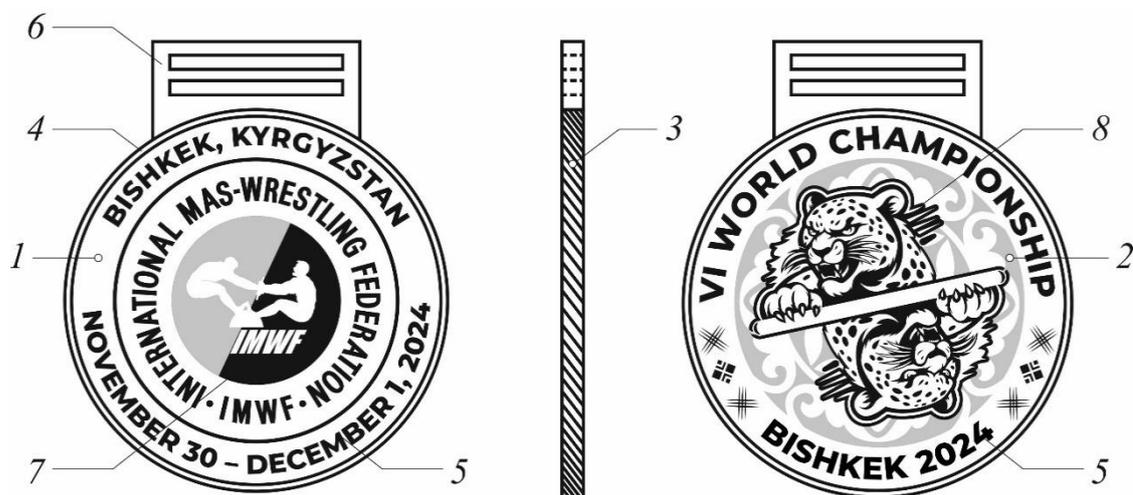


Рисунок 27 – Схема медали: 1 — аверс, 2 — реверс, 3 — гурт, 4 — кант, 5 — легенда, 6 — ушко для ленты, 7 — логотип организатора, 8 — эмблема мероприятия

Традиция изготовления памятных медалей берёт своё начало в Древнем Риме. Медали служат также сувенирами, предметом коллекционирования и атрибутом выставочной деятельности [135]. Медали с различными способами крепления лент представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Способы крепления ленты на медали

№	Изображение медалей	Описание
1	2	3
1		Медали соревнований по мас-рестлингу в рамках «Ысыаха Олонхо – 2017», Вилюйский улус Республика Саха (Якутия), 2017г. Лента обхватывает тело медали через три отверстия по вертикали. Материал медали: латунь, нейзильбер, томпак, эмаль.
2		Наградная медаль по мас-рестлингу в рамках XX Спартакиады по национальным видам спорта «Игр Манчаары». с. Верхневилуйск, Республика Саха (Якутия), 2017 г. Медаль имеет два прямоугольных ушка для ленты. Материал медали: латунь, эмаль.

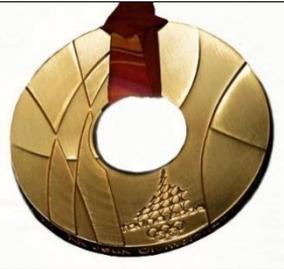
Продолжение таблицы 18

1	2	3
3		<p>Наградная медаль по мас-рестлингу в рамках XXI Спартакиады по национальным видам спорта «Игр Манчаары», с. Бердигестях, Республика Саха (Якутия), 2021 г. Лента медали заменена на цепь из звеньев. Материал медали: латунь, серебро, эмаль.</p>
4		<p>Наградная медаль тренера чемпиона по мас-рестлингу в рамках XXI Спартакиады по национальным видам спорта «Игр Манчаары», с. Бердигестях, Республика Саха (Якутия), 2021 г. Медаль оснащена колодкой из металла в форме ели, которая переходит в разъем для ленты. Материал медали: нейзильбер, серебро, эмаль.</p>
5		<p>Наградная медаль Чемпионата России по мас-рестлингу, г. Москва, Россия, 2017 г. Медаль имеет отверстие для ленты. Материал медали: латунь, серебро, эмаль.</p>
6		<p>Наградной кубок Чемпионата мира по мас-рестлингу, г. Иссык-Куль, Кыргызстан, 2016 г. Ушко для ленты представляет собой стрелку с витиеватым традиционным киргизским орнаментом. Материал медали: латунь, эмаль.</p>
7		<p>Наградная медаль чемпионата мира по мас-рестлингу «Арнольд классик». Колумбус (Огайо), США, 2017 г. Медаль имеет два прямоугольных ушка для ленты. Материал медали: латунь, эмаль.</p>
8		<p>Кубок и медали первого этапа Кубка мира по мас-рестлингу, г. Алматы, Казахстан, 2017 г. Медаль имеет два прямоугольных отверстия для ленты. Материал медали: кедр, латунь, эмаль.</p>

Продолжение таблицы 18

1	2	3
9		<p>Итоговая медаль «Mas-wrestling world cup», г. Москва, Россия, 2017 г. Медаль сверху имеет три прямоугольные отверстия для ленты. Материал медали: латунь, эмаль.</p>
10		<p>Медаль «World championship», г. Якутск, 2018 г. Верхняя часть медали переходит в колодку для ленты. Материал медали: серебро, эмаль.</p>
11		<p>Наградные медали Чемпионата Европы по мас-рестлингу, г. Рига, 2019 г. Лента заменена на цепь. Материал медали: латунь, эмаль.</p>
12		<p>Медали Открытого Кубка Европы по мас-рестлингу, г. Баку, Республика Азербайджан, 2019 г. Медаль имеет прямоугольное ушко для ленты. Материал медали: латунь, эмаль.</p>
13		<p>Медали 3-го этапа Кубка мира по мас-рестлингу «Mas-wrestling world cup», г. Пабьянице, Польша, 2019 г. Медаль сверху имеет отверстие для ленты. Материал медали: венге, амарант, латунь.</p>
14		<p>Медали «World championship» по мас-рестлинг в абсолютной весовой категории, г. Якутск, 2022 г. Широкое ушко для ленты имеет два отверстия с традиционным якутским орнаментом. Материал медали: серебро, латунь, эмаль.</p>

Окончание таблицы 18

1	2	3
15		<p>Наградная медаль XX Олимпийских зимних игр 2006 года в Турине (Италия). Лента обхватывает тело медали через отверстие в центре. Материал медали: позолоченное серебро, серебро, бронза.</p>
16		<p>Наградная медаль XVII Олимпийских зимних игр 1994 г. в Лиллехаммере (Норвегия). Медаль оснащена специальной съёмной колодкой для ленты. Материал медали: позолоченное серебро, серебро, бронза, гранит.</p>

– призы – это наградные дизайн-объекты в виде ценных подарков, вручаемых за победу в конкурсе или на спортивном состязании. В таблице 19 представлены различные призы, врученные на соревнованиях по мас-рестлингу.

Таблица 19 – Призы для победителей соревнований по мас-рестлингу

№	Изображение	Описание
1	2	3
1		<p>Приз – якутский бык. Абсолютный чемпионат мира по мас-рестлингу в г. Якутск, 2022 г.</p>
2		<p>Приз – щит в виде чороона. Абсолютный чемпионат мира по мас-рестлингу в г. Сан-Паулу, Бразилия, 2023 г.</p>

Окончание таблицы 19

1	2	3
3		<p>Главный приз – 1 млн. рублей и серебряный посох «Дуога».</p> <p>«Игры Дыгына» – якутское многоборье по пяти дисциплинам: мас-рестлинг, перетаскивание камня, якутские прыжки, стрельба из лука, якутская вертушка.</p> <p>г. Якутск, 2023 г.</p>
4		<p>Приз – шкура волка.</p> <p>«Кубок Чемпиона» – якутское многоборье по пяти дисциплинам: мас-рестлинг, перетаскивание камня, якутские прыжки, стрельба из лука.</p> <p>г. Якутск, 2023 г.</p>
5		<p>Главный приз – автомобиль «УАЗ».</p> <p>«Игры Дыгына» – якутское многоборье по пяти дисциплинам: мас-рестлинг, переноска камня, якутские прыжки, стрельба из лука, якутская вертушка.</p> <p>г. Якутск, 2016 г.</p>
6		<p>Приз – квадроцикл.</p> <p>«Маччаҕа Бөҕө» – якутское многоборье по пяти дисциплинам: мас-рестлинг, переноска камня, якутские прыжки, бег, якутская вертушка.</p> <p>с. Сунтар, Республика Саха (Якутия), 2022 г.</p>

– знаки и значки — это эмблемы и официальные символы спортивных объединений, федераций, обществ, ведомств, клубов и пр. Также к ним относятся:

- знаки спортивной и судейской квалификации, символы уровня физической подготовленности и пр.;
- знаки за заслуги в области физической культуры и спорта;
- эмблемы и официальные знаки международных, национальных и региональных спортивных соревнований.

В приложении А представлены эмблемы международных соревнований по мас-рестлингу.

Все виды знаков несут различную функциональную нагрузку, дополняя друг друга и создавая законченную систему информационного-памятного, подарочного, наградного и аттестационного назначения. Виды нагрудных знаков и значков представлены в таблице 20.

Таблица 20 – Спортивные квалификационные знаки и значки

№	Изображение нагрудных квалификационных знаков и значков	Описание
1	2	3
1		Знаки спортивных судей, утвержденные приказом Федерального агентства по физической культуре и спорту РФ № 190 от 11 апреля 2007 года.
2		Знак «Мастер спорта «Сахаада спорт», утвержден "Ассоциацией национальных видов спорта и игр народов Якутии "Сахаада-спорт" в 2017 г.
3		Знак «Мастер спорта Республики Саха (Якутия)», утвержден приказом Государственного комитета Республики Саха (Якутия) по физической культуре и спорту от 26 июля 2010 года N 277/ОД.

Окончание таблицы 20

1	2	3
4		Знак «Мастер спорта России», утвержден приказом Министерства спорта российской Федерации от 28 февраля 2017 г. № 141.
5		Знак «Почетный мастер спорта России», утвержден приказом Министерства спорта Российской Федерации от 17 апреля 2024 г. № 440
6		Знак «Почетный тренер России», утвержден приказом Министерства спорта Российской Федерации от 17 апреля 2024 г. № 440
7		Знак «Мастер спорта России международного класса», утвержден приказом Министерства спорта российской Федерации от 28 февраля 2017 г. № 141.

– кубки — это распространённые дизайн-объекты утилитарного и декоративно-прикладного назначения, берущие своё начало от сакральных мифологических сюжетов, связанных в ряде случаев с легендами о Святом Граале; часть из них нашла схожее морфологическое решение в геральдическом блазоне Республики Саха (Якутия), часть связана с традициями рыцарских турниров, по итогу которых победителю подносили кубок вина или кумыса; как следствие этот обычай сохранился, и кубок стал применяться в качестве приза или подарка, обладающего символом талисмана [136, 137]. Виды спортивных наградных кубков по мас-рестлингу представлены в таблице 21.

Таблица 21 – Виды наградных кубков по мас-рестлингу

№	Изображение	Описание
1	2	3
1		<p>Кубок «Mas-wrestling world cup». г. Пабьянице, Польша, 2019 г. Высота 40 см. <u>Латунь, эмаль.</u></p>
2		<p>Кубок Международного турнира «Кубок УК Колмар» по мас-рестлингу, г. Владивосток, Россия, 2018 г. Высота 30 см. Венге, латунь, эмаль.</p>
3		<p>Кубок «World championship» по мас-рестлингу, г. Якутск, Россия, 2018 г. Высота 75 см. Береза, латунь.</p>
4		<p>Кубок «Mas-wrestling world cup», г. Москва, Россия, 2016 г. Высота 30 см. Бук, латунь.</p>
5		<p>Кубок «Mas-wrestling world cup», г. Алматы, Казахстан, 2017 г. Высота 28 см. Кедр, латунь, эмаль</p>

Окончание таблицы 21

1	2	3
6		<p>Кубок «Mas Wrestling World Cup». г. Москва, 2015 г. Высота 25 см. Зеленый мрамор, розовое дерево, эбеновое дерево, амарант, дуб, латунь, эмаль.</p>
7		<p>Кубок XXI Спартакиады по национальным видам спорта «Игр Манчаары», вид спорта – мас- рестлинг. с. Бердигестях, Республика Саха (Якутия). 2021 г. Высота 55 см. Дерево, нейзильбер, латунь, краска</p>
8		<p>Кубок XX Спартакиады по национальным видам спорта «Игр Манчаары», вид спорта – мас-рестлинг. с. Верхневилуйск, Республика Саха (Якутия). 2017 г. Высота 70 см. Кедр, латунь, эмаль.</p>
9		<p>Кубок XX Спартакиады по национальным видам спорта «Игр Манчаары», вид спорта – мас- рестлинг. с. Верхневилуйск, Республика Саха (Якутия). 2017 г. Высота 40 см. Кедр, латунь, эмаль.</p>
10		<p>Кубок матчевой встречи сборных команд Республики саха (Якутия) и Казахстана по мас-рестлингу и борьбе хапсагай. Астана, Казахстан, 2024 г. Высота 30 см. Фарфор, деколь.</p>

Принципиальное отличие кубков от других призовых дизайн-объектов заключается в их традиционной, унифицированной форме. Кубок состоит из трех основных элементов: чаша, ножка и подиум.

Форма призовых дизайн-объектов является открытой ВКИДС с ЛУС и обладает достаточно свободным композиционным решением. Однако часто призовые дизайн-объекты именуют «кубками», подчеркивая соревновательный характер вида спорта.

Принципиальное отличие кубков от призов заключается в их форме. У кубка помимо трех основных элементов есть дополнительные (ручки, крышка с фигурами мас-рестлеров или с другой символикой, схема представлена на рисунке 28). Форма приза не имеет строгих канонов. Однако часто призы называют кубками, а кубки — призами, считая эти термины синонимами.

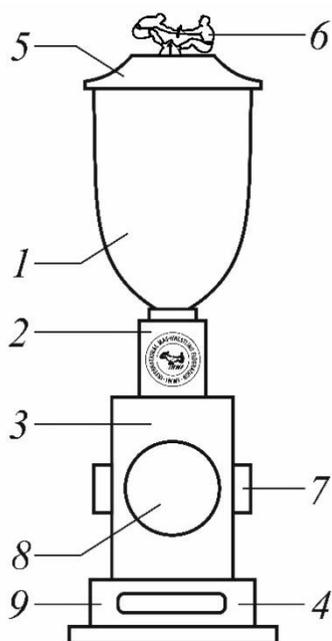


Рисунок 28 – Схема кубка: 1 — чаша, 2 — ножка, 3 — постамент, 4 — подиум, 5 — крышка, 6 — фигура, 7 — ручки, 8 — эмблема соревнований, 9 — дата и место соревнований

В свою очередь, кубки можно классифицировать по области их использования, что необходимо учитывать при создании художественного облика

изделий и при определении номинаций кубков и других призов с учётом национальных и международных правил мас-рестлинга:

Области использования кубков:

а) профессиональный спорт (чемпионаты мира, континентальные чемпионаты);

б) любительский спорт (разнообразные турниры в рамках массовых мероприятий);

в) неспортивные состязания (открытые соревнования среди музыкантов, танцоров, парикмахеров, представителей других профессий, состязания типа «Игры предков» и т. д.).

Проведённый анализ позволил выделить методологические подходы к художественному проектированию дизайн-объектов, представляющих мас-рестлинг, среди них: кубки, медали, призы, знаки, значки, вымпелы и т. д. Все они должны отражать главные идеи, смысл и символизм мас-рестлинга с учётом уровня соревнований, принадлежности национальной федерации и пр.:

– спортивные награды должны обладать высокохудожественной, выразительной формой, выдержанной в определённой стилистике и производить яркое впечатление, усиливающее позитивные эмоции у победителей от успешного результата соревнований;

– эргономичность спортивных наград в зависимости от масштаба и вида соревнований должна обеспечить комфортную эксплуатацию во время различных торжественных и публичных мероприятий.

В мас-рестлинге для спортивных наград существуют некоторые дополнительные требования к художественному облику спортивного дизайн-объекта.

Новизна художественного облика спортивных наград определяется нестандартным творческим подходом на основе когнитивно-ментальной карты [138], позволяющем совершенствовать локально устойчивую структуру композиционного решения изделия.

Для двухмерного восприятия спортивных наград для спортивных единоборств, где ряд турниров имеют свой сайт в Интернете (информационные платформы, телеграмм-канал, публикации, выпуски новостей, сувенирную продукцию, и т. д.), награда может содержать логотип.

В кубках, предназначенных для любительского спорта и мероприятий, связанных с национально-культурной традицией якутов, дополнительными семиотическими требованиями к созданию художественного облика приза также является эстетическое совершенство, гармония, простота и символизм, поскольку кубок — символ победы.

По характеру спортивные награды делятся на два вида:

- индивидуальные (не переходящие). Срок их использования — один турнирный сезон, далее кубок хранится у победителя. Срок эксплуатации от нескольких лет до многих десятилетий;
- переходящие – срок их использования — несколько турнирных сезонов, кубок хранится у победителя один сезон.

Проведенный анализ показал, что современная наградная продукция имеет определенную классификацию, которая должна учитываться при художественном проектировании изделий.

Для идентификации спортивных наград вводится текстовая информация, содержащая персональные данные об обладателях.

Наградные системы — это исторически сложившаяся традиция в различных спортивных соревнованиях. Главное отличие переходящих кубков от остальных видов наград — это периодическое (раз в год или реже, в зависимости от периодичности мероприятия) внесение имен (команды) победителей или персоналей.

Таким образом, иногда возникает задача отражения в художественном облике кубка сведений о последующих победителях, такая задача должна найти отражение в конструкторско-технических решениях, учитывающих эстетические и технологические требования.

Алгоритм и требования к художественному проекту были сформулированы в ходе работы над диссертацией [139, 140, 141] в процессе проектирования и производства наградных кубков. Выполнение поставленных задач, соблюдение алгоритма и требований привели к гармонии и балансу в дизайне изделий, сохранив эстетическое совершенство, надежность, безопасность, практичностью, невысокую стоимость и функциональные возможности.

Перспектива работы с данной группой наград и призовых дизайн-объектов определяется её использованием в течение длительного времени, что диктует необходимость периодического внесения изменений в художественный облик изделий для мас-рестлинга.

Эта процедура отличается традиционностью, что создаёт проблемы хранения цифровой информации по истории мас-рестлинга и приводит к частому обновлению художественного облика наградных дизайн-объектов. В этой связи художественное проектирование спортивных наградных систем является актуальным харизматическим направлением творчества, т. к. требует новых когнитивных и цифровых решений. Значимость теории изобразительного искусства и технической эстетики усиливается тем, что спортивные награды и призы содержат не только ценность с точки зрения используемых материалов, ювелирного мастерства, но и обладают престижем, созданным традиционной национальной культурой народов Саха, обладающей многолетней историей единоборств.

Процедура награждения — это завершающая фаза любого атлетического состязания. Дизайн-объекты, представленные медалями, кубками, ценными подарками, ювелирными изделиями и денежными премиальными фондами, вручаются именно на данном этапе.

При создании спортивных наград важно учитывать местные культурные и религиозные особенности, чтобы избежать нарушения принятых канонов.

Цифровая и персонализированная сувенирная продукция может быть обеспечена информационно с помощью таких новых технологий, как 3D-печать и виртуальная реальность (VR), открывающих новые возможности для

изобразительного искусства и дизайна. Новые технологии позволяют создавать более сложный и уникальный художественный облик сувениров.

В мире существует множество примеров инновационных и оригинальных сувениров, которые выделяются на фоне традиционных подарков:

– 3D-печать персонализированных миниатюр: благодаря 3D-печати можно создавать миниатюрные модели людей, животных или зданий. Это отличный способ запечатлеть особенные моменты и создать уникальные сувениры для путешественников;

– «умные» браслеты и аксессуары: сувениры, оснащенные технологическими функциями, становятся все популярнее. «Умные» браслеты могут отслеживать физическую активность, измерять пульс или вести учет путешествий.

Множество компаний используют сувениры как эффективный инструмент своих маркетинговых стратегий. Так компания Disney предлагает широкий ассортимент продукции – от игрушек до одежды и аксессуаров с изображением героев мультфильмов. Сувениры компании Disney создают прочную связь с брендом.

Red Bull: Red Bull активно использует сувениры в маркетинговых целях. Red Bull на спортивных мероприятиях бесплатно раздавал оригинальные скейтборды и футболки с логотипом компании. Такие сувениры содействуют распространению бренда и стимулируют взаимодействие с целевой аудиторией.

Starbucks: сеть кофеин Starbucks создала свою уникальную линию сувенирной продукции, включающую чашки, термосы, сумки и другие изделия с логотипом фирмы. Это позволяет клиентам приобрести не только напиток, но и ощутить принадлежность к сообществу любителей кофе Starbucks.

Производство и изготовление сувенирной продукции — это ключевые аспекты для успешного бизнеса.

Такие маркетинговые каналы, как интернет-реклама, социальные сети, рекламные брошюры и выставки, могут использоваться для продвижения сувенирной продукции. Важно создать эффективные рекламные кампании,

которые будут вызывать интерес у потребителей и стимулировать приобретение фирменной продукции.

Выводы по главе 3

1. Проведенное исследование инфраструктуры мас-рестлинга, включающей: спортивное оборудование, спортивную одежду и спортивные снаряды, обозначило вектор дальнейшего развития феномена традиционного национального вида единоборств – мас-рестлинга, что позволяет осуществить его последующее внедрение в материально-духовную и социально-культурную практику российского и глобального сообщества.

2. Комплексный подход, использованный в методологии художественного проектирования, раскрыл новые творческие возможности по реализации облика дизайн-объектов на основе культурного кода, когнитивно-ментальных карт и метазнаков, связанных с мифологемами национальной архаики и с современными представлениями о традиционной культуре Республики Саха.

3. Рассмотрение художественного облика дизайн-объектов в мимесисе предметно-пространственной среды, функционирующих в сфере традиционной этнической культуры Якутии, позволило создать обширную базу данных по художественному проектированию сувенирной продукции, что способствует развитию, пропаганде и популяризации мас-рестлинга в России и на международном уровне.

4. Одним из главных стимулов, привлекающим широкие слои населения к занятиям мас-рестлингом, является многоуровневая наградная система, представленная различными знаками поощрения, вручаемыми отличившимся персоналиям за спортивные достижения и за активную административно-общественную работу по реализации материально-духовного наследия народов Сибири и Крайнего Севера.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования было детерминировано гегелевское аксиологическое понимание основных положений теории изобразительных искусств и дизайна в метафорической интерпретации художественных обликов в аттракторных фазовых переходах информационных процессов, связанных с мас-рестлингом. Данные фазовые переходы в предметно-пространственной среде традиционной национальной культуры Якутии помогли выделить основные реперные точки, обозначающие главные направления художественно-проектной деятельности, способствующие развитию и совершенствованию мас-рестлинга как оптимальной эйдетической и этосной системы воспитания спортсмена и гармонизации социума.

Символьно-знаковое содержание мас-рестлинга и его инфраструктуры позволило постнеклассическим и лингво-комбинаторным методам разработать ВКИДС с ЛУС, развивающим творческие начала посредством междисциплинарности NBICS-конвергенций. Данный процесс осуществлялся на базе естественных и искусственных интеллектуальных систем с использованием когнитивных и цифровых технологий в инновационном представлении теории изобразительного искусства и технической эстетики. Данный подход нашёл своё оптимальное продолжение в ряде индустрий, косвенно и непосредственно способствующих развитию мас-рестлинга. К ним относятся дизайн-объекты, которые были спроектированы в ходе выполнения данной диссертационной работы; они представляют собой продукцию ювелирного, сувенирного, информационно-памятного и наградного назначения.

Сувенирная продукция играет важную роль в современной экономике России. Она косвенно, а иногда и непосредственно, помогает инициаторам идей развития мас-рестлинга укрепить бренд, установить позитивную эмоциональную связь с обществом и сформировать долговременный памятный когнитивный пользовательский опыт. Хорошо спроектированный художественный облик

сувениров станет мощным инструментом маркетинга, повышающим узнаваемость и привлекающим новых пользователей к занятиям мас-рестлингом.

Вместе с теорией изобразительных искусств и технической эстетикой сувенирная индустрия продолжает расти и развиваться. С появлением когнитивных и цифровых технологий возникают новые возможности для создания оригинального облика дизайн-объектов. В дополнение к этому востребованность туризма как социально-культурного явления, повышающего интеллектуальные запросы индивидов на включение чувственно-эмоциональных, информационно-творческих процессов познания глобальной истории, делает эту отрасль весьма перспективной.

По мере того, как спорт в России становится массовым, а физическая культура все больше проникает в повседневную жизнь людей, романтика спортивных достижений обнаруживает себя и в декоративно-прикладном творчестве, касающемся не только сувенирной продукции, но и интеллектуальных продуктов дизайна. Всевозможные произведения декоративно-прикладной пластики являются доминантными элементами, представляющими собой статуэтки, чайники, вазы, кружки, кубки и множество других изделий; на них можно легко проследить эволюцию духовно-физической культуры в ментальных изображениях, социально-культурных процессах, обеспечивающих здоровье нации.

Также сегодня заметно взаимодействие экранных искусств и их связь с другими видами художественного творчества, где отражены события, посвящённые мас-рестлингу, среди них: фильм студии «Сахафильм» режиссёра Валентина Макарова – «Джулур: Мас-рестлинг (2022)», исторические драмы на тему связи культур европейских и азиатских народов: «Злой город», «Евпатий Коловрат», «Монгол» и другие; публицистическое эссе «Мас-рестлинг из Саха Сирэ (Якутия): от национальных видов спорта – к олимпийским вершинам», Якутск, «Дьоһун», 2024. Также в большой степени уделяют внимание мас-рестлингу медийная область, особенно региональное телевидение, видеоарт, видеоигры, фотографии. История мас-рестлинга и его роль в национальной культуре Саха Сирэ (Якутия) постоянно проявляет себя в различных жанрах и

других электронных визуально-художественных формах, в различных праздниках, фестивалях, ритуалах, и гала-концертах.

В настоящее время значительным видом спортивной темы в изобразительном искусстве и дизайне становятся портреты легендарных атлетов, общественно-политической элиты Республики Якутии и России, а также Героев России, участников СВО — отряд «Ботур», сюжетные композиции состязаний, героических эпосов, этнических ритуалов и празднеств, где отражается стремление к индивидуальности, характерное для нашего времени. Наиболее значимые успехи российских мас-рестлеров, демонстрирующих азарт, зрелищность и выразительность данного вида национального якутского вида единоборств, стали предметом художественной интерпретации.

Направления и перспективы дальнейших исследований по теме:

Дальнейшие исследования предполагают:

- внесение дополнений и уточнений в практику художественного проектирования инвентаря, экипировки, наградной и сувенирной атрибутики для мас-рестлинга и национальных видов спорта как многослойных информационных пространственных структур с использованием цифровых и когнитивных арт-технологий с учетом развития науки и техники на принципах постнеклассической методологии исследования с выходом на индустриальные и промышленные масштабы;
- развитие выявленных якутских традиционных художественных канонов и внедрение данного метода проектирования посредством разработки компьютерных программ автоматизированного проектирования инвентаря, экипировки и аксессуаров на основе результатов проведенного исследования;
- разработку и публикацию монографии по результатам диссертационного исследования, издание руководства по маркетингу Международной федерации мас-рестлинга и практических рекомендаций для формирования новых компетенций специалистов в области организации и строительства культурно-спортивных объектов с эстетическими и эргономическими функциями новых образов дизайн-объектов в типовые проекты, отвечающих требованиям олимпийской хартии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. **Орешников, И. М.** Гуманитарная культура и инженер : учеб. пособие / И. М. Орешников. — Уфа: Изд-во уфимского нефт. ин-та, 1992. — Текст : непосредственный.

2. **Гершензон, М. О.** Ключ веры. Гольфстрем. Мудрость Пушкина / М. О. Гершензон, Е. Ю. Литвин, Я. З. Черняк. — Москва: Аграф, 2001. — 560 с. ISBN 5-7784-0161-2. — Текст : непосредственный.

3. **Херберт, З.** Господин Когито и другие / З. Херберт. — СПб.: Алетея, 2018. — ISBN 978-5-89329. — Текст : непосредственный.

4. Мифы народов мира: Энциклопедия / Гл. ред. С. А. Токарев. — Москва: Советская энциклопедия, 1980–1982. — Т. 1: А–К. — 672 с.; Т. 2: К–Я. — 720 с. — Текст : непосредственный.

5. **Романова, Е. Н.** Мифология и ритуал в якутской традиции: специальность 07.00.07 «Этническая история, этнография, культурная антропология» : диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук / Романова Екатерина Назаровна ; Российская академия наук. Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. — Москва, 1999. — 388 с. Текст : непосредственный.

6. **Соловьев, Э. Ю.** Прошлое толкует нас. Очерки по истории философии и культуры / Э. Ю. Соловьев — Москва: Политиздат, 1991. — 432 с. Текст : непосредственный.

7. **Гуревич, П. С.** Культурология: Учебник — 4-е изд., стер. / П. С. Гуревич. — Москва: Гардарики, 2005. — 280 с. — ISBN 5-8297-0048-4. Текст : непосредственный.

8. **White, L. A.** The Concept of Cultural Systems / L. A. White. — N. Y., 1975. — Текст : непосредственный.

9. **Жуков, В. Л.** Методологические подходы к художественному проектированию дизайн-объектов: специальность 5.10.3 «Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)»: диссертация на соискание ученой степени

доктора искусствоведения / Жуков Владислав Леонидович ; Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. — Москва, 2024. — 551 с.

10. **Вагин, Ч. С. Н.** Пирс. Избранные философские произведения / Ч. С. Вагин, П. Н. Анищенко — Москва: Логос, 2000. — 412 с. — Текст : непосредственный.

11. **Махлина, С. Т.** Семиотика культуры и искусства. Словарь-справочник. В 2х книгах. Книга 2: М–Я. Второе издание. — Санкт-Петербург: Композитор, 2003. — Текст : непосредственный.

12. **Маркарян, Э. С.** Теория культуры и современная наука. — Москва, 1983.

13. **Давидович, В. Е.** Сущность культуры / В. Е. Давидович, Ю. А. Жданов — Ростов-на-Дону, 1979. — 264 с. — Текст : непосредственный.

14. **Файнбург, З. И.** Методологические проблемы теории культуры: состояние и перспективы / З. И. Файнбург // Диалектика культуры: сб. статей. — Куйбышев, 1982. — С. 17–21. — Текст : непосредственный.

15. **Культурология: Учебное пособие для студентов вузов.** — Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. — 576 с. — Текст : непосредственный.

16. **Dodd Carley H.** Perspectives on Cross-Culture Communication. — Vilson, 1962. — Текст : непосредственный.

17. Закон Республики Саха (Якутия) от 17 июня 2015 года n 1483-з n 523-у О национальных видах спорта Республики Саха (Якутия) // Собрания (Ил Тумэн) Республики Саха (Якутия) от 17.06.2015 3 N 524-V. — ст. 21.

18. **Маркарян, Э. С.** Теория культуры и современная наука / Э. С. Маркарян. — Москва, 1983. — 59 с. — Текст : непосредственный.

19. **Давидович, В. Е.** Сущность культуры / В. Е. Давидович, Ю. А. Жданов. — Ростов-на-Дону, 1979. — 264 с. — Текст : непосредственный.

20. **Файнбург, З. И.** Методологические проблемы теории культуры: состояние и перспективы / З. И. Файнбург // Диалектика культуры: сб. статей. — Куйбышев, 1982. — С. 17–21. — Текст : непосредственный.

21. **Культурология: Учебное пособие для студентов вузов.** — Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. — 576 с. — Текст : непосредственный.

22. **Мелик-Гайкезян, Л. Г.** Миф и реальность / Л. Г. Мелик-Гайкезян. — Москва: Наука, 2001. — 105 с. — Текст : непосредственный.

23. **Лотман, Ю. М.** Культура и взрыв / Ю. М. Лотман. — Санкт-петербург: Искусство—СПБ, 2000. — 152 с. — Текст : непосредственный.

24. **Успенский, Б. А.** Избранные труды по семиотике. — Москва: Языки славянской культуры, 2002. — 172 с. — Текст : непосредственный.

25. **Рузиев, А. А.** Из истории узбекской национальной борьбы «Бел олиш кураш» / А. А. Рузиев, Н. Х. Азизов . — Ташкент: Fan va texnologiya, 2010. — 512 с. ISBN 978–9943–10–358-0. — Текст : непосредственный.

26. История возникновения и развития спортивной борьбы [сайт]. — URL: <https://vsev-sport.ru/programma-navigator/7115/> (дата обращения: 02.01.2025). — Текст : электронный.

27. **Исполинова К.** История спорта через призму искусства на HSE Design / К. Исполинова. — Текст : электронный. — URL: <https://hsedesign.ru/books/project/d2490bc0d88249f39136fb2f71756456> (дата обращения: 02.01.2025).

28. Возникновение и развитие народной борьбы кураш : [сайт]. — URL: <https://www.uzinform.com/ru/news/20131201/20305.html> (дата обращения: 02.01.2025). — Текст : электронный.

29. **Захарова, А. Е.** Якутский героический эпос Олонхо — шедевр устного и нематериального культурного наследия человечества / А. Е. Захарова. — Текст : непосредственный // Вестник Северо-Восточного федерального университета. Серия «Эпосоведение». — Якутск, 2018. — С. 146–149.

30. **Толстихин, О. Н.** Ленские столбы / О. Н. Толстихин, В. В. Спектор. — Текст : непосредственный // Наука и техника в Якутии. — Якутск, 2004. — С. 101–105.

31. **Кочнев, В. П.** Пути повышения эффективности применения традиционных народных упражнений, игр и национальных видов спорта в системе физического воспитания в условиях Якутии: специальность 13.00.01 «Теория и история педагогики»: диссертация кандидата педагогических наук / Валерий

Пантелеймонович ; Государственный комитет Российской Федерации по высшему образованию Якутский государственный университет им. М. К. Аммосова. — Москва, 1995. — 27 с. — Текст : электронный.

32.**Кривогорницын, Р. Г.** История физической культуры и спорта Якутии / Р. Г. Кривогорницын. — Якутск, 2001. — 574 с. — Текст : непосредственный.

33.**Носов, М. М.** О якутском народном орнаменте / М. М. Носов // Труды Общества изучения ЯАССР. — Якутск, 1936. — С. 69–70. — Текст : непосредственный.

34.**Гоголев, А. И.** Историческая этнография якутов / А. И. Гоголев. — Якутск, 1980. — С. 105–106. — Текст : непосредственный.

35.**Йохансен, У.** Орнаментика якутов / Пер. с нем. Родионова / У. Йохансен. — Гамбург: Фонды НИИ ЯЛИ ЯФ СО АН СССР, 1954. — 146 с. — Текст : непосредственный.

36.**Неустроев, Б. Ф.** Узоры и орнаменты Саха / Б. Ф. Неустроев. Якутск : Бичик, 2007. — 288 с. : ил. — Текст : непосредственный.

37.**Тишина, Т. П.** Якутское орнаментальное искусство. / Т. П. Тишина // Наука и техника в Якутии. — 2005. С. — 102–107.

38.Энциклопедия Якутии = Саха сириэн энциклопедията. — Т. 1. — 552 с. 2000. Москва. Из-во Якутская энциклопедия. — Текст : непосредственный.

39.История игр Манчаары : [сайт]. — URL: <https://manchaarygames.ru/obigrakh/istoriya-igr/> (дата обращения: 22.12.2024). — Текст : электронный.

40.История Всемирных Игр Кочевников [сайт]. — URL: <https://worldnomadgames.com/ru/page/istoriia/> (дата обращения: 15.12.2024). — Текст : электронный.

41.**Галимзянов, А. И.** Игры и праздники тюркских народов. Сабантуй и джиен: народные игры, состязания и развлечения / А. И. Галимзянов. — Казань: Бриг, 2013. — 32 с. — Текст : непосредственный.

42.Правила проведения соревнований по борьбе на поясах «Алыш» : [сайт]. — URL: <https://uluttuksport.kg/ru/alysh/> (дата обращения: 02.02.2024). — Текст : электронный.

43. На лопатки: особенности казахской национальной борьбы : [сайт]. — URL: <https://mir24.tv/articles/16517794/na-lopatki-osobennosti-kazahskoi-nacionalnoi-borby> (дата обращения: 02.02.2024). — Текст : электронный.

44. **Ярашев, Ж. Р.** Правила узбекской борьбы кураш / Ж. Р. Ярашев // Academy. — 2021. — С. 57–60.

45. **Митин, В. В.** Особенности политической борьбы в Монгольской империи в XIII в // Метаморфозы истории. — 2017. — № 9. — С. 137–145.

46. **Аюшеев, В. В.** Физические упражнения и традиционные игры бурятского народа как эффективные средства физического воспитания молодежи / В. В. Аюшеев, О. А. Куликова. — Текст : непосредственный // Педагогика и просвещение. — 2018. — № 4. — С. 9–13.

47. **Денисенко, А. Н.** Специфика тувинской национальной борьбы хуреш и ее влияние на структуру подготовленности борцов международных видов борьбы / А. Н. Денисенко, Р. Н. Апойко, Б. И. Тараканов. — Текст : непосредственный // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. — 2017. — № 11. — С. 59–62.

48. **Друзьянов, И. И.** Якутская национальная борьба хапсагай в международном спортивном движении / И. И. Друзьянов, В. П. Бессонова, Э. П. Федоров. — Текст : электронный // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. — 2021. — № 8. — С. 82–85.

49. **Цой, С. В.** Традиционные специальные упражнения сумо: форма и содержание, их роль в подготовке сумоистов / С. В. Цой — Текст : непосредственный // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. — 2008. — № 3. — С. 102–104.

50. **Даминов, И.А.** Сравнительный анализ национальных видов борьбы стран мира — Текст: непосредственный // Fan-Sportga. — 2023. — №1. — С. 48–51.

51. Министерство спорта России. Об утверждении правил вида спорта «мас-рестлинг»: приказ от 3.06.2015 г. № 581. – Москва, 2015. — Текст : непосредственный.

52. Шорты FIAS : [сайт]. — URL: <https://sambo-shop.com/catalog/ekipirovka-dlya-sambo-fias/953-shorty-fias-sinie.html> (дата обращения 02.02.2023). — Текст : электронный.

53. Технологический паспорт ФИАС по изготовлению защитной экипировки для боевого самбо. – Москва: FIAS, 2016. — 17 с.

54. Правила вида спорта «Бокс»: утверждены приказом Минспорта РФ от 23.11.2017 № 1018: [в редакции приказа Минспорта РФ от 19.12.2017 № 1086] — Текст: электронный // Федерация бокса России: [сайт]. — URL: <http://rusboxing.ru/upload/iblock/45c/45ccd4c0a6e68bd4297ea2dd2e50b7f9.pdf> (дата обращения: 30.09.2023).

55. Регламент соревнований ФИБА Европа 2017-2018. – Москва: FIBA, 2017 — 68 с.

56. ТУ 8424-004-97548408-2014. Шорты спортивные для мас-рестлинга. — [Москва], 2014. — 23 с.

57. Устав ГБУ РС (Я) «РЦНВС»: утвержден приказом Минспорта РС (Я) от 15 июня 2020 г. № 140-ОД. — [Якутск, 2020.]

58. Правила соревнований по национальным видам спорта ЯАССР / В. П. Кочнев [и др.] // Государственный Комитет ЯАССР по Физической культуре и спорту. — Якутск, 1988. — 62 с.

59. Демшина, А. Ю. Этнотенденции в пространстве современной моды / А. Ю. Демшина — Текст : непосредственный // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. — 2011. № 1. — С. 161–164

60. Федотова, Д. А. Истоки возникновения якутских традиционных видов спорта / Д. А. Федотова, Л. Т. Жукова — Текст : непосредственный // Боевые искусства и спортивные единоборства: наука, практика, воспитание: материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Москва: РГУФКСМиТ, 2016. — 294 с.

61. Патент № 167183 РФ, МПК А63В 23/00 Палка для мас-рестлинга / Д. А. Федотова, И. Ю. Григорьев, Р. С. Кельцинов; заявитель и правообладатель: Государственное бюджетное учреждение Республики Саха (Якутия) «Республиканский центр национальных видов спорта имени Василия Манчаары. — № 2015156006, заявление 26.12.2015; опубликовано 06.12.2016, Бюл. № 36. — 1 с.

62. Патент № 102584 РФ, МПКО 02-02 Шорты спортивные двусторонние для мас-рестлинга / Д. А. Федотова, И. Ю. Григорьев; заявитель и правообладатель: Государственное бюджетное учреждение Республики Саха (Якутия) «Республиканский центр национальных видов спорта имени Василия Манчаары. — № 2016501671, заявление 04.05.2016; опубликовано 16.03.2017, 5 с.

63. Патент № 102585 РФ, МПКО 02-02, Шорты спортивные для мас-рестлинга / Д. А. Федотова, Л. Т. Жукова, И. Ю. Григорьев; заявитель и правообладатель: Государственное бюджетное учреждение Республики Саха (Якутия) «Республиканский центр национальных видов спорта имени Василия Манчаары. — № 2016501672, заявление 04.05.2016; опубликовано 16.03.2017, 5 с.

64. Патент № 156973 РФ, МПК А63В 71/04, Устройство доски упора по мас-рестлингу / И. Ю. Григорьев, М. М. Ершов, Д. А. Федотова; заявитель и правообладатель: Государственное бюджетное учреждение Республики Саха (Якутия) «Республиканский центр национальных видов спорта имени Василия Манчаары. — № 2015114670, заявление 26.10.2015, Бюл. № 32–2 с.

65. Патент № 103382 РФ, МПКО 24-04 Пояс спортивный для мас-рестлинга / И. Ю. Григорьев, М. М. Ершов, Д. А. Федотова; заявитель и правообладатель: Государственное бюджетное учреждение Республики Саха (Якутия) «Республиканский центр национальных видов спорта имени Василия Манчаары. — № 2015503381, заявление 19.02.2016; опубл. 16.05.2017, Бюл. №5–8 с.

66. Свидетельство база данных № 2021620599. 3D-сканирование спортсменов-масрестлеров / Д. А. Баишева, Л. Т. Жукова, заявитель и патентообладатель ФГБОУ ВО СПбГУПТД. — № 2021620462, заявление 22.03.2021; опубликовано 30.03.2021, Бюл. №4.

67. **Лисенкова, И. Ю.** Биокинематическое исследование системы «человек-одежда-окружающая среда» для проектирования одежды спортсменов-черлидеров с улучшенными эргономическими параметрами = Biokinematic Research of System "the Person-Clothes-Environment" for Design of Clothes of Athletes-Cheerleaders with the Improved Ergonomic Parameters / И. Ю. Лисенкова, В. А. Солодяников, Р. Г. Тихонов

— Текст : электронный // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. 2013. — № 5 (99). — С. 71–72. — URL : <http://lesgaft-notes.spb.ru/files/5-99-2013/p71-72.pdf>.

68.**Лукашева, И. А.** Разработка исходной информации для проектирования спортивной одежды школьников: специальность 05.19.04 «Технология швейных изделий»: диссертация на соискание ученой степени кандидата технических наук / Лукашева Ирина Анатольевна ; Московский государственный текстильный университет им. А. Н. Косыгина. — Москва, 1992. — 254 с.

69.**Старкова, Г. П.** Методологические основы проектирования спортивной одежды из высокоэластичных материалов: специальность 05.19.04 «Технология швейных изделий»: диссертация на соискание ученой степени доктора технических наук / Старкова Галина Петровна ; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса. — Владивосток, 2004. — 308 с.

70.**Доронина, Н. В.** Разработка метода проектирования брюк на фигуры с разной мышечной массой: специальность 05.19.04 «Технология швейных изделий»: диссертация на соискание ученой степени кандидата технических наук / Доронина Надежда Викторовна ; Ивановский государственная текстильная академия. — Иваново, 2005. — 341 с.

71.**Урванец, М. Л.** Особенности проектирования одежды для горных видов спорта: специальность 05.19.04 «Технология швейных изделий»: диссертация на соискание ученой степени кандидата технических наук / Урванец Марина Леонидовна ; Южно-Российский государственный университет экономики и сервиса. — Шахты, 2005. — 150 с.

72.**Корнилович, А. В.** Разработка процесса проектирования костюмов для парашютных видов спорта: специальность 05.19.04 «Технология швейных изделий»: диссертация на соискание ученой степени кандидата технических наук / Корнилович Анастасия Викторовна ; ивановский государственный политехнический университет. — Иваново, 2017. — 220 с.

73.**Москаленко, Н. Г.** Проектирование одежды для экстремальных видов спорта с повышенными эргономическими показателями: специальность 05.19.04 «Технология швейных изделий»: диссертация на соискание ученой степени

кандидата технических наук / Москаленко Надежда Григорьевна ; Амурский государственный университет. — Владивосток, 2011. — 188 с.

74. **Тарапанов, А. А.** Разработка информационной системы эволюционного прогнозирования и конструирования спортивной женской одежды: специальность 05.19.04 «Технология швейных изделий»: диссертация на соискание ученой степени кандидата технических наук / Тарапанов Андрей Александрович ; Орловский государственный технический университет — Орел, 2005. — 199 с.

75. Специалисты Under Armour разработали технологию создания 3D-одежды // venture-news : [сайт]. — URL: <https://www.venture-news.ru/tehnologii/55549-specialisty-under-armour-razrabotali-tehnologiyu-sozdaniya-3d-odezhdy.html> (дата обращения 18.01.2023). — Текст : электронный.

76. [Стратегия Adidas. Структура бизнеса] // studfiles : [сайт]. — URL: <https://studfile.net/preview/7315855/> (дата обращения 18.01.2024). — Текст : электронный.

77. **Елинер, Л. Е.** Спортивная мода на рубеже XX–XXI веков: Генезис и основные направления: специальность 17.00.04: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведческих наук: / Елинер Лидия Валерьевна ; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица. — Санкт-Петербург, 2008. — 231 с.

78. Artec Eva : [сайт]. — URL: <https://www.artec3d.com/portable-3d-scanners/artec-eva> (дата обращения 05.02.2024). — Текст : электронный.

79. САПР GRAFIS : [сайт]. — URL: <http://www.cadrus.ru/cad/> (дата обращения 05.08.2023). — Текст : электронный.

80. **Жуков, В. Л.** Когнитивное влияние архетипов семпиотической реальности на артефакты карело-финского эпоса «Калевала» при создании образа парюры «Кантеле Вяйнямёйнена» / В. Л. Жуков, А. с. Борхварт — Текст : непосредственный // Дизайн. Материалы. Технология. — 2020. — № 2 (58). — С. 10–16. — DOI:10/46418 | 1990-8997_2020_2(58)10.

81. **Жуков, В.Л.** Парюра «Σέλγηη», представленная гибридной визуально-символьной когнитивной информационной динамической системой «металл -

драгоценные камни - оптико-электронные и электротехнические устройства» с локально-устойчивой структурой / В. Л. Жуков, С. О. Зотова. — Текст : электронный // Наука и образование в области технической эстетики, дизайна и технологии художественной обработки материалов: материалы XIV международной научно-практической конференции вузов России / Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. — Санкт-Петербург: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2022. — С. 29–34. — URL: https://publish.sutd.ru/docs/content/sb_hudobrabmater_2022.pdf.

82. **Федотова, Д. А.** Проектирование и апробация специальных спортивных шорт для занятия мас-рестлингом / Д. А. Федотова, Л. Т. Жукова, // Дизайн. Материалы. Технология —. № 4 (44). — Санкт-Петербург: ФГОУ ВО «СПбГУПТД», 2016. — С. 43–49.

83. **Баишева, Д. А.** Разработка типологического ряда фигур спортсменов-мас-рестлеров на основе исследования антропологических характеристик в движении и статике / Д. А. Баишева, Л. Т. Жукова // Дизайн. Материалы. Технология. — № 1 (73). — Санкт-Петербург: ФГОУ ВО «СПбГУПТД», 2024. — С. 61–67.

84. **Хоменко, О. В.** Семиотика дизайна: дизайн как средство коммуникации / О. В. Хоменко // Знак: проблемное поле медиаобразования. — Текст : непосредственный. — Омск: Омский государственный технический университет, 2018. — № 1 (27). — С. 184–193. — ISSN: 2070-0695.

85. **Костырко, В. С.** Дороги божеств и пространство жилища в традиционной якутской культуре / В. С. Костырко // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. — Текст : непосредственный. — Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет», 2008. — № 9. — С. 283–293. ISSN: 2073-6355.

86. **Готовцева, Л. М.** Наименования одежды в героическом эпосе олонхо / Л. М. Готовцева // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова: Серия: Эпосоведение. — Текст : непосредственный. Якутск: 2016. — № 1 (1). — С. 106–114. — eISSN: 2500-2864.

87. Яковлева, К. М. Якутский национальный костюм: поиск идентичности / К. М. Яковлева, А. Н. Прокопьева // Человек и культура. — Текст: непосредственный. — Якутск: Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, 2019. — № 4. — С. 62–70. — DOI: 10.25136/2409-8744.2019.4.28738

88. Музалевская, Ю. Е. Развитие костюма спортивного направления в XX- XXI веках / Ю. Е. Музалевская // Евразийский союз ученых. — Текст : непосредственный. — Санкт-Петербург: Общество с ограниченной ответственностью «Логика+», 2021. — № 3–4 (84). — С. 12–17. — ISSN: 2411-6467.

89. Борисова, Е. А. Формирование стиля спорт-шик на основе исторической ретроспективы спортивного стиля / Е. А. Борисова // Международный научно-исследовательский журнал. — Текст : непосредственный. — Екатеринбург: Индивидуальный предприниматель Соколова Марина Владимировна, 2022. — № 4–3 (18). — С. 150–160. — DOI: 10.23670/IRJ.2022.118.4.059

90. Стрекаловская, З. А. Культурные практики эстетического освоения и сохранения эпического наследия / З. А. Стрекаловская // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. — Санкт-Петербург: Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», 2018. — С. 35–39. — ISSN: 2220-3044

91. Жуков, В. Л. Визуальные когнитивные информационные динамические системы в развитии аспектов античной культуры — в современном дизайне / В. Л. Жуков, А. А. Криворучка // Дизайн. Материалы. Технология. — Текст : непосредственный. — Санкт-Петербург: ФГОУ ВО «СПбГУПТД», 2016. — С. 16–28. — ISSN 1990-8997.

92. Тюрин, И. Н. Проектирование конструктивных эффектов одежды как ведущее направление в современном дизайне / И. Н. Тюрин, В. В. Гетманцева. — Текст: непосредственный // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. Краснодар. — 2017. — С. 206–214. — DOI: 10.21515/1990-4665-133-019.

93. **Жекенова, А. А.** Цифровое проектирование дизайна спортивной одежды / А. А. Жекенова, Л. Т. Сарттарова. — Текст : непосредственный // Вестник Алматинского технологического университета. Алма-Ата: Алматинский технологический университет, — 2024. — С. 177–185. — ISSN: 2304-5682.

94. **Бугашев, С. И.** Творчество Гоши Рубчинского и его влияние на мировую моду / С. И. Бугашев. — Текст : непосредственный // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра: материалы III-й международной научной конференции. В 2х т. Т. 2. / Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. — Санкт-Петербург: ФГБОУ ВО «СПбГУПТД», 2020. — С. 639–642.

95. **Ушницкий, В. В.** Религиозные верования якутов: шаманизм, политеизм и монотеизм / В. В. Ушницкий. — Текст : непосредственный // Народы и религии Евразии. — Якутск: Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН, 2017. — № 1–2 (10–11). — С. 107–114. — ISSN: 2542-2332.

96. **Лукина, А. Г.** Символика якутского кругового танца осуохай / А. Г. Лукина. — Текст: непосредственный // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. — Якутск: Арктический государственный институт искусств и культуры, 2014. — № 6–2. — С. 154–157. — ISSN: 2220-2404.

97. **Дьяконова, С. А.** О декоративно-прикладном искусстве в культуре народа саха / С. А. Дьяконова. — Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. — Новосибирск: Новосибирская государственная архитектурно-художественная академия, 2014. — № 4 (47). — С. 261–264. — ISSN: 1991-5497.

98. **Чярина, О.И.** Изучение значений якутских узоров и орнаментов в сувенирных изделиях / О. И. Чярина, Г. В. Потапов. — Текст : непосредственный // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — Якутск: Северо-Восточный федеральный университет имени Максима Кировича Аммосова, 2014. — № 4–3. — С. 38–40. — ISSN: 2073-0071.

99. **Сидоров, О. Г.** Олонхо как отражение древней истории народа саха / О. Г. Сидоров. — Текст : непосредственный // Эпосоведение. Якутск: Северо-Восточный

федеральный университет имени Максима Кировича Аммосова, 2017. — № 4 (08). — С. 89–98. — DOI 10.25587/SVFU.2017.4.8700.

100. **Васильев, В. Е.** Огузский след в религиозно-мифологических представлениях народа саха (семантика образа быка) / В. Е. Васильев, Н. К. Данилова. — Текст : непосредственный // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение, вопросы теории и практики. — Якутск: Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера Сибирского отделения Российской академии наук, 2017. — № 12–5 (86). — С. 36–39. — ISSN: 1997-292X.

101. **Гоголев, А. И.** Магические основы якутской традиционной религии / А. И. Гоголев. — Текст : непосредственный // Проблемы востоковедения. — Якутск: Академия наук Республики саха, 2016. — № 2 (72). — С. 33–38. — ISSN: 2223-0564.

102. **Васильев, В. Е.** Образ дерева в мифах и ритуалах якутов и северных тунгусов / В. Е. Васильев, Г. Н. Варавина. — Текст : непосредственный // Общество: философия, история, культура. — Якутск: Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера Сибирского отделения Российской академии наук, 2016. — № 4. — С. 75–77. — ISSN: 2221-2787.

103. Памятная медаль для спонсоров и организаторов чемпионата мира по мас-рестлингу : [сайт]. — URL : <https://www.mas-wrestling.com/ru/attributes/899/12243/> (дата обращения: 25.12.2024). — Текст : электронный.

104. Кубок и медаль для победителей чемпионата мира по мас-рестлингу в комплекте : [сайт]. — URL: <https://www.mas-wrestling.com/ru/attributes/899/12241/> (дата обращения: 20.10.2024). — Текст : электронный.

105. Кубки победителям и призерам чемпионата мира по мас-рестлингу в командном зачете : [сайт]. — URL: <https://www.mas-wrestling.com/ru/attributes/899/12242/> (дата обращения: 15.10.2024). — Текст : электронный.

106. Ювелирная фирма «Киэргэ» снова официальный спонсор Чемпионата мира по мас-рестлингу : [сайт]. — URL: <https://www.mas-wrestling.com/ru/news/21856/> (дата обращения: 14.10.2024). — Текст : электронный.

107. Азия сплачивается! : [сайт]. — URL: <https://www.mas-wrestling.com/ru/news/26919/> (дата обращения: 11.10.2024). — Текст : электронный.

108. III Чемпионат мира по мас-рестлингу : [сайт]. — URL: <https://www.mas-wrestling.com/ru/events/world-championships/21364/> (дата обращения: 09.10.2024). — Текст : электронный.

109. В Якутске презентовали медали чемпионата мира по мас-рестлингу : [сайт]. — URL: <https://www.mas-wrestling.ru/press/01/22248/> (дата обращения: 18.09.2024). — Текст : электронный.

110. Наградная атрибутика Чемпионата мира по мас-рестлингу – 2022 : [сайт]. — URL: <https://www.mas-wrestling.com/ru/news/26686/> (дата обращения: 22.09.2024). — Текст : электронный.

111. Мас-рестлинг, он же мас-тардысыы или перетягивание палки : [сайт]. — URL: <https://vk.com/@cherdachok86-mas-restling-on-zhe-mas-tardysyy-ili-peretyagivanie-palki> (дата обращения: 25.09.2024). — Текст : электронный.

112. Мас-рестлинг : [сайт]. — URL: <https://www.google.com/search?q=%D0%BC%D0%B0%D1%81%20%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8&udm=2&hl=ru&sa=X&ved=0CCAQtI8BKAJqFwoTCMjv8Knn5ooDFQAAAdAAAAAВАН&biw=1536&bih=703&dpr=1.25#vhid=eTcmzZb0h7JPvM&vssid=mosaic> (дата обращения: 11.09.2024). — Текст : электронный.

113. Совершенствование тактико – технических действий в мас – рестлинге : [сайт]. — URL: <http://xn----btb1bbcge2a.xn--p1ai/blog/2021-04-19-1756> (дата обращения: 12.09.2024). — Текст : электронный.

114. Приглашаем принять участие в мероприятиях Федерации мас-рестлинга Санкт-Петербурга на площадке Университета Лесгафта : [сайт]. — URL: <http://lesgaft.spb.ru/ru/content/priglashaem-prinyat-uchastie-v-meropriyatiyah-federacii-mas-restlinga-sankt-peterburga-na> (дата обращения: 29.08.2024). — Текст : электронный.

115. Мас-рестлинг. История мас-рестлинга : [сайт]. — URL: <http://www.i-kiss.ru/rubrika/masrestling> (дата обращения: 20.10.2024). — Текст : электронный.

116. **Жуков, В. Л.** Футурология в теории и практике дизайна в контексте NBIC - конвергенций на примере разработки композиционного решения и технологии игнотования аксессуаров и ювелирных украшений, определяющих тенденции развития и совершенствования облика человека/ В. Л. Жуков, О. С. Джуромская. — Текст: непосредственный // Дизайн.Материалы. Технология. — 2014. — № 4 (34). — С. 25–32.

117. **Игнатъев, М. Б.** Кибернетическая картина мира: учебное пособие / М. Б. Игнатъев. — Санкт-Петербург: ГУАП. 2010. — 416 с. — Текст : непосредственный.

118. **Жуков, В. Л.** Образы произведений пластических искусств и литературных памятников Древней Греции при создании парюры «Теогония» в ретроспективе мифопоэтики Гесиода и других античных авторов / В. Л. Жуков, П. Н. Харитонова. — Текст : непосредственный // Дизайн. Материалы. Технология. — 2022. — № 4 (68). — С. 51–62. — DOI: 10.46418/ 1990-8997_2022_4(68)_51_62.

119. **Жуков, В. Л.** Эстетическое значение орнаментального искусства удмуртской культуры при проектировании современных интерьеров / В. Л. Жуков, А. М. Смирнова, П. Н. Максимова. — Текст : непосредственный // Дизайн. Материалы. Технология. — 2023. — № 2 (70). — С. 36–44. — DOI: 10.46418/ 1990-8997_2023_2(70)_36_44.

120. «Art Stone» ювелирный дом : [сайт]. — URL: <https://www.art-stone.ru/index.php?categoryID=1105&r=1> (дата обращения: 16.04.2024). — Текст : электронный.

121. **Жуков, В. Л.** Гибридные системы когнитивных моделей объектов дизайна на основе нечёткой логики, генетических алгоритмов и методов искусствоведения / В. Л. Жуков, В. В. Жуков, Ю. О. Каллас. — Текст : непосредственный // Дизайн. Материалы. Технология. — 2012. — № 4 (24). — С. 17–20.

122. **Ярушкина, Н. Г.** Основы теории нечётких и гибридных систем: учебное пособие / Н. Г. Ярушкина. — Москва: Финансы и статистика, 2009. — 320 с.: ил. Текст : непосредственный.

123. **Жуков, В. Л.** Исследование визуальных информационных систем и модулей в предметной области объектов дизайна, представленных кластером малой

архитектурной пластики / В. Л. Жуков, В. И. Поляков, В. А. Хмызникова. — Текст : непосредственный // Дизайн. Материалы. Технология. — 2013. — № 4 (29). — С. 27–30.

124. **Наумов, В.А.** Эстетика одежды якутов: традиции и современность / В. А. Наумов // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. Серия: Исторические науки. Культурология. Политические науки. — 2023. — № 4. — С. 69–73.

125. **Заболоцкая, З.М.** Использование традиций народной одежды якутов в экодизайне современного костюма : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Заболоцкая Зинаида Михайловна ; Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна. — Санкт-Петербург, 2010. — 16 с.

126. **Петрова, С.И.** Якутская национальная одежда: традиции, проблемы современной реконструкции и адаптации / С.И. Петрова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. Искусствоведение. Москва: — 2010. — № 4. — С. 78–81.

127. **Баишева, Д. А.** Взаимосвязь элементов традиционной одежды народов Сибири и Дальнего Востока в проектировании экипировки для мас-рестлинга / Д. А. Баишева // Дизайн. Материалы. Технология. — № 2 (74). — Санкт-Петербург: ФГОУ ВО «СПбГУПТД», 2024. — С. 113–118.

128. **Grabar, O.** The mediation of ornament. N. J.: Princeton, 1992. — P. 9–46.

129. Йохансен, У. Орнаментика якутов / Перевод с немецкого Родионова. — Гамбург: Фонды НИИ ЯЛИ ЯФ СО АН СССР, 1954.

130. **Баишева, Д. А.** Символическое значение традиционных орнаментов в якутском декоративно-прикладном искусстве / Д. А. Баишева // Дизайн. Материалы. Технология. — 2024. — № 1. — С. 120–125. — ISSN 1990-8997. — Текст: непосредственный.

131. **ГОСТ 51715-2001** Изделия декоративные и сувенирные, сходные по внешнему строению с холодным или метательным оружием. Общие технические требования = Decorative and souvenir products similar in external structure to cold or missile weapon. General technical requirements : Государственный стандарт российской

федерации : Издание официальное : утвержден и введен в действие Постановлением Госстандарта России от 21 февраля 2001 г. N 79-ст : введен впервые : дата введения 2001-07-01 / подготовлен Рабочей группой специалистов ГУ ЭКЦ МВД России, ВНИИСтандарта, Российского агентства по обычным вооружениям (РАВ). — Москва : ГОССТАНДАРТ РОССИИ, 2001. — 9 с. — Текст : непосредственный.

132. **Мельцин, М.О.** Вспомогательные исторические дисциплины : учебное пособие / М. О. Мельцин.— Санкт-Петербург: Петербургский институт печати, 2006. — 368 с.: ил. ISBN 5-93422-020-9. — Текст : непосредственный.

133. **Жуков, В. Л.** Парюра из янтаря в эклектике ампира и регионального (Средиземноморского юга Франции) стилей в контексте классического приключенческого французского романа (А. Дюма-отец) первой половины 19 века / В. Л. Жуков, Д. М. Лёдова. — Текст : электронный // Наука и образование в области технической эстетики, дизайна и технологии художественной обработки материалов: материалы XIV международной научно-практической конференции вузов России, Санкт-Петербург: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2022. — С. 79–89. — URL: http://publish.sutd.ru/docs/content/sb_hudobrabmater_2022.pdf. — ISBN 978-5-7937-2136-3.

134. **Старов, С. А.** Бренд, товарный знак и коммерческий символ как объекты управления компании / С.А. Старов, О.Н. Алканов, Н.Н. Молчанов. — Текст: непосредственный // Вестник Санкт-Петербургского Университета. Менеджмент. — 2012. — № 2. — С. 33–52.

135. **Власов, В.Г.** Иллюстрированный художественный словарь / В. Г. Власов. — Санкт-Петербург: Акционерное общество «ИКАР», 1993. — 272 с., 184 ил., 8 табл. ISBN 5-85902-067-2. — Текст : непосредственный.

136. **Власов, В.Г.** Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. Т. IV: И — К. / В. Г. Власов. — Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. — 752 с.: ил.: вкл. ISBN 978-5-9985-02864-6. — Текст : непосредственный.

137. **Карло, Х. М.** Словарь символов. 1000 статей о важных понятиях религии, литературы, архитектуры, истории / Перевод с английского Ф.С. Капицы, Т.Н. Колядич. — Москва: ЗАО Центрполиграф, 2007. — 525 с. — ISBN 978-5-9524-2932-

138. **Жуков, В. Л.** Создание образа ожерелья брисинггамена «Фрея», представленного визуальной когнитивной информационной динамической системой в этническом стиле на основе исследования развития феномена кельтской культуры в кластере ювелирных украшений и аксессуаров предметной области объектов дизайна / В. Л. Жуков, Л. Т. Жукова, А. М. Приходько — Текст : электронный // Вторая российская научно-практическая конференция с международным участием. Универсальный дизайн – равные возможности — комфортная среда, 2018: сборник докладов конференции «Универсальный дизайн — равные возможности — комфортная среда, 2018» Физика-технологического института МИРЭА Российского технологического университета / Московский технологический университет. — Москва: Московский технологический университет (МИРЭА). — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35071628>.

139. **Жуков, В. Л.** Генетические алгоритмы в дизайне / В. Л. Жуков, А. В. Меженин. — Текст : непосредственный // Дизайн. Материалы. Технология. – № 3 (23) 2012. — Санкт-Петербург: Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологий и дизайна», 2012. — С. 17–21. — ISSN 1990 8997.

140. **Жуков, В. Л.** Генетические алгоритмы и эволюции концепций дизайна ювелирных изделий / В. Л. Жуков, А. В. Меженин. — Текст : непосредственный // Интеллектуальные системы 12: труды Конгресса по интеллектуальным системам и информационным технологиям «IS-IT 12 2-9 сентября 2012 г.» / Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет». — Москва: Физматлит, 2012. — Т.1. — С. 26–32.

141. Технологические процессы машиностроительного производства: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. А. Кузнецов, А. А. Черепяхин, И. И. Колтунов, А. В. Пыжов, А. В. Шлыкова. — Москва: Форум, 2010. — 528 с.: ил. — ISBN 978-5-91134-419-1. — Текст : непосредственный.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Эмблемы (логотипы)

МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ МАС-РЕСТЛИНГА

107078, Российская Федерация, г. Москва,
Мясницкий проезд, д. 3 строение 1, каб. 611.
Тел.: +7 (495) 628-38-89
677000, Российская Федерация, г. Якутск,
ул. Кирова 20/1, каб. 62.
Тел.: +7 (4112) 42-53-89; +7 (4112) 34-00-90



www.mas-wrestling.com
imwf@mail.ru

INTERNATIONAL MAS-WRESTLING FEDERATION

107078, Russian Federation, Moscow,
Myasnitsky proezd 3, structure 1, office 611.
Tel.: +7 (495) 628-38-89
677000, Russian Federation, Yakutsk,
st. of Kirov 20/1, office 62.
Tel.: +7 (4112) 42-53-89; +7 (4112) 34-00-90

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

«02» октября 2014 г.

№ BC -08

«Об использовании эмблемы Чемпионата мира по мас-рестлингу»

Во исполнении положения о проведении конкурса МФМ по созданию логотипа (эмблема-символ) I Чемпионата мира по мас-рестлингу с 28 по 30 ноября 2014 года в г. Якутске **постановляет:**

1. Утвердить описание и рисунок эмблемы I Чемпионата мира по мас-рестлингу (Приложение № 1);
2. Определить размер денежного вознаграждения победителю вышеуказанного конкурса в следующем размере:
 - Победителю конкурса по созданию логотипа Чемпионата мира по мас-рестлингу Федотовой Диане Александровне – 1 000 (одна тысяча) USD;
3. Направить ходатайство о финансировании и выплате вышеуказанных призовых сумм в рублевом эквиваленте по курсу ЦБ на дату оплаты в Фонд развития мас-рестлинга.
4. Исполнение настоящего приказа возложить на секретариат Международной федерации мас-рестлинга.

Генеральный секретарь



И.Ю. Григорьев

Рисунок А. 1 – Постановление об использовании эмблемы I Чемпионата мира по мас-рестлингу

Приложение № 1.



В композицию эмблемы включены:

- земной шар – отражает солидарность стран, мира и дружбу народов мира;
- якутский ритуальный сосуд для питья кумыса чороон – олицетворяет Якутию, страну, где зародился вид единоборства мас-рестлинг;
- флаг принимающей страны – Российской Федерации изображен в верхней части сосуда, флаг субъекта РФ – Республики Саха (Якутия) изображен в центральной части сосуда;
- спортсмены мас-рестлеры. Аналогами послужили древнегреческие атлеты как символ перспективы данного вида спорта быть включенным в Олимпийские игры.

В качестве основного цвета выбран зеленый, как один из основных традиционных цветов народа саха.

Рисунок А. 2 – Приложение №1 к постановлению об использовании эмблемы I Чемпионата мира по мас-рестлингу



Рисунок А. 3 – Диплом Международной федерации мас-рестлинга на создание логотипа Всемирного дня мас-рестлинга

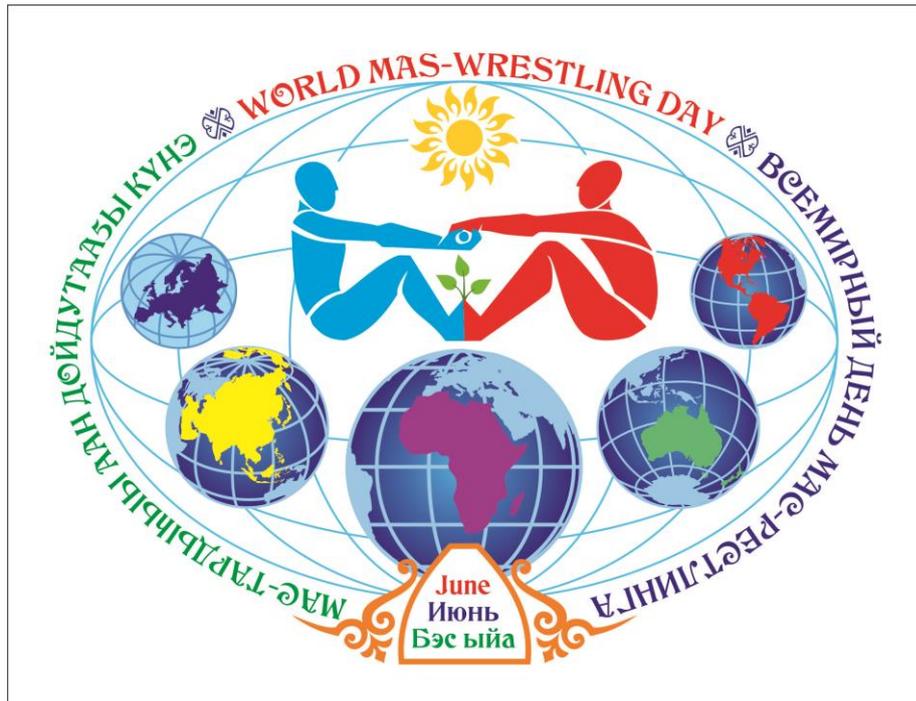


Рисунок А. 4 – Логотип Всемирного дня мас-рестлинга

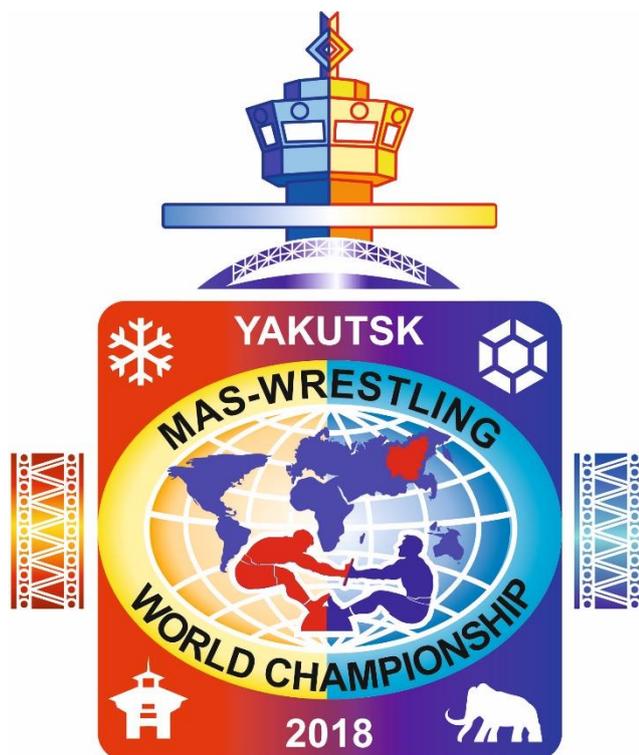


Рисунок А. 5 – Эмблема II Чемпионата мира по мас-рестлингу 2018 г. в г. Якутск, Республика Саха (Якутия), РФ



Рисунок А. 6 – Эмблема IV Чемпионата мира по мас-рестлингу 2022 г.
в г. Якутск, Республика Саха (Якутия), РФ



Рисунок А. 7 – Эмблема V Чемпионата мира по мас-рестлингу 2023 г.
в г. Хива, Республика Узбекистан

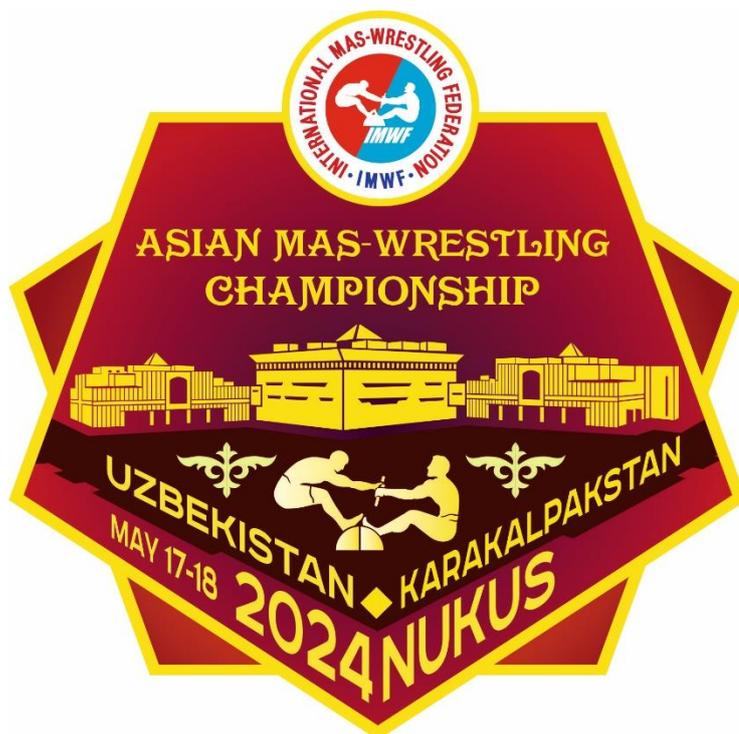


Рисунок А. 8 – Эмблема Чемпионата Азии по мас-рестлингу 2024 г.
в г. Нукус, Республика Каракалпакстан



Рисунок А. 9 – Эмблема Матчевой встречи между командами Республики Саха (Якутия), Россия и Республики Казахстан по мас-рестлингу и вольной борьбе 2024 г.
в г. Астана, Республика Казахстан

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Патенты



Рисунок Б.1 – Патент на полезную модель «Палка для мас-рестлинга»



Рисунок Б.2 – Патент на полезную модель
«Устройство доски упора по мас-рестлингу»



Рисунок Б.3 – Патент на промышленный образец
«Шорты спортивные для мас-рестлинга»



Рисунок Б.4 – Патент на промышленный образец
«Шорты спортивные двусторонние для мас-рестлинга»



Рисунок Б.5 – Патент на промышленный образец
«Пояс спортивный для мас-рестлинга»

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Свидетельства на товарный знак

Договор
на оказание услуг по разработке фирменного стиля организации

г. Якутск. 2014 г.

Международная федерация мас-рестлинга в лице генерального секретаря Григорьева Иннокентия Юрьевича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем "Заказчик", с одной стороны и Федотова Диана Александровна, именуемое в дальнейшем "Исполнитель", с другой стороны, а вместе именуемые "Стороны", заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. По настоящему договору Исполнитель обязуется по заданию Заказчика оказать услуги по разработке товарного знака мас-рестлинга, а Заказчик обязуется оплатить эти услуги.

1.2. Сроки проведения работ указываются Исполнителем в Заявке на проведение работ. В силу возникших непредвиденных обстоятельств при разработке товарного возможна корректировка сроков, согласованная обеими Сторонами.

1.3. Работы могут выполняться в несколько этапов. В этом случае согласовывается план выполнения работ по этапам с указанием стоимости работ каждого этапа.

2. Обязанности Сторон

2.1. Исполнитель обязуется разработать товарный знак.

2.2. Заказчик обязан принять и оплатить оказанные ему Исполнителем услуги.

3. Ответственность Сторон

3.1. Исполнитель несет ответственность за разработку средства индивидуализации компании (товарного знака, знака обслуживания, коммерческого обозначения) тождественного или сходного до степени смешения со средством индивидуализации другой компании. В случае отказа Заказчику в предоставлении охраны товарному знаку (знаку обслуживания) либо полного или частичного запрета на использование коммерческого обозначения Исполнитель выплачивает Заказчику штраф в размере стоимости оформления товарного знака в Роспатенте.

4. Цена договора и порядок оплаты

4.1. Стоимость Услуг по договору является договорной и определяется исходя из сложности работ.

4.2. Предварительная стоимость Услуг указывается в Заявке. Окончательная стоимость может корректироваться и согласовываться Сторонами по фактическому объему и срокам оказанных Услуг.

5. Заключительные положения

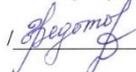
5.1. Настоящий договор вступает в силу с момента его заключения и действует до полного исполнения обязательств Сторонами.

5.2. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, - по одному для каждой из Сторон.

5.3. Во всем, что не предусмотрено настоящим договором, Стороны руководствуются действующим законодательством.

6. Реквизиты и подписи Сторон

Исполнитель
Федотова Диана Александровна
Адрес: 677005, РФ, г. Якутск, ул. Петра-Алексеева, д. 72, кв. 122.
Тел.: 8(984)113-02-12

/  / Федотова Д.А.

Заказчик:
Общественная организация «Международная федерация мас-рестлинга»
Регистрационный № 40008187713
Адрес: 107078, РФ, г. Москва, Мясницкий проезд, 3/26, строение 1, кабинет 702
Тел.: 8-4112-340090; 8-4112-325064;
факс: 8-4112-340090
e-mail: imwf@mail.ru

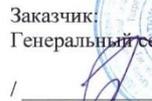
Заказчик:
Генеральный секретарь
/  / И.Ю. Григорьев

Рисунок В.1 – Договор на оказание услуг по разработке фирменного стиля
организации



Рисунок

В.2 – Свидетельство на товарный знак (знак обслуживания)

«Мас-рестлинг»



Рисунок В.3 – Свидетельство на товарный знак (знак обслуживания)
«INTERNATIONAL MAS-WRESTLING FEDERATION»



Рисунок В.4 – Свидетельство на товарный знак (знак обслуживания) «IMWF»

ПРИЛОЖЕНИЕ Г
Свидетельство о государственной регистрации базы данных

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации базы данных

№ 2021620599

«3D-сканирование спортсменов-масрестлеров»

Правообладатель: *Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» (RU)*

Авторы: *Баишева Диана Александровна (RU), Жукова Любовь Тимофеевна (RU)*

Заявка № **2021620462**

Дата поступления **22 марта 2021 г.**

Дата государственной регистрации

в Реестре баз данных **30 марта 2021 г.**

*Руководитель Федеральной службы
по интеллектуальной собственности*

Г.П. Ильев



Рисунок Г.1 – Свидетельство о государственной регистрации базы данных
 «3D-сканирование спортсменов-масрестлеров»

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Технические условия

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)
«Республиканский центр национальных видов спорта им. В. Манчаары»

ОКП 96 1600

Группа У61
код ОКС 97.220.30

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБУ РС(Я) «РИНВС им. В. Манчаары»
Григорьев И. Ю.



2013 г.

ПАЛКИ ДЛЯ МАС-РЕСТЛИНГА

Технические условия

ТУ 9616-001-97548408-2013

(Вводятся впервые)

Дата введения: 2013-10-17

Без ограничения срока действия

Республика Саха (Якутия),
г. Якутск,
2013 г.

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ОБОРОННОМУ ЗАКАЗУ
Всероссийский
научно-исследовательский
институт стандартизации
оборонной продукции и технологий
(ФГУП «РОСОБОРНСТАНДАРТ»)

поставлен на учет 31.10.2013
внесен в реестр
за № 2013/051219

Рисунок Д.1 – Технические условия «Палки для мас-рестлинга»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)
«Республиканский центр национальных видов спорта им. В. Манчаары»

ОКП 96 1600

Группа У61
код ОКС 97.220.30

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБУ РС(Я) «РЦНВС им. В. Манчаары»
Григорьев И. Ю.



2014 г.

ДОСКА УПОРА ДЛЯ МАС-РЕСТЛИНГА

Технические условия

ТУ 9616-003-97548408-2014

(Вводятся впервые)

Дата введения: 2014-06-06

Без ограничения срока действия

Республика Саха (Якутия),
г. Якутск,
2014 г.

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ОБОРОННОМУ ЗАКАЗУ
Всероссийский
научно-исследовательский
институт стандартизации
оборонной продукции и технологий
(ФГУП «РОСОБОРОНСТАНДАРТ»)
поставлен на учет

06.08.2014
внесен в реестр
№ 057463

Рисунок Д.2 – Технические условия «Доска упора для мас-рестлинга»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)
«Республиканский центр национальных видов спорта им. В. Манчаары»

ОКП 96 1600

Группа У61
ОКС 97.220.30

УТВЕРЖДАЮ:
Генеральный директор
ГБУ РС (Я) «РЦНВС им. В. Манчаары»



Григорьев И.Ю.
21.03.2016 г.

Изменение №1

ТУ 9616-003-97548408-2014

ДОСКА УПОРА ДЛЯ МАС-РЕСТЛИНГА

Дата введения: 2016-01-14

Главный технолог
Федотова Д.А.

Республика Саха (Якутия),
г. Якутск
2016г.

МИНИСТЕРСТВО
ПРОМЫШЛЕННОСТИ И ТОРГОВЛИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Всероссийский
научно-исследовательский
институт стандартизации
и сертификации
(ФГУП «РОСБЕВРОНСТАНДАРТ»)
по ставлен на учет 21.03.2016
внесен в реестр
№ 200/057463/01

Рисунок Д.3 – Изменения №1 Технические условия
«Доска упора для мас-рестлинга»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

«Республиканский центр национальных видов спорта им. В. Манчаары»

ОКПД2 42.99.12.110

Группа У67
(ОКС 97.220.10)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ РС (Я) РЦНВС им.В. Манчаары
И.Ю. Григорьев

«27» июля 2017 г.

ПОМОСТ СПОРТИВНЫЙ ДЛЯ МАС-РЕСТЛИНГА

Технические условия

ТУ 42.99.12-007-97548408-2017

Главный технолог
Федотова Д.А.

Дата введения в действие
«27» июля 2017 г.

г. Якутск

2017 г.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО
ТЕХНИЧЕСКОМУ РЕГУЛИРОВАНИЮ
И МЕТРОЛОГИИ

ФГУП ВСЕРОССИЙСКИЙ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
СТАНДАРТИЗАЦИИ ОБОРОННОЙ
ПРОДУКЦИИ И ТЕХНОЛОГИИ

поставлен на учет 31.07.2017
внесен в реестр 200/058179

Име. № подл.	Подп. и дата
Взам. инв. №	Подп. и дата
Име. № дубл.	Подп. и дата

Рисунок Д.4 – Технические условия
«Помост спортивный для мас-рестлинга»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)
«Республиканский центр национальных видов спорта им. В. Манчаары»

ОКП 87 8640

Группа М52
код ОКС 59.140.35

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБУ РС(Я) «РЦНВС им. В. Манчаары»
Григорьев И. Ю.



2013 г.

ПОЯСА ДЛЯ МАС-РЕСТЛИНГА

Технические условия

ТУ 8786-002-97548408-2013

(Вводятся впервые)

Дата введения: 2013-11-26

Без ограничения срока действия

Республика Саха (Якутия),
г. Якутск,
2013 г.

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ОБОРОННОМУ ЗАКАЗУ
Всероссийский
научно-исследовательский
институт стандартизации
оборонной продукции и технологий
(ФГУП «РОСОБОРОНСТАНДАРТ»)
поставлен на учет 11.12.2013

внесен в реестр
за № 280/057322

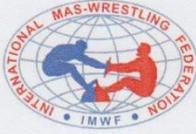
Рисунок Д.5 – Технические условия «Пояс для мас-рестлинга»

ГБУ РС (Я) «Республиканский центр национальных видов спорта им. В. Манчаары»	
ОКП 84 2419	Группа М32 (код ОКС 61.020)
УТВЕРЖДАЮ Директор ГБУ РС (Я) Н.Ю. Еригорьев 2014 г.	
	
ШОРТЫ СПОРТИВНЫЕ ДЛЯ МАС-РЕСТЛИНГА	
Технические условия ТУ 8424-004-97548408-2014 (Вводятся впервые)	
<u>Дата введения: 2014-09-20</u>	
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО ОБОРОННОМУ ЗАКАЗУ Всероссийский научно-исследовательский институт стандартизации и оборонной продукции и технологий (ФГУП «РОСБОРОНСТАНДАРТ») поставлен на учет <u>06.11.2014</u>	
Якутск, 2014	
внесён в реестр № <u>200/037330</u>	
Собственность ГБУ РС (Я) Не копировать и не передавать организациям и частным лицам	

Рисунок Д.6 – Технические условия
«Шорты спортивные для мас-рестлинга»

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Акты внедрения



**INTERNATIONAL
MAS-WRESTLING
FEDERATION**

107078, Russian Federation, Moscow, Myasnitsky proezd 3, structure 1, office 611. Tel.: +7(495) 628-38-89
677000, Russian Federation, Yakutsk, st. of Kirov 20/1, office 62. Tel.: +7(4112) 50-85-73; +7(411) 50-85-72
www.mas-wrestling.com, imwf@mail.ru

№ _____

Исх. № М-*86* /АВ от 26.06.2024 г.

А К Т
использования результатов исследования
Баишевой Дианы Александровны

**«ФЕНОМЕН МАС-РЕСТЛИНГ — ПАРАДИГМА КУЛЬТУРЫ ЯКУТИИ В
РАЗВИТИИ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ КОГНИТИВНЫХ И ЦИФРОВЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА»**

Комиссия в составе:
Председатель: Григорьев И.Ю. – Генеральный секретарь, руководитель спортивно-технического комитета Международной федерации мас-рестлинга;
Члены комиссии:
Мохов А.А. – член президиума Международной федерации мас-рестлинга;
Алексеев И.В. – руководитель комитета по правовым вопросам Международной федерации мас-рестлинга.

Составили настоящий Акт о том, что результаты исследовательской работы Баишевой Дианы Александровны «Феномен мас-рестлинг — парадигма культуры Якутии в развитии и совершенствовании когнитивных и цифровых технологий изобразительного искусства и дизайна» по эргономическому проектированию спортивного инвентаря — палки, доски упора и помоста представленных на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, внедрены в производство деревообрабатывающей промышленности в России: ЗАО «Арибаз» (Раменское), ООО «Спортивные технологии» (Якутск) и зарубежных стран: «Rogue Fitness» (США) и ООО «Exclusive» (Азербайджан) в виде технических условий при изготовлении спортивного инвентаря для мас-рестлинга и использованы с 2018 г. при проведении международных турниров, континентальных чемпионатов, а также чемпионатов мира 2018, 2022, 2023, 2024 годов.

Использование представленных в диссертации предложений по проектированию инвентаря — палки, доски упора и помоста для мас-рестлинга с учетом физико-механических свойств и показателей шероховатости материала по антропометрическим характеристикам спортсменов по весовым категориям позволяет производить качественно новые спортивные инвентари для мас-рестлинга.

Данный подход к изготовлению изделий актуален и технологически оправдан.

Председатель комиссии _____ Григорьев И. Ю.
Члены комиссии: _____ Мохов А. А.
_____ Алексеев И. А.



Рисунок Е.1 – Акт внедрения в производственный процесс в ЗАО «Арибаз» (Раменское), ООО «Спортивные технологии» (Якутск), «Rogue Fitness» (США) и ООО «Exclusive» (Азербайджан)

Общество с ограниченной ответственностью «КРУПНАЯ ФИГУРА»
ИНН 1400012370 КПП 140001001 ОГРН 1221400009038
Адрес: 677009, республика Саха Якутия), г Якутск, ул Труда, д. 1
р/счет 4070281010000003132, в АКБ «АЛМАЗЭРГИЭНБАНК» АО, к/счет 30101810300000000770, БИК 049805770

г. Якутск

2024 г.

А К Т

использования результатов исследования
Баишевой Дианы Александровны

**«ФЕНОМЕН МАС-РЕСТЛИНГ — ПАРАДИГМА КУЛЬТУРЫ
ЯКУТИИ В РАЗВИТИИ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ
КОГНИТИВНЫХ И ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА»**

Комиссия в составе:

Председатель: Захаров Е.А. – генеральный директор ООО «Крупная фигура»;
Члены комиссии: Павлова М. А. – менеджер по работе с постоянными клиентами ООО «Крупная фигура»;
Максимова А.А.– директор по производству ООО «Дани-Алмас».

Составили настоящий Акт о том, что результаты исследовательской работы Баишевой Дианы Александровны «Феномен мас-рестлинг — парадигма культуры Якутии в развитии и совершенствовании когнитивных и цифровых технологий изобразительного искусства и дизайна» по художественному проектированию в цифровом формате объектов дизайна для соревнований по мас-рестлингу, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, использованы при изготовлении наградной, сувенирной атрибутики в производство ООО «Крупная фигура», ООО «Дани-Алмас» (Якутск) и зарубежных стран: «Pins» (Китай) в виде векторной графики для разработки логотипов и других картинок для наградной продукции мас-рестлинга.

Использование представленных в диссертации рекомендаций с использованием когнитивных технологий проектирования дизайн-объектов спортивных мероприятий по мас-рестлингу позволяет усовершенствовать функциональные и эстетические свойства атрибутов подарочного и наградного назначения.

Данный подход к изготовлению изделий актуален и технологически оправдан.

Председатель комиссии _____ Захаров Е. А.
Члены комиссии _____ Павлова М. А.
_____ Максимова А.А.



Рисунок Е.1 – Акт внедрения в производственный процесс в ООО «Крупная фигура», ООО «Дани-Алмас» (Якутск) и «Pins» (Китай)



НАГРАДА

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «НАГРАДА»

г. Новосибирск 2024 г.

А К Т

внедрения результатов исследования
Баишевой Дианы Александровны

**«ФЕНОМЕН МАС-РЕСТЛИНГ — ПАРАДИГМА КУЛЬТУРЫ ЯКУТИИ В
РАЗВИТИИ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ КОГНИТИВНЫХ И ЦИФРОВЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА»**

Комиссия в составе:
 Председатель: Бирюкова М.И. – директор ООО «Награда»;
 Члены комиссии: Бирюков А.А. – исп. директор ООО «Награда»;
 Ревоненко Я.А. – генеральный конструктор ООО «Награда»;

Составили настоящий Акт о том, что результаты исследовательской работы Баишевой Дианы Александровны «Феномен мас-рестлинг — парадигма культуры Якутии в развитии и совершенствовании когнитивных и цифровых технологий изобразительного искусства и дизайна» по исследованию метода проектирования экипировки – шорт для мас-рестлинга, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, внедрены в производство в виде технических условий и лекал в САПР программе с 42 по 66 р. отделом ООО «Награда» при изготовлении спортивной экипировки для мас-рестлинга.

Использование представленных в диссертации рекомендаций по методике проведения экспериментальных исследований, сбору и анализу информации о технологическом процессе и выбору материалов экипировки – шорт позволяет производить эргономическую и эстетическую экипировку для мас-рестлинга.

Данный подход к изготовлению изделий актуален и технологически оправдан.

Председатель комиссии _____		Бирюкова М.И.
Члены комиссии _____		Бирюков А.А.
_____		Ревоненко Я.А.

Общество с ограниченной ответственностью «Награда»
 ОГРН 1125476129514, ИНН 5405459842 КПП 540701001
 8(383) 209-19-81, 8 913 486 77 60, nagrada100@mail.ru
 630132, г.Новосибирск, ул. Челюскинцев, 54 (этаж цоколь).

Рисунок Е.1 – Акт внедрения в производственный процесс в
ООО «Награда» (Новосибирск)

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Дизайн-объекты

Таблица Ж.1 – Дизайн-объекты информационно-памятного, подарочного и наградного назначения

№	Наименование мероприятия	Изображения изделия	Участие
1	2	3	4
Республиканские мероприятия			
1	Орден «20 лет Федерации мас-рестлинга Якутии». Латунь, серебро, эмаль.		Автор дизайна
2	Медали соревнований по национальным видам спорта «Ысыах Олонхо – 2016», Верхоянский улус, Республика Саха (Якутия), 2016г. Латунь, нейзильбер, томбак, эмаль.		Автор дизайна
3	Наградные медали XX Спартакиады по национальным видам спорта «Игр Манчаары». с. Верхневиллойск, Республика Саха (Якутия). 2017 г. Латунь, эмаль.		Автор дизайна

Продолжение таблицы Ж.1

1	2	3	4
4	<p>Медали соревнований по национальным видам спорта «Ысыах Олонхо – 2017», Вилкойский улус Республика Саха (Якутия), 2017г. Латунь, нейзильбер, томбак, эмаль.</p>		<p>Автор дизайна</p>
5	<p>Сувенирный кубок XX Спартакиады по национальным видам спорта «Игр Манчаары». с. Верхневилуйск, Республика Саха (Якутия). 2017 г. Мрамор, латунь, эмаль.</p>		<p>Автор дизайна</p>
6	<p>Наградные кубки XX Спартакиады по национальным видам спорта «Игр Манчаары». с. Верхневилуйск, Республика Саха (Якутия). 2017 г. Кедр, латунь, эмаль.</p>		<p>Автор дизайна</p>
7	<p>Наградные кубки по видам спорта XX Спартакиады по национальным видам спорта «Игр Манчаары». с. Верхневилуйск, Республика Саха (Якутия). 2017 г. Кедр, латунь, эмаль.</p>		<p>Автор дизайна</p>
8	<p>Наградные командные кубки XX Спартакиады по национальным видам спорта «Игр Манчаары». с. Верхневилуйск, Республика Саха (Якутия). 2017 г. Кедр, латунь, эмаль.</p>		<p>Автор дизайна</p>
9	<p>Медали соревнований по национальным видам спорта «Ысыах Олонхо – 2021», Олекминской улус, Республика Саха (Якутия), 2021 г. Латунь, нейзильбер, томбак, эмаль.</p>		<p>Автор дизайна</p>

Продолжение таблицы Ж.1

1	2	3	4
10	<p>Сувенирная медаль соревнований по национальным видам спорта «Ысыах Олонхо – 2021», Олекминской улус, Республика Саха (Якутия), 2021г. Томбак, ультрафиолетовая печать, лак.</p>		<p>Автор дизайна</p>
11	<p>Медали соревнований по национальным видам спорта «Ысыах Олонхо – 2023», Оймяконский улус, Республика Саха (Якутия), 2023г. Латунь, Нейзильбер, томбак.</p>		<p>Автор дизайна</p>
12	<p>Сувенир «100 лет физкультурному движению в Республике Саха (Якутия)», г. Якутск. 2024 г. Латунь, лак, эмаль.</p>		<p>Автор дизайна</p>
13	<p>Приз Республиканского турнира "Кубок чемпиона" по национальному многоборью, г. Якутск, Россия, 2015 г. Гранит, латунь.</p>		<p>Автор дизайна</p>
14	<p>Медаль по национальному многоборью, г. Якутск, Россия, 2015 г. Обсидиан, латунт.</p>		<p>Автор дизайна</p>

Продолжение таблицы Ж.1

1	2	3	4
15	<p>Медали Республиканского турнира "Кубок чемпиона" по национальному многоборью, г. Якутск, Россия, 2015, 2018, 2020 гг.</p>		<p>Автор дизайна</p>
16	<p>Наградная медаль XXI Игр Манчаары. с. Бердигестях. 1 место. Латунь, лак.</p>		<p>Автор дизайна</p>
17	<p>Сувенирные пластины «100 лет физкультурному движению в Республике Саха (Якутия)», г. Якутск. 2024 г. Латунь, лак.</p>		<p>Автор дизайна</p>
18	<p>Сувенирная «100 лет физкультурному движению в Республике Саха (Якутия)», г. Якутск. 2024 г. Латунь, лак, эмаль.</p>		<p>Автор дизайна</p>
19	<p>Сувенирная статуэтка «100 лет физкультурному движению в Республике Саха (Якутия)», г. Якутск, 2024 г. Латунь, лак, эмаль.</p>		

Продолжение таблицы Ж.1

1	2	3	4
20	Наградная медаль за 1 место XXI Спартакиады по национальным видам спорта «Игр Манчаары». с. Бердигестях, республика Саха (Якутия). 2021 г. Латунь, серебро, эмаль.		Автор дизайна
21	Наградная медаль за 2 место XXI Спартакиады по национальным видам спорта «Игр Манчаары». с. Бердигестях, республика Саха (Якутия). 2021 г. Латунь, серебро, эмаль.		Автор дизайна
22	Наградная медаль за 3 место XXI Спартакиады по национальным видам спорта «Игр Манчаары». с. Бердигестях, республика Саха (Якутия). 2021 г. Латунь, серебро, эмаль.		Автор дизайна
23	Наградная медаль Абсолютного чемпиона XXI Спартакиады по национальным видам спорта «Игр Манчаары». с. Бердигестях, республика Саха (Якутия). 2021 г. Латунь, серебро, инкрустация, эмаль.		Автор дизайна

Продолжение таблицы Ж.1

1	2	3	4
24	Наградная медаль призеров многоборья XXI Спартакиады по национальным видам спорта «Игр Манчаары». с. Бердигестях, республика Саха (Якутия). 2021 г. Нейзильбер, серебро, эмаль.		Автор дизайна
25	Наградная медаль III Игр Народов Севера Республики Саха (Якутия). 2018 год. Стекло, ультрафиолетовая печать.		Автор дизайна
26	Кубок по итогам командного зачета XXI Спартакиады по национальным видам спорта «Игр Манчаары». с. Бердигестях, республика Саха (Якутия). 2021 г. Дерево, нейзильбер, латунь, краска.		Автор дизайна
27	Сувенир «мас-рестлер». Полимер.		Автор дизайна
Всероссийские мероприятия			
28	Наградная медаль Чемпионата России по мас-рестлингу, г. Москва, Россия, 2017 г. Латунь, серебро, эмаль.		Автор дизайна

Продолжение таблицы Ж.1

1	2	3	4
29	Наградная медаль Всероссийских соревнований по мас-рестлингу памяти Р.М. Дмитриева, г. Москва. 2021 г. Томбак, ультрафиолетовая печать, лак.		Автор дизайна
30	Сувенирный кубок Всероссийских соревнований по мас-рестлингу памяти Р.М. Дмитриева, г. Москва. 2021 г. Дерево, стекло, ультрафиолетовая печать.		Автор дизайна
31	Кубок и медали Чемпионата России по кикбоксингу, г. Якутск. 2021 г. Мрамор, латунь, стекло.		Автор дизайна
32	Значок "Развитие кикбоксинга", г. Якутск. 2021 г. Латунь.		Автор дизайна
33	Сувенирный кубок Чемпионата России по кикбоксингу, г. Якутск. 2021 г. Серебро, золочение, мрамор, латунь.		Автор дизайна
34	Сувенирный кубок Всероссийских соревнований по мас-рестлингу памяти Ф.М. Охлопкова, г. Москва. 2021 г. Томбак, ультрафиолетовая печать, лак.		Автор дизайна

Продолжение таблицы Ж.1

1	2	3	4
35	Наградные медали Всероссийских соревнований по мас-рестлингу «Кубок Кавказа», г. Пятигорск, 2021 г.Томбак, ультрафиолетовая печать, лак.		Автор дизайна
36	Медали "Межрегиональные Игры оленеводов РФ", г. якутск, Россия, 2017 г. Латунь, эмаль.		Автор дизайна
Международные мероприятия			
37	Медали «World championship» по мас-рестлинг, г. Якутск, 2014 г. Серебро, эмаль.		Автор дизайна
38	Наградная медаль Чемпионата Европы по мас-рестлингу, г. Ереван, Армения, 2015 г. Латунь, эмаль.		Автор дизайна
39	Кубок «Mas Wrestling World Cup». Зеленый мрамор, розовое дерево, эбенное дерево, амарант, дуб, латунь, эмаль. г. Москва, 2015 г.		
40	Наградной кубок Чемпионата мира по мас-рестлингу, г. Исык-Куль, Кыргызстан, 2016 г. Латунь, эмаль.		Автор дизайна

Продолжение таблицы Ж.1

1	2	3	4
41	<p>Наградная медаль чемпионата мира по мас-рестлингу «Арнольд классик».</p> <p>Колумбус (Огайо), США, 2017 г. Латунь, эмаль.</p>		Автор дизайна
42	<p>Кубок и медали первого этапа Кубка мира по мас-рестлингу, г. Алматы, Казахстан, 2017 г.</p> <p>Кедр, латунь, эмаль</p>		Автор дизайна
43	<p>Итоговая медаль «Mas-wrestling world cup», г. Москва, Россия, 2017 г.</p> <p>Латунь, эмаль.</p>		Автор дизайна
44	<p>Наградной кубок «Mas-wrestling world cup», г. Москва, Россия, 2017 г.</p> <p>Бук, латунь.</p>		Автор дизайна

Продолжение таблицы Ж.1

1	2	3	4
45	<p>Медали третьего этапа Кубка мира по мас-рестлингу, г. Москва, Россия, 2017 г. Латунь, эмаль.</p>		<p>Автор дизайна</p>
46	<p>Сувенирная медаль чемпионата мира по мас-рестлингу «Арнольд классик». Колумбус (Огайо), США, 2017 г. Латунь, эмаль.</p>		<p>Автор дизайна</p>
47	<p>Кубок Международного турнира «Кубок УК Колмар» по мас-рестлингу, г. Владивосток, Россия, 2017 г. Антрацит, латунь, эмаль.</p>		<p>Автор дизайна</p>
48	<p>Наградной кубок Чемпионата Европы по мас-рестлингу, г. Тбилиси, Грузия, 2017 г. Ольха, латунь, эмаль.</p>		<p>Автор дизайна</p>
49	<p>Наградной кубок Чемпионата мира по мас-рестлингу, г. Иссык-Куль, Кыргызстан, 2017 г. Кедр, латунь, эмаль.</p>		<p>Автор дизайна</p>
50	<p>Медали «World championship» по мас-рестлинг, г. Якутск, 2018 г. Серебро, эмаль.</p>		<p>Автор дизайна</p>

Продолжение таблицы Ж.1

1	2	3	4
51	Кубки «World championship» по мас-рестлинг, г. Якутск, 2018 г. Береза, латунь.		Автор дизайна
52	Наградной кубок Чемпионата Европы по мас-рестлингу, г. Баку, Азербайджан 2018 г. Ольха, кедр, стекло, печать.		Автор дизайна
53	Кубок Международного турнира «Кубок УК Колмар» по мас-рестлингу, г. Владивосток, Россия, 2018 г. Венге, латунь, эмаль.		Автор дизайна
54	Подарочный кубок «Mas-Wrestling World Cup» г. Якутск, Россия, 2018 г. Латунь, печать, эмаль.		Автор дизайна
56	Наградная медаль Чемпионата Европы по мас-рестлингу, г. Баку, Республика Азербайджан, 2018 г. Ольха, латунь, стекло.		Автор дизайна

Продолжение таблицы Ж.1

1	2	3	4
57	Наградные медали <u>Чемпионата Европы по мас-рестлингу, г. Рига, 2019 г.</u> <u>Латунь, эмаль.</u>		Автор дизайна
58	Медали Открытого Кубка Европы по мас- реслингу, г. Баку, Республика Азербайджан, 2019 г. <u>Латунь, эмаль.</u>		Автор дизайна
59	Фигура спортсменов- масрестлеров, г. Баку, Республика Азербайджан, 2019 г. Серебро.		Автор дизайна
60	Итоговый кубок «Mas- wrestling world cup». г. Пабьянице, Польша, 2019 г. <u>Латунь, эмаль.</u>		Автор дизайна
61	Итоговая медаль «Mas- wrestling world cup». г. Пабьянице, Польша, 2019 г. <u>Латунь, эмаль.</u>		Автор дизайна
62	Сувенирные медали «Mas-wrestling world cup». г. Пабьянице, Польша, 2019 г. <u>Латунь, эмаль.</u>		Автор дизайна
63	Медали 3-го этапа Кубка мира по мас-рестлингу в г. «Mas-wrestling world cup». г. Пабьянице, Польша, 2019 г. Материал венге, амарант, латунь.		Автор дизайна

Окончание таблицы Ж.1

1	2	3	4
64	Наградная медаль Кубка мира по вольной борьбе, г. Якутск, Россия, 2019 г. Серебро, эмаль.		Автор дизайна
65	Медали «World championship» по мас-рестлинг, г. Якутск, 2022 г. Золото, серебро, латунь, эмаль.		Автор дизайна
66	Медали «World championship» по мас-рестлинг в абсолютной весовой категории, г. Якутск, 2022 г. Серебро, латунь, эмаль.		Автор дизайна
67	Сувенирная медаль Чемпионата мира по мас-рестлингу г. Якутск, Россия, 2022 г. Латунь, эмаль.		Автор дизайна
68	Знак отличия «Махтал» («Благодарность») вручается за большой вклад в развитие и продвижение мас-рестлинга на национальном и международном уровнях		Автор дизайна
69	Наградная медаль Чемпионата Азии по мас-рестлингу, г. Алмалык, Республика Узбекистан, 2022 г.		Автор дизайна

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Расчеты

Таблица 3.1 – Результат величин прибавок на свободы движения при проектировании экипировки — шорт для спортсменов-масрестлеров весовой категории 40-60 кг

№	Размерный признак	Значение в статике, N_c , см	Динамический эффект, d_i , %		Значение прибавки на свободу движения, P_c д., max, см		Значение прибавки на свободу движения с учетом условно-остаточной деформации (ϵ) материала, P_c д., см	
			min	max	min	max	min	max
1	T18	65,0±1,9	1,6±0,4	8,3±0,5	1,0±0,2	5,4±0,5	0,9±0,4	5,3±0,5
2	T19	72,5±2,1	1,4±0,3	9,0±0,3	1,0±0,3	6,5±0,6	0,9±0,4	6,4±0,6
3	T21	58,0±0,8	0,7±0,5	13,0±0,6	0,4±0,1	7,5±0,2	0,3±0,5	7,5±0,2
4	Рт.- б. сз	3,0±0,4	300,0±0,7	581,0±1,1	9,0±1,0	17,4±1,2	9,0±1,5	17,4±2,2

Таблица 3.2 — Результат величин прибавок на свободы движения при проектировании экипировки — шорт для спортсменов-масрестлеров весовой категории 65-85 кг

№	Размерный признак	Значение в статике, N_c , см	Динамический эффект, d_i , %		Значение прибавки на свободу движения, P_c д., max, см		Значение прибавки на свободу движения с учетом условно-остаточной деформации (ϵ) материала, P_c д., см	
			min	max	min	max	min	max
1	T18	79,0±1,6	1,6±0,3	8,3±2,3	1,3±0,5	6,6±1,5	1,1±0,3	6,4±2,2
2	T19	88,2±1,2	1,4±0,6	9±2,4	1,2±0,3	7,9±1,6	1,1±0,4	7,8±2,5
3	T21	70,4±0,8	0,7±1,1	13,0±1,8	0,5±0,1	9,2±0,4	0,4±0,2	9,0±0,8
4	Рт.- б. сз	2,4±0,3	300,0±3,1	581,0±3,5	7,2±1,4	13,9±1,5	7,2±2,6	13, ±2,2

Таблица 3.3 — Результат величин прибавок на свободы движения при проектировании экипировки — шорт для спортсменов-масрестлеров весовой категории 90-125 кг

№	Размерный признак	Значение в статике, N_c , см	Динамический эффект, d_i , %		Значение прибавки на свободу движения, P_c д., max, см		Значение прибавки на свободу движения с учетом условно-остаточной деформации (ϵ) материала, P_c д., см	
			min	max	min	max	min	max
1	T18	95,2±2,3	3,4±0,3	12,2±1,4	3,2±0,3	11,6±1,3	1,8±0,6	10,2±2,1
2	T19	107,2±2,1	-2,3±0,2	10,8±1,3	-2,5±0,7	11,6±1,1	-4,1±0,9	10,0±2,0
3	T21	70,4±1,4	-9,0±0,4	0,8±1,1	-6,3±0,8	0,6±0,7	-7,4±0,9	0,5±1,2
4	Рт.- б. сз	8,2±0,2	50,8±2,3	62,2±2,5	4,2±1,3	5,1±0,8	4,0±1,0	5,0±1,2

ПРИЛОЖЕНИЕ И

Парадная одежда

Таблица И.1 – Парадная одежда XX Спартакиады по национальным видам спорта «Игр Манчаары». с. Верхневилуйск, Республика Саха (Якутия) 2017 г.

№	Наименование вида спорта, эскиз	Реализация
1	2	3
1	<p style="text-align: center;">Мас-рестлинг</p>  <p style="text-align: right; font-size: small;">рукав с 2-х сторон одинаковый</p>	
2	<p style="text-align: center;">Легкая атлетика</p>  <p style="text-align: right; font-size: small;">рукав с 2-х сторон одинаковый</p>	

Продолжение таблицы И.1

1	2	3
3	<p data-bbox="379 293 703 360" style="text-align: center;">Настольные игры «Хабылык и хаамыска»</p>  <p data-bbox="703 562 805 589" style="text-align: right; font-size: small;">рукав с 2-х сторон одинаковый</p>	
4	<p data-bbox="435 1061 647 1095" style="text-align: center;">Конные скачки</p>  <p data-bbox="703 1350 805 1377" style="text-align: right; font-size: small;">рукав с 2-х сторон одинаковый</p>	

Продолжение таблицы И.1

1	2	3
5	<p style="text-align: center;">Гиревой спорт</p>  <p style="text-align: right; font-size: small;">рукав с 2-х сторон одинаковый</p>	 
6	<p style="text-align: center;">Национальное многоборье</p>  <p style="text-align: right; font-size: small;">рукав с 2-х сторон одинаковый</p>	 <p style="text-align: right; font-size: x-small;">© 2017 Анастасия Сердюкина</p>

Продолжение таблицы И.1

1	2	3
7	<p data-bbox="416 293 662 327">Пулевая стрельба</p>  <p data-bbox="691 533 790 555">рукав с 2-х сторон одинаковый</p>	
8	<p data-bbox="427 1010 654 1043">Борьба хапсагай</p>  <p data-bbox="691 1238 790 1261">рукав с 2-х сторон одинаковый</p>	 

Продолжение таблицы И.1

1	2	3
9	<p style="text-align: center;">Якутские прыжки</p>  <p style="text-align: right; font-size: small;">рукав с 2-х сторон одинаковый</p>	
10	<p style="text-align: center;">Судейская коллегия</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">полноцвет</p>	
11	<p style="text-align: center;">Организаторы</p>  <p style="font-size: x-small;">pp изображение А3, широкое плечо, отступ сверху 50 мм</p> <p style="font-size: x-small;">pp изображение 210x210 мм, отступ сверху 80 мм</p>	

Продолжение таблицы И.1

1	2	3
12	<p data-bbox="438 293 639 327">Эстафета огня</p>  <p data-bbox="491 1205 603 1290">размеры и количество 42-44 - 2 шт 46-48 - 5 шт 50-52 - 4 шт 54-56 - 1 шт всего 12 шт</p> 	  
13	<p data-bbox="276 1509 807 1543">Участник торжественных церемоний</p> 	

Окончание таблицы И.1

1	2	3
14	<p style="text-align: center;">Главная судейская коллегия</p>  <p style="text-align: right; font-size: small;">рукав с 2-х сторон одинаковый</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">ГСК размеры, количество 46-48 - 4 шт 50-52 - 2 шт 54-56 - 1 шт 63-64 - 1 шт всего 8 шт</p>	 
15	<p style="text-align: center;">Северное многоборье</p>  <p style="text-align: right; font-size: small;">рукав с 2-х сторон одинаковый</p>	

*а**б**в**г*

Рисунок И.1. – Парадная одежда XXI Спартакиады по национальным видам спорта «Игр Манчаары». с. Бердигестях, Республика Саха (Якутия). 2021 г: *а* — форма для главной судейской коллегии; *б* — форма для организационного комитета; *в* — форма для судей; *г* — форма для волонтеров



Рисунок И.2. – Презентация парадной одежды XXI Спартакиады по национальным видам спорта «Игр Манчаары». с. Бердигестях, Республика Саха (Якутия). 2021 г.