

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Российский государственный университет
им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»



На правах рукописи

Цю Ци

**ВЛИЯНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ТРАДИЦИОННОЙ МЕБЕЛИ КИТАЯ
НА СОВРЕМЕННЫЕ ДИЗАЙН-ПРАКТИКИ**

Специальность 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Диссертация на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения

Научный руководитель:
доктор искусствоведения, доцент
Казакова Наталья Юрьевна

Москва — 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ МЕБЕЛИ.....	18
1.1. Ранний этап развития традиционной китайской мебели низкого типа с XXI в. до н. э. по III в. до н. э.	24
1.1. Средний этап развития традиционной китайской мебели и её переходный период со II в. до н. э. по IX в. н. э. от мебели низкого типа к мебели высокого типа	27
1.3. Поздний период развития китайской традиционной мебели и пик развития деревянной мебели с X в. по XIX в.	36
1.4. Развитие и статус-кво современной китайской мебели с XX в. до начала XXI в.	45
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	48
ГЛАВА 2. ТЕХНИЧЕСКИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ ДЕРЕВЯННОЙ МЕБЕЛИ	52
2.1. Анализ школ и стилей традиционной деревянной мебели из разных регионов Китая.	52
2.2. Анализ используемых в китайской традиционной деревянной мебели материалов	57
2.3. Конструктивные особенности китайской традиционной деревянной мебели.....	63
2.4. Декоративные особенности китайской традиционной деревянной мебели	67
2.5. Анализ эргономических характеристик традиционной китайской деревянной мебели	74
2.6. Особенности производственного процесса традиционной китайской деревянной мебели	79
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	80

ГЛАВА 3. МЕТОДИКА И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МЕБЕЛИ	89
3.1. Анализ современного дизайна мебели с характеристиками «китаизма»..	91
3.1.1. Обращение датского мастера дизайна Ханса Вегнера к элементам дизайна традиционной китайской деревянной мебели	92
3.1.2. Обращение французского дизайнера к традиционной китайской деревянной мебели	96
3.2. Анализ современного дизайна мебели местных китайских брендов «нового китайского» мебельного дизайна.....	97
3.3. Тенденции современного дизайна мебели основаны на традиционной китайской мебельной культуре.....	110
3.3.1. Интернационализация и модернизация традиционного дизайнерского мышления.....	110
3.3.2. Использование новых материалов, разнообразный дизайн комбинирования мебельных материалов.....	110
3.3.3. Форма соответствует эстетическим принципам дизайна в современном мире	111
3.3.4. Структурная модернизация и совершенствование производственных процессов.....	112
3.4. На основе этого метода автор осуществил проект по созданию современных предметов мебели	115
3.4.1. Современные методы дизайна традиционной китайской мебели	115
3.4.2. Авторская дизайн-практика создания проектов мебели	116
3.5. Перспективы развития сотрудничества России и Китая в сфере проектирования и производства деревянной мебели	142
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 3	148
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	151
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	156
ПРИЛОЖЕНИЕ А.....	172

ПРИЛОЖЕНИЕ Б	196
ПРИЛОЖЕНИЕ В	211
ПРИЛОЖЕНИЕ Г	214
ПРИЛОЖЕНИЕ Д	233
ПРИЛОЖЕНИЕ Е	241

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования

Данное исследование представляется крайне актуальным, поскольку, во-первых, традиционная китайская деревянная мебель является важной составляющей не только китайской, но и мировой культуры. Тем не менее исследований традиционной китайской мебели, осуществлённых за рубежом, включая Россию и другие страны, известно крайне немного.

Во-вторых, в контексте всеобъемлющего стратегического партнёрства между Китаем и Россией для изучения традиционной китайской культуры, представленной в том числе в виде традиционной китайской мебели и её распространения в России, с академической точки зрения, культурное общение и обмен между Китаем и Россией будут в большей степени способствовать взаимопониманию и углублению сотрудничества в различных других областях.

В-третьих, после 2004 г. Китай стал крупнейшим в мире экспортёром деревянной мебели. Китай также является крупнейшим импортёром российской древесины, а в последние годы Китай и Россия также постоянно сотрудничают в лесной промышленности. Таким образом, исследование дизайна традиционной китайской деревянной мебели будет способствовать дальнейшему сотрудничеству между Китаем и Россией в области проектирования и производства изделий из деревянной мебели.

В-четвёртых, на китайском мебельном рынке виды мебели, выполненные в традиционном стиле, занимают важную долю и продолжают демонстрировать конкурентоспособность на международном рынке. Исследование дизайна традиционной китайской деревянной мебели может стать источником важной фактической и образной информации для российских дизайнеров и будет способствовать возможности их продвижения на современном китайском мебельном рынке, тем самым ещё больше расширяя экономическое сотрудничество между Китаем и Россией в области дизайна мебели.

Таким образом, Китай и Россия, в таком благоприятном политическом контексте, способны разработать и внедрить современный метод проектирования мебели на основе традиционного китайского столярного мастерства.

В рамках данного исследования формируется важный исследовательский материал для культурного обмена между Китаем и Россией в сфере дизайна, что позволит укрепить сотрудничество России и Китая в сфере мебельного производства. Это будет способствовать углублению китайско-российских связей в области дизайна мебели.

Несмотря на то что Китай является крупной страной-производителем, уровень дизайна в этой стране всё ещё остаётся недостаточным по сравнению с европейскими и американскими странами. На фоне стремительного развития современных технологий и глобализации экономики вопрос о том, как традиционная китайская мебель может быть преобразована в востребованную и самобытную мебель с китайской спецификой и адаптирована к изменениям на внутреннем и международном рынках Китая, является предметом внимания многих дизайнеров. После вступления Китая во Всемирную торговую организацию доля мебельного производства в стране всегда была одной из самых высоких в мире. В последние годы доля мебели «нового китайского стиля» на внутреннем мебельном рынке Китая стремительно растёт, и она постепенно демонстрирует свои преимущества на сцене международного рынка. Как сделать дизайнерские бренды мебели с собственными национальными особенностями конкурентоспособными на международном рынке — это проблема, с которой сталкивается большинство стран.

Традиционная китайская деревянная мебель — это вид мебели, отличающийся высоким мастерством исполнения, прекрасным подбором материалов и продуманным дизайном. Она имеет длительный срок хранения и использования, что делает её очень популярной на мировом рынке коллекционирования в последние годы. Китайская традиционная деревянная мебель — это комплекс, объединяющий эргономику, философию, китайскую народную медицину, эстетику и технологию. Образ жизни людей в современном

мире претерпел колоссальные изменения, и в условиях глобализации быт людей во всём мире, как правило, несколько схож, а в условиях различной национализации и регионализации имеются различия. Поэтому стоит изучить, как модернизация традиционной китайской деревянной мебели может служить людям из разных регионов мира и быть принятой ими с точки зрения её эстетических, функциональных и эргономических качеств.

С точки зрения национальной перспективы, наследование модернизации, интеграции, интернационализации традиционной китайской мебели является важным проявлением развития национальной «мягкой силы» в сфере культуры. Китай давно является крупнейшим торговым партнёром России, а его доля в торговле мебелью, импорте и экспорте лесоматериалов всегда занимала лидирующие позиции. Однако конкурентоспособность китайского мебельного дизайна на российском внутреннем рынке гораздо слабее, чем в западных странах, и, соответственно, российские бренды мебельного дизайна также сталкиваются с подобным затруднением в Китае. Таким образом, исследование китайской традиционной деревянной мебели позволит получить важные материалы для российских дизайнеров мебели, желающих выйти на китайский внутренний мебельный рынок.

С точки зрения дизайна мебели исследование различных аспектов традиционного китайского столярного дела будет полезно для сохранения уникальности китайского мебельного дизайна и повышения конкурентоспособности на рынке. С точки зрения образа жизни людей, уникальность традиционной китайской мебели позволит улучшить качество жизни и повысить удобство пользования мебелью.

Степень научной разработанности темы

Научной базой для изучения фактического материала по теме диссертации явились фундаментальные труды по истории, теории и методологии дизайна таких авторов, как: Роберт Хэтфилд Эллсворт; Джордж Кейтс; Джин Гордон Ли; Лоуренс Сикман; Сун Инсин; Дэн Липин; Ни Южань; Ван Лижун; Сюн Цзюнь; Хе Сяокуй;

Фан Хай; Линь Цзосинь; Цю Чжитао; Лу Цзюфан; Ху Цзинчу; Пэн Вэньли; Ху Вэньян; Чжан Сяо; Чжао Линь; Цзюй Вэньли и других.

Понимание культурного подтекста китайской традиционной мебели и анализ развития мебельного арт-дизайна происходят под влиянием исследовательских работ следующих авторов: Лю Цзюфан, У Чжихуэй, Сунамита Лим, Цинь Цзя, Чжэн Юймин, Ху Вэньян, Сюн Цзюнь, Ван Яо, Му Сяоцзе, Чэнь Юшу.

Для понимания технологических характеристик традиционной китайской деревянной мебели, включая характеристики материала, структурные характеристики, декоративные характеристики, функциональные характеристики и характеристики производственного процесса традиционной деревянной мебели, используются теории следующих авторов: Густав Эке, Джордж Норберт Кейтс, Тао Бэйбэй, Чэн Яньпин, Чжу Вэньцин, Лю Синью, Чэнь Ии, Ван Цзиньго, Вэй Тин, У Хунцзюнь, Чжао Цзинцзин, Ван Вэй, Лю Юй, Чжан Цюань. Для формирования современного метода проектирования на основе традиционной китайской деревянной мебели используются типичные примеры проектирования следующих зарубежных дизайнеров и китайских брендов мебельного дизайна: Ханс Вегнер, Ирджи Куккапур, Филипп Патрик Старк, Паскаль Алламан, Лу Юнчжун, Ши Даю, Гу Цигао, Чэнь Яньфэй, Ян, BANMOO, FNJI, U+, PUSU и другие китайские мебельные бренды.

Объект исследования — традиционная китайская мебель.

Предмет исследования — методы проектирования современной мебельной продукции, основанные на художественных особенностях традиционной китайской мебели.

Область исследования

Работа выполнена в соответствии с параграфами паспорта специальности 5.10.3 «Виды искусства», раздел «Техническая эстетика и дизайн», п.55 — «Роль дизайна в формировании предметно-пространственной среды»; п.59 — «Методология проектной деятельности в дизайне»; п.61 — «Процессы художественного проектирования изделий из металла, древесины, стекла, керамики, камня, ткани и других видов материалов»; п.65 — «Методы

формообразования и структурообразования художественных и промышленных изделий».

Целью работы является формирование научной базы, способствующей художественному проектированию мебели, основанной на китайских национальных традициях.

В соответствии с поставленной целью в работе решаются следующие **задачи**:

1. Выяснить происхождение, становление и пути развития традиционной китайской мебели.
2. Проанализировать художественные и технические характеристики и выявить характерные особенности традиционной китайской мебели.
3. Разработать и применить практически методику проектирования современной мебели на основе традиционного китайского столярного ремесла.

Исследования проводились на кафедре системного дизайна и в Институте международного образования РГУ им. А. Н. Косыгина в рамках НИР.

Методы исследования

Исследовательская работа выполнена в соответствии с методологическими принципами исторического и искусствоведческого анализа на основании системного представления процесса развития традиционной китайской мебели как сложного и комплексного вида декоративно-прикладного искусства.

- В главе 1 для выявления характеристик развития традиционной китайской мебели был использован историко-дедуктивный подход, учитывающий динамично меняющиеся социокультурные, экономические, политические и другие условия влияния. Благодаря этому подходу была сформирована типология конструктивных элементов традиционной китайской мебели.

- В главе 1 была использована методика социологического исследования, раскрывающая феномен развития традиционной китайской культуры, что способствовало пониманию причин возникновения и развития и традиционной китайской мебели.

- В главе 1 используется эргономический подход для индуктивной интерпретации взаимосвязи между человеком и параметрами традиционной

китайской мебели, а также установить взаимосвязь между мебелью и окружающей средой.

- В главе 1 используется типологический метод исследования для сравнения развития мебели в Китае и за рубежом, а также для выявления особенностей мебели, производимой в различных географических районах Китая. Хронологический метод исследования был использован для определения влияния исторических периодов на особенности традиционной китайской мебели.

- В главе 1 использовался иконографический метод для анализа и классификации археологических рисунков, живописных и графических изображений традиционной китайской мебели, что позволило сформировать наглядный атлас традиционной китайской мебели.

- В главе 2 материаловедческий подход был использован для анализа физических свойств и художественных характеристик традиционной китайской деревянной мебели, что позволило определить выбор сортов древесины для её производства.

- В главе 2 также использовались методы компьютерного моделирования с применением таких трёхмерных графических компьютерных программ, как Rhino7, AutoCAD 2021 и Adobe Photoshop, для трёхмерного моделирования структурных компонентов традиционной китайской деревянной мебели и для двухмерного графического изображения врезных и десятиугольных структурных компонентов традиционной мебели; также применялся трёхмерный стереоскопический сканер для сканирования форм и декоративных элементов классической традиционной мебели.

- В главе 2 также использовался историографический метод полевой работы, с использованием оборудования для аудио- и видеозаписи, для исследования современных производств и частных мастерских, изготавливающих современную мебель на основе традиций.

- В главе 3 использовался метод тематического исследования для анализа стилистических характеристик зарубежного «китаизма» и «новой китайской мебели», а также для обобщения информации о среде, стиле и эстетических

характеристиках местных брендов китайской мебели. Это послужило ориентиром для современной дизайнерской практики, основанной на традициях китайской мебели.

- В главе 3 использовался метод компьютерного 3D-моделирования для визуализации таких пользовательских сценариев, как Rhino7, KeyShot11 и Adobe Photoshop, проводимых в имитационной манере, реализующих разработанную методологическую модель в виде иллюстративной схемы и подтверждающих возможности её практического применения.

- В главе 3 использован метод защиты интеллектуальной собственности путём подачи заявки на получение двух патентов РФ на промышленный образец, что позволило подготовиться к серийному производству мебели на основе современных мебельных конструкций, разработанных с учётом традиций китайской мебели.

Все перечисленные методы способствовали разработке дизайн-проектов на основе традиций китайской мебели в контексте современного дизайна, что расширило ассортимент мебели и определило новые подходы к разработке современной мебельной продукции.

Научная новизна исследования состоит в том, что впервые современный метод проектирования на основе традиций китайской деревянной мебели используется в качестве стратегии проектирования для возрождения национальной культуры, что содействует развитию мебельного дизайна в целом. Также научная новизна заключается в выборе особой художественной формы, общей как для китайской традиционной эстетики, так и для современной мировой дизайнерской эстетики. В диссертации впервые систематически и всесторонне показаны культурные особенности, мастерство и современное развитие китайской мебели с использованием национальных традиций. Современные методы проектирования китайской деревянной мебели с использованием национальных традиций могут послужить образцом для возрождения традиционных ремёсел в других странах мира. В условиях глобализации китайский мебельный рынок безграничен. В будущем всё больше китайских и зарубежных дизайнеров будут использовать

традиционные элементы китайской столярной мебели для повышения конкурентоспособности дизайнерских проектов в Китае и во всём мире.

Кроме того, в работе:

- Впервые систематически обобщён процесс развития традиционной китайской мебели, проанализированы причины трансформации китайской мебели с точки зрения философии, политики, экономики, этикета, науки, техники и эргономики. Впервые на русском языке комплексно проанализирован процесс развития и модернизации традиционной китайской деревянной мебели;

- Впервые сформирован метод проектирования, согласно которому элементы традиционной китайской деревянной мебели могут быть применены в современном промышленном дизайне. Впервые дан нормативный прогноз развития и определены будущие тенденции дизайна мебели в китайском стиле.

- Впервые разработан метод проектирования, основывающийся на традициях китайской мебели, охватывающий все этапы производства. Впервые проанализирован путь модернизации китайского традиционного столярного дела.

- Впервые реализовано дизайн-проектирование мебели, основанной на китайских традициях понимания формы, технологии, материалов и эргономики. Данное исследование процесса проектирования мебели в китайских традициях может быть использовано в современной образовательной деятельности в области дизайна и в текущей проектной практике.

Теоретическая значимость работы заключается в следующем:

1. В данном исследовании дана комплексная оценка истории развития традиционной китайской мебели, всесторонне и разносторонне рассмотрены факторы, влияющие на её развитие. Построена систематическая исследовательская модель, опирающаяся на теорию и метод модернизации традиционной мебели.

2. Определены технические и художественные особенности традиционной китайской мебели; с точки зрения современной науки, даны теоретические рекомендации по применению элементов традиционной китайской мебели в современных дизайн-продуктах. На основе общности принципов проектирования традиционной и современной мебели проанализирована взаимосвязь между

развитием мебели в Китае и мире, приведены существенные факты истории развития мирового мебельного дизайна и сделан вывод о том, что история развития традиционной китайской мебели является важной частью истории мировой мебели, чем объясняется её широкое влияние.

3. Данное исследование даёт подробное теоретическое понимание особенностей развития традиционного искусства и культуры в Китае и в России и определяет перспективы развития современного мебельного дизайна. Работа может оказать методическую поддержку дизайнерам в разных странах, раскрывая логику развития современного китайского мебельного рынка.

Практическая значимость работы заключается в следующем:

1. Данное исследование способствует развитию практики современного дизайна мебели с китайской спецификой, использованию принципа «мягкой силы» национального дизайна, повышению рыночной конкурентоспособности современной китайской мебели и сохранению национального культурного наследия.

2. С помощью «метода анализа конкретных случаев» исследованы и обобщены примеры использования традиций китайской мебели в развитии современного национального дизайна. Данный метод способствовал развитию образовательной деятельности в области дизайна мебели, а также содействовал лучшему пониманию феномена и перспектив китайского мебельного рынка.

3. Все материалы данного исследования могут быть широко применены в повседневной практике современных дизайнеров мебели и специалистов, занимающихся художественной культурой, дизайном промышленной продукции, маркетингом и транснациональной торговлей.

Границы исследования: временные границы исследования охватывают период с XXI в. до н. э. до первой четверти XXI в.; географические границы: территории государств Китай, Япония, Индия, Северная Европа, Корея, Монголия, Средняя Азия.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Эволюция традиционной китайской мебели прослеживается в контексте используемых материалов, технологий и стилистик, а также в русле социокультурных изменений.

2. Анализ технических характеристик традиционной китайской деревянной мебели позволяет выработать методические предложения по проектированию современной китайской мебели, сочетающие в себе исторически обусловленные характеристики и инновационные проектные решения.

3. Современный метод проектирования на основе традиционной китайской столярной технологии способен улучшить эстетические, функциональные и эргономические характеристики современной мебели и за счёт этого способствовать повышению конкурентоспособности данного вида промышленной продукции.

Апробация и реализация результатов работы.

Публикации. Основные положения научно-квалификационной работы (диссертации) опубликованы в 16 печатных работах, 9 из которых — в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

1. Казакова Н. Ю., Цю Ци. Специфика «философии техники» в китайской культуре // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2022. № 2. С. 368—378.

2. Казакова Н. Ю., Цю Ци. Применение цифровых технологий в сфере проектирования традиционной мебели в Китае // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2022. № 3. С. 117—125.

3. Казакова Н. Ю., Цю Ци. Эстетика династии Сун. Истоки «нового стиля» дизайна мебели в Китае // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2022. № 4. С. 66—79.

4. Казакова Н. Ю., Цю Ци. Перспективы сотрудничества России и Китая в области дизайна мебельных изделий // Дизайн. Материалы. Технология. Санкт-

Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. 2022. № 4. С. 109—111.

5. Цю Ци, Казакова Н. Ю. Применение традиционной китайской врезной и шиповой конструкции в современной мебели // Архитектон: известия вузов. Уральский государственный архитектурно-художественный университет. 2023. № 1 (81).

6. Kazakova N. Y., Qiu Qi. Material characteristics of traditional Chinese furniture // SPACE OF CULTURE. BURGANOV HOUSE. 2023. № 1. С. 53—56.

7. Цю Ци, Казакова Н. Ю. Современная интерпретация дизайна традиционного китайского кресла с круглой спинкой // Архитектон: известия вузов. Уральский государственный архитектурно-художественный университет. 2023. № 3 (83).

8. Казакова Н. Ю., Цю Ци. Взаимосвязь между изменениями формальных характеристик древнекитайского костюма и мебели для сидения // Технология текстильной промышленности. 2023. № 4 (406). С. 200—206. (SCOPUS)

9. Казакова Н. Ю., Цю Ци. Эволюция формы и эстетики традиционной китайской мебели на примере кресла с круглой спинкой в стиле Мин // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. 2023. № 4—3. С. 29—38.

В процессе работы над данной темой опубликованы тезисы научных докладов в 9-х сборниках конференций всероссийского и международного уровня:

1. Kazakova N. Y., Qiu Qi. Research on the design aspects of the round-backed Ming-style armchair // Научно-издательский центр «Академический»: тез. докл. науч. конф. / Материалы XXVIII Международной научно-практической конференции. 2022. North Charleston, USA. С. 16—24.

2. Kazakova N. Y., Qiu Qi. The impact of ancient ji'an furniture on modern industrial design in China // Научно-издательский центр «Академический»: тез. докл. науч. конф. / Материалы XXVII Международной научно-практической конференции «Фундаментальные и прикладные науки сегодня». Bengaluru, India. 2022. С. 6—11.

3. Kazakova N. Y., Qiu Qi. The reference of Chinese modern furniture design to the aesthetic concept of Song dynasty // Научно-издательский центр «Академический»: тез. докл. науч. конф. / Материалы XXIX Международной научно-практической конференции «Актуальные направления фундаментальных и прикладных исследований». Bengaluru, India. С. 19—23.

4. Казакова Н. Ю., Цю Ци. Развитие дизайна мебели в КНР на фоне использования цифровых технологий // Материалы Международной конференции «Медиаискусство — XXI век. Генезис, художественные программы, вопросы образования». НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Государственный институт искусствознания, МГХПА им. С. Г. Строганова, МАРХИ (Государственная академия), Национальная академия дизайна. Москва.

5. Казакова Н. Ю., Цю Ци. Бренд современного дизайна китайской мебели, основанный на исследованиях традиционного дизайна китайской мебели // Материалы IV Международной научной онлайн-конференции «Концепции в современном дизайне» РГУ им. А. Н. Косыгина. 2022. Москва.

6. Qiu Qi, N. Yu. Kazakova. Solutions in the field of Chinese furniture design based on ecological // WFSDI 2023, II Международный научный форум по устойчивому развитию и инновациям. Секция 3. Экология, энергетика и промышленность. 2023. Москва.

7. Казакова Н. Ю., Цю Ци. Тенденция будущего развития мебели в стиле «новый китайский стиль» // Материалы круглого стола «Промышленный дизайн. Перспективы развития в новых условиях» в рамках фестиваля дизайна «точка.ru». 2023. Москва.

8. Казакова Н. Ю., Цю Ци. История возникновения традиционного мебельного дизайна в Китае // Материалы 74-ой Внутривузовской научной студенческой конференции «Молодые учёные — инновационному развитию общества (МИР—2022)», часть 3. Москва, 2022. С. 117—118.

9. Поделка «Восточный Бык» приняла участие в выставке «Учителя и ученики». 29 апрель 2022 г.

Получение охранных документов на объекты интеллектуальной собственности

1. Патент на промышленный образец № 137559 Российская Федерация. Стул с эргономической S-образной спинкой: № 2022504552: заявл. 02.12.2022: опубл. 17.07.2023 / Ц. Цю, Н. Ю. Казакова. — EDN FFXIBN.

2. Патент на промышленный образец № 138033 Российская Федерация. Стул с прямоугольной спинкой эргономической конструкции: № 2022505265: заявл. 02.12.2022: опубл. 15.08.2023 / Ц. Цю, Н. Ю. Казакова. — EDN ROUNIT.

Структура и объём работы. По своей структуре научно-квалификационная работа (диссертация) состоит из введения, трёх глав, выводов по каждой главе, заключения, списка литературы и приложений. Работа изложена на 241 страницах машинописного текста, содержит 50 рисунков, 12 таблиц. Список литературы включает 175 библиографических и электронных источников. Приложения представлены на 70 странице.

ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ МЕБЕЛИ

Развитие традиционной китайской мебели прошло долгий исторический путь. Традиционная китайская мебель развивалась при каждой династии со своими особенностями [Таблица 1].

Развитие традиционной китайской мебели является проявлением интеграции Китая и различных этнических групп по всему миру, как, например, древний Шёлковый путь между Китаем и Евразией, который на протяжении тысячелетий поддерживает тесный обмен со странами западных регионов. Этот обмен отражается не только в экономике, но и в культуре. В период правления династий Вэй, Цзинь, Северной и Южной династий в древнем Китае в результате великой интеграции всех этнических групп и открытия Шёлкового пути Китай установил очень тесные отношения с этническими меньшинствами Центральной Азии, Индии, а теперь и Северо-Западного Китая, что повлияло на образ жизни и представления местного населения Китая [1].

В то же время развитие традиционной китайской деревянной мебели оказало влияние и на развитие мировой мебели. В Китае времён династии Тан преобладала манера сидения «на коленях на циновке», а соответствующие низкие типы мебели до сих пор оказывают большое влияние на современные Японию, Южную Корею, Северную Корею и другие страны [Таблица 1]. «Китайский стиль» и «китаизм» появились в европейской мебельной системе, а дизайнеры разных регионов и времён на Западе проявляют большой интерес к традиционной китайской мебели. Например, мебель в китайском стиле была популярна в Европе в середине XVII в. До промышленной революции декоративные темы и приёмы мебели в стиле Цин были глубоко любимы французскими и английскими мебельщиками. После промышленной революции дизайнеры увлеклись «мебелью в стиле Мин», но при этом не забыли некоторые конструктивные приёмы и декоративные особенности мебели в стиле Цин. В XX в. с распространением современного международного стиля, мебель в стиле Мин вновь стала пользоваться популярностью у дизайнеров. Например, Ханс Вегнер, известный датский мебельный дизайнер, создал

множество современных мебельных произведений, опираясь на традиционную китайскую мебель в стиле Мин [2]. Таким образом, развитие традиционной китайской мебели внесло позитивный вклад в развитие мировой мебельной культуры. На основе истории развития традиционной китайской мебели можно проанализировать изменения в образе жизни китайцев, эволюцию этикета и поведения, развитие науки и техники, эволюцию эстетических привычек и другие изменения в различных областях, и наоборот. Поэтому в этой главе будет всесторонне обобщена и проанализирована история развития традиционной китайской мебели в разные эпохи и в разных областях.

В палеолитическом Китае не было постоянного места для проживания людей, поэтому не было и систематизированного типа мебели. К неолиту люди в Древнем Китае в основном осели и сформировали привычку сидения на коленях на циновке. Этот период перешёл в рабовладельческий период, который считается началом истории китайской традиционной мебели. В периоды Весны и Осени и Воюющих государств в Китае был хорошо развит уровень производства, а также достигнут значительный прогресс в мастерстве. Поэтому в этот период был достигнут значительный прогресс в развитии мебели, появились разнообразные небольшие по высоте типы мебели. Династии Цинь и Хань были периодом политической стабильности и объединения во всех сферах жизни Китая. Китай начал общаться со своими соседями в западных областях, то есть с нынешними Синьцзяном, Монголией, Афганистаном и другими регионами Китая. Поэтому образ жизни и привычки этих кочевников сидеть на стуле стали оказывать влияние на Китай [3]. До династий Вэй, Цзинь, Южной и Северной в Китае процветало развитие буддизма, привычки стояния на коленях и сидения на подогнутых под себя ногах стали угасать, начала развиваться более высокая мебель, поэтому стало популярно сидение на стуле. Во времена династий Суй, Тан и Пяти в Китае была стабильная социальная обстановка, процветала культура, возник феномен сосуществования типов высокой мебели и низкой мебели [Таблица 2, 3].

К эпохе династии Сун обычай сидения на стуле полностью вытеснил позу сидения на подогнутых под себя ногах на циновке. Структура китайской

деревянной мебели стала богатой и красочной, сформировав уникальную «эстетику династии Сун», которая оказала влияние на живопись, литературу, музыку и другие области, включая мебель. В эпоху династии Мин стиль китайской классической мебели стал более зрелым и оказал широкое влияние во всём мире [4]. В конце династии Мин китайская деревянная мебель достигла периода расцвета мебели, которая достигла небывалой высоты как с точки зрения эстетики внешней формы, так и внутреннего духовного выражения. В период правления династии Цин основное внимание в деревянной мебели стало уделяться декоративной резьбе, которая была слишком роскошной и не была исследована в других аспектах, таких как техника обработки дерева и материаловедение. Это оказало сравнительно небольшое влияние на развитие современной китайской мебели. С точки зрения исторического контекста всего развития мебели, на развитие традиционной китайской мебели влияет множество факторов, таких как поведение людей, политический этикет, методы производства и культурный обмен [5].

Таблица 1. Развитие и изменение древнекитайской позы для сидения и типов мебели.

Развитие древних династий Китая	Преобладающая манера (поза) сидения	Тип мебели
Палеолит, неолит (2070—771 гг. до н. э.)	на коленях на коврике	Тростниковые и бамбуковые скамейки, они сохраняли свою популярность до династии Хань в качестве основного типа мебели.
Эпоха Ся, Эпоха Шан, Эпоха Чжоу (XXI вв. до н. э. — 221 г. до н. э.)	на коленях на коврике	Бронзовая мебель, такая как Чжу, Цзинь и Янь, начала появляться и широко использоваться.
Период Чуньцю, Период Чжаньго (770—221 г. до н. э.)	на коленях на коврике	Появляется мебель с росписью лаком по дереву.
Династия Цинь (221—207 гг. до н. э.), династия Хань (202 г. до н. э. — 220 г. н. э.)	на коленях на коврике	Увеличиваются габариты мебели и появляются новые её типы, такие как кровати, Та, Цзи, Ан, экраны, шкафы, ящики и вешалки, это связано с появлением различных типов врезных и шиповых конструкций.

Вей, Цзинь, Южная и Северная династии (220—589)	на коленях на коврике и сидение на стуле	Изменение позы сидения привело к появлению стульев.
Период династии Суй и Тан (581—907)	на коленях на коврике и сидение на стуле	Существуют низкая и высокая мебель. Высокая мебель, такая как стулья, табуреты и столы, постепенно начинает всё более широко использоваться.
Династия Сун (960—1279)	сидение на стуле	Мебель высокого класса широко используется в обычных домашних хозяйствах, в то время как недорогая мебель больше не используется. Сформировалась уникальная эстетическая парадигма.
Династия Юань (1271—1368)	сидение на стуле	Широко представлены предметы мебели, заимствованные у монголов, с элементами конструкции и украшений.
Династия Мин (1368—1644)	сидение на стуле	Развитие минималистской мебели из твёрдых пород дерева достигло своего пика.
Династия Цин (1636—1912)	сидение на стуле	На раннем этапе продолжалось развитие мебели династии Мин, которое сменилось вестернизацией на более позднем этапе.

Таблица 2. Типоразмерные характеристики низкой мебели.

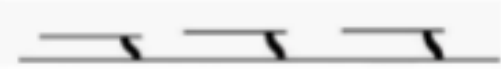
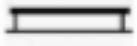
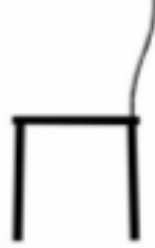
поза сидения	виды мебели	высота мебели
	  	 $20 \leq B \leq 400\text{mm}$
	  	 $50 \leq B \leq 300\text{mm}$
	  	 $B < 300\text{mm}$
	  	 $B < 300\text{mm}$

Таблица 3. Типоразмерные характеристики высокой мебели.

поза сидения	виды мебели	высота мебели
	    	 $420\text{mm} < B < 1200\text{mm}$ (Общая высота) $400\text{mm} < B < 600\text{mm}$ (Высота сиденья)
	   	 $600\text{mm} < B < 1000\text{mm}$
	  	 $250\text{mm} < B < 600\text{mm}$ (Высота сиденья)
	  	 $600\text{mm} < B < 1800\text{mm}$
	 	 $B < 1600\text{mm}$ (Общая высота) $400\text{mm} < B < 500\text{mm}$ (Высота кровати)

1.1. Ранний этап развития традиционной китайской мебели низкого типа с XXI в. до н. э. по III в. до н. э.

Периоды Ся, Шан и Чжоу (2070—771 гг. до н. э.)

Форма мебели, порожденная стилем жизни «на коленях на циновке», прослеживается в эпоху правления династий Ся, Шан и Чжоу. Эту эпоху в археологическом кругу называют бронзовым веком, а также рассматривают как начальную стадию развития традиционной китайской мебели. В XXI в. до н. э., перейдя от первобытного общества к рабовладельческому, древний Китай основал первую династию — династию Ся, а затем пережил династии Шан и Чжоу. Династии Ся, Шан и Чжоу были эпохой рабовладения в Китае, а в политическом отношении закрепили патриархально-клановую систему, систему наследования и церемониальную систему. Царская власть решает важнейшие государственные дела с помощью гаданий, при этом политическая тайна и строгая иерархия определяют повседневную жизнь и привычки поведения людей [6]. Высокая степень единства теократической власти, власти клана и политической власти во всём рабовладельческом обществе. Чтобы закрепить свое право на власть, правители создали строгую иерархическую патриархально-клановую систему и «систему церемоний». Поэтому формообразование и орнаментация мебели во многом призваны поддерживать рациональность власти правителя. Например, судя по найденной бронзовой мебели, общая форма мебели этого периода величественна, тяжела и полна силы, что подчёркивает верховную и непоколебимую власть правителя. В декоре регулярно используются узоры в виде морды животного, демонстрирующие его величие, таинственность, силу и шокирующие характеристики. Во времена династий Ся, Шан и Чжоу производительность труда была низкой и преобладали жертвенные обряды. В качестве основной жертвенной утвари использовались изделия из бронзы, в том числе, конечно, и мебель [7].

В период правления династии Ся зародилась медная промышленность, а в период правления династии Чжоу она достигла своего расцвета. Мастерские по изготовлению меди были и у императора династии Чжоу, и у различных феодалов

в разных регионах. В археологических раскопках Китая обнаружены десятки тысяч бронзовых артефактов: иглы, конусы, топоры, пилы, ножи, свёрла, долота, лопаты и т. д.; предметы повседневной необходимости: Дин, Цзун, Цзюэ, Гу, Хэ, Ю, Ху и т. д. К ремёслам, помимо металлургии, относятся также деревообработка, производство нефрита, гончарное дело, текстиль, кожа, гражданское строительство и т. д. Появился термин «сотни видов работ». В этот период в археологии были обнаружены Чжу, Цзинь и Янь (Рис. 1), которые могут служить начальными формами Цзи, Ань, столов, табуретов, ящиков и шкафов, которые появятся в будущем. Типов мебели в этот период было не так уж много, с простыми конструкциями и компонентами. Но, судя по сравнению с четвёртым поколением «Чжу», количество компонентов увеличивается, структура становится более разумной, а форма — всё более красивой, гармоничной [8].

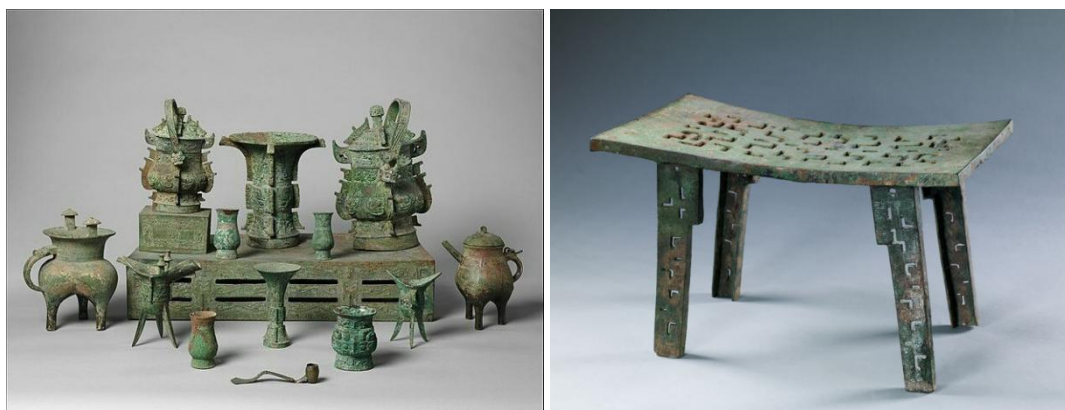


Рис. 1. Янь и Цзинь

Период Весны и Осени, период Воюющих государств (770—221 гг. до н. э.)

Период Весны и Осени и период Воюющих государств (770—221 гг. до н. э.) — это период великого раскола в истории и обществе Древнего Китая, а также период исторических преобразований, связанных с переходом Китая от рабовладельческого к феодальному обществу. Период Весны и Осени и период Воюющих государств — это два периода в истории Китая. Древний Китай был разделён князьями на различные регионы, и общественный строй был очень беспокойным. Однако в этот период повысился уровень производительности труда во всём обществе, небывалый расцвет пережили также такие сферы, как культура,

философия и искусство. В научных кругах это время называют «противостоянием ста школ мысли», что означает возможность свободной дискуссии по различным теориям. Словосочетание «сотни видов работ» появилось во времена династии Чжоу и является общим термином для обозначения работников эпохи рабовладения. В период Весны и Осени и в период Воюющих государств ремесленное производство было очень развито. В этот период в некоторых крупных городах появились «сотни видов работ», т. е. сотни различных видов ремесленных производств. В классической китайской книге «Цзо чжуань» [9] рассказывается, что в период Воюющих государств государство Лу, желая заключить мир с государством Чу из-за своего поражения, подарило государству Чу по 100 текстильщиков и 100 мастеров по пошиву одежды. «Церемония династии Чжоу — запись о ремесленниках» [10]. В ней записано, что ремесленное производство делится на шесть ремёсел: деревообработку, металлообработку, живопись, фрезеровку и резьбу, гончарное дело и кожевенное дело, и включает в себя более 30 видов работ. В этот период в наследство от рабовладельческой эпохи досталось бронзовое ремесло, благодаря чему оно распространилось по всем вассальным государствам, появились железные инструменты, обеспечившие инструментальную поддержку тонкой работы по изготовлению деревянной мебели [11].

В это время «ремесленники-практики» также избавились от участи рабов и получили некоторую свободу, что значительно способствовало развитию общества и технологий. В этот период быстро развивалась и деревообрабатывающая промышленность, появился великий мастер Лу Бань. Он внёс большой вклад в развитие деревообрабатывающего мастерства и изобретение инструментов, поэтому его стали называть родоначальником деревообработки, так что впоследствии, во времена династии Мин, Вуронг составил «Лу Бань цзин» [12] в соответствии с техникой изобретений Лу Баня и устными записями. В книге зафиксировано более 30 видов, форм, конструкций и масштабов мебели. Вместе с технологией обработки дерева появилась лаковая посуда, и лаковая мебель получила определённое развитие. В «Церемония династии Чжоу — запись о

ремесленниках» также неоднократно упоминается процесс лаковой отделки [13]. Развитие деревянных построек в этот период также в определённой степени способствовало развитию деревянной мебели. В то время правители со всей страны неистово строили высокие жилые комплексы, используя конструкцию ковшовой арки в деревянной балочной конструкции для возведения множества дворцов и павильонов. В деревянной мебельной промышленности в период Весны и Осени и Воюющих государств появился процесс лаковой росписи, который оказал преобразующее воздействие на развитие деревянной мебели (Рис. 2) [14].



Рис. 2. Мебель из лакированного дерева, средний и поздний периоды Воюющих государств (около 2310 г. до н. э.): (1) мебель для держания животных во время жертвоприношений, (2) мебель для держания пищи во время трапезы, (3) мебель для отдыха, найдена в гробнице № 2 в Цзюляньдуне

1.1. Средний этап развития традиционной китайской мебели и её переходный период со II в. до н. э. по IX в. н. э. от мебели низкого типа к мебели высокого типа

Династии Цинь и Хань (221 г. до н. э. — 220 г. н. э.)

С 221 по 206 г. до н. э. была установлена династия Цинь — первое в истории Китая по-настоящему всеобъемлющее и единое государство, в котором сложилась мощная централизованная феодальная страна. В связи с недолгой историей династии Цинь до настоящего времени не обнаружена мебель, но масштаб и объём здания велики. В Китае циркулирует история о том, что однажды король западного Чу Сян Юй в течение трёх месяцев поджигал дворец Эпан (дворец первого императора Цинь) династии Цинь, что косвенно свидетельствует об огромных масштабах его деревянных построек и деревянной мебели внутри [15]. В 2002 г.

археологическая группа, организованная Китайской академией общественных наук, провела исследования в Сиане (Китай) и обнаружила городище династии Цинь площадью 200 тыс. кв. м, включая городище дворца Эпанг.

В период с 202 г. до н. э. по 220 г. н. э. была установлена династия Хань. Династия Хань стала первым периодом наивысшего политического, экономического и культурного развития феодального общества Китая. Династия Хань была политически стабильной и придавала большое значение дипломатической деятельности. Чжан Цянь получил приказ отправиться с миссией в западные регионы. Возник Шёлковый путь, повлиявший на сегодняшний день, по которому осуществлялись торговые и культурные обмены. Он проходил через Переднюю и Среднюю Азию и доходил до современных Ирана, Афганистана, Сирии, Рима и других мест. Культурный обмен и открытость заложили основу для появления Ху чуан [16]. Ху чуан — это складное и лёгкое сиденье, благодаря которому древние китайцы перешли от сидения на коленях на циновке к сидению на стуле. Поза сидения на стуле вызвала изменения в ряде предметов мебели, связанных с приёмом пищи, чтением, рисованием, игрой на фортепиано и т. д. в образе жизни древних китайцев, и стала переходить от низкой мебели к высокой. Стояние на коленях на циновке ещё оставалось основным способом жизни в эпоху династии Хань, но стала появляться мебель, подходящая для сидячей и лежащей позы «та». На основе периода Весны и Осени и периода Воюющих государств в период династий Цинь и Хань развились такие виды мебели, как кровати, башни, курильницы, полки, ширмы, шкафы, ящики и вешалки. До династии Цинь, особенно в рабовладельческом обществе, множество ханьских надгробных фресок, портретных кирпичей, портретных камней, ханьской утвари эпохи Мин и т. д., обнаруженных в современных археологических кругах, дают нам богатые исторические материалы о социальной жизни высшего класса и семейном быте того времени [17].

Вэй, Цзинь, Южная и Северная династии (220—589)

Период Вэй, Цзинь, Южной и Северной династий в основном делится на Троецарствие (Цао Вэй, Шухань, Восточная У), Западную Цзинь, Восточную

Цзинь, Южную и Северную династии. (Южные династии: 420—589 гг., включая Сун, Ци, Лян и Чэнь; Северные династии: 386—581 гг., включая Северную Вэй, Восточную Вэй, Западную Вэй, Северную Ци и Северную Чжоу). Этот период в истории Китая был эпохой войн, в ходе которых страна была разорвана на части. Это был также период мультикультурного сосуществования с популярностью буддизма, подъёмом метафизики, развитием даосизма, притоком персидской и греческой культуры. В связи с политическими неурядицами этого периода, междоусобицами военачальников возникали непрерывные волны иммиграции, происходили социальные потрясения, расшатывалась и разрушалась традиционная ритуальная система [18]. Наибольшее влияние на образ жизни основной национальности хань в Китае оказали северные (сюнну, сяньбэй, цзе, ши, цян и другие этнические группы, доминирующие на Монгольском плато) и западные регионы Китая (регион Передней Азии, где доминируют кочевые этнические меньшинства). В условиях социальных потрясений и духовной свободы люди, участвовавшие в войне, приняли буддийскую культуру. В связи с подъёмом буддизма в Китае началось масштабное строительство храмов и гротов. В это же время под влиянием иноземных культур появилась мебель высокого типа — стулья, табуреты [19].

Со времён династии Западная Цзинь этикетное понятие «преклонить колени на циновке» постепенно ослабевает. К эпохе Южной и Северной династий китайцы стали принимать высокую мебель, и сидеть на стуле постепенно стало популярно. Бесчисленные статуи и фрески гротов в Китае времён Вэй, Цзинь, Южной и Северной династий могут показать развитие мебели в то время. В китайской исторической книге «Книга цзинь — биография Ван Сичжи» [20] говорится, что самый ранний табурет в истории Китая появился во времена династии Восточная Цзинь и назывался «чэн». На фресках пещеры 257 в Дуньхуанских гротах Могао в Ганьсу (Китай) также появилось изображение первого в Китае стула для записи изображений. Согласно археологическим данным, в этот период императоры со всего мира прилагали огромные усилия для строительства столиц и дворцовых комплексов. Например, царь Цао из династии Вэй основал свою столицу в городе

Йечэн, а император Сяньвэнь из династии Северная Вэй перенёс свою столицу в Лоян и построил храмовые башни. Император Сяоу из династии Сун в период правления Северной и Южной династий построил большое количество высоких буддийских храмов и пагод, а также широко использовал деревянные конструкции. Деревянные каркасные здания постепенно вытесняли смешанные конструкции гражданского назначения. Народ сяньбэй, объединивший Северный Китай, основал династию Северная Вэй. Формирование нового ритуала также сильно изменило традиционную концепцию сидения на коленях на циновке. Поначалу жителям Южного Китая было трудно принять сидение на стуле, и только в период шестнадцати царств Восточной династии Цзинь и Северных династий оно получило распространение [21].

Введение буддизма сделало популярной привычную для его приверженцев позу сидения скрестив ноги, поставив правую ногу на левую или левую — на правую. Смена одежды также является важным фактором, влияющим на мебель. До этого у народности хань всегда использовалась одежда с юбкой. Такая одежда при высоком сидении обнажает интимные части тела, что не соответствует требованиям древнекитайского традиционного этикета. В Китай были завезены «штаны» кочевых этнических меньшинств, а поднятая вверх одежда и спущенные штаны способствуют позе сидения на стуле [22]. Так же, как и сидение на стуле статуи Будды, и созерцательная поза, когда одна нога свисает вниз, а другая согнута, и повтор — это все сидения высокой формы, которые оказывают сильное влияние на традиционную позу сидения «Колено на циновке» (Рис. 3). Однако в период правления династии Восточная Цзинь высшая знать южных династий всё ещё отстаивала старую привычку преклонять колени на циновке и выступала против сидения на стуле. Поэтому в эпоху Вэй, Цзинь, Южных и Северных династий образ жизни вёлся двумя способами: стоять на коленях на циновке и сидеть на стуле [23].



Рис. 3. Мебель на знаменитых картинах династий Вэй, Цзинь, Южной и Северной Ци — Северная Ци — Ян Чжихуа, «Книжная карта школы Северной Ци»

Династии Суй и Тан (581—618)

Династия Суй просуществовала недолго, имея огромную территорию и частые культурные обмены между Китаем и зарубежными странами. Она продолжила мебельные стили предыдущих династий, но оставила мало материалов по мебели. С 618 по 970 г. была установлена династия Тан. Династия Тан пережила трансформацию «правления Чжэньгуань» и «эпоху расцвета Кайюань», которая считается самой могущественной эпохой в истории Китая. Династия Тан добилась очень высоких достижений в культуре, политике, экономике, дипломатии и других аспектах. В период правления династии Тан, экономика была очень развита, а территория — обширной. Правители строили большое количество объектов гражданского назначения, быстро развивались строительные технологии, что привело к появлению спроса на мебель для помещений и непосредственному применению технологий строительной индустрии в производстве мебели. Внешняя политика династии Тан, направленная на открытость внешнему миру и всеохватность, не только привлекала иностранный персонал и буддийских монахов, но и изменила образ жизни основной массы населения — народности Хань, а также приняла бытовые привычки инородцев [24].

В то же время культура династии Тан распространилась по всему миру, и даже в некоторых местах до сих пор сохранились формы мебели, привезённые из династии Тан. В Японии в период Нара (710—784 гг.) и в начале периода Хэйан

(794—894 гг.) государственные органы, законы и правила, земельная система, система регистрации домохозяйств, военная система, валюта, меры и весы, городское строительство были заимствованы у династии Тан [25]. Симадзаки Син, вице-президент Японского общества дизайна интерьеров, также считает, что «японская культура, включая пластические искусства и т. д., основана на Китае». Японские учёные отмечают, что «все жители Корейского полуострова считают китайскую культуру своей родоначальницей, точнее, существует наследственная связь: Китай — дедушка, Корейский полуостров — отец, а Японский архипелаг — сын» [26]. С древнейших времён японская нация поддерживает образ жизни «на коленях». Японцы периода Нара Тяньпин отправляли посланников к династии Тан для изучения мастерства изготовления мебели у ремесленников династии Тан. В Сёсоине японского периода Нара до сих пор хранится большая коллекция мебели династии Тан. Китайская мебель династии Тан всегда оказывала большое влияние на Японию. Например, известный современный японский мастер инкрустации Киучи Сёко скопировал «Двойную шестигранную шахматную доску» на основе коллекции Сёсоин, которая очень похожа на «Двойную шестигранную шахматную доску», найденную в Синьцзяне (Китай) (Рис. 4). Этот тип мебели входит в состав обстановки кабинета императора Японии Сёму, восстановленной по сокровищам Сёсоин (Рис. 5).



(1)



(2)

Рис. 4. (1) Роспись по красному сандаловому дереву «Двойная шестигранная шахматная доска, Япония», Выставка культурных реликвий «Путешествие Фусо в Японию»

(2) двойная деревянная шахматная доска с улиткой, найденная в гробнице 206 Астана, Турфан, династия Тан



Рис. 5. Реставрация кабинета императора Сёму с использованием моделей сокровищ Сёсоин в Японии

Например, Ху Чуан из коллекции Чжэн Кань Юань в Японии также очень похож на монаха, сидящего на дзенском стуле в храме Фогуан в пещере 61 грота Могао в Дуньхуане (Рис. 6). Фрески Ханской гробницы в Пекине также очень похожи на стулья в японских статуях Фудзивара Камазу и Митидзанэ Сугавара (Рис. 7).



Рис. 6. (1) Северная стена пещеры 9 гротов Могао, Вималакирти и Пулна конца династии Тан, (2) на северной стороне восточной стены пещеры 61, дуньхуанские фрески в гротах Могао, сутра Вималакирти в середине (период Пяти династий), (3) статуя мастера Хунфа в храме Хорюдзи, Япония



Рис. 7. Фрески гробницы династии Тан в Пекине и стулья в статуях Камадзу Фудзивара и Митидзанэ Сугавара в Японии

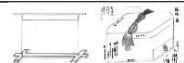
Герберт Джордж Уэллс (Великобритания) сказал: «В то время как умы западных людей одержимы теологией и пребывают в невежестве и темноте, китайские умы открыты, всеохватны и легко поддаются исследованию». Это относится к открытости культуры династии Тан [27]. Чрезвычайно открытая внешняя политика не только обогащает культурное разнообразие страны, но и помогает изменить привычку ханьцев стоять на коленях на циновке. В период Пяти династий и Десяти царств (Пять династий и Десять царств — период после распада династии Тан) манера сидеть на стуле стала популярной тенденцией, поэтому быстро развивалась высокоразмерная мебель. С развитием высокоразмерной мебели появился способ полного комбинирования мебели, который стал очень популярным, особенно среди высших слоёв общества. До наших дней не дошло ни одного подлинного предмета мебели династии Тан [28]. Однако характеристики мебели династии Тан можно изучить с помощью археологических методов, таких как древние книги, обнаруженные фрески, картины и найденные модели.

Из исторических данных, таких как картина «Семь мудрецов бамбуковой рощи» художника династии Тан Сунь Вэя, картина «Фушэн учил письменам» Ван Вэя, картина из красного сандалового дерева Цзи династии Тан в Сёсоине (Япония), келадон Ань, раскопанный в гробнице Тан в уезде Ваньсянь провинции Сычуань, и книга Ань в пещере 217 пещер Могао, видно, что низкой сидячей мебели ещё достаточно много [29]. Но в эпоху династии Тан появились кресло с круглой

спинкой, стол «с коленями журавля», высокий стол с дверцей для кастрюль, стол с полумесяцем, новая высокая мебель для сидения, верёвочные кровати (в основном для монахов) и стулья, которые стали очень популярны в общественной жизни. Это говорит о том, что во всём обществе появляется всё больше и больше мебели высокого типа, и люди начинают принимать и адаптироваться к такой мебели с увеличенной высотой. Однако следует отметить, что традиционная низкая мебель в это время была ещё распространена. С конца династии Хань и до династий Вэй, Цзинь, Южной и Северной, с введением буддизма и проживанием жителей Северо-Западного Китая на Центральной равнине, жизненные привычки сидения на стуле со скрещёнными ногами в Западной и Центральной Азии оказывали медленное, продолжительное и далеко идущее влияние на Китай. В обществе тенденция к сидячей позе людей Ху началась с высшего аристократического сословия. Мебель династии Тан отличалась высотой, тонкостью и элегантностью [30].

Таблица 3. Японская традиционная мебель и мебель, созданная под влиянием западных образцов

Таблица 6. Японская традиционная мебель и мебель под западным влиянием

Категория	Категория традиционной мебели	Ключевые иллюстрации традиционной мебели	Категория мебели с западным влиянием	Иллюстрации мебели с западным влиянием
Классе Пин фэн	му, чжан, пуан лян, пин фэн			
Одеяла	Та Та му, Роки гуан, Пу гуан,			
Кресла и мебель для спальни	Ху Чжан, Циню Ю, У Цу		Высокие мягкие кресла, диваны, высокие кровати в западном стиле, изогнутые деревянные стулья	
Хранение	Сян, Гуй, Дань Ся, Пин, Дай		Шкаф, сервант	
Обеденная мебель	Пан Ши Пан Чау, Хо Ши Ту Пан Чау, Цу Чау, Ши Че, Ис Пан Сян, Ти Туи		Высокие обеденные и приставные столы	
Освещение	Ди мипь дзи цю, Сюань гуа ден цю, Си сян ши ху ду, Ху бо, Нуан ау тай		Керамические лампы, газовые печи, светильники в стиле восточной	
Ванная комната	Туалетные столики, зеркала, подставки для зеркал		Вертикальный туалетный столик, туалетное зеркало со встроенной ванной	
Кабинет	Ящики для документов, почтовые ящики, письменные столы		Настольные лампы Стеклопильные лампы шкафы и полки	
Другие	Вешалки для одежды, коробки для шляпок			

1.3. Поздний период развития китайской традиционной мебели и пик развития деревянной мебели с X в. по XIX в.

Династия Сун (960—1279)

Династия Сун существовала с 960 по 1279 г. н. э. и делилась на два этапа: Северная и Южная династии Сун. В истории Китая династия Сун была весьма процветающей в области экономики, культуры и научных инноваций [31].

По оценкам некоторых учёных, в 1000 г. н. э. совокупный ВВП Китая составлял 22,7 % от мирового экономического производства [32]. Китайский историк Чэнь Инькэян однажды сказал: «Китайская нация пережила тысячелетний период развития цивилизации и достигла своего пика в эпоху династии Сун» [33]. Сельское хозяйство, книгопечатание, бумажное производство, шёлкоткачество, изготовление фарфора в период правления династии Сун были весьма процветающими, чрезвычайно развита была и заморская торговля, которая велась более чем с 50 странами Африки, Европы и других регионов. Развита экономическая база создавала благоприятную культурную атмосферу, и династия Сун стала эпохой, которая уделяла наибольшее внимание «свободным искусствам» в истории Китая. Династия Сун имела тесные социальные и культурные связи с учением дзен, активно выступала за интеграцию конфуцианства, буддизма и даосизма. Поэтому концепции в эстетике династии Сун содержали множество религиозных философий. По масштабам производства, уровню технологии и изысканности изделий ремесленная промышленность династии Сун превосходила все предыдущие династии. Особенно в период правления династии Сун сформировались традиционные китайские эстетические понятия и символы «Эстетики династии Сун», которые оказали влияние на древнекитайскую и даже современную эстетику дизайна. Можно сказать, что дизайн всей утвари в эпоху династии Сун формировался на основе «Эстетики и философии династии Сун», то есть все созданные предметы соответствовали эстетике династии Сун [34].

Мебель династии Сун делилась на королевскую, мебель литераторов, народную и религиозную, среди которых мебель литераторов оказала наибольшее влияние на последующие поколения. Мебель династии Сун отличалась простотой

и практичностью и была представлена стульями, столами цзи и полками, как показано на рисунке, что наглядно отражает её особую эстетику формы, которая совпадает с модернистской концепцией дизайна «форма следует за функцией» [35].

В качестве примера можно привести кресло-розу династии Сун (оно не имеет никакого отношения к одноимённому цветку). Что касается названия, то по наиболее распространённой версии, оно является омонимом слова «роза» на южнокитайском диалекте. Для этого вида стульев характерны небольшие размеры. По форме высота спинки «кресла-розы» находится на одном уровне с подлокотником. Первоначально кресло-роза возникло в женском будуаре. В эпоху династии Сун от женщин требовалась правильная осанка и тонкая талия, что свидетельствовало об их высоком культурном уровне и соблюдении этикета. Как показано на рисунке (Рис. 8), конструкция кресла-розы эпохи династии Сун довольно проста и понятна. Структура кресла-розы лаконична и отражает в основном функциональную структуру. Компоненты тонкие и прочные, а каркасная конструкция упрощена почти до такой степени, что её уже нельзя уменьшить. Такая форма очень экономит материал. Стулья-розы в изобилии изображаются на картинах династии Сун. Его используют не только женщины, но и писатели-мужчины, часто делая его повседневной мебелью для академического общения. Стулья-розы часто использовались для коротких передышек во время длительных прогулок по саду [36].



Рис. 8. (1) Изображение кресла-розы на картине «18 холостяков» Династии Сун,
(2) кресло-роза

Династия Сун обобщила изменения, произошедшие в мебели от низкого профиля к высокому со времён династии Тан, и создала собственный стандарт и

эстетическую систему для деревянной мебели, внося большой вклад в развитие традиционной китайской деревянной мебели. Стремление мебели династии Сун к таким эстетическим и философским принципам, как «минимализм», «естественность» и «простота», заложило основу для развития мебели династии Мин и определило направление развития китайской классической эстетики. После династии Сун династии Юань, Мин и Цин всегда следовали принципам пространственной организации и планировки династии Сун, и это стало новой тенденцией, которой придерживаются современные китайцы. В то же время пропагандируемая династией Сун бережливость нашла своё отражение и в дизайне мебели.

Династия Юань (1271—1368)

Династия Юань была первой династией в Китае, которой правили монголы. Культурная политика династии Юань заключалась в сосуществовании переднеазиатской и китайской культур и предлагала «монгольский супрематизм». Династия Юань представляла собой слияние кочевого монгольского народа и земледельческого народа Хань. Кочевой образ жизни был более подвижным, мобильным и неустойчивым. В основном это были палатки, пригодные для передвижения, в то время как ханьцы вели оседлый образ жизни. На земле, наследуемой из поколения в поколение, в основном располагались стационарные дома и постройки. Поэтому в период правления династии Юань монгольские дома обставлялись в основном низкой, миниатюрной и подвижной мебелью, чтобы облегчить кочевой образ жизни. После того как династия Юань стала править Китаем, она, сохранив часть своего кочевого образа жизни, в то же время интегрировала в себя бытовые привычки народа Хань [37].

По сравнению с династией Сун развитие ремесленной промышленности в период правления династии Юань было относительно слабым, а официальная ремесленная промышленность в период правления династии Юань была абсолютно доминирующей. Во-первых, ремесленники, занятые в ремесленном производстве, не могли самостоятельно заниматься собственным делом и развивать свободное творчество. Они вынуждены заниматься ремесленным трудом

на благо правителей. Они были несвободны, имели серьёзные правовые ограничения, такие как система регистрации домохозяйств, и находились в полурабском состоянии. В таких условиях невозможно развивать технологию ремесленного производства, а производительность труда ограничена. Во-вторых, правящие элиты при династии Юань имели беспрецедентно широкую политическую власть и территорию. Мебельный стиль высшего сословия в период правления династии Юань находился под влиянием династий Ляо и Цзинь. Монгольская знать в период правления династии Юань обладала присущим ей эстетическим вкусом во всех аспектах и привносила его в различные сферы [38]. Унаследовав мебель династии Сун, династия Юань сохранила и характерные черты мебельного стиля династии Тан. Это объясняется тем, что династия Тан основала свою столицу на севере Китая и вела частые обмены с этническими меньшинствами северо-запада. На примере стола для писания на фреске «Картина Чаоюань» дворца Юнлэ в Мяочэне (Шаньси) мы можем увидеть наследие стола для писания династии Тан [39].

Династия Мин (1368—1644)

В период правления династии Мин началось зарождение капитализма. В самом начале династия Мин пережила правление императора Хунхуа, расцвет эпохи Юнлэ и правление императора Рэнсюаня, и национальная мощь значительно возросла. В середине династии Мин в китайском регионе Цзяннань начался расцвет капитализма. Процветала ремесленная промышленность и товарное хозяйство, возник рыночный город с торговым характером. В начале правления династии Мин правители проводили политику, способствующую развитию ремесленного производства. Например, унаследовав ремесленную промышленность и систему ремесленников династии Юань, они позволили более чем 400 тыс. ремесленников династии Юань вступить в домашнюю регистрацию ремесленников династии Мин, и будущие поколения смогли наследовать её из поколения в поколение [40].

Развитие ремесленного производства породило множество обрабатывающих железо заводов, которые обеспечивали удобные инструменты для обработки и производства деревянной мебели. В период правления династии Мин для

удовлетворения спроса правящего класса на высококачественную ремесленную продукцию были созданы условия для коллективного производства, в котором были сосредоточены лучшие людские, материальные и финансовые ресурсы для изготовления хорошей мебели. В то же время правители высшего уровня конкурировали за обладание высококлассной мебелью, и даже в конце династии Мин император Мин Сицзун, учитывая стремление народа к высококлассной деревянной мебели, обеспечил рыночный спрос для процветания мебельной промышленности [41]. В период правления династии Мин был открыт морской транспорт. В начале династии Мин состоялось знаменитое океанское «Путешествие Чжэн Хэ на Запад», прошедшее через 17 стран, среди которых сегодняшние Вьетнам, Филиппины, Малайзия, Таиланд, Камбоджа, Индонезия, Бруней, Индия, Бангладеш, Иран, Йемен, Северный Йемен, Оман, Саудовская Аравия, Сомали, Мозамбик и Кения. Зарубежная торговля велась повсеместно, множество высококачественного древесного сырья импортировалось из Юго-Восточной Азии [42].

В период правления династии Мин появляется всё больше научных трудов, обобщающих опыт различных мебельных мастеров и технических специалистов. В период Ваньли династии Мин (1573—1602) У Жун составил четвёртый том «Записей Лу Баня», всеобъемлющего труда по сельскому хозяйству и ремесленному производству, подготовленного учёным Сун Инсином в 1637 г., «Небесные творения» [43]. В период правления императора Цяньлуна (1567—1572) Хуан Чэн редактировал профессиональную литературу и технические книги, такие как «Сюйшилу» — книга о технологии изготовления лаковых изделий. Он обобщил и суммировал опыт изготовления мебели, предоставил эффективные и интуитивно понятные текстовые материалы для формирования и развития стиля «мебель в стиле Мин» [44].

Династия Мин продолжила традицию конфуцианства, существовавшую со времён династии Цинь, и взяла учение Конфуция в качестве основной идеи управления. Конфуцианство затрагивает отношения между государством и обществом, обществом и людьми. Конфуцианство делает акцент на внутреннем

воспитании нравственности и внешних нормах этикета, стремится к «истине, добру и красоте». Так, основная идея «благожелательности» учит людей испытывать любовь к родственникам, любовь к другим и любовь ко всему сущему, подчёркивает обязанности и ответственность перед обществом. Например, в «Трёх кардинальных руководствах и пяти постоянных добродетелях» подчёркиваются «три кардинальных руководства», то есть уважение и послушание придворных императору, детей — отцу, жён — мужу [45]. Конфуцианство является главным инструментом правящего класса, который стремится сохранить социальную гармонию и стабильность, создать мир порядка и идентичности. Поэтому под руководством конфуцианства пространственное расположение мебели в эпоху династии Мин отличается симметрией, вызывая у людей ощущение стабильности и порядка. Во-вторых, мебель династии Мин не использовала чрезмерных украшений и не выставляла напоказ внешнее величие, а стремилась к более высокому уровню и скрытой красоте! [46]. «Чан Вучжи» говорят: «Я бы предпочёл быть старым и традиционным, чем следовать современной моде, я бы предпочёл быть непритязательным и не демонстрировать слишком много навыков, я бы предпочёл быть простым и незамысловатым, чем вульгарным» [47].

В то же время литераторы и учёные из правящего класса участвовали в создании мебели, а в середине и конце династии Мин литераторы начали общаться и взаимодействовать с ремесленниками и бизнесменами. До этого литераторы не желали или не имели права общаться с ними из-за иерархической системы общества. На основе развития мебели в династиях Сун и Юань, особенно в период с конца Мин до начала Цин, мебель династии Мин достигла вершины в истории китайской мебели. Современными исследователями мебели она признана лучшим классическим периодом мебельного искусства в Китае и называется «мебелью в стиле Мин» [48]. Томас Чиппендейл, отец европейской современной мебели, упоминает её в своей книге «Руководство для джентльмена и краснодеревщика». В мире существует только три вида мебели, достойных «стиля», а именно: мебель в стиле Мин, мебель в готическом стиле и мебель в стиле рококо (Людовик XV). Влияние мебели династии Мин на мир и связь с миром очень обширны. Например,

в Северной Корее в период Чосон в основу мебели был положен стиль Мин, а благодаря корейскому образу жизни и материалам были разработаны стили мебели, подходящие для корейской жизни [48].

Необходимо подчеркнуть, что в современном Китае появилось большое количество специалистов по «мебели в стиле Мин». Являясь классическим типом мебели, «мебель в стиле Мин» пользуется большим спросом в мировых кругах коллекционеров мебели, а также является объектом подражания и данью уважения для современного мебельного дизайна [150]. В области современной китайской мебели больше всего исследований посвящено «мебели в стиле Мин», как с точки зрения культуры, эстетики, философии, истории, традиционной медицины и т. д., так и структуры самой мебели, формальной эстетики, декоративных особенностей, формы врезных и доборных элементов, характеристик материала и т. д. Таким образом, «мебель в стиле Мин» оказала самое важное и непосредственное влияние на развитие современной «мебели в китайском стиле».

Династия Цин (1636—1912)

Китайская мебель династии Цин унаследовала и продолжила традиции мебели династии Мин, а также вобрала в себя иностранные формы, сформировав на этой основе свой особый стиль. Династия Цин, последняя феодальная династия в истории Китая, стала править маньчжурскими правителями Цин после длительной гражданской междоусобицы в конце правления династии Мин. После правления трёх поколений — Канси, Юнчжэна и Цяньлуна — эпоха Канси и Цяньлуна вступила в пору своего расцвета, расширила свою территорию и достигла политической стабильности и экономического процветания. На юге от реки Янцзы возникли быстро развивающиеся торговые города, а по всей стране появились крупные торговые объединения. На этой основе численность населения превысила отметку в 400 млн человек, составив почти половину от миллиардного населения Земли [49]. С XVII в. Великие географические открытия открыли путь из Европы в Азию, и волна за волной миссионеры прибывали в Китай по морю, формируя масштабное движение западных знаний на восток. В конце XVII в. Европа была очень увлечена китайскими предметами. Ост-Индская компания доминировала в

торговле, и коллекционеры с нетерпением ждали возвращения торговых судов с Дальнего Востока. Благодаря стремительному развитию европейских навигационных технологий в XVII—XVIII вв. границы между двумя сторонами океана были открыты, что значительно способствовало распространению культуры и искусства. Например, французский декор этого периода заимствовал восточное искусство, в том числе китайскую живопись, но в основном на уровне декоративных узоров [50]. Дружбу Канси и Людовика XIV называют величайшей «реформой и открытием». Сам Людовик XIV был «очарован китайской мебелью» и довёл стиль «смешивать и сочетать» до «крайности», особенно ему нравилось использовать мебель, изготовленную по китайским образцам. В 1670 г., когда Людовик XIV строил дворец Трианон для мадам Монтеспан, он подражал китайскому архитектурному стилю. На балу в Версальском дворце в 1667 г. Людовик XIV даже переоделся в китайца [51].

В 1720-х гг. в Европу в больших количествах продавалась китайская лаковая и позолоченная мебель [152]. Под влиянием образа жизни и эстетических настроений французской аристократической королевской семьи символическая мебель «китайского стиля» с восточными настроениями была интегрирована в преобладавший в то время стиль рококо, и люди стали воспринимать её как символ роскоши и удовольствий [52]. Торговля и культурный обмен оказали значительное влияние и на древнекитайские феодальные династии. В середине и в конце XVIII в. в дизайне мебели китайского императора Цяньлуна наметился полный отказ от «простого стиля династии Мин» и стремление к величественности, роскоши, избыточности и сложности. В это же время через порт Гуанчжоу в Китай были завезены европейские образцы мебели в стиле рококо и барокко, что оказало определённое влияние на стиль дизайна китайской мебели [53]. В конце правления династии Цин из-за коррупции и некомпетентности правительства, а также проведения политики «закрытых дверей», с 1840 по 1895 г. Китай пережил две Опиумные войны и Китайско-японскую войну. В 1843 г. был подписан Нанкинский договор, после чего в Шанхай въехало большое количество западных людей. Для удовлетворения потребностей консульств и высокопоставленных

компрадоров иностранных компаний в Шанхае было построено большое количество западных зданий, а западная мебель доставлялась в Шанхай по морю. Эта западная мебель содержала большое количество предметов в стилях «барокко» и «рококо». В 10—20-е годы XX века в Китае началось движение «Новая культура» и национальная революция. Китайцы стали носить костюмы, принимать западные вещи, что оказало влияние на мебельную промышленность. В Шанхае средний класс, культурные люди, промышленники и коммерсанты стали стремиться к мебели западного образца, и предложение мебели западного образца было в дефиците. Китайские столяры, подражая западным стилям, стали создавать новую мебель, известную как «мебель в шанхайском стиле» [54].

На протяжении тысячелетий китайская классическая мебель всегда отражала тесную связь с политикой и культурой общества, а также с обычаями, верованиями и образом жизни людей, а мебель даже является символом этикета и статусной иерархии.

С одной стороны, чтобы приспособиться к этой устоявшейся культуре этикета и закона, в области традиционной китайской мебели родилось множество уникальных находок с точки зрения конструкции и формы; с другой стороны, эта мебель также неизменно отражает иерархическую концепцию китайского феодального общества. Конфуцианская концепция приличий пронизывала все стороны жизни [171].

Дворцовая мебель была расписной и позолоченной, с резными мотивами дракона и феникса, инкрустированной золотом, серебром и драгоценными камнями, чрезвычайно богатой. И стоит отметить, что производство этой аристократической мебели или придворной мебели по-прежнему осуществлялось народными низами, но мебельные идеи исходили от верхушки правящего класса [172].

Народная мебель по форме, декору, материалам очень проста. При её изготовлении предпочтение отдавалось сочетанию различных недорогих материалов, например, чёрного дерева с самшитом, кипариса с камфарой, бука с кедром и т. д. В качестве декора выбирались простые узоры — натуральные цветы, птицы и т. д., эти темы отражали прекрасный идеал жизни. Из-за того, что народная

мебель почти не сохранилась, а её стиль в значительной степени имитирует придворную мебель, здесь нет подробного описания [173].

1.4. Развитие и статус-кво современной китайской мебели с XX в. до начала XXI в.

Современная промышленность Китая развивалась сравнительно поздно. После Опиумной войны, в период социальных потрясений, феодальный строй в Китае всё более распадался, а феодальные производственные отношения серьёзно отставали, что сочеталось с активным сбросом империалистическими державами в Китай дешёвых товаров, опиума и вывозом капитала. Таким образом, происходил не только упадок традиционной экономики, но и серьёзно тормозилось развитие ремесленной промышленности и торговли. Наступила тяжёлая депрессия в развитии китайской мебели. В то время всё китайское общество считало все западные образцы передовыми, слепо поклонялось западным образцам и глубоко сомневалось в собственной культуре. Поэтому местные китайские ремесленники чувствовали себя очень неловко и растерянно. В 1926 г. китайский художник Фэн Цзыкай в статье «Практические ремёсла и эстетические чувства» написал о ситуации с развитием китайской продукции в то время: «Товары повседневного пользования в то время были частично западными, частично японскими, частично разработанными иностранцами в расчёте на китайских потребителей, частично разработанными китайцами, лишь подражающими стилю иностранных товаров, а частично оставшимися от прошлого, вся дизайнерская среда в Китае находится в состоянии слепого подражания Западу, простого угождения потребителям и очень низкого качества продукции». [55].

После образования нового Китая с 1949 г. по 1980-е гг. в Китае в основном развивалась тяжёлая промышленность. В 1956 г. в Китае была создана первая школа художественного дизайна — Центральная академия искусств и дизайна. Эта школа в чём-то похожа на ВХУТЕМАС советского периода. С одной стороны, она выращивала таланты ремесленного производства для социалистического общества, чтобы адаптироваться к политической обстановке, а с другой — продвигала концепцию современного искусства и дизайна. Позднее она была включена в

состав Университета Цинхуа. В период с 1950-х по 1970-е гг. в условиях плановой экономики развитие мебельной промышленности было ограничено и одновременно пережило два спада — «Большой скачок вперёд» (политическое движение) и «Культурную революцию». Только когда Китай реализовал политику «реформ и развития», под руководством рыночной экономики китайская современная мебель достигла реального развития [56]. Например, китайский мебельный рынок вошёл в рыночную экономику, начал производить мебель для других стран мира, начал внедрять современные процессы производства мебели и научное механизированное производство.

В декабре 1978 г. в связи с проведением политики реформ и открытости и преобразованием национальной экономической системы из плановой в рыночную экономику. Структура предприятия, мебельные материалы, структура продукции, стиль продукции и технология производства мебельной промышленности претерпели глубинные изменения. В 1980-х гг. произошла реструктуризация международной мебельной промышленности, в результате которой производство мебели переместилось из развитых стран в развивающиеся, а Китай стал главной перерабатывающей базой в мировой промышленной цепочке. Однако большая часть продукции китайских мебельных предприятий работала по модели OEM-продаж и OEM-производства, дизайн мебели заимствовал и имитировал стиль развитых стран. В этот период в Китае практически отсутствовали собственные оригинальные и качественные мебельные бренды [57].

В 1990-е гг. в Китае стремительно развивалась индустрия недвижимости, и коммерческое жильё вошло в общественную жизнь. В то же время небывалый бум переживал и мебельный рынок. При оформлении коммерческих домов китайцы стали обращать внимание на функциональное деление. Из-за длительной нехватки материалов и длительной неразберихи и перебоев в китайском дизайне стили оформления интерьера в Китае того времени выглядели крайне хаотичными и смешанными. В китайском оформлении семейных комнат представлены такие стилистические направления оформления, как «гостиничный стиль», «континентально-европейский стиль», «роскошный стиль» и «классический

китайский стиль». Соответственно, дизайн мебели также имитирует различные стили мировой моды. В условиях процветания мебельного рынка Китай испытывает острую нехватку оригинального дизайна мебели [58]. Становление профессии дизайнера в истории России совпало с двумя революциями: политической, приведшей к изменению облика общества, и художественной, заложившей основы эстетики дизайна [59]. Однако для современного китайского современного мебельного дизайна на данном этапе развития характерно отсутствие самостоятельных авторских концепций, несоответствие историческому контексту, пассивность и слепое подражание Западу.

После реформ и политики открытости в Китае появилось множество компаний, которые сформировали различные стили современного дизайна, например, компании по дизайну мебели, подражающие западным стилям современного дизайна, компании по производству мебели для дома, наследующие классические традиции китайской мебели, и компании по дизайну мебели для дома, сочетающие китайский и западный стили. Следует отметить, что за последние два десятилетия в Китае было найдено всё больше направлений дизайна мебели, соответствующих эстетике и привычкам населения. По мере совершенствования потребительской эстетики, пробуждения культурного самосознания местного населения, повышения уровня дизайна и интернационального видения местных дизайнеров уровень китайского мебельного дизайна постепенно приближается к мировому и формирует уникальные национальные черты. Сегодня на китайском мебельном рынке формируется уникальный «новый китайский» стиль и бренд мебельного дизайна, который широко приветствуется как на внутреннем рынке Китая, так и на мировом рынке [60].

Таким образом, развитие традиционной китайской мебели — это результат изменений в политике, экономике, культуре, дипломатии, науке и других сферах жизни современного Китая. В соответствии с кратким изложением истории развития китайской традиционной мебели мы можем понять историческую ситуацию, эстетические элементы, образ жизни и другие ключевые моменты китайского народа в макроперспективе. Также при углублённом анализе развития

китайской традиционной мебели можно сделать вывод, что выбор мебели китайцами в разные эпохи является продуктом сочетания впитывания иностранной культуры и наследования национальной культуры каждой династии Китая. С точки зрения технической эстетики в первой главе обобщены закономерности развития традиционной китайской мебели. Во-первых, она может предоставить миру богатый исторический материал для понимания эстетики и культуры китайского мебельного дизайна и мебели. Во-вторых, проведённый анализ позволяет взглянуть на традиционный китайский мебельный дизайн с точки зрения истории и предсказать тенденцию развития «нового китайского» мебельного дизайна в будущем. В-третьих, технологические и эстетические элементы, содержащиеся в китайской мебели, послужат материалом для развития мирового мебельного дизайна.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Таким образом, по результатам первой части работы можно сделать следующие выводы:

1. Краткое изложение исторического развития китайской традиционной мебели отражает развитие различных областей, таких как привычки сидения, эстетические предпочтения, технический уровень, нормы этикета, политическая экономия и т. д. народа этой страны.

2. История развития китайской традиционной мебели — это продукт внедрения и обмена культурами с другими странами после открытия Китая для внешнего мира. На древних китайцев оказали влияние не только манера (поза) сидения жителей Передней Азии, Центральной Азии и других регионов, но и манера сидения буддистов из Древней Индии, в результате чего манера сидения древних китайцев изменилась с коленопреклонённой на циновке на сидячую на стуле. В связи с изменением позы сидения изменился и тип китайской мебели: от низкой мебели до высокой.

3. Традиционная мебель, используемая в Китае для сидения на коврике, оказала влияние и на такие страны, как Япония, Южная Корея и Северная Корея. На позднем этапе развития китайской традиционной мебели, с одной стороны, под

влиянием западной классической мебели сформировалась «мебель шанхайского стиля», с другой стороны, европейские страны подражали и заимствовали мебель «китайского стиля».

4. В китайской традиционной мебельной культуре большое значение придаётся воплощению и пропаганде феодальной этики и этикета через мебель. Строгая иерархия отражается повсеместно в материалах, формах и декоре мебели.

5. Китайская традиционная деятельность по созданию мебели подчёркивает практичность и опыт. Она также отражает блеск научной рациональности. Понимание свойств материалов при создании мебели свидетельствует о мудрости древних мастеров, а также отражает уровень развития науки и техники того времени. Первое появление эргономики отражает создание мебели, ориентированной на человека.

6. Традиционная китайская эстетика почитает естественную красоту и отдаёт предпочтение уместной красоте без излишних украшений и стилизации. Это нашло отражение во многих аспектах, таких как традиционное моделирование, декорирование, структура и отделка мебели.

7. Китайская мебель также имеет различные художественные характеристики в разные эпохи: 1) практический период (до Шан и Чжоу); 2) период конфуцианства (период Шан и Чжоу; династии Сун и Мин); 3) технологический период (конец династии Мин — династия Цин). Разумеется, в силу постепенности развития китайской культуры каждая последующая династия зачастую сохраняет культурные традиции предыдущих династий.

Таблица 4. Иллюстрации традиционной китайской мебели в соответствии с хронологическим развитием

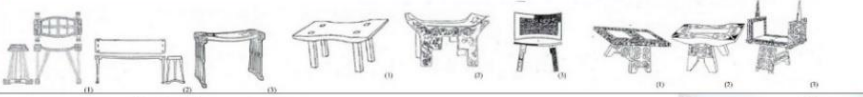
Развитие древних династий Китая	Преобладающий манеру сидения	Тип мебели	Соответствующие иллюстрации традиционной китайской мебели
Эпоха Ся, Эпоха Шан, Эпоха Чжоу (XXIV в. до н.э. — 221 г. до н.э.)	на коленях на коврик	Бронзовая мебель, такая как Чжу, Цинь и Ян, начала появляться и широко использоваться.	
Период Чуньцю, Период Чжаочжоу (770—221 г. до н.э.)	на коленях на коврик	Появляется мебель с росписью лаком по дереву.	
Династия Цинь (221—207 до н.э.), династия Хань (202 г. до н.э. — 220 г. н.э.)	на коленях на коврик	Увеличиваются габариты мебели и появляются новые ее типы, такие как кровати, Та, Цин, Ан, экраны, шкафы, ящики и вешалки, это связано с появлением различных типов крытых и типовых конструкций.	
Вэй, Цзинь, Юэ и Северная династия (220—589 г. н.э.)	на коленях на коврик и сидение на стуле	Изменение позы сидения привело к появлению стульев.	
Период династии Суй и Тан (581—907 г. н.э.)	на коленях на коврик и сидение на стуле	Сосуществуют низкая и высокая мебель. Высокая мебель, такая как стулья, табуреты и столы, постепенно начинает всё более широко использоваться.	
Династия Сун (960—1279 г. н.э.)	сидение на стуле	Мебель высокого класса широко используется в обычных домашних хозяйствах, а то время как недорогая мебель больше не используется. Сформировалась уникальная эстетическая парадигма.	
Династия Юань (1271—1368 г. н.э.)	сидение на стуле	Широко представлены предметы мебели, заимствованные у монголов, с элементами конструкции и украшений.	
Династия Мин (1368—1644 г. н.э.)	сидение на стуле	Развитие минималистской мебели из твердых пород дерева достигло своего пика.	
Династия Цинь (1636—1912 г. н.э.)	сидение на стуле	На раннем этапе продолжалось развитие мебели династии Мин, которое вестернизировалось на более позднем этапе.	

Таблица 5. Традиционная китайская мебель в сравнении с китайской мебелью, созданной под западным влиянием

Таблица 5, Традиционная китайская мебель в сравнении с китайской мебелью под западным влиянием

Категории	Категории традиционной мебели	Основные легенды традиционной мебели, Категория мебели с западным влиянием	Легенды мебели с западным влиянием
Пин Чжан	пин пинг, нь пинг, гуа пинг		Западная живопись, декоративный экран 
Чуанг Та	нян нян, чуанг, дуо хан, чуанг, ба бу чуанг		Диван, кровать 
Й Дзи	бо цзу, цзо й, цюань й, гуан мао йу, мэй гуй йу, као бей йу, У Дзи, Сю Дунь		Вращающееся кресло, X-образное кресло, картонный стул 
Чу Гуй	ту цию гуй, фан цию гуй, дон шу гуй, цинг цз гуй, шу гуй, цз уо бао гуй, сан си		Стеклопильный шкаф, гардероб 
Чжаоань	фан чжу, цюань чжу, кан чжу, кан йн, кан цию, тиао йн, хуа йн, цзя цюань, ча цю, сан цю, тао цю, хуа цю, цинь цю		Обеденный стол, обеденный стол, картонный стол 
Тай Цзи	И Мао Цзи, Пей Цзи, Дзи Цзи, Шу Чжаоань Цзи		Туалетное зеркало, туалетный столик, письменный стол 
Другие категории	ба гун, чжан чжу, бай цзин, джао цинг		Холодильник, подставка для лампы 

ГЛАВА 2. ТЕХНИЧЕСКИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ ДЕРЕВЯННОЙ МЕБЕЛИ

2.1. Анализ школ и стилей традиционной деревянной мебели из разных регионов Китая.

В традиционной китайской деревянной мебели, дошедшей до наших дней, наиболее показательно представлена мебель, созданная во время династии Мин и Цин. Поэтому в рамках данного исследования автор собирает информацию и проводит классификационное исследование традиционной мебели на примере мебели династий Мин и Цин.

Согласно географической классификации, во времена династий Мин и Цин мебель производилась по всему Китаю, а изысканная мебель в основном производилась в Сучжоу, Гуанчжоу, Пекине, Хуэйчжоу, Нинбо, Фучжоу, Янчжоу, Шаньси и других регионах. Из-за различий в географии, обычаях и культурных традициях в каждом регионе сформировались свои мебельные стили с ярко выраженными региональными особенностями. Среди них Сучжоу, Гуанчжоу и Пекин — самые известные производители мебели, а «мебель Сучжоу», «мебель Гуанчжоу» и «мебель Пекина» известны как три классических стиля мебели эпохи Мин и Цин [162].

Таблица 6. Классификация типов мебели в четырёх регионах Китая

Район	Мебель Интерьер Пространство	Пример диаграммы мебели
Пекин		
Гуанчжоу		
Сучжоу		
Шаньси		

1) Мебель Сучжоу.

Мебель Сучжоу также известна как мебель в стиле Су. Мебельное производство в Китае во времена династии Мин было сосредоточено в основном в нижнем течении реки Янцзы, в провинции Цзянсу. Со временем Сучжоу, Янчжоу и Сунцзян в провинции Цзянсу стали всё больше и больше славиться своим мебельным производством, и в это время как мебель, используемая в императорском дворце, так и мебель, используемая в официальных резиденциях и частных домах, изготавливалась именно здесь. Во времена династий Мин и Цин в Сучжоу, известном как «райский уголок», была развита экономика и насыщенная культурная атмосфера [163]. Во времена династий Мин и Цин в Сучжоу было множество китайских садов. В Сучжоу собралось много дизайнеров мебели (интеллектуалов) и мастеров. Проектирование и строительство китайских садов стало своего рода модой в Сучжоу, что напрямую привело к развитию мебели, и большое количество мебели существовало в садах Сучжоу. Именно благодаря

этому культурному фону мебель в стиле Сучжоу является столь выдающейся. Существующая в саду Гусу мебель в стиле Мин, простой, лёгкой формы, плавных линий, с минималистским эстетическим стилем, является представителем мебели в стиле Мин. При создании этой мебели максимальное внимание уделяется экономичному использованию материалов и экологичности. При декорировании небольшой площади используются рельеф, инкрустация и другие техники. В качестве декоративных узоров чаще всего используются пейзажи, цветы, птицы, сосны, бамбук, слива и другие узоры [164].

2) Мебель Гуанчжоу.

Во второй половине правления династии Цин Гуанчжоу был расположен в самой южной части Китая, и развитие мебели из твёрдых пород дерева в Гуанчжоу было очень быстрым. Гуанчжоу находился в авангарде открытия Китая для внешнего мира, являлся основным каналом для импорта высококачественной древесины в Юго-Восточную Азию. В то время Гуандун, Гуанси и два этих места являются важным источником ценной древесины в Китае. Благоприятные природные условия способствовали развитию мебели в Гуанчжоу [165]. Мебель Гуанчжоу характеризуется бóльшим количеством материала, форма смелая, экстравагантная, создающая ощущение роскоши. Структура, форма и декор, под влиянием западного стиля архитектурного декора, в основном для слияния китайских и западных работ. Его художественный стиль начал вестернизироваться, воплощаясь в форме и декоративных узорах. Расцвет мебели Гуанчжоу пришёлся на конец XVII — начало XVIII в. Стиль сложился в основном под влиянием французского барокко и рококо, для него характерно стремление к плавным линиям и тонкая декоративная резьба. В этот период искусство инкрустации достигло самого высокого уровня в истории Китая [166].

Например, крайнее левое кресло в кантонском стиле известно как «Резное и инкрустированное эмалью кресло Zitan» (Рис. 9), это кресло находится в Национальном дворцовом музее Китая. Вся спинка кресла украшена ажурной резьбой с использованием мотива «облака». Все линии кресла очень плавные. Передняя часть спинки кресла инкрустирована рельефами из самшита: жёлтая

верхняя часть кресла частично украшена традиционным китайским мотивом узора Цин (древний китайский музыкальный инструмент), а нижняя часть — узором Лю Су (китайский орнамент, напоминающий по форме колос пшеницы). В то же время в центре спинки кресла сделан желобок, также инкрустированный (в синей части) медной филигранной эмалью европейского образца. Задняя часть сиденья также инкрустирована рельефным узором в центре спинки, узор выполнен в европейском стиле. Вся спинка сиденья вырезана из цельного куска палисандра и имеет длину 51 см, ширину 18 см и толщину 6 см. Ножки кресла также украшены рельефной резьбой вокруг ножек с использованием западных узоров. Общий вид кресла очень сложен, при изготовлении использовались эксклюзивные материалы.



Рис. 9. Резное инкрустированное эмалью кресло Zitan

3) Пекинская мебель.

Пекинская мебель предназначалась не для широкой публики и изготавливалась в дворцовых мастерских в Пекине из цитана, хуанхуали, красного дерева и других твёрдых пород для представителей высших сословий династии Цин. Стоимость такой мебели с великолепным декором была очень высока, и при её производстве использовалось сочетание самых разных декоративных техник — инкрустация золотом, серебром, нефритом, слоновой костью, эмалью, драгоценными камнями и другими материалами. Из-за чрезмерного стремления к роскоши и декору практичность была утрачена, и мебель даже стала своего рода украшением. Украшение мебели становилось всё богаче, резьба постепенно превращалась в важнейшую декоративную технику отделки мебели. Помимо мотивов дракона и феникса, которые символизировали императорскую власть, появились яркие цветы, свитки, нефритовые и геометрические узоры [167].

4) Мебель Шаньси.

Мебель Шаньси — это в основном народная мебель, как и Сучжоу, Пекин, Гуанчжоу, она входит в четыре основные школы китайской мебели. Формирование и развитие мебели Шаньси неотделимо от экономического процветания и региональной культуры того времени. Купцы Шаньси вели активную деятельность, древняя китайская литература к началу правления династии Мин достигла своего расцвета. Шаньси демонстрирует превосходное мастерство её создателей, а резьба отражает региональные особенности северного Китая в плане декоративно-прикладного искусства [168]. В начале правления династии Цин появились такие знаменитые старинные резиденции, как семейный комплекс Цяо, семейный комплекс Ван и семейный комплекс Хоу. Эти комплексы насчитывают как минимум сотни, а как максимум — тысячи комнат. Развитие частной экономики и повышение качества жизни населения привели к росту спроса на мебель, что способствовало развитию мебельной промышленности. Мебель в Шаньси в основном изготавливалась из высококачественных местных пород ореха и вяза с текстурой и цветом твёрдой древесины. Юго-запад Шаньси — это лаковая мебель, в основном украшенная золотой лаковой росписью в виде пейзажей, фигур,

декоративных элементов; север Шаньси — деревянная мебель. В целом, мебель Шаньси и пекинская мебель имеет определённое сходство в достаточно грубых формах и используемых материалах [169].

Кроме того, существует также мебель из китайского региона Нинбо, а в эпоху поздней династии Цин и Китайской республики появилась «шанхайская мебель». Мебель в шанхайском стиле относится к периоду от поздней династии Цин до Китайской республики. Она производилась в районе Шанхая в основном из красного дерева [170]. Во второй половине правления династии Цин китайское традиционное производство мебели находилось под непосредственным влиянием западной культуры. Шанхайская мебель, как и мебель советского образца, повторяла характерные черты традиционной мебели времён династий Мин и Цин. В конце династии Цин в моду вошло стремление к западному и кантонскому стилю мебели, благодаря чему структура корпуса часто стала приобретать западные черты. Этот стиль мебели был также очень роскошным и богато украшенным и в основном использовался двором и аристократией. Другие местные стили мебели, такие как сычуаньская мебель, в методе производства вобрали в себя преимущества мебели южного и северного Китая, уделяя больше внимания практичности мебели. Есть также мебель из Шаньдуна, Хэбэя, Шэньси и так далее. Одним словом, мебель династий Мин и Цин в разных частях Китая имеет разные характеристики.

2.2. Анализ используемых в китайской традиционной деревянной мебели материалов

Китай имеет очень долгую историю производства мебели. На протяжении всей истории мебельного производства древние китайцы использовали очень богатые материалы для изготовления традиционной мебели. От примитивной позы сидения на земле до современной позы сидения на стуле материалы для изготовления мебели также претерпели значительные изменения. Самые ранние материалы, использовавшиеся человеком для этих целей, — кора, дерево, листья, камни и т. д. Около 4700 лет назад, в период Шэнь Нонг, первобытные китайцы использовали мебель в виде бамбуковых циновок. Самые ранние предметы, обнаруженные в ходе археологических раскопок, включают тростниковую циновку

и бамбуковую циновку эпохи неолита, которые были изготовлены более 5000 лет назад [61]. Прежде всего, циновка выполняет функцию предотвращения попадания влаги и защиту от холода для сидящего человека, а затем циновка является также инструментом, используемым в древнем этикете. Правители использовали циновку как инструмент для разработки различных этикетных и нормативных систем. Записи в «Чжоу Ли Чунь Гуань» [62]: «циновка Гуань, циновка из водорослей, циновка Си, циновка из камыша, циновка Медведя», соответственно, означают материалы пяти видов циновок, а именно: «пампасная трава, пампасная трава с узорами и бархатными украшениями, бамбук, каламус и шкура животного». Эти пять видов циновок используются во время церемоний, проводимых правителем, а также сортируются по классовому признаку — от низкого до высокого.

В период Ся, Шан и Чжоу в Китае было очень развито меднолитейное производство, соответственно, наступила эпоха доминирования медной мебели, особенно раскопанных медных ЛЛ и ZU династий Шан и Чжоу, отражающих прообраз ранней китайской мебели. Чистая медь в процессе выплавки обладает мягкостью, поэтому для повышения её твёрдости мастера-медеплавильщики добавляли свинец и олово. Бронзовая мебель хорошо сохраняется. В Китае было найдено большое количество бронзовых изделий, которые до сих пор очень хорошо сохранились. Их классические формы вдохновили последующие поколения на создание мебели [63]. В период Весны и Осени и в период Воюющих государств (770—221 до н. э.) в качестве мебельного материала использовались в основном лиственные деревья — катальпа, а также в большом количестве появились плетёные изделия из бамбука. После этого деревянная мебель стала занимать ведущее место в китайской традиционной мебели и достигла своего расцвета в эпоху династии Мин. Например династия Тан выбирала красное сандаловое дерево, камфару, кипарис, грецкий орех, иву, вяз, дуб и другие богатые породы, династия Сун использовала местную древесину, соответствующую различным местностям, а династия Юань продолжила использование материалов династии Сун [64].

Традиционная китайская мебель изготавливается в основном из дерева, такого как красное сандаловое дерево, дерево хуанхуали (*Dalbergia odorifera*), а

также ароматное дерево и другие высококачественные породы дерева. Только при династии Мин в Китае появился высочайший уровень проектирования и изготовления традиционной китайской мебели, которая в научных кругах стала классической «мебелью в стиле Мин». В период правления династии Мин беспрецедентно развивалась заморская торговля, в Китай импортировались высококачественные породы древесины, такие как палисандр из Юго-Восточной Азии. С периода Цзяцин до периода Канси в династии Цин экономика Китая развивалась очень быстро. Люди стали строить большое количество деревянных домов и деревянной мебели, а аристократия — большое количество китайских классических садов, в том числе деревянных павильонов и беседок.

Помимо огромного объёма заморской торговли того времени, в Китай ввозилось большое количество высококачественной древесины для удовлетворения потребностей в деревянной мебели и строительства в Китае. Поэтому на основе мастерства династии Сун китайская династия Мин развила деревянную мебель в классическую, затем она была закреплена в династии Цин, а китайская классическая мебель испытала влияние западного стиля рококо в конце династии Цин. В «Искусствах и ремёслах Цзянсу», № 6, октябрь 1999 г., даётся следующее определение мебели в стиле Мин: «Под мебелью в стиле Мин понимается производство мебели в стиле Мин с середины правления династии Мин до начала правления династии Цин (до периода Цяньлун) на протяжении более двухсот лет». Основными материалами для изготовления мебели служили древесина хуанхуали, железистая мезуа (*Mesua ferrea*), красное сандаловое дерево и другие высококачественные твёрдые породы [65].

Следует отметить, что древесина, используемая в традиционной китайской мебели, в основном делится на два вида: твёрдые и мягкие породы. В мебели стиля Мин используется древесина твёрдых пород, которая в основном импортируется из-за рубежа. К мягкой древесине, которую также принято называть «дровами», в основном относятся фибра, бук, вяз, камфар, кипарис, грецкий орех, пихта и т. д. Во времена династий Мин и Цин древесина твёрдых пород была основным материалом для изготовления мебели, используемой придворными и

высокопоставленными лицами. Широко используется пробка, и в основном все они являются местными материалами. На севере Китая в основном используются дерево орех и вяз, на севере Китая в основном используются палочное дерево, камфарное дерево и гинкго [66].

Древесные материалы, используемые в основном в классической мебели из твёрдых пород дерева в стиле Мин, можно разделить по следующим признакам:

(1) Характеристики материалов из древесины твёрдых пород:

Эта порода древесины очень ценна и дефицитна. Материал очень твёрдый, прочность его очень высока. Плотность древесины в сухом состоянии может достигать примерно 1,09 г/см³. Например, плотность древесины красного сандала (*Pterocarpus Santalinus*) в сухом состоянии составляет от 1,05 до 1,269 г/см³, а плотность древесины куриного крыла (*Mesua ferrea*) — от 0,82 до 1,029 г/см³ [67]. Благодаря твёрдости древесины мастера при изготовлении мебели могут выполнять точные и изысканные резные детали, обеспечивая при этом устойчивость мебели, чего не могут дать другие породы дерева. Мебель из древесины высокой твёрдости обладает очень высокой устойчивостью, не трескается и не деформируется, не подвержена гниению и долговечна. Мебель в стиле Мин, дошедшая до наших дней, имеет историю в сотни лет и может использоваться до сих пор. Следует отметить, что деревья твёрдых пород имеют длительный период роста. Например, хайнаньское дерево хуанхуали в Китае растёт сотни лет. Сегодня мебель из твёрдых пород древесины по-прежнему пользуется спросом на рынке. Древесина с высокой твёрдостью экологична, долговечна, поддаётся резке и обработке с высокой плотностью, что соответствует концепции экологичного дизайна, популярной сегодня.

(2) Цветовые характеристики материалов из твёрдых пород древесины:

Различные цвета будут вызывать у людей различные психологические ощущения (Рис. 10) [161]. Как правило, более светлые оттенки древесины вызывают ощущение лёгкости и расслабленности, в то время как тёмные цвета делают древесину визуально плотной, вызывая у людей ощущение устойчивости и стабильности. Материал из твёрдых пород древесины отполирован и обработан

воском до яркого блеска, демонстрируя естественную и великолепную текстуру. Оттенок древесины в основном распределяется в диапазоне 2,5—9,0 R (светло-оранжево-жёлто-серо-коричневый), в основном в диапазоне 5—10 YR (оранжево-жёлтый). Высококачественная древесина твёрдых пород, обычно используемая в традиционной китайской мебели, обычно имеет цвет от чёрного до тёмного красновато-коричневого. Цвет древесины Huanghuali яркий и красивый, от светло-жёлтого до красновато-фиолетового, вызывающий у людей тёплое чувство; некоторые *Millettia Laurentii* имеют чёрную текстуру и белый рисунок, некоторые — жёлто-фиолетовые, с тонкой текстурой, цветом, напоминающим воду, живым и жизнерадостным; центральная часть *Mesua ferrea* имеет яркий — от красновато-коричневого до лавандово-коричневого — цвет с пурпурно-красными полосами, который на воздухе постепенно становится более насыщенным, а краевая часть — тауповая с оттенком розового, цвет глубокий и насыщенный. Древесина красного сандала имеет стабильный цвет, от пурпурно-чёрного до чёрного, давая людям ощущение стабильности [68].



Рис. 10. Древесина хуанхуали, *Millettia Laurenti*, *Mesua ferrea*, красное сандаловое дерево

(3) Характеристики рисунка материалов из древесины лиственных пород

Под рисунком твёрдых пород древесины понимаются отметки или полосы на её поверхности, обусловленные естественными биологическими причинами, такими как кольца роста, осевая клеточная ткань, волокна древесины, пигментные вещества, а также человеческим фактором, например, распиловкой. Дизайнеры

традиционной китайской мебели из твёрдых пород дерева придают большое значение естественным, а не искусственным узорным украшениям. В зависимости от регионов и климатических условий, а также от возраста дерева, эти узоры будут иметь разные характеристики. Например, у мебели хуанхуали текстура очень красивая, гладкая и естественная. Её рисунок иногда имеет пёстрые и облачные очертания, а иногда — горные формы, вызывая у людей переменчивые ощущения (древние китайцы любили горы и реки). Древесина бука — традиционный мебельный материал с юга Китая, на срезанной поверхности дерева имеет красивый узор V. Древесина восточно-индийского палисандра часто имеет ярко-красный цвет, поэтому её также называют рубиновым деревом. Она имеет богатую текстуру, напоминающую звезды, пламя, коровью шерсть и многое другое [69].

Причина, по которой в китайской традиционной мебели большое значение при выборе материалов придаётся твёрдой древесине, заключается в том, что древний Китай оказал глубокое влияние на культуру «дерева». В «Дао дэ цзин» древние китайцы проповедовали природу: «Человек берёт свой закон от Земли, Земля берёт свой закон от Неба, Небо берёт свой закон от Дао. Закон дао — это природа». Благодаря этой философии китайцы в использовании предметов повседневного спроса утвердили концепцию экологичного дизайна. Дерево также входит в «золото, дерево, воду, огонь и землю» в китайской теории инь и янь и теории пяти элементов. Китайская деревянная мебель называется «малой деревянной работой», а в китайской классической архитектуре, называемой «большой деревянной работой», также используются деревянные материалы. Поэтому конструктивные особенности китайской классической деревянной мебели соответствуют структуре классических зданий.

В древней китайской «Книге разнообразных ремёсел» [71] подчёркивается, что используемые ремесленниками конструктивные и декоративные решения, а также применяемые материалы во многом были обусловлены природными условиями региона. Древние китайские мастера и потребители мебели (аристократия и правящий класс) предъявляли очень высокие требования к материалам китайской традиционной мебели, не только к их прочности, но и к

текстуре, цвету, блеску и т. д. Традиционная китайская мебель имеет высокие оценки с точки зрения долговечности, эстетики и декоративной ценности. Поэтому в последние годы китайская классическая традиционная мебель стала одним из предметов, к которому проявляют интерес коллекционеры. Из-за чрезвычайно высоких требований к выбору материалов для традиционной китайской деревянной мебели она уже давно пользуется огромной популярностью у элитных групп потребителей, а высококачественная древесина в некоторых случаях является дефицитом [72].

2.3. Конструктивные особенности китайской традиционной деревянной мебели

Основным методом структурного соединения традиционной китайской мебели является врезная и шиповая конструкция. Как гласит старая китайская поговорка, шип — это кусок дерева, врезанный в паз. Это зафиксировано в древнекитайской книге «Цзиюнь» [73] и в «Аналитическом словаре иероглифов языка» [74]. Шип относится к выступающей части, а паз относится к вогнутой части. Вместе они образуют врезную и шиповидную конструкцию традиционной китайской мебели. Самая ранняя врезная и шиповидная конструкция, найденная в Китае, восходит к эпохе неолита от шести — до семи тысяч лет назад. В зданиях на сваях в Хэмуду, Юяо, провинция Чжэцзян уже использовалась простая конструкция с врезными шипами. В период Воюющих царств врезные и шиповые конструкции широко использовались для изготовления различной утвари. Династия Сун была пиковым периодом развития врезных и шиповых технологий. В этот период конструкция каркасной мебели была зрелой, и, соответственно, появились новые формы врезных и шиповых конструкций, такие как решетчатые угловые панели, захватный шип и вставка плечевого шипа. К середине и концу династии Мин врезная и шиповая конструкция широко использовалась при производстве мебели в стиле Мин. После тысячелетий эволюции и совершенствования врезная и шиповая конструкция приближалась к совершенству [75]. Из-за изменения позы сидения древних китайцев — с первоначальной сидя на полу на нынешнюю сидя на стуле — высота сиденья

увеличилась. Увеличение высоты сиденья дополнительно увеличивает количество компонентов сиденья и нагрузку на кресло, в частности, нагрузку на подлокотник и поверхность сиденья. Поэтому требуются мебельные материалы высокой твёрдости и стабильная и мощная конструкция сиденья.

Для изготовления мебели в стиле Мин используются врезные и шиповые конструкции, что требует не только сложной и превосходной обработки врезных и шиповых деталей, но и техники шлифовки и гравировки. На примере кресла с круглой спинкой в стиле Мин можно увидеть, что все детали кресла с круглой спинкой в стиле Мин состоят из врезных и шиповых конструкций. Каждая деталь должна иметь соответствующее специальное название, и для каждой из них используется своя схема конструкции с использованием шипов и штифтов в соответствии с требованиями к форме и функциональности [77]. Это кресло с круглой спинкой состоит из 12 частей с различными названиями и может быть разложено почти на сорок различных частей (Рис. 11).

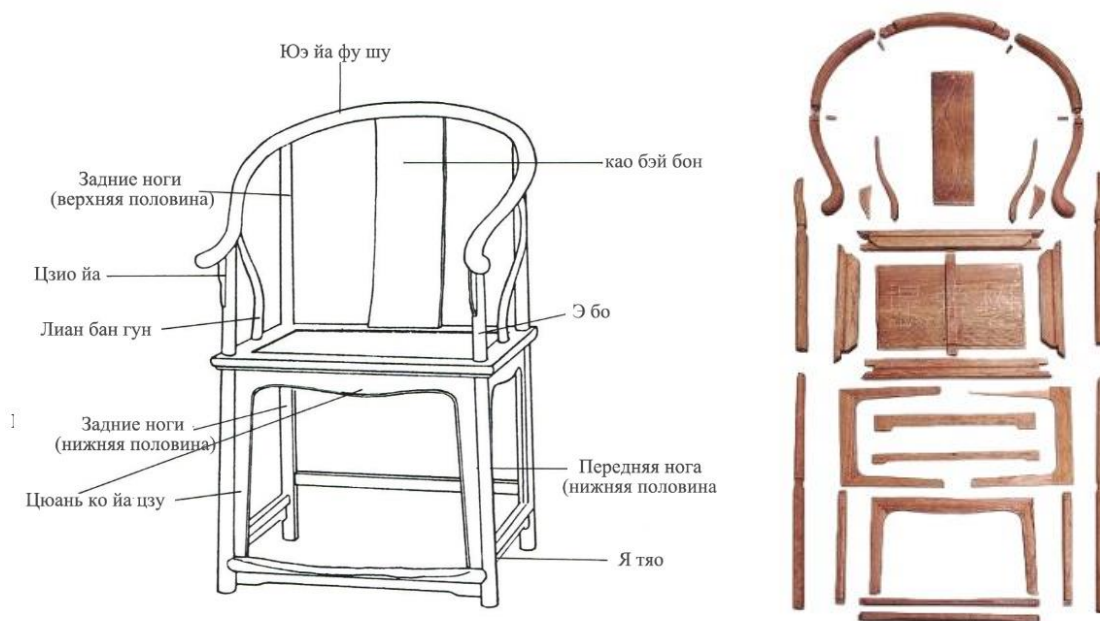


Рис. 11. Названия различных деталей кресла с круглой спинкой в стиле Мин и его разборных частей

В качестве примера можно привести типичную и распространённую конструкцию подлокотников кресла с круглой спинкой в стиле Мин (Рис. 12). Весь подлокотник кресла состоит из 5 изогнутых деревянных нагелей и четырёх

небольших клиньев в форме параллелограмма. Такая конструкция называется «соединение нагель-тенон». В конструкции «соединение нагель-тенон» пять изогнутых деревянных палочек ловко соединяются в целую деталь с круглой спинкой на подлокотнике кресла [149]. Общий визуальный эффект кажется единым целым, он прочен и устойчив. «Соединение нагель-тенон» чаще всего используется для каркасной конструкции несущей поверхности круглой мебели, такой как подставка для благовоний, фарфоровый табурет и круглый стул, а также для круглого подлокотника кресла. В процессе эксплуатации «соединение нагель-тенон» обладает отличной эластичностью за счёт большой поверхности контакта деталей с твёрдой древесиной. Поэтому даже при тепловом расширении, холодном сжатии, влажном расширении и сухом сжатии врезная конструкция может расширяться или сжиматься вместе с мебелью в целом, гарантируя отсутствие провисания швов между деталями [78]. Для предотвращения расшатывания мебели в традиционных ремеслах обычно используется клей из рыбьих пузырей, благодаря которому детали с шипом и врезным швом не могут разъединиться.

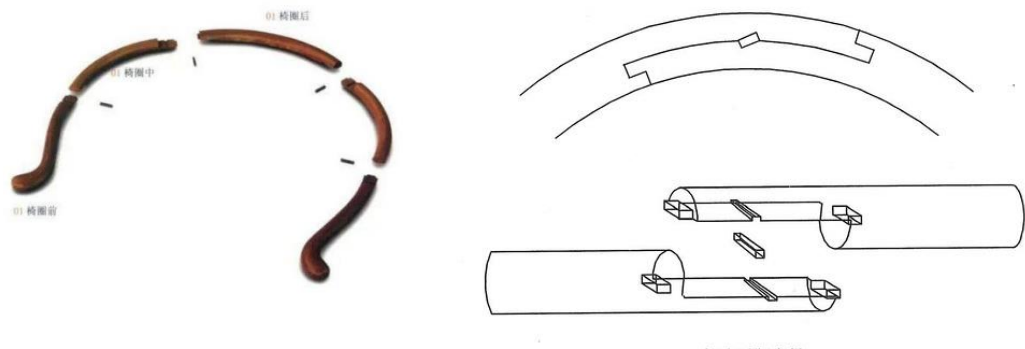


Рис. 12. Покомпонентное изображение и структурная схема подлокотника кресла с круглой спинкой в стиле Мин

В качестве примера можно привести поверхность сиденья кресла с круглой спинкой (Рис. 13). Поверхность сиденья состоит из 6 деталей, включая доску сиденья, четыре рамы и опорный стержень. Эта врезная и шиповая конструкция называется «Сборка шипованного каркаса с плавающей панелью». При такой конструкции доски устанавливаются в четыре деревянные рамы, опирающиеся на опорный стержень в качестве балки. Этот метод является наиболее важной

комбинацией врезки и шипа в традиционной китайской мебели, так что тонкую доску можно использовать как крайне прочную [79]. С одной стороны, здесь разумно и экономично используется древесина, а с другой стороны, это решает проблему расширения и сжатия древесины в зависимости от сезона. Эта структура часто используется на несущих панелях таких предметов мебели, как табуреты, стулья, столешницы и дверцы шкафов.

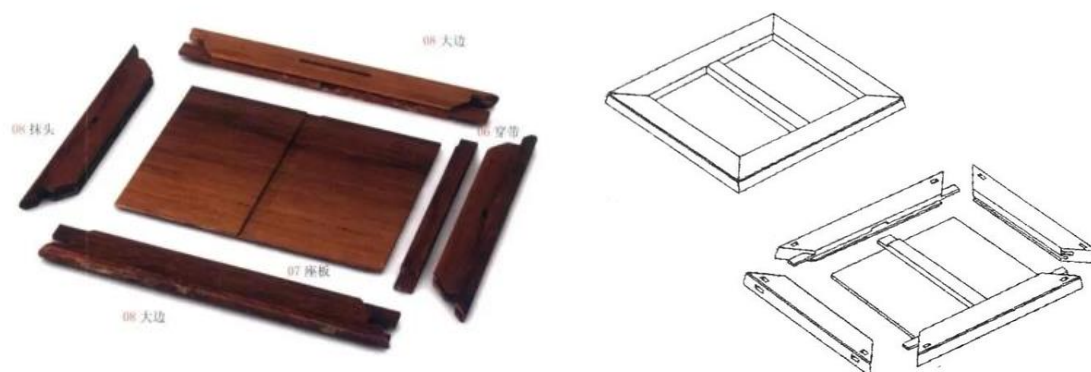


Рис. 13. Покомпонентное изображение и структурная схема поверхности сиденья кресла с круглой спинкой в стиле Мин

Соединение врезной и шиповой конструкции заключается в отказе от использования соединения железными гвоздями. Возьмём в качестве примера простую Т-образную конструкцию с пазом и шипом. Если его просто сочетать с железными гвоздями, то трудно обеспечить устойчивость конструкции и легко изменить угол между деревянными палочками. Точная структура вставки врезки и шипа может полностью гарантировать её прочность, а железные гвозди будут продолжать подвергаться коррозии и старению, поэтому конструкция врезки и шипа имеет репутацию «прочности на десять тысяч лет».

Например, на выставке «Китайская классическая мебель — 20 лет изысканной коллекции», организованной Christie's, Китайский музей классической мебели выставил и продал с аукциона 107 предметов мебели династии Мин и Цин, многие из которых были деревянной мебелью времён династии Мин в XVII в. Её всё ещё можно использовать, что свидетельствует о длительном сроке службы традиционной китайской деревянной мебели, а также отражает структурную стабильность и долговечность китайской традиционной деревянной мебели [80].

Прочность мебели зависит не только от используемых материалов, но и от её конструктивной формы. Традиционная китайская деревянная мебель имеет каркасную конструкцию, т. е. множество стержней соединяются шарнирами, образуя каркас, причём каждый стержень ограничивает и координирует друг друга, образуя пространственное целое, которое может выдерживать возможные нагрузки во всех направлениях.

Типы врезных и шиповых конструкций могут быть разделены в зависимости от различных условий:

(1) В зависимости от того, открыт ли конец шипа, его можно разделить на: видимый шип, скрытый шип.

(2) В зависимости от формы шипа его можно разделить на: прямой шип, шип ласточкин хвост, круглый шип.

(3) В зависимости от того, открыта ли сторона паза после комбинации паза и шипа, его можно разделить на: открытый шип, полуоткрытый шип, закрытый шип.

(4) По форме плеча его можно разделить на: шип с одним плечом, шип с двумя плечами, шип с несколькими плечами, шип с зажимом.

(5) По количеству шипов его можно разделить на: одиночный шип, двойной шип, множественный шип.

(6) В зависимости от угла шипа и врезного соединения его можно разделить на: шип с прямым углом, косой шип, обычно используемые классические типы шипа: клиновой шип (в сочетании с цилиндрическими деревянными палочками), шип ласточкин хвост, крючок, шип оверлорд, зажимной шип, плечевой шип и т. д.

2.4. Декоративные особенности китайской традиционной деревянной мебели

Традиционная китайская мебель находится в состоянии постоянного развития и изменения. Период династии Мин и Цин достиг зрелой стадии, сформировав свои уникальные стилистические особенности. Мебель в стиле Мин является высшим представителем достижений традиционного китайского искусства мебели, его всемирно известные образцы оказали неизмеримое влияние на соседние страны и даже Европу. Традиционная китайская мебель подчёркивает

единство противоположности декора и формы. Форма традиционной китайской мебели часто имеет симметрию, отражающую стабильность и строгие правила [81].

Традиционная китайская деревянная отделка мебели имеет следующие характеристики:

(1) Структурная эстетика

Традиционная китайская мебель подчёркивает органичное сочетание структуры и декора в своём оформлении. Структура и декор традиционной китайской мебели изоморфны, а их структурные характеристики часто отражают уникальную структурную красоту. Эта уникальная структурная красота часто отражается через ключевые структурные компоненты. Например, конструктивные характеристики таких компонентов мебели, как Я Цзы, Цянь Цзы Хуа, Чжан Цзы, Цюанькоу, Туйцзу и др. (рис. 14). Они являются не только частью важной врезной конструкции, играющей важную роль в устойчивости мебели, но и декоративными компонентами, играющими роль в благоустройстве, причём эти компоненты часто становятся главными объектами работы мебельных мастеров [82].



Рис. 14. Различные конструктивные формы традиционной мебели

Например, структурный декор между несущей панелью и опорой для ножек в мебели стиля Мин (Рис. 15). Распространённая конструкция «вставное плечевое соединение» существует не только как несущая часть мебели, но и играет определённую декоративную роль. «Вставное плечевое соединение» использует тип чередования в структуре врезного и десятигранного соединения для эффективного использования деталей ножек мебели и опорных деталей и поддержки несущей плиты рабочего стола или поверхности сиденья для соединения. На основе этой структуры для резьбы комбинируются традиционные китайские декоративные узоры, благодаря чему достигается сочетание технической и художественной эстетики [83]. Деревянный стол из хуанхуали, специально используемый для росписи, украшен традиционным китайским классическим узором «облака» (Рис. 15). Муаровый декоративный элемент является частью несущей конструкции стола для росписи «Вставное плечевое соединение». На основе муарового декора разработаны различные формы узоров (Рис. 15).



Рис. 15. Деревянный стол из хуанхуали с узором «облака», XX в.



Рис. 16. «Вставное плечевое соединение» стола или тип мебельной конструкции

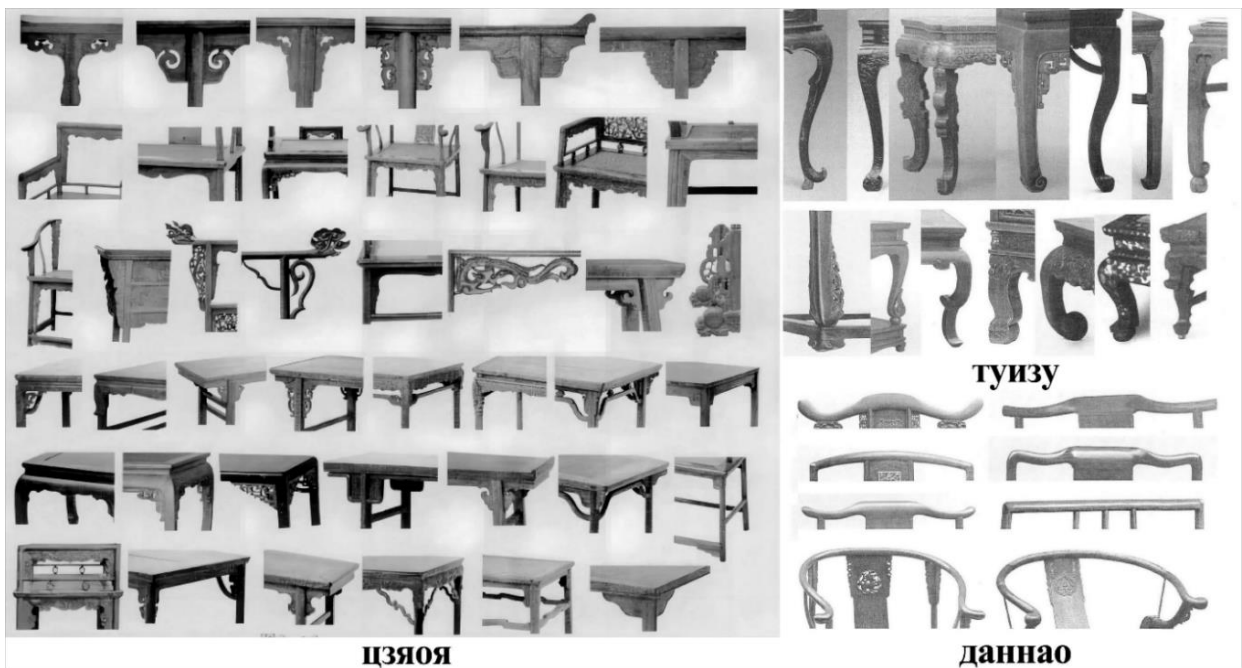


Рис. 17. Классификация структурных элементов традиционной китайской мебели

В форме ножек мебели в стиле Мин также произошли изменения в декоре и уоре, например, в форме линии края секции ножек мебели (Рис. 18). После обработки с помощью превосходной технологии резьбы поверхность деталей мебели будет иметь различные волнистости, такие как выступы и впадины, что помогает придать форму и обогатить контуры мебели, усилить интерактивную

связь между формой мебели и пространством, а также подчеркнуть характеристики и стиль мебели [84].

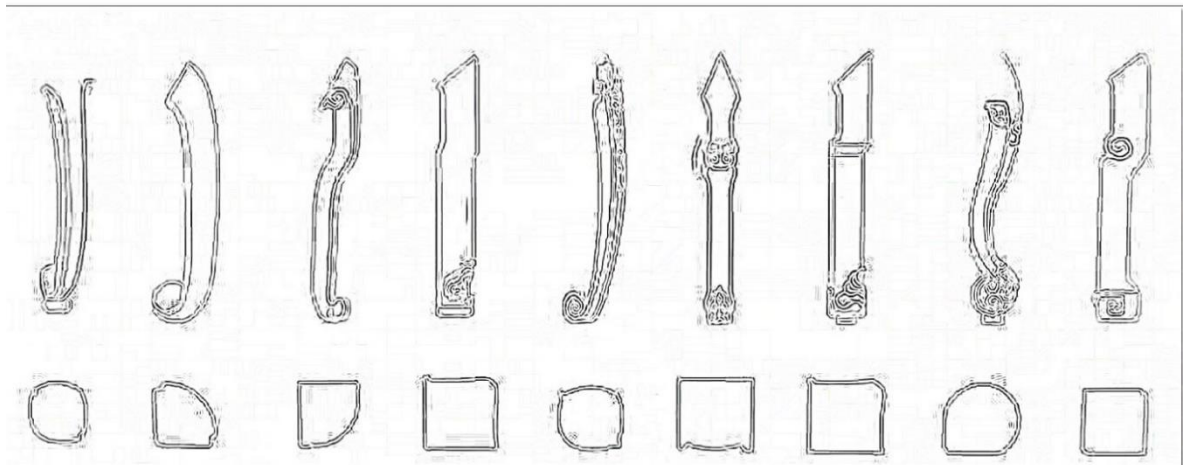


Рис. 18. Линия ножек стула и табурета — вертикальная плоскость и поперечное сечение

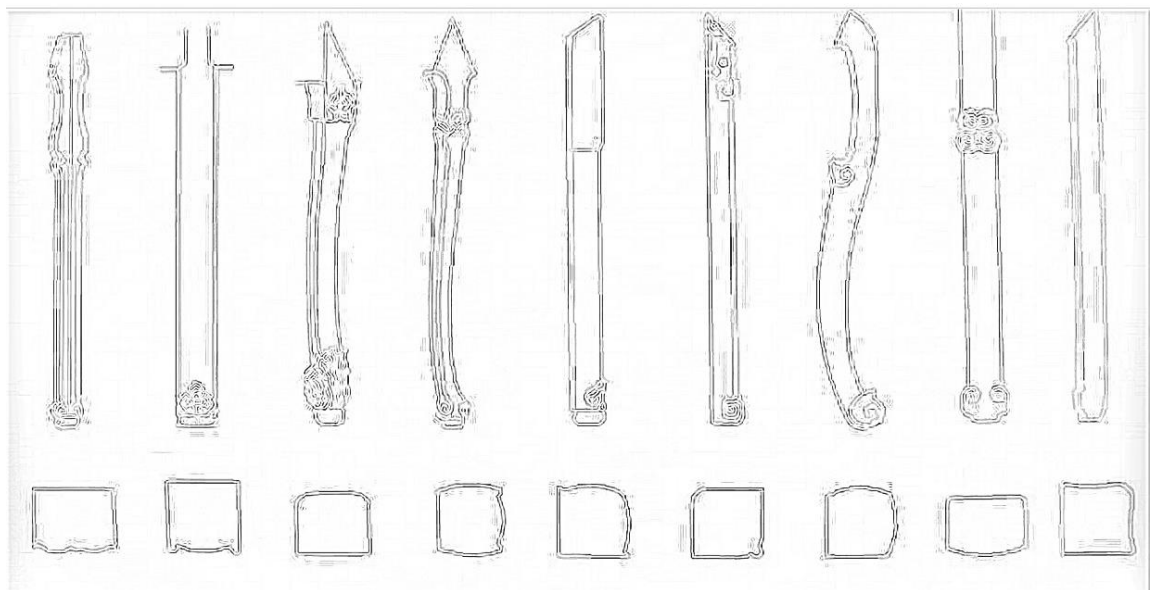


Рис. 19. Линия ножек корпуса стола — вертикальная плоскость и поперечное сечение

(2) Гравировка и декоративные мотивы

Китайская мебель подчёркивает культурный подтекст декоративного содержания в оформлении. Существует примерно четыре категории традиционного декора мебели: фольклор и исторические сюжеты, животные и растительные узоры, структурные орнаменты, аллегорические символы и абстрактные символы. Эти декоративные элементы часто выражаются с помощью

таких техник, как лаковая живопись и резьба, формируя тем самым неповторимую национальную индивидуальность китайской мебели. Традиционный китайский мебельный декор можно условно разделить на три категории. Первая — это простой тип, который представляет собой в основном народную мебель, используемую простыми людьми. За исключением основной декоративной формы, этот тип мебели, как правило, не добавляет никаких украшений на поверхность мебели и часто демонстрирует ощущение простоты и спокойствия. Второй тип — элегантный, который обычно используется литераторами, и к нему относится наиболее представительный китайский стиль оформления мебели — стиль Мин. Мебель этого типа часто украшается частичным изысканным декором на основе декоративной лепки, что придаёт мебели достойное, элегантное, красивое и великолепное художественное качество. Третья категория — роскошный тип, который обычно используется дворцовой знатью, и мебель в стиле Цин относится к этой категории. Эта мебель отличается особой требовательностью к оформлению, стремлением к богатству, великолепию, изобилию и полноте, к визуальному восприятию пышности, великолепия, роскоши и блеска [85].

Например, «дракон» с девятью характеристиками собирает в одном теле множество символов, таких как могучий, храбрый, благоприятный, праздничный и т. д. (Рис. 20). Существует также множество рисунков драконов. Особенно в позднефеодальном обществе драконы получили более широкое политическое назначение и стали символами императорской власти и статуса в Китае. Например, узор «Чи Дракон» чаще всего использовался на дверях и окнах домов, мебели, фарфоре и одежде [86].



Рис. 20. Узор «Чи Дракон» на спинке кресла с круглой спинкой из хуанхуали начала династии Цин

Уникальный подтекст и оформление китайских иероглифов, а также национальный характер китайского народа, который любит долголетие, счастье и мир, делают благоприятные декоративные узоры в мебели повсеместными [87]. Например, в декоративных узорах мебели часто встречается древнекитайский иероглиф «Шоу», который означает долголетие (Рис. 21).



Рис. 21. Стул из хуанхуали с четырьмя выступами для официальных шляп династии Мин и узором «Шоу» на спинке

Процесс изготовления декоративных узоров для мебели в стиле Мин в основном проявляется с помощью таких техник резьбы, как резьба инь, рельефная резьба, прозрачная резьба, круговая резьба, сочетание рельефной резьбы и прозрачной резьбы. Мебель в стиле Мин сочетает в себе ключевые части врезной и типовой конструкции с простым декором на различных частях мебели, обеспечивая сочетание функции и декора. С точки зрения декора, мебель в стиле Мин имеет богатый и разнообразный спектр декоративных жанров, которые являются новыми и уникальными. Он передаётся по наследству и развивается благодаря инновациям [88].

2.5. Анализ эргономических характеристик традиционной китайской деревянной мебели

(1) Функция «этикета» в традиционной мебели, основанная на традиционной китайской культуре этикета

В дополнение к своей основной функции снятия усталости традиционная китайская мебель также имеет некоторые специальные функции. Традиционный китайский метод создания предметов делает упор на сокрытие и интеграцию «этикета» в используемые предметы, что древние китайцы называли «этикет спрятан в утвари». Здесь «этикет» относится к китайскому традиционному этикету, религиозной церемонии или кодексу поведения, но это сложная система, разработанная феодалными правителями для поддержания своего собственного правления, включая политику, религию, культуру, закон, философия, обычаи, искусство и т. д. [89]. В политическом контексте феодальной системы древнего Китая традиционная китайская деревянная мебель не только соответствует требованиям современной эргономики, но также включает в себя этикетные требования традиционных китайских правителей. Конечно, эта система этикета и норм поведения влияет даже на привычки сидения и воспитание современных китайцев. Поэтому введение «этикета» в традиционную китайскую мебель не только соответствует поведению пользователей мебели, но и формирует его [90].

Старшее поколение китайцев часто учит молодое поколение ходить как ветер, сидеть как часы (сидя прямо как часы, с прямой спиной и не раскачиваясь влево-

вправо, вверх-вниз) и стоять как дерево сосна (стоит устойчиво, как сосна, не наклоняется и не качается). Например, для сидячей позы женщины требуется, чтобы оба колена были вместе, а для мужчины можно немного развести. Не разрешается резко вскакивать или садиться, а также не разрешается раскачиваться взад-вперёд и т. д. Подобные нормы позы для сидения считаются красивыми, вежливыми и соответствующими древним нормам сидячего этикета и по сей день оказывают значительное влияние на современную китайскую сидячую позу [91].

(2) Оздоровительный эффект, основанный на теории традиционной китайской медицины и современной эргономике

Китайская медицина основана на наследии тысячелетнего практического опыта Китая, что сильно отличается от логики научной теории в западной медицине: западная медицина диагностирует болезни на основе высокоточных современных инструментов, тогда как китайская традиционная медицина может судить о физическом состоянии посредством наблюдения, опроса, проверки пульса и т. д. Западная медицина основана на картезианской философии, которая считает, что люди — это машины, а роль врачей заключается в ремонте неисправных частей машин. В то время как традиционная китайская медицина выступает за «единство Неба и человечества», то есть гармоничное сосуществование человека и природы и целостный взгляд на жизнь. Когда люди болеют, это не единичный ремонт деталей машин, а баланс между инь и ян, который регулирует весь организм человека и окружающий мир [92].

Конечно, определение болезни также отличается. Китайская традиционная медицина не так подробна в определении болезни, как западная. Китайская традиционная медицина считает, что человеческое тело представляет собой органическое гармоничное целое, состоящее из энергии инь и янь, связанное посредством меридианов. Поэтому если люди заболевают, то можно считать, что есть проблема в циркуляции ци-крови в меридианах и энергии инь и янь. При лечении будут использовать нехимические методы, такие как массаж, иглоукалывание, фитотерапия и другие методы.

Китайская традиционная мебель включает в себя метод массажа, принцип ци-крови, баланс инь и янь и другие взгляды на традиционную китайскую медицину. Прежде всего, симбиотический принцип «человек и природа» древней китайской мебели использует хорошее дерево при выборе материалов. Дерево также является одним из «пяти элементов» в культуре Китая. Поэтому отношения между «деревом» и телом гармоничны, так что можно достичь физического и психологического комфорта [93]. Во-вторых, традиционная китайская мебель соответствует принципам современной эргономики. На примере кресла с круглой спинкой династии Мин мы можем видеть воплощение китайской теории эргономики — дизайн каждой части кресла является очень техничным и эстетичным, приносящим людям ощущение здоровья и комфорта. Наклон спинки кресла с круглой спинкой соответствует изгибу спины человека, а S-образный изгиб отвечает требованиям эргономики «Кривая династии Мин» (Рис. 22). Современные эргономические исследования подчёркивают, что выступающая точка спинки сиденья поддерживает наиболее удобное положение на расстоянии 23—26 см от поверхности сиденья, в то время как выступающая точка кресла со спинкой в стиле Мин находится на расстоянии около 24 см от поверхности сиденья, что полностью соответствует этому стандарту. Такая конструкция не только соответствует ритму и красоте формы, но и может поддерживать тело человека, сохраняя поясничный отдел позвоночника в естественном состоянии в наибольшей степени, так что мышцы человеческого тела могут быть достаточно расслаблены при сидении, уменьшая усталость.

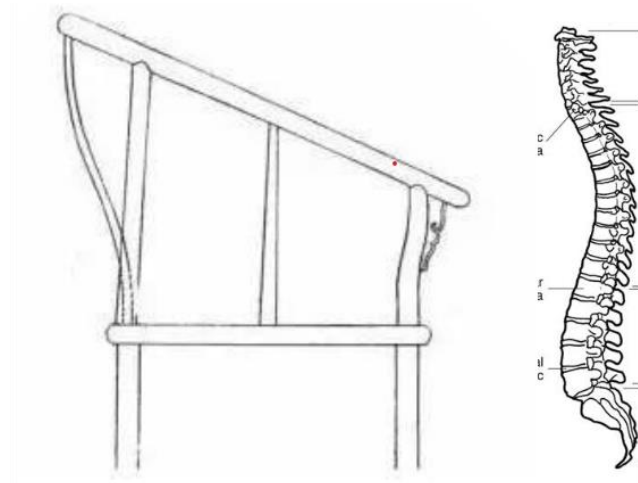


Рис. 22. Влияние изогнутой спинки кресла на разгрузку мышц поясничного отдела

О высоте подлокотника кресла с круглой спинкой можно сказать следующее. Международный стандарт GB10000-1988 рекомендует, чтобы расстояние от самой нижней точки подлокотника до поверхности сиденья составляло 25—26 см, в то время как у кресла с круглой спинкой в стиле Мин это расстояние составляет 25 см (Таблица 7). Таким образом, конструкция подлокотника кресла с круглой спинкой позволяет эффективно поддерживать верхние конечности, тем самым косвенно поддерживая верхнюю часть тела, уменьшая давление верхней части тела на талию и ягодицы и расслабляя мышцы [94].

Что касается размера поверхности сиденья кресла с круглой спинкой, из статистики видно, что размер и площадь поверхности стула намного превышают данные китайского национального стандарта. Такие размерные характеристики позволяют добиться большего пространства для верхней части туловища, способствуя более комфортному сидению. Что касается дизайна поверхности сиденья, то поверхности сидений различных кресел с круглой спинкой в стиле Мин изготовлены не только из дерева, но и из мягких подушек из таких материалов, как бамбук и ротанг, поэтому они могут удовлетворить различные потребности разных людей в жёсткости поверхности сиденья [95].

Сравнение размеров кресла с круглой спинкой времён династии Мин и современного стула:

Таблица 7. Статистические данные о креслах с круглой спинкой, приведённые в «Оценке мебели в стиле Мин» Ван Шисяна и в национальном стандарте Китая GB 3326-1997.

	Кресло с круглой спинкой времён династии Мин	Современный стул
Ширина сиденья	545—630	≥ 380

Глубина сиденья	430—500	340—440
Высота сиденья	490—530	400—440
Ширина спинки сиденья	450—480	≥ 380
Общая высота сиденья	800—1000	≥ 675
Угол наклона спинки сиденья	95—105°	95—100°
Угол наклона поверхности сиденья	0°	1—4°

Однако по сравнению с современной эргономикой высота сиденья кресел с круглой спинкой от земли немного завышена и обычно достигает более 550 см. Однако кресло с круглой спинкой имеет подставку для ног высотой около 6 см, за вычетом высоты этой подставки, его высота соответствует требованиям современной эргономики [96].

Книга теории традиционной китайской медицины «Хуанди Нэйцзин» описывает знания о меридианах человеческого тела. «Хуанди Нэйцзин» считает, что меридианы представляют собой органическое целое, которое организует органы человеческого тела, поэтому углубление каждого меридиана очень важно [151]. Рост китайцев обычно ниже, чем у европейцев, но конструкция кресла с круглой спинкой выше, чем современные сиденья. Это связано с тем, что кресло с круглой спинкой оснащено подставкой для ног. При сидении на креслах с круглой спинкой обе ноги лежат на подставке, а всё тело как бы покоится в воздухе, не касаясь земли. Согласно интерпретации традиционной китайской медицины, для работы меридианов человека необходим замкнутый канал, по которому ци и кровь направляются к различным тканям и органам, поэтому поддержка всего тела может образовывать замкнутый канал [97].

На стопах и руках человека расположено множество акупунктурных точек (Рис. 23). Древние китайцы придавали большое значение акупунктурному массажу

рук, например, шариками и грецкими орехами, которые использовались для массажа меридианов. Подлокотник кресла с круглой спинкой также использовался для массажа и стимуляции рук [98].

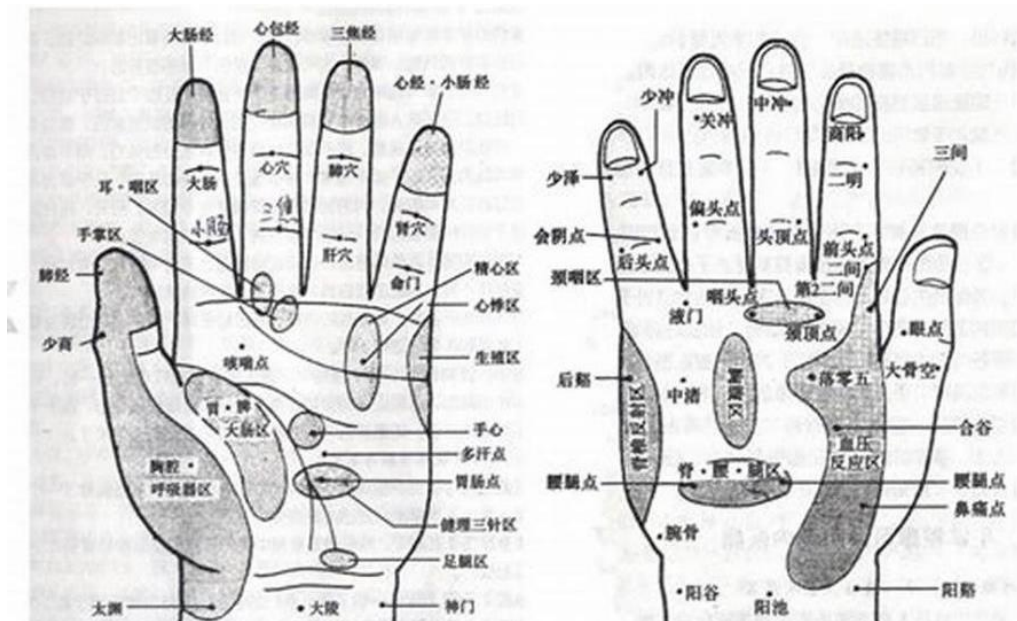


Рис. 23. Акупунктурные точки на ладонях, часть из которых задействована при использовании подлокотниками кресла с округлой спинкой

2.6. Особенности производственного процесса традиционной китайской деревянной мебели

Процесс производства традиционной китайской деревянной мебели очень сложен. Перед изготовлением мебели необходимо выбрать подходящую древесину, высушить её, нарисовать чертежи и модели и выполнить другие процессы. После завершения подготовительных работ для производства требуются опытные плотники. Процесс деревообрабатывающего производства последовательно включает в себя выбор подходящих древесных материалов и их распределение, нанесение линий на древесину в соответствии с чертежами и вырезание нужных форм, полировку древесины, изготовление врезных и шиповых конструкций, резьбовые детали, ручную сборку, процессы полировки, покраску и вощение и т. д.

Процесс проектирования и производства традиционной китайской мебели имеет следующие особенности:

1. Сильная зависимость от ручного производства. Например, весь процесс производства мебели зависит от различных факторов, таких как рисование

традиционных эскизов мебели, изготовление традиционных деталей мебельной конструкции с шипами и врезками и т. д., для точного выполнения которых требуется богатый опыт и превосходные мастера-технологи. Секреты мастерства фактически не передавались по наследству, поэтому таких талантов очень мало [99].

2. Современное механизированное производство традиционной китайской мебели затруднено. Все способы соединения традиционной китайской мебели — шипо-врезные. Некоторые шипо-врезные конструкции, такие как конструкция «врезно-шиповая цзунцзяо», «удерживающие плечи» и другие конструкции сложны. Точность компонентов также очень высока. Неудобство разборки влияет на эффективность транспортировки, а производство современной промышленной мебели требует стандартизации, сборки, простой конструкции и т. д., поэтому трудно добиться крупномасштабного механизированного производства.

3. Потребители не обладают необходимыми знаниями в плане эстетики традиционной мебели. После реформы и открытости Китая в 1978 г. рынок традиционной коллекции мебели был полным, но система знаний о традиционной мебели сложна. Традиционная мебель очень требовательна к художественному мышлению, производственному процессу, выбору материала, рисунку резьбы и другим аспектам. Большинство потребителей только следуют тренду, либо им просто нравится внешняя форма традиционной мебели, и им не хватает настоящего соответствующих знаний [100].

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Оригинальные технические и эстетические особенности традиционной китайской мебели являются важной частью древней культуры Китая и всего мира. Даже с современной точки зрения технические и эстетические характеристики традиционной китайской мебели продолжают оказывать существенное влияние на современный дизайн. Обобщены основополагающие принципы и элементы дизайна, такие как эргономика, структура и форма традиционной китайской деревянной мебели.

1. Свойства материала и эстетические особенности в форме традиционной китайской мебели. В данной главе подробно излагаются характеристики китайской традиционной мебели при выборе древесных материалов с учётом трёх аспектов: твёрдости, цвета и рисунка древесных материалов. Эстетические характеристики традиционной деревянной мебели объясняются с помощью современных методов материаловедческого анализа. Материальный взгляд на традиционную мебель может помочь современным дизайнерам мебели более полно понять эстетические особенности китайской традиции и предсказать направление развития современной тенденции в дизайне мебели в «новом китайском стиле».

2. Анализ истории развития китайской врезной и шиповой конструкции. На примере кресла в стиле Мин разбираются и анализируются репрезентативные классические конструкции. Перечислена классическая врезная и шиповая конструкция этой традиционной мебели. С одной стороны, она даёт идеи для дизайна и улучшения конструкции мебели в современном мебельном дизайне. С другой стороны, шиповая и врезная конструкция традиционной китайской деревянной мебели обращает внимание на сочетание механики и эстетики, создавая большое количество инновационных и практичных конструкций, которые могут быть применены в современном дизайне.

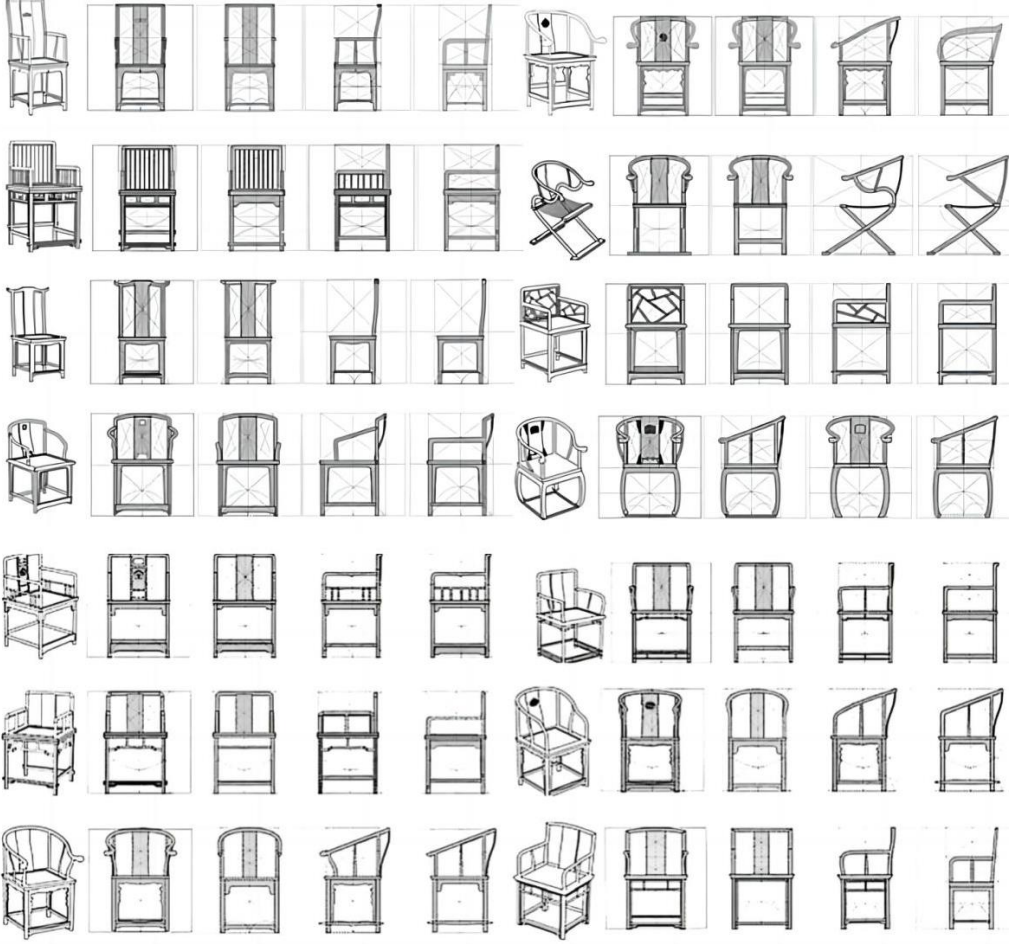
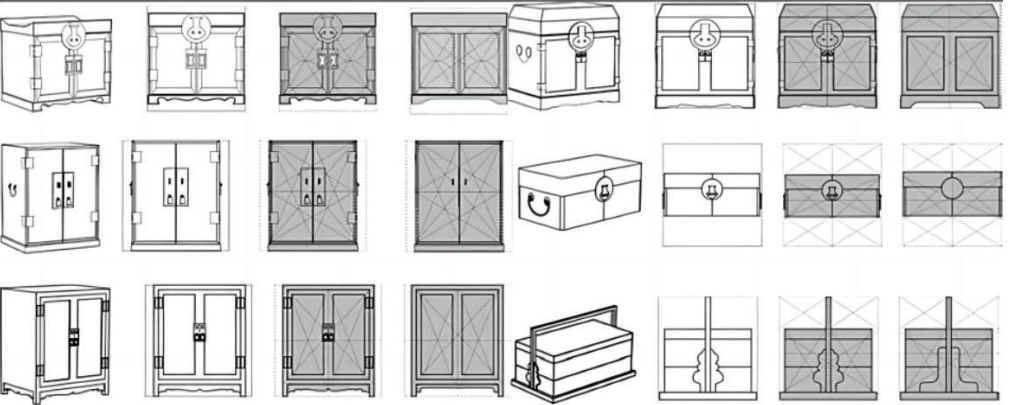
3. Декоративно-функциональные характеристики традиционной китайской деревянной мебели. Декоративный характер самой конструкции в мебели имеет сходство с современным структурализмом, минимализмом и другими дизайнерскими школами. Здесь форма не является независимой от функции и структуры, и эта идея позволяет избежать возможности чрезмерного украшения. В то же время дизайн её внешней формы является воплощением традиционной китайской внутренней философии и эстетики. Проводится подробный анализ структурного оформления и узоров традиционной китайской мебели, который может эффективно помочь соответствующим практикам понять внутреннюю духовную ценность традиционной китайской деревянной мебели.

4. Дизайн традиционной китайской деревянной мебели соответствует требованиям древнекитайских норм этикета и воплощает в себе принципы теории

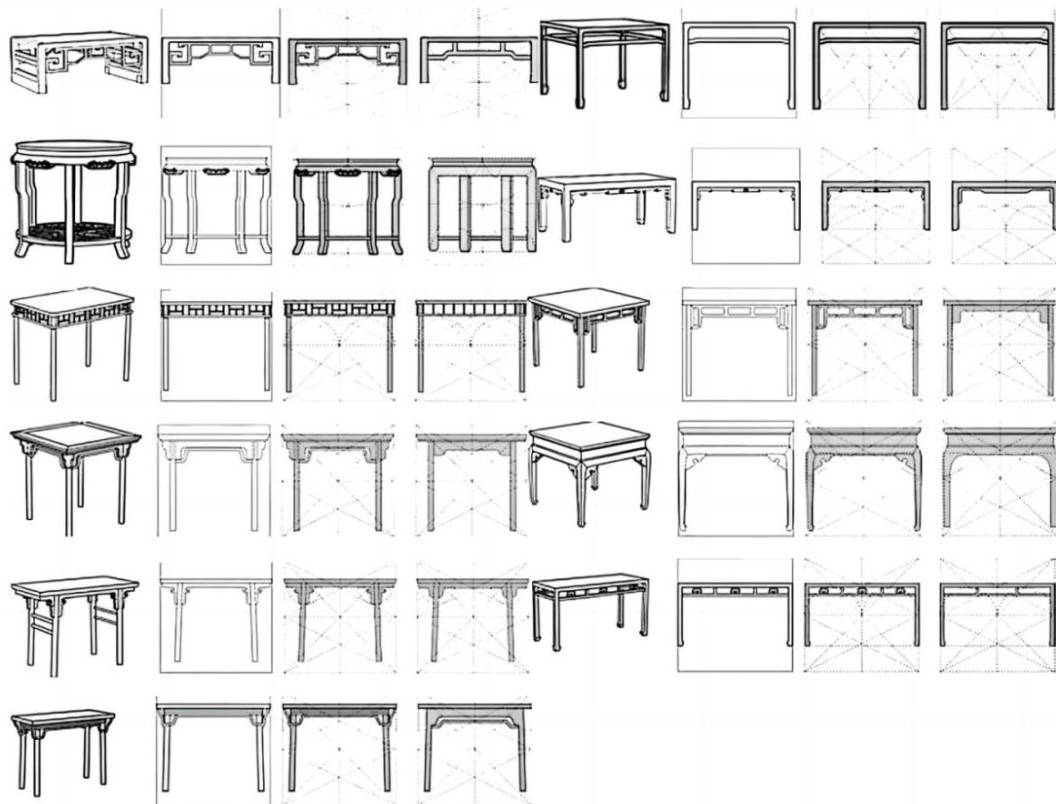
традиционной китайской медицины. Традиционная китайская мебель имеет функцию регулирования поведения человека, которая была разработана на основе норм этикета древних китайцев. С одной стороны, такая конструкция «ограничивает» поведение при сидении, исходя из эргономики. Это может улучшить состояние при различных заболеваниях, таких как «деформация поясничного отдела», вызванная длительным сидением у современных людей. С другой стороны, на основе традиционной китайской медицины дизайн может улучшить «ци-кровообращение» человеческого тела, «баланс инь и янь» и т. д. Таким образом, особый дизайн традиционной китайской мебели, полезный для тела, может дать идеи для современных методов проектирования мебели, таких как современная мебель с функциями восстановления сил и инклюзивный дизайн мебели.

5. Краткое описание производственного процесса и проблем традиционной китайской мебели. Представлен процесс производства традиционной китайской деревянной мебели. Изучение процесса производства традиционной китайской мебели может вдохновить современных дизайнеров на модернизацию конструктивных элементов традиционной мебели при проектировании современной мебели в «китайском стиле», чтобы она соответствовала техническим требованиям современного мебельного производства.

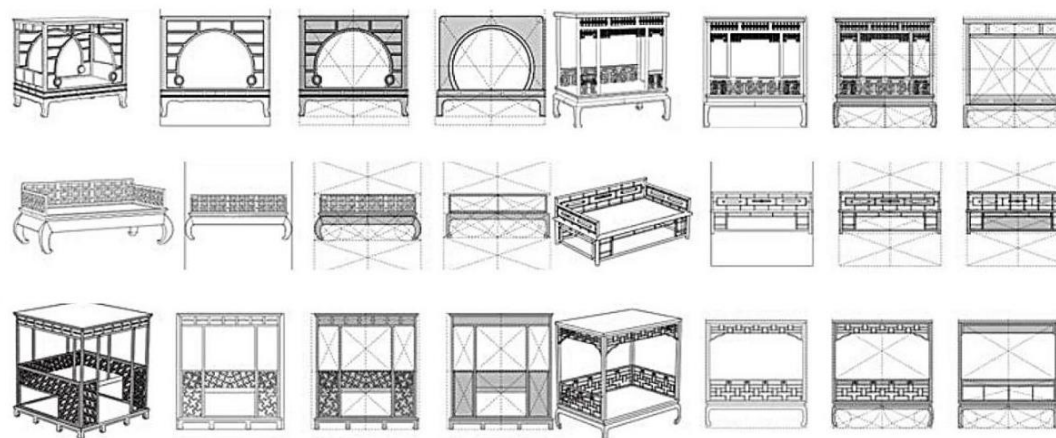
Таблица 8. Типология традиционной китайской мебели

Названия мебели	Классификация традиционной китайской мебели на основе типологии
Стул	
Ящики	

Столы

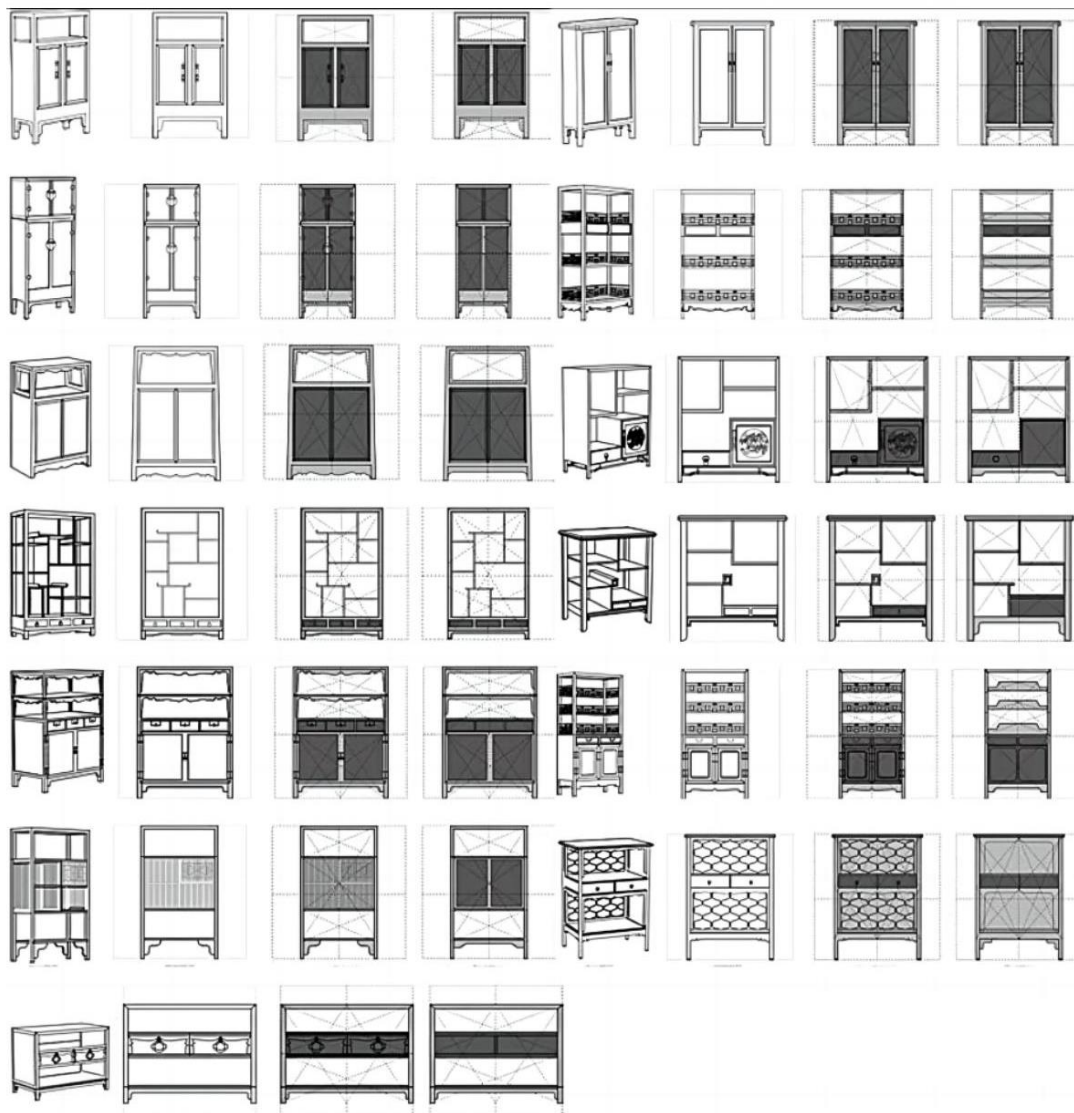


Кровать



Шкаф/Г

Э



Дэн

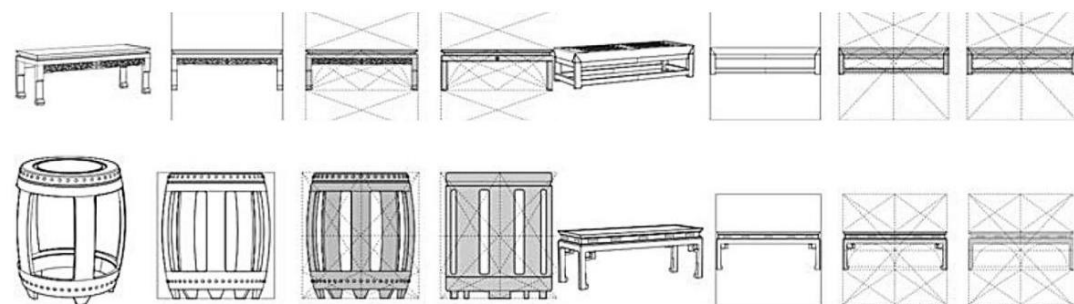
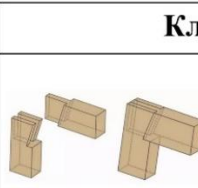
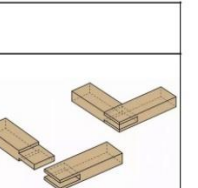
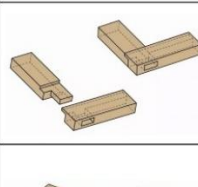
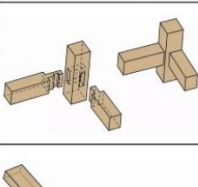
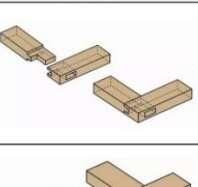
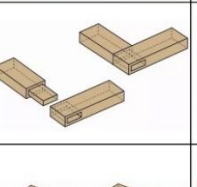
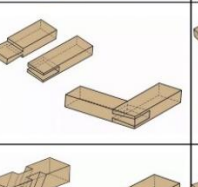
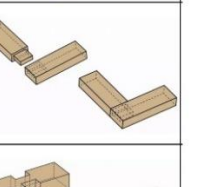
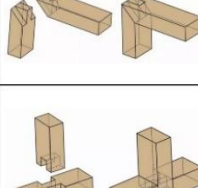
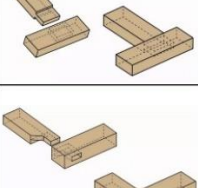
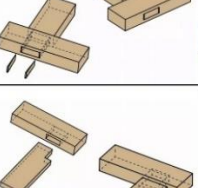
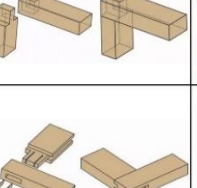
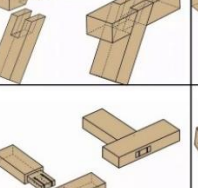
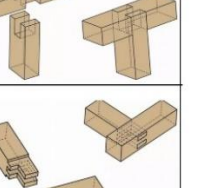
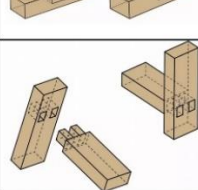
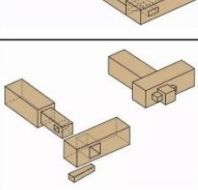
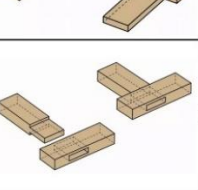
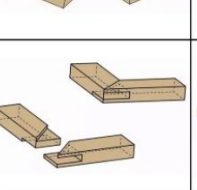
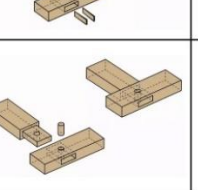
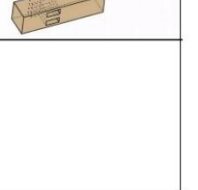




Таблица 9.Классификация типов «врезной и шиповой» конструкции

Классификация типов "врезной и шиповой" конструкции ①					
					
					
					
					

②							
③							
④							
⑤							

⑥						
⑦						
⑧						
⑨						

Другие типы				

ГЛАВА 3. МЕТОДИКА И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МЕБЕЛИ

Известно, что современные скандинавские формы мебели берут начало во всемирно известном «шведском модерне», а сам шведский стиль возник под влиянием чистого функционализма Баухауза. Интересно отметить, что сама Швеция — одна из главных стран, известных изучением китайской культуры, но вряд ли кто-то заметил китайский элемент в «шведском стиле». В работах К. Мальмстена, С. Левенца, Э. Г. Асплунда и Б. Матссона легко заметить явное влияние Китая на их дизайнерское мышление.

Позже Дания получила всемирную известность благодаря своей современной мебели. Это произошло благодаря тому, что Кааре Клинт ввёл новый способ мышления о дизайне мебели, который основывался на техническом изучении анатомии и поведения человека. Кааре Клинт считал, что Баухауз принёс много жертв, отвергая традиции прошлого. Он просил своих студентов изучать все виды мебели, искать в ней функциональные элементы и, проанализировав и изучив свои находки, проектировать и изготавливать новые модели.

В результате было создано множество новых и превосходных форм мебели, причём не за счёт новых изобретений, а за счёт обновления старых форм, что сделало скандинавскую мебель 40-х и 50-х гг. XX в. такой самобытной и всемирно известной. Датская мебель в стиле тик основана на тех же идеях, что и китайская мебель эпохи Мин. Этот стиль, ставший известным всему миру благодаря работам Ханса Вегнера, Финна Юля, Петера Хвидта и других, характеризуется ручной отделкой дерева, изогнутыми краями и углами, великолепным мастерством исполнения, что является одной из главных особенностей этого стиля дизайна.

Успешные практики этого стиля также заимствовали формальные характеристики традиционной китайской мебели, например, Ханс Вегнер, который разработал «Китайский стул в 1949 году, Стул в 1946 году, Стул 24 в 1950 году» и т. д., которые непосредственно основаны на китайском стуле Мин. Форма спинки, изогнутые колонны спинки в верхней части и пластина в форме буквы Y в середине

спинки стула — все эти элементы заимствованы из традиционного китайского дизайна мебели.

Как и европейская мебельная система, китайская мебель прошла долгий путь развития, от примитивного типа до целостной системы, сформировав множество разумных стилей, наиболее важными из которых являются стиль Сун (X—XIII вв.), стиль Мин (XIV—XVII вв.) и стиль Цин (XVII—XIX вв.).

Поэтому классические формы, идеи дизайна, теории создания и структурные стили традиционной китайской мебели по-прежнему могут служить современному дизайну мебели. Это также является причиной того, что традиционная китайская мебель стала влиятельной как в самом Китае, так и во всём мире.

В то же время современные китайские мебельные бренды и дизайнеры Китая локализуют современные китайские мебельные бренды и дизайнеры в традиционной китайской мебельной системе, используют традиционные китайские мебельные элементы, то есть для китайского народа воспринимаются «смысловые культурные коды». Например, с точки зрения типологии мебели, в настоящее время в некоторых странах, таких как Китай, Япония, Корея и т. д., во время чайной церемонии по-прежнему используется низкий стол, по-прежнему принято сидеть на полу, и этот стиль отражает часть традиционного китайского этикета.

Примером тому может быть симметричная расстановка мебели в китайском интерьере пространства гостиной — два кресла будут располагаться посередине на небольшом подиуме, люди не сидят прямо лицом к лицу, здесь отражается конфуцианская идея этикета.

Например, китайцы питают особую любовь к натуральным материалам (в основном к дереву, иногда к бамбуку (бамбук также является особым китайским «смысловым культурным кодом», потому что древние китайцы любили этот материал, бамбук олицетворяет благородные качества человека) и соломенным материалам и т. д.), это также является выражением даосской культуры натуральных материалов. Он также выражает «оригинальный культурный семантический код» взгляда даосской культуры на природу.

Другой пример — философия «инь-янь», лежащая в основе использования врезной и шиповой конструкции в Китае, где выступающая часть — «янь», а углублённая — «инь», которая стала любимой у современных китайских дизайнеров мебели. Конструкция разрабатывалась в Китае на протяжении тысяч лет и широко используется в архитектуре, мебели и других деревянных предметах, превратившись в любимые китайцами «смысловые культурные коды».

Поэтому по сравнению с использованием кода в традиционном китайском дизайне мебели европейскими дизайнерами, проекты местных китайских дизайнеров более тонкие и глубокие и имеют определённое культурное или философское значение суггестивности, которое всё ещё присутствует в современном китайском обществе, и присуще «коду». «Код» по-прежнему присутствует и присущ современному китайскому обществу. Именно по этой причине «новый китайский» мебельный стиль очень популярен на китайском рынке современной мебели.

3.1. Анализ современного дизайна мебели с характеристиками «китаизма»

В последние десятилетия развитие современной мебели в Китае столкнулось с попытками и вызовами продолжать использовать традиционную мебель, имитировать китайскую и западную мебель, сочетать китайскую и западную мебель, внедрять традиционную мебель в возрождение традиционной культуры и самостоятельно разрабатывать мебельные бренды с международной точки зрения. Если современный дизайн мебели, основанный на традиционной китайской технологии деревянной мебели, может адаптироваться к изменениям на современном рынке мебели и удовлетворить потребности современной жизни, дизайнеры должны иметь международную перспективу и глубокое традиционное культурное наследие.

Что касается развития и совершенствования традиционной китайской деревянной мебели в процессе модернизации, то в основном это попытки скандинавских мастеров мебельного дизайна Ханса Вегнера, Иржи Куккапура и других модернизировать китайскую традиционную деревянную мебель. А в XXI

веке китайские местные дизайнерские бренды осваивают практику дизайна на основе традиционной китайской деревянной мебели.

3.1.1. Обращение датского мастера дизайна Ханса Вегнера к элементам дизайна традиционной китайской деревянной мебели

Финский дизайнер Ирж Куккапур однажды упомянул: «Многие китайские стили никогда не устаревали, и они вдохновляют современных дизайнеров, таких как Ханс Вегнер».

В 1932 г. датский дизайнер Оле Ваншер в своей книге «Типы мебели» впервые отметил важную роль китайской мебели в мировой мебельной системе.

Датский дизайнер Ханс Венгер (1914—2007) являлся представителем скандинавского дизайна. Исследуя китайские стулья, Ханс Вегнер начал в 1944 г. заниматься мебелью в китайском стиле в течение десятилетий. Дизайн — исследование. Вдохновлённый круглым креслом династии Мин, Ханс Вегнер разработал The Chair, The Y-Chair, Chinese Bench (Рис. 24), The China Chair и другие, которые китайское дизайнерское сообщество рассматривает как отсылку на успешные образцы мебели династии Мин.



(1)



(2)



(3)

Рис. 24. Примеры дизайна стульев: The Chair, The Y-Chair, Chinese Bench



(1)



(2)

Рис. 25. The China Chair и кресло с круглой спинкой в стиле китайской династии Мин

В качестве примера можно привести стул The China Chair под кодовым названием PP66, выпущенный в 1976 г. По словам Ханса Вегнера, вдохновением для создания дизайна The China Chair послужил портрет из книги «Датский бизнесмен, сидящий на стуле эпохи династии Мин» [107].

По сравнению с традиционным китайским креслом с круглой спинкой в стиле Мин, это кресло по внешнему виду сохранило круглую форму подлокотника. Убраны перегородки и горизонтальные деревянные палочки вокруг ножек кресла, а его форма изменилась с тонкой в верхней части и утолщённой в нижней на утолщённую в верхней части и тонкую в нижней, что сделало его более лаконичным. Спинка кресла сохраняет оригинальную эргономичную S-образную форму, а поверхность сиденья кресла заменена с традиционной китайской плоской подушки на изогнутую и обтянута кожаной подушкой, чтобы человеку было удобнее на ней сидеть.

The China Chair использует новый тип технологии гнутой древесины в конструкции, в то время как традиционный китайский стул использует сегментированную врезную и шиповую структуру. С точки зрения декора, он более лаконичен, чем кресло с круглой спинкой в стиле Мин без декоративной резьбы [108].

В The China Chair используется древесина местного производства, применяются более дешёвые и современные материалы, что делает стоимость мебели ниже и более соответствующей уровню потребления массового рынка. Дизайн The China Chair Ханса Вегнера представляет собой исследование редизайна кресла с круглой спинкой в стиле Мин с использованием новых концепций, новых материалов, новых конструкций и новых техник.

После The China Chair Ханс Вегнер разработал The Chair. The Chair был первоначально разработан для людей с проблемами спины и вышел в 1949 г. Стул имеет плавные линии, отсутствие граней и углов, а также удобное сидение. The Chair является наиболее часто используемым стулом в скандинавском стиле, а также важной дизайнерской работой, способствующей тому, чтобы скандинавский дизайн стал известен всему миру. В 1960 г. в США состоялись первые телевизионные дебаты кандидатов в Президенты. Ричард Никсон и Джон Ф. Кеннеди сидели в прямом эфире на The Chair, который был спроектирован Хансом Вегнером. Бывший Президент США Обама и бывший премьер-министр России Медведев присутствовали на двусторонней встрече в Копенгагене, Дании и сидели

на знаменитом The Chair. Кресло является продолжением работы Ханса Вегнера над мебелью в стиле «китаизм». Но в нём нет типичных китайских характерных символов, все сложные конструкции упрощены, а форма минималистична, что отражает особенности его собственной и скандинавской концепций дизайна мебели [109].



Рис. 26. Джон Ф. Кеннеди, Обама, Медведев в фильме The Chair

https://www.sohu.com/a/194384384_541771

Начиная с 1944 г., Ханс Вегнер создал более 500 типов стульев, треть из которых связана с темой «китайских стульев» [110]. По сравнению с традиционной китайской мебелью, дизайн мебели Ханса Вегнера имеет следующие характеристики:

- Удобное сочетание компонентов, крупномасштабное механизированное производство, рассчитанное на большинство людей.
- Структура формы более лаконична и легка.
- Удобство пользования. Комфортная мебель соответствует современной эргономике.
- Больше подходит для современной жизни и координируется с современной жизненной средой.

Фанг Хай в книге «"Китаизм" в современном мебельном дизайне» пишет, что о том, что Ханс Вегнер действительно уловил суть китайского дизайна стульев. Например, простую геометрию и минималистичный, скульптурный дизайн.

Мебель имеет плоскую съёмную конструкцию для удобства сборки и транспортировки, для лёгкой замены некоторых деталей [111].

3.1.2. Обращение французского дизайнера к традиционной китайской деревянной мебели

В 2008 г. новое кресло Mi Ming, разработанное Филиппом Старком из Франции, было вдохновлено креслами с круглой спинкой, характерными для эпохи династии Мин. Mi Ming (Рис. 27) — последнее творение Филиппа Старка для xO, которое раздвигает границы технологий, впервые имея корпус из поликарбоната с формой подлокотников по типу Omega (Ω), выполненных из алюминия, дерева или пластика.



Рис. 27. Дизайн стула: XO Mi Ming Chair by Philippe Starck, Филипп Старк, 2008

<https://hfoc.com.au/products/mi-ming-chairs-by-philippe-starck-for-xo?variant=5033878978601>

Французский дизайнер Паскаль Алламан представил свою работу в стиле «китаизм» — кресло MING (Рис. 28) на Шанхайской международной мебельной

выставке в 2013 г. Дизайнер объединил традиционные символы китайского кресла с круглой спинкой с современным мастерством и жизненной позицией, пытаясь сделать кресло MING современным креслом с круглой спинкой, которое легко вписывается в окружающую обстановку. В кресле использована технология запекания лака, а поверхность сиденья сплетена из седельной кожи [112].



Рис. 28. MING chair, Паскаль Алламан, 2013

http://www.luxe-magazine.com/cn/article/10539-pascal_allaman.html

3.2. Анализ современного дизайна мебели местных китайских брендов «нового китайского» мебельного дизайна

В XXI веке, со вступлением Китая в ВТО и его активным участием в международных делах перед лицом жёсткой конкуренции на международном рынке, китайские местные дизайнеры мебели осуществили изменения в дизайне различных аспектов китайской традиционной деревянной мебели, таких как стиль, мастерство изготовления, материал и цвет. С одной стороны, трансформация китайской традиционной мебели заключается в том, чтобы конкурировать за рынок

мебели высокого класса, занимаемый в Китае европейскими и американскими брендами. С другой стороны, китайские местные бренды мебельного дизайна имеют большое желание продвинуть дизайн мебели в китайском стиле на международный рынок. Поэтому в последние годы в Китае появилось много местных брендов мебельного дизайна, особенно тех, которые основаны на китайской традиционной мебельной культуре [113].

В декабре 2001 г. в китайском городе Дайонг прошёл «Первый в Китае семинар по развитию мебели из красного дерева и выставка бутиков мебели из красного дерева Дайонг». На этом симпозиуме профессор Ху Цзинчу из Центрально-южного университета лесного хозяйства и технологий выдвинул инновационные идеи по шести аспектам традиционной китайской мебели из красного дерева: ① функциональная мода, ② диверсификация материалов, ③ структурная разборка, ④ модернизация производства, ⑤ декоративные символы, ⑥ модернизация концепции [114].

Профессор Линь Цзуосинь из Пекинского университета лесного хозяйства выдвинул концепцию «модернизации» китайской традиционной мебели в своей работе «Исследование модернизации китайской традиционной мебели» [115]. На основе количественной оценки прочности и эксплуатационных испытаний материалов из красного дерева он усовершенствовал мебельные материалы, структуру, процесс производства и т. д., а также использовал реконструкцию элементов моделирования китайской традиционной мебели для осуществления инновационного дизайна современной китайской мебели. В октябре 2003 г. профессор Лю Вэньцин из Центрально-южного университета лесного хозяйства и технологий опубликовал статью под названием «Исследование "нового китайского стиля" в дизайне мебели» [116] в Трудах Международного симпозиума по дизайну и производству мебели в XXI в., всесторонне изложив концепцию «нового китайского стиля» мебели. В последующие несколько лет китайские профессора Ху Цзинчу, Чжан Биньюань, Сюй Мэйци, Линь Цзуосинь, Тан Кайцзюнь, Сюй Баймин и другие последовательно опубликовали ряд важных статей о материалах и стилях мебели «нового китайского стиля» [117].

Стиль дизайна мебели «новый китайский стиль» означает, что дизайн мебели в новом китайском стиле будет представлять основные дизайнерские силы Китая в международном конкурсе дизайна. Ключевой момент концепции дизайна мебели «новый китайский стиль» заключается в том, чтобы полностью изучить символы репрезентативной формы, культурный подтекст и технологические характеристики традиционного китайского дизайна мебели и объединить их с жизненными привычками современных китайцев для создания превосходных мебельных произведений, соответствующих жизненным привычкам китайских и даже мировых пользователей.

Концепция мебели в «новом китайском стиле» предлагается для решения проблемы отсутствия творческого дизайна в китайской мебели и её слабой конкурентоспособности на внутреннем мебельном рынке. Таким образом, предложение концепции мебели «нового китайского стиля», с одной стороны, конкурирует за долю рынка местной мебели, пытаясь ещё больше изменить облик мебели «континентально-европейского стиля», популярной в Китае уже три десятилетия. С другой стороны, она играет определённую роль в украшении китайских внутренних помещений и повышении китайской эстетики [118].

Новые китайские мебельные бренды фокусируются на китайских элементах и современном дизайне, умной совместимости, продолжают исследовать более глубокий подтекст восточной культуры, более глубокое символическое значение и культурные функции, данные в форме мебели, культурное наследие и современные формы жизни со слиянием, так чтобы сформировать китайские характеристики новой китайской мебели [174].

Кроме того, структура группы потребителей мебели также претерпела трансформацию. В докладе, посвящённом новому среднему классу в Китае, опубликованном в 2018 г. в Sina Home, показано, что основная группа потребителей мебельной продукции состоит из людей, родившихся после 1980-х, покупательная способность родившихся в 1990-х гг. также начала расти. В процессе приобретения мебели «качество», «индивидуальность» являются ключевыми приоритетами группы родившихся в 80-е и 90-е годы. В отличие от

потребителей, родившихся в 70-х годах, люди поколения 80-х и 90-х годов больше интересуются новыми вещами и сформировали свой собственный образ жизни и эстетические предпочтения, а их образ жизни стал стандартом оценки для дизайна мебели [175].

С одной стороны, мебель в новом китайском стиле обычно имеет характеристики традиционной китайской мебели, но в дополнение к ним она также включает в себя современные концепции дизайна.

С другой стороны, дизайн мебели «нового китайского стиля» обычно более лаконичен и характеризуется минималистской эстетикой, а основное внимание уделяется практичности и комфорту. Кроме того, в новой китайской мебели используются современные методы и технологии обработки, что делает мебель более долговечной и простой в уходе. В мебели «нового китайского стиля» могут использоваться различные комбинации материалов, инновационные формы, современные цветовые решения и так далее, что делает мебель более креативной и персонализированной.

В последние годы, с быстрым развитием китайской обрабатывающей промышленности, местные китайские дизайнеры стремятся догнать международный уровень превосходного оригинального дизайна. В этой атмосфере появилось большое количество отличных местных брендов современного дизайна мебели, таких как U+, FNJI, BANMOO, Qumei, Jimei, Mumei, Yangmei furniture и т. д. Также появилось большое количество выдающихся современных дизайнеров, таких как Zhu Xiaojie, Lv Yongzhong, Shi Dayu, Yang Mingjie и т. д. [119]. Среди этих дизайнеров есть архитектурные дизайнеры, дизайнеры интерьеров, промышленные дизайнеры и т. д. Последний подъём в дизайне домашней мебели в Китае не только ценит оригинальный дизайн, но и делает особый акцент на индустрии, рынке и работе бренда. Как оригинальные бренды домашнего дизайна в Китае, они обладают определённым уровнем доверия к китайскому традиционному и этническому искусству, а также к национальному духу и культуре, и вобрали в себя международные дизайнерские ресурсы для продвижения бренда на международном уровне.

Ниже приведён список «новых китайских» брендов мебельного дизайна, имеющих определённое влияние в Китае и в мире:

1.BANMOO

Общая информация о бренде:

Компания BANMOO, основанная в 2006 г. в Шанхае китайским архитектором и художником Львом Юнчжуном, — это современный китайский бренд мебели и товаров для жизни.

Сайт: <https://banmoo.cn/zh/>

Концепция культуры бренда

Ban, или половинчатость, — это квинтэссенция поиска баланса между утилитарностью и даосизмом. Она воплощает «умеренную» жизненную философию китайского конфуцианства. *Му*, или дерево, представляет собой исследование материалов и форм, в которых заключено происхождение естественной жизни. Оно воплощает простой взгляд на природу в китайской даосской философии.

Эстетические особенности дизайна

С точки зрения эстетики дизайна, внимание уделяется многим элементам, таким как пропорции, линии, цвета и текстуры. В использовании материалов в основном применяется деревянная мебель, а такие натуральные материалы, как растения, камни и металлы, добавляются в сочетании с современными методами производства. В структуре и декоре мебели в качестве опорной и декоративной части используется конструкция с врезными и десятигранными соединениями, характерная для традиционной китайской деревянной мебели, а общий визуальный эффект прост и незатейлив. Общий цвет мебели, составляющей пространство, в основном основан на естественном цвете древесины, например, широко используемой древесины чёрного ореха, которая в основном имеет тауповый или тёмно-коричневый цвет, поэтому чёрный, белый и серый цвета, одобряемые традиционной китайской эстетикой, являются основными цветами [120].

Цель

Цель — создать современную жилую среду в китайском стиле, интегрирующую китайскую традиционную культуру, чтобы избавиться от западных стилей мебели и вернуться к китайскому образу жизни.

Успешная продукция бренда



Рис. 29. Дизайн стула: Suzhou Chair, Lv Yongzhong, 2011

<https://banmoo.cn/zh/works/chairs/苏州椅>

Кресло Suzhou Chair опирается на совершенную форму кресла с круглой спинкой времён династии Мин в Китае и применяет к нему исследования в области архитектурной структурной механики. Инновационная трёхмерная ячеистая структура оказывает правильное обволакивающее и поддерживающее воздействие на талию человека. Вписываясь в художественную концепцию оконных решёток, маленьких мостиков и яркой луны в садах Сучжоу, форма легка и элегантна, а смена передней и задней перспективы полна изменений, как бы напоминая людям о природных особенностях Сучжоу. Общий каркас из орехового дерева и сиденье «Стула Сучжоу» имеют бархатные или кожаные подушки. Каркас из массива дерева имеет неяркое матовое покрытие в традиционной китайской палитре, а изящные и круглые подлокотники мягко выступают с обеих сторон. «Стул Сучжоу» прекрасно демонстрирует художественную концепцию китайской

классической эстетики и в то же время сочетает в себе современную эргономику и привычки образа жизни современных людей [121].

Эта работа была приглашена для участия в Миланской международной неделе дизайна 2012 года.

2.FNJI

Общая информация о бренде:

Мебельный бренд FNJI — это независимый мебельный бренд, основанный китайским дизайнером Гу Цигао в 2009 г.

Сайт: <http://www.fnji.com/>

Концепция культуры бренда

FN в названии FNJI — это специальная лексика китайского буддизма, которая означает тишину и пустоту. *JI* — это один из видов традиционной китайской мебели. «Растёт в дикой природе, поселяется в комнате» — концепция, передаваемая компанией FNJI, уходит корнями в восточную почву и является производной от «Дао следует природе» в китайской даосской философии. Возьмите природные материалы, имитируйте природную форму, сделайте её симбиотической и наследуемой [122].

Эстетические особенности дизайна

Дизайн мебели компании FNJI сочетает в себе элементы китайской классической мебели и минималистский стиль скандинавского мебельного дизайна. FNJI всегда настаивает на использовании массива дерева в качестве основного корпуса, комбинируя различные натуральные материалы, такие как кожа, шерсть и камень. В мебели FNJI в основном используется сочетание ткани и массива дерева. В конструкции мебели FNJI используются врезно-теновые соединения в китайском стиле, а склеивание способствует усилению. В процессе обработки используются машины для обработки материалов, а затем производится глубокая обработка традиционными ручными методами, поэтому мебель имеет явные следы ручного труда. Мебель FNJI много заимствует в плане формы. С одной стороны, она использует природные объекты, высоко ценимые китайской традиционной культурой, такие как горные хребты, каменные структуры, плавные изгибы,

растения и т. д., в качестве вдохновения, а с другой стороны, она также опирается на элементы современной эстетики. В цветовом выражении мебели FNJI основными являются спокойные тёмно-чёрные и другие неяркие тона традиционной китайской эстетики дзен, либо элегантные и изящные светло-серые тона [123].

Цель

Компания FNJI надеется найти баланс между жизнью и искусством, Востоком и Западом, современностью и будущим и привнести природу в домашнее пространство. Она также надеется, что мебель станет долговременным спутником в повседневной жизни людей. Компания надеется, что её мебель будет красивой, деревянной и экологически чистой.

Успешная продукция бренда



Рис. 30. Вешалка «Пинъюнь», FNJI, 2017

https://www.xiaohongshu.com/explore?target_note_id=6278fcce0000000021038

Вешалка для одежды «Пинъюнь» имеет очень простую форму и плавные линии. В качестве материала используется массив дерева, а традиционная китайская конструкция с врезными шипами используется в сочетании с горизонтальной, чтобы они плотно прилегали друг к другу. Поверхность деревянного материала вешалки «Пинъюнь» полируется вручную мастерами. Вешалка «Пинъюнь» имеет конструкцию с двумя стойками, высокой и низкой, которую легко сложить, а толщина после складывания составляет всего 10 см, что очень экономит пространство. В основной конструкции вешалки «Пинъюнь» для функции складывания используется латунный материал, а между двумя перекладинами в нижней части вешалки используется кожаное соединение, которое эффективно контролирует угол открывания и закрывания вешалки и предотвращает её опрокидывание. Эта работа номинирована на самую авторитетную премию в области дизайна в Азии, японскую Good Design Award или премию G-Mark [124].

3.U+

Общая информация о бренде:

U+ Furniture — оригинальный независимый бренд, основанный в Цзинане, Шаньдун, в 2008 г. дизайнерами интерьеров Шен Баохун и Тан Сяохуй. Компания посвятила себя проектированию, разработке и производству современной китайской мебели.

Сайт: <http://yojialife.com/space.aspx>

Концепция культуры бренда

Концепция бренда U+ заключается в интеграции китайского духа в дизайн мебели, и это бренд современного мебельного дизайна, основанный на китайских традиционных культурных генах и традиционном языке мебельных форм. Благодаря наследованию и инновациям традиционной мебели, он интегрирует мышление современной городской жизни.

Эстетические особенности дизайна

Стиль дизайна мебели марки U+ очень прост и современен. Здесь есть мебель в китайском стиле, хорошо подобранные материалы, обычно используемые в

мебели западного стиля, что позволяет достичь идеального слияния Востока и Запада. Большое количество дизайнерских работ марки U+ было усовершенствовано на основе формы и очертаний традиционной мебели, благодаря чему она приобрела более лаконичную и стройную линейную эстетику. Что касается формы мебели, то при обработке поворотов мебельных деталей U+ применяет в дизайне мебели распространённый в автомобильном дизайне концепцию невидимых граней, чтобы увеличить непрерывность поверхностей и подчеркнуть мягкость и богатство деталей, улучшая целостность изделия, усиливая текстуру и дизайн изделия и формируя высококачественную психологическую подсказку.

Что касается структуры, то скрытые части мебели марки U+ производятся машинами и уже не полностью полагаются на традиционные врезные кромки. Современные процессы сборки мебели, такие как сверление, фрезерование и пазование, используются для укрепления конструкции с целью повышения эффективности производства и экономии затрат. Открытые части тонко полируются вручную, например, с помощью процесса «обрезки», чтобы обеспечить качество и теплоту мебели. Выбор материалов для мебели U+ больше не ограничивается традиционным деревом, а гибко использует современные новые материалы, такие как металл, пластик и ткани Kvadrat, для повышения прочности, эстетики, адаптивности, качества и комфорта изделия. Что касается цветовой эстетики мебели, то основными цветами являются чёрный и белый, тёмно-коричневый или серый, создающие традиционную китайскую художественную концепцию «Дзен» [125].

Цель

Благодаря разумному сочетанию традиционных ремёсел и современных технологий продукция компании не только обладает красотой создаваемых вручную ремесленных предметов, но и может производиться массово, что позволяет создавать изделия, доступные по цене для населения. Хочется надеяться, что изделия с «китайскими генами» вдохновят современных китайцев на то, чтобы вернуть прекрасный традиционный дух в современный образ жизни.

Успешная продукция бренда



Рис. 31. «Кресло для медитации» и «Маленькое широкое кресло», Шэнь Баохун, 2012

<http://www.328f.net/design/Designer.aspx?id=66>

Два кресла — «Кресло для медитации» и «Маленькое широкое кресло» — основаны на классическом стиле традиционной китайской мебели и были переработаны в соответствии с минималистской концепцией. С одной стороны, форма лаконична, а линии стройны и плавны, так что кресла более свободные, чем в традиционной мебели, что соответствует жизненным привычкам и эстетике современных людей. С другой стороны, использование современных технологий обработки упрощает процесс производства традиционной мебели и снижает её стоимость. «Кресло для медитации» предназначено для некоторых потребителей, которые часто медитируют или размышляют, и оно заимствует форму китайского кресла Дзен. «Маленькое широкое кресло» заимствует форму китайского «кресла для официальных шляп». Но оба получили более минималистичный и современный дизайн [126].

В 2012 г. эти два стула отправились в Великобританию от имени Ассоциации промышленного дизайна Шэньчжэня и приняли участие в выставке 100 % Design.

4.PUSU

Общая информация о бренде:

Компания PUSU была основана в Шанхае визуальным дизайнером Чэнь Янфэем в 2011 г. Это новый китайский мебельный бренд, имеющий определённое влияние в области современного нового китайского мебельного дизайна. Основными покупателями PUSU являются люди с высоким уровнем жизни и высоким доходом.

Сайт: <https://pusujiaju.taobao.com/category-1347650007.htm?spm=a1z10.3-c.w4010-3453610906.7.bd742171SW86pT&search=y&catName=%BF%CD%CC%FC#bd>

Культурная концепция бренда

PUSU означает «простота и чистота», название происходит от китайской даосской философии Zhuangzi Tiando [127]: «Пак Су-чунь, то есть совершенство человека». Философия бренда PUSU стремится вернуться к естественному отношению к жизни и к природе, а также к традиционным взглядам на жизнь.

Эстетические черты дизайна

Большая часть мебели PUSU изготовлена из ценных пород дерева, а в дизайн мебельных изделий интегрирована оригинальная технология дизайна «Су ручной работы» в традиционном районе Китая Сучжоу. Все изделия имеют оригинальную природную фактуру. Мебельные изделия PUSU выступают за сохранение естественной текстуры дерева, не увлекаясь чрезмерно инновациями различных ремёсел, а используя наиболее традиционные врезно-шиповые конструкции. Конструкция мебели придерживается традиционной китайской технологии чистого шипования и стремится сохранить первоначальную естественную текстуру дерева [128].

Цель

Целью PUSU является создание идеального будущего дома, который включает в себя ценности эмоциональной гармонии с природой в домашнем пространстве, стремясь показать восточную эстетику жизни в каждой сцене повседневной жизни человека. PUSU надеется продолжить прекрасную традиционную культуру Китая с помощью современных методов дизайна.

Успешная продукция бренда



Рис. 32. Cloud rocking chair, Чэнь Янфэй, 2012

<https://www.cnfa.com.cn/infodetails3433.html>

Верхняя часть Cloud rocking chair повторяет форму кресла с круглой спинкой в стиле Минг, а нижняя часть включает в себя элементы западных кресел-качалок, прекрасно иллюстрируя сочетание восточной и западной культур. Общая форма минималистична, а линии полны ритма. В качестве материала используется высококачественная древесина бирманского падука. В конструкции использована традиционная конструкция «врезно-шиповая», которая сочетается с традиционным плотницким ремеслом Сучжоу в Китае. Сидение стула Cloud rocking chair вручную сплетено из ротанга, а всё производство кресла демонстрирует высокий дух мастерства. Поверхность «Облачного кресла-качалки» окрашена с помощью традиционной китайской лаковой технологии, и были разработаны три представительных восточных цвета — чёрный, красный и зелёный [129]. Эта работа получила премию Red Dot Award 2020: Product Design 2000.

После 5000 лет существования китайской традиционной культуры сформировалась полная культурная система и богатое эстетическое направление. Мебельная промышленность, уходящая корнями в китайскую традиционную культуру, продолжает внедрять инновации в соответствии с развитием времени, формируя ряд новых китайских мебельных брендов с китайской спецификой. Особенно с XXI века новые мебельные бренды с китайской спецификой уделяют

особое внимание формированию собственной культуры бренда и модельному построению опыта культурной ценности бренда.

3.3. Тенденции современного дизайна мебели основаны на традиционной китайской мебельной культуре

3.3.1. Интернационализация и модернизация традиционного дизайнерского мышления

Концепция дизайна мебели в традиционном китайском столярном деле очень стара. В обслуживании населения нужны гражданские и демократизированные конструкции. С точки зрения интеграции в международный рынок необходимо разработать разнообразный, персонализированный и креативный дизайн. С точки зрения будущего развития необходимы экологически чистые, низкоуглеродные и возобновляемые продукты. Когда местные китайские дизайнеры создают мебель со своими национальными особенностями, они получают признание потребителей на местном китайском рынке, но им всё равно нужно продолжать развиваться и вводить новшества, пока они не приобретут влияние на международном рынке. Таким образом, для преобразования репрезентативных символов традиционной китайской мебели в национализированный и универсальный язык дизайна дизайнеру требуется постоянная открытость дизайнерского мышления и более глубокое понимание национальной культуры. Успех дизайна мебели Ханса Вегнера вдохновляет местных китайских дизайнеров. Он прекрасно сочетает эстетику и культуру своего национального дизайна с дизайнерскими символами традиционной китайской мебели. Он воплощает в себе интернационализацию и модернизацию дизайнерского мышления, а также глубокое понимание традиционной культуры [130].

3.3.2. Использование новых материалов, разнообразный дизайн комбинирования мебельных материалов

С быстрым развитием науки и техники постоянно создаются новые материалы, а также постоянно разрабатываются соответствующие новые технологические процессы. В то же время новые материалы обладают большей производительностью, по сравнению с традиционными. С исторической точки

зрения, в традиционной китайской мебели из цельного дерева, которая в основном предназначалась для аристократии, часто используется чистая натуральная древесина, стоящая очень дорого. Например, высококачественная мебель в стиле Мин изготавливается из ценных пород дерева, таких как древесина хуанхуали, милеттия лауренти, мезуа ферреа, красное сандаловое дерево и т. д. Эти материалы требуют длительного цикла выращивания, запасы их ограничены и большинство из них необходимо дополнительно обрабатывать. Материалы импортируются, они дороги и не подходят для массового потребления [131]. В то же время принимая во внимание изменения в образе жизни современных людей и эстетические изменения, регенерация, низкая карбонизация, мода и интернационализация материалов также должны учитываться при проектировании.

Один из выдающихся скандинавских дизайнеров, Ханс Вегнер, придерживается концепции дизайна, служащей обществу. В конструкции используются более дешёвые пробковые и древесные панели для облегчения обработки, производства и транспортировки, а также повышения производительности. В то же время мебель может войти в жизнь общества, отражая демократизацию дизайна. В дополнение к дереву, Ханс Вегнер также широко использует новые материалы, такие как ротанг, кожа, ткань, пенопластовые подушки и т. д., и может умело сочетать эти новые материалы с деревом, образуя органичное целое. Например, в дизайне The Chair подушка сиденья изначально была сделана из ротанга. Позже, с развитием технологии изготовления, стали использовать искусственную кожу. The Chair не только идёт в ногу со временем в использовании мебельных материалов, смело пробует новые материалы, но и использует комбинацию самых разнообразных материалов и гармонично сочетает их для достижения оптимальных характеристик мебели [132].

3.3.3. Форма соответствует эстетическим принципам дизайна в современном мире

Наиболее важной особенностью новой мебели в китайском стиле или дизайна мебели «китайского стиля» является выражение традиционной китайской эстетики и интеграция эстетики китайского стиля с эстетикой дизайна современного мира.

Во-первых, можно использовать важные символы или элементы китайской классики. Во-вторых, проанализировать и усвоить общие эстетические принципы и закономерности между традиционной китайской эстетикой и эстетикой современного дизайна. В-третьих, абстрактное извлечение стилей из традиционной китайской мебели выражает эстетику и философскую культуру Китая и формирует новую эстетику китайской мебели. В-четвёртых, можно изучить использование значимых эстетических символов из других стран в дизайне новой мебели в китайском стиле, чтобы можно было выражать дизайнерские идеи Китая в новую эпоху и, таким образом, выходить на международный мебельный рынок. Вышеперечисленные характеристики нашли отражение и в творчестве иностранных дизайнеров. Так, в изделиях Ханса Вегнера есть не только человечность скандинавского дизайна, но и очарование китайского стиля. Слияние очень изобретательно, благодаря чему оно соответствует международной эстетике. Изобретательность Ханса Вегнера заключалась в том, что он нашёл основу дизайна между китайским стилем мебели и культурным дизайном нации, то есть простой взгляд на природу и минималистскую идею дизайна [133]. Кресло с круглой спинкой современного китайского дизайнера Чен Фейяня также умело сочетает абстрактную форму традиционного китайского кресла с круглой спинкой с формой западного кресла-качалки и представляет собой минималистскую и красивую дизайнерскую эстетическую форму. Его работы выражают общность восточной и западной эстетики, а также содержат идеальную связь между традицией и современностью. Следовательно, форма дизайна нации должна соответствовать эстетике дизайна современного мира, чтобы национальная культура могла непрерывно развиваться и передаваться по наследству.

3.3.4. Структурная модернизация и совершенствование производственных процессов

Основой традиционной конструкции мебели в стиле Мин является «в основном использование конструкции с врезным шипом, без гвоздей, с меньшим количеством клея и крепёжных деталей». Преимущество в том, что врезно-шиповая конструкция прочна и обладает высокой устойчивостью. Недостатком

является то, что врезно-шиповая конструкция имеет много стилей, сложна и имеет большие размеры, что не способствует массовому производству на заводах. При разработке стула Y-типа Ханс Вегнер упростил врезной шип, чтобы облегчить упаковку и транспортировку, а также снизить стоимость стула [135]. С помощью модульного метода производства пользователи могут разбирать и собирать стандартизированные части мебели своими руками. Впоследствии Ханс Вегнер не отставал от новой технологии. Например, от гнутья древесины под давлением пара до предварительного прессования (холодного гнутья) Ханс Вегнер использовал новые технологии для реализации массового производства стульев и расширения сферы их использования. Модернизация традиционной мебели требует улучшения её структуры, чтобы сделать её более соответствующей современным технологиям, подходящей для современного крупномасштабного серийного химического проектирования и производства, и в то же время использовать модульное мышление для проектирования съёмной конструкции мебели. Такая конструкция удобна для транспортировки и упаковки.

Хотя традиционная китайская мебель также имеет съёмные свойства, мебель имеет широкий спектр мотивов с шипами и сложные конструкции. Таким образом, конструкция врезного шипа традиционной китайской мебели должна пройти структурную трансформацию, соответствующую современному производству. С одной стороны, необходимо обобщить и просмотреть удобство использования шиповой структуры, а с другой стороны, необходимо улучшить и упростить такую структуру на основе современной технологии производства. Например, при проектировании конструкций разъёмные соединения используются для их разделения на несколько компонентов, упрощения процесса разборки и установки для уменьшения количества крепёжных элементов, дальнейшего повышения их производительности при разборке и максимально возможного исключения деструктивных методов разборки [136].

3.3.5. Применение современной эргономики

Анализ традиционной китайской мебели с современной эргономикой может более научно и точно отразить отношения между людьми и мебельными изделиями,

а также отношения между мебелью и окружающей средой. Ханс Вегнер говорил: «Человеческое тело никогда не будет статичным. Поэтому соответствующие сиденья должны увеличить это пространство» [137].

Китайская традиционная столярная мебель также учитывает эргономику. Стул, разработанный Хансом Вегнером, не только упрощает структурное моделирование мебели в стиле династии Мин, но и учитывает более эргономические соображения. Например, поверхности сидений всех её кресел имеют изогнутую форму, которая более точно соответствует изгибу ягодиц человека, а на поверхности сидений уложены тканые или кожаные подушки, что значительно повышает комфорт использования. Учитывая, что современная мебель — это в первую очередь инструмент для отдыха, релаксации, комфорт стоит на первом месте. Тем не менее старые жизненные привычки, такие как нормы этикета и требования к сидячей позе в традиционной китайской столярной мебели, должны быть соответствующим образом модернизированы и оптимизированы [138].

Затем из-за резких изменений в современном мире меняется образ жизни, жизненные сценарии и жизненные привычки людей также различны, а климат и жизненные привычки варьируются по всему миру. Поэтому в дизайне мебели в разных географических районах, различных средах и различных сценах также следует учитывать отношения между пространством, человеком и мебелью. Например, бамбуковая мебель более популярна на юге Китая. С одной стороны, бамбук производится на юге, с другой стороны, климат относительно жаркий и влажный [139].

В целом, модернизация традиционной китайской мебели — это непрерывный инновационный процесс. С одной стороны, мы должны сохранить формальную эстетику и тонко продуманную структуру традиционной китайской мебели и выразить её современными мыслями, формами, материалами, конструкциями и процессами, чтобы природа традиционной мебели лучше адаптировалась к современной эстетике и образу жизни, или интегрировать традиционные элементы и эстетику дизайна в современный дизайн для формирования действительно

культурной китайской мебели. С другой стороны, знание мировой культуры, интеграция символов мировой культуры в эстетическую категорию нашей нации может создать национальный продукт, популярный среди народов мира. С развитием эпохи и непрерывной открытостью Китая современные методы проектирования традиционной китайской деревообрабатывающей промышленности полны новых возможностей [140].

3.4. На основе этого метода автор осуществил проект по созданию современных предметов мебели

На основе проведённого анализа автор обобщает и формулирует современный подход к дизайну, основанный на традиционной китайской мебели. На основе этого метода авторы, соответственно, осуществили практику проектирования современной мебели. Некоторые из этих дизайн-проектов были реализованы в производственной цепочке.

3.4.1. Современные методы дизайна традиционной китайской мебели

Функция, структура и форма — основные элементы традиционной китайской деревянной мебели. Функция включает в себя эстетическую функцию и функцию использования, а также является комплексным воплощением и ответом на форму, структуру, декор, эргономику и другие элементы мебели. Таким образом, структура и форма являются наиболее важными элементами традиционной китайской мебели. Структура включает в себя общую конструкцию мебели и связь между частями. Форма определяет очертания и стиль мебели. Таким образом, структура и форма являются наиболее важными элементами в современном дизайне «новой китайской» мебели. Поэтому метод проектирования, который я обобщаю, основан на типологической индукции конструкции и формы.

Предлагается авторская методика проектирования мебели с применением формальных и конструктивных особенностей традиционной китайской мебели.

Методика состоит из семи последовательных универсальных этапов:

Этап 1. Выбор предмета классической китайской традиционной мебели для структурного и стилистического анализа.

Этап 2. Определение формы и структуры, которые могут быть применены к современной мебели.

Этап 3. Исследование и анализ предпочтений потенциальной целевой аудитории.

Этап 4. Построение трёхмерной модели.

Этап 5. Изготовление мебели по образцу модели 1:1.

Этап 6. Отбор и утверждение методов производства, а также сметы затрат с производителями мебели.

Этап 7. Реализация проекта.

Разработанная методика позволяет превратить любую традиционную китайскую мебель в современную.

3.4.2. Авторская дизайн-практика создания проектов мебели

Авторская дизайн-практика проектов мебели основана на анализе современного дизайна мебели местных китайских брендов «нового китайского» мебельного дизайна. Авторский проект дизайнерской практики основан на проблемах, возникающих в процессе развития современного Китая. Автор перечисляет составные элементы, характеристики и идеи традиционной китайской мебели и объединяет их с современным производством для создания проекта дизайна современной мебели на основе традиционной китайской мебели (Таблица 10).

Таблица 10. Структура компонентов традиционной китайской мебели



Дизайн-проекты, разработанные автором в рамках данного научного исследования, делятся на два направления: первое направление мебельного дизайна в основном связано с проектированием домашней мебели для молодёжи с относительно низким уровнем дохода, но которая при этом следит за модой. Сюда же относится детская мебель, отвечающая всем требованиям по качеству и учитывающая особенности поведения детей. Главной особенностью этого типа мебели является использование экологически чистых, недорогих материалов, включающих в себя не только дерево. Данная группа наглядно демонстрирует процесс трансформации структуры традиционной китайской мебели с целью адаптации к современному стандартизированному машинному производству и образу жизни пользователя. Для этого типа мебели характерны плоскостность и модульность (см. проект 1, 3, 4, 5).

Второе направление дизайна мебели ориентировано на группы среднего и пожилого возраста, которые имеют более высокий доход и любят традиционную китайскую культуру. Для этого типа мебели характерно использование дорогих материалов, применение традиционных мебельных форм и наследование части

традиционной китайской мебельной структуры в сочетании с современной эстетикой (см. проект 2).

Пункт 1. Частное лицо заказало автору дизайн книжных полок и письменных столов в традиционных китайских кабинетах.

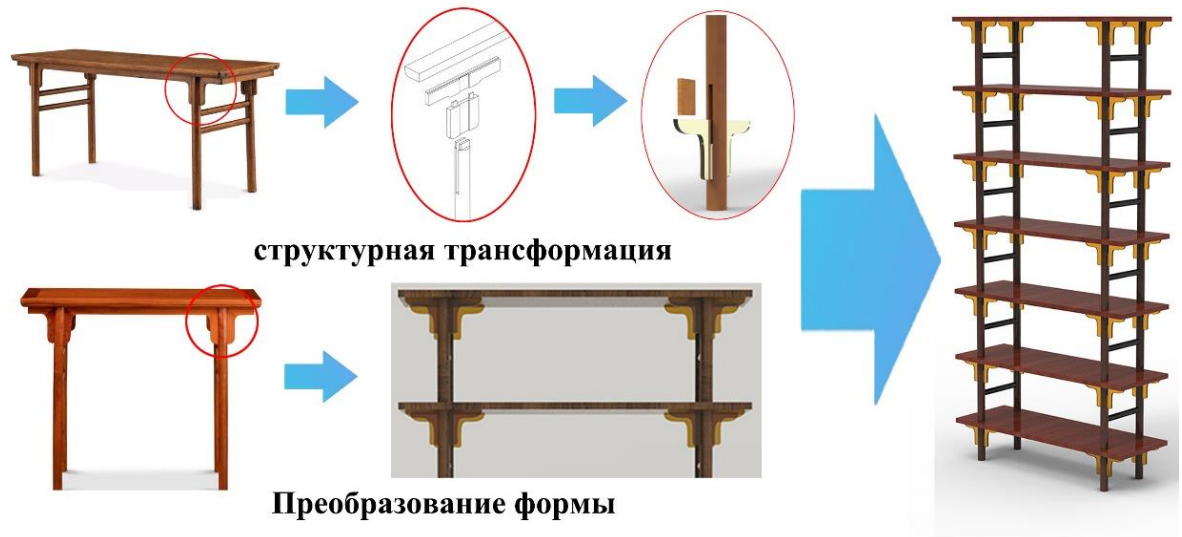


Рис. 33. Трансформация формы и структуры книжной полки

Автор проводит дизайн-практику мебельных проектов в соответствии с «Анализом современного дизайна мебели местных китайских брендов "нового китайского" мебельного дизайна». В проекте использован «Метод модульного проектирования современной мебели». В основном улучшают структуру традиционной китайской мебели и применяют современные материалы, чтобы адаптировать её к требованиям производства, моде, транспортировке и хранению современной мебели.

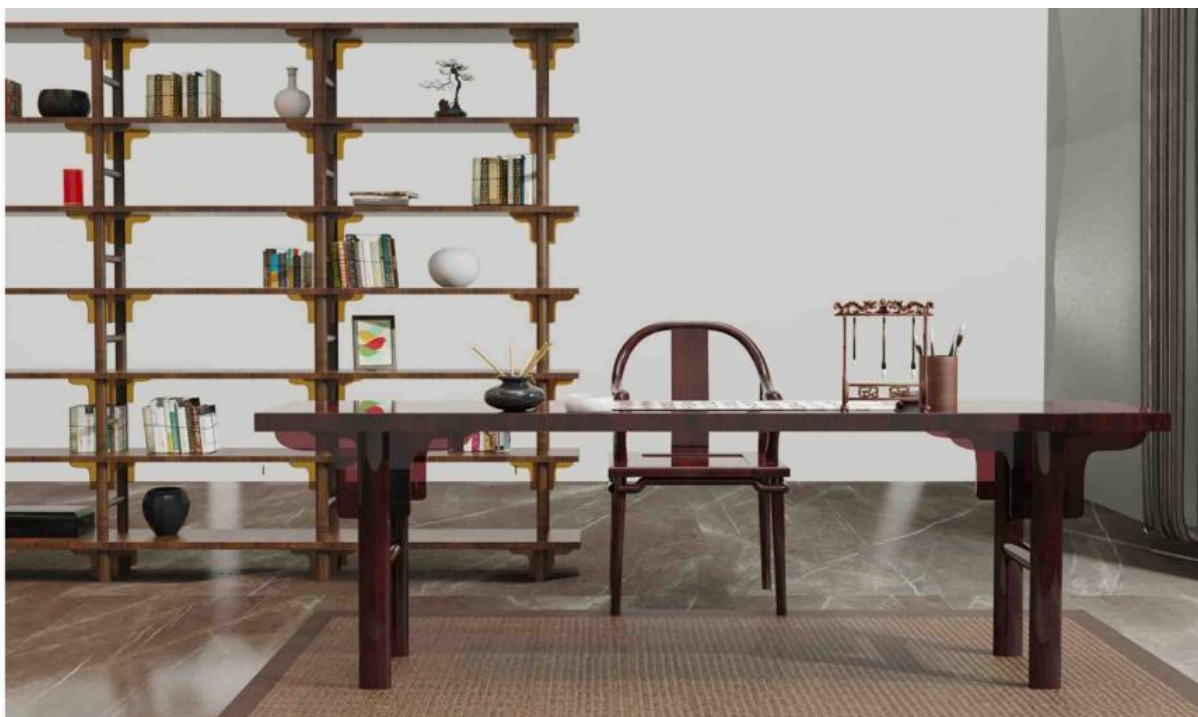


Рис. 34. Коллекция мебели Inserted shoulder joint

Особенности дизайна современного кабинета в новом китайском стиле

Мебель в новом китайском стиле — неотъемлемая часть дизайна интерьера в новом китайском стиле. Напротив, если в интерьере нет соответствующего фона, мебель в новом китайском стиле не сможет хорошо отразить свою собственную ценность. Эта мебель, разработанная автором, — мебель в новом китайском стиле, применённая к современному кабинету.

Кабинет является одним из самых важных жилых помещений в традиционном китайском обществе. В традиционной китайской культуре кабинет сам по себе является пространством с множеством функций, таких как место для занятий творчеством, чтением и письмом, а также библиотека. Мебель, такая как письменные столы, картины Ань и книжные полки, является неотъемлемой частью кабинета. С одной стороны, современный китайский кабинет по-прежнему сохраняет стиль пространственной планировки традиционного китайского кабинета, например, относительную симметрию расстановки мебели, но не так строго, как древний кабинет. С другой стороны, пространство современного китайского кабинета вобрало в себя эстетику современного дизайна, меблировка теперь может включать также некоторые соответствующие предметы западной

мебели. Как показано на рис. 35, эти современные китайские кабинеты в основном имеют симметричную схему, в то время как картина Ань является центральной точкой пространства, связывая между собой остальные элементы интерьера — мебель, декоративные предметы и инструменты для каллиграфии. В целом мебель в кабинете не отличается большим разнообразием, в его оформлении читается стремление к простому, безмолвному пространству, что также отражает идею буддизма.



Рис. 35. Интерьерное пространство китайского кабинета

Поэтому дизайн мебели в новом кабинете в китайском стиле должен более полно использовать традиционные культурные символы и характеристики, чтобы создать атмосферу традиционной китайской культуры.

Запрос заказчика

У заказчика большая коллекция книг, и ему нужна книжная полка, чтобы на ней можно было хранить как книги, так и предметы, и чтобы она легко разбиралась и собиралась, а также легко переносилась после разборки. Книжная полка имеет как традиционную китайскую эстетику, так и современную текстуру. В дизайне письменного стола клиент попросил соединить традиционную китайскую

живопись и каллиграфию, а также использовать сочетание традиционного китайского мастерства и современных методов обработки. Форма письменного стола соответствует нормам традиционной китайской эстетики.

Концепция дизайна и эскизы серии мебели Ча цзянь сунь

Этот дизайн сочетает в себе врезно-тенонную структуру традиционной китайской мебели и современный подход к созданию мебели на основе учёта современного стиля жизни, технологии производства и спроса мебельного рынка. Прежде всего, учитывая, что потребители любят мебель, которая легко разбирается и собирается заново, а также модное оформление мебели, «книжная полка» в этом дизайне принимает концепцию разборного и плоского дизайна, чтобы тонко улучшить Ча цзянь сунь в традиционном китайском врезном теноне. Используйте прозрачный акриловый материал, чтобы придать ей стильный элемент (Рис. 34, 36.). Во-вторых, в процессе производства современной мебели технология массового производства листовых деталей с ЧПУ является более экологичной, а съёмные листовые поверхности «книжных полок» и «письменных столов» и конструкция деталей Ча цзянь сунь соответствуют техническим требованиям. Наконец, в конструкции «письменного стола» используются две различные структуры — традиционная китайская врезная и комбинированная структура Ча цзянь сунь.

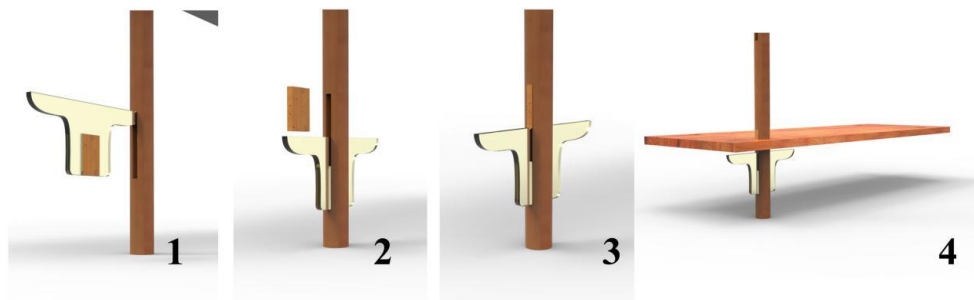


Рис. 36. Этапы установки книжной полки



Рис. 37. Визуализация и взрыв-схема стола

Автор при проектировании этой мебели в полной мере учитывал потребности клиента, принимая во внимание большое количество книг клиента, а также возможность переезда в будущем.

Поэтому дизайн этой мебели предполагает возможность лёгкого демонтажа, особенно дизайн ножек книжной полки, чтобы улучшить традиционную китайскую мебель врезную и тенонную структуру «Ча цзянь сунь». Дизайн этой структуры реализует функцию лёгкой разборки и не занимает много места после разборки мебели, что удобно для транспортировки и обработки. Этот дизайн также применяется к столу для рисования. Дизайн столешницы сохраняет структуру традиционного китайского мебельного мастерства.

Таким образом, дизайн этой мебели для нового кабинета, с одной стороны, фокусируется на наследии традиционного китайского мебельного мастерства, а с другой стороны, этот тип мебели переработан в соответствии с современными технологиями производства и образом жизни людей.

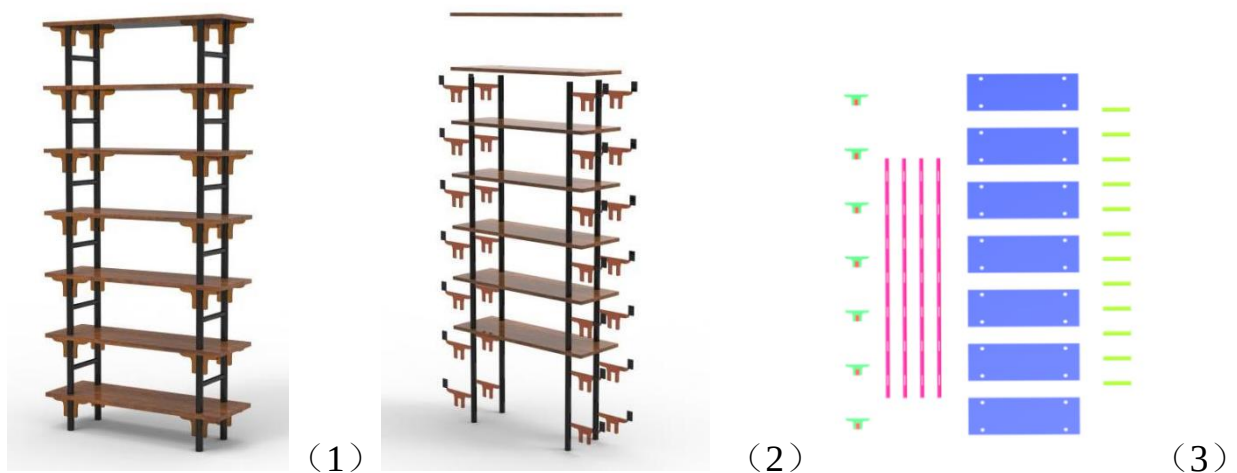


Рис. 38. Визуализация книжной полки (1) в разобранном виде (2) компоненты для разборки мебели (3)

Пункт 2

Автор провёл дизайн-практику проекта мебели на основе проекта «Анализ современного дизайна местных китайских брендов "нового китайского" мебельного дизайна». В проекте использован символический метод

проектирования современной мебели, основанный на современной формальной эстетике. В результате были отработаны разнообразные формы дизайна мебели. Исследование формальной эстетики учитывает концепции современной мебели, такие как минимализм и экологичность, а также эстетические концепции и символы традиционной китайской эстетики.

(1) Стул с эргономической S-образной спинкой (Рис. 40)

Мебельное изделие «Стул с эргономической S-образной спинкой» готовится к серийному производству и запатентовано в Российской Федерации. Общая форма кресла основана на символике типа традиционного китайского кресла с круглой спинкой в стиле Мин, т. е. верхняя часть круглая, а нижняя — квадратная, что является отражением древнейших философско-эстетических представлений китайской философии: «небо круглое, а земля квадратная». Подлокотники этого кресла и опорная часть нижней стороны сиденья кресла изогнуты, что усиливает динамичность формы, которая отличается от стремления к стабильности традиционной китайской мебели. Спинка кресла повторяет и улучшает S-образную форму спинки традиционного китайского кресла Official Hat Armchair, что в большей степени соответствует современным эргономическим стандартам. Для изготовления подлокотников этого кресла и структуры «Юань Бао Юань» с изгибом пластин используется современный процесс «паровой гибки». S-образная изогнутая пластина спинки использует процесс штамповки, который отличается от процесса производства традиционной китайской мебели.

Тем не менее в конструкции опоры сиденья этого кресла в основном сохранена врезная и десятиугольная конструкция «Юань Бао Юань», широко используемая в традиционной китайской мебели «Цзи». Причина этого заключается в том, что, с одной стороны, такая конструкция делает кресло стабильным и прочным, а также легко поддается массовому производству на современных станках. С другой стороны, это позволяет сохранить структуру традиционной китайской технологии производства мебели и унаследовать традиционную китайскую мебельную культуру (Рис. 39).



Рис. 39. Трансформация формы и структуры стула с эргономичной S-образной спинкой

Особенности комплекса проектных решений, использованных при проектировании «стула с эргономической S-образной спинкой», позволяют улучшить потребительские характеристики данного предмета мебели. Данная модель стула отдалённо базируется на форме кресла с круглой спинкой династии Мин, классического китайского предмета мебели для сидения. В виде сверху изогнутая часть стула, соединяющая спинку и подлокотник, имеет форму дуги, что не только увеличивает полезное пространство, позволяющее повысить уровень комфорта для людей, но и отражает философскую концепцию о важности округлых форм как естественным образом гармоничных и эргономичных. Форма спинки стула основана на S-образной линии, оптимально следующей за формой позвоночника человека, что также нацелено на обеспечение оптимального уровня удобства при пользовании данным предметом мебели. Такая форма помогает сохранять правильную осанку, поддерживая спину, что способствует снижению усталости от продолжительного сидения.

Подлокотники и сиденье естественным образом изогнуты, соответствуя анатомическим особенностям человеческого тела. Подлокотники соединены с сиденьем, что способствует не только формированию целостного образа данной модели, но и обеспечивает прочность конструкции. Нижняя сторона сиденья стула имеет зубчато-врезную структуру, характерную для китайской классической мебели, обеспечивающую как эстетические, так и утилитарные свойства. Общая форма двух задних ножек стула сужается к концам и расширяется посередине, что позволяет эффективно фиксировать поверхность сиденья и спинку. Передние две ножки стула утолщаются сверху и сужаются книзу, а (и) все четыре ножки слегка раздвинуты в стороны на 5 градусов, что делает кресло более устойчивым. Материал стула — чёрное дерево из тропической Азии. Для данной породы дерева характерен ровный глянцевый блеск и выраженная текстура, что придаёт стулу сбалансированный внешний вид.

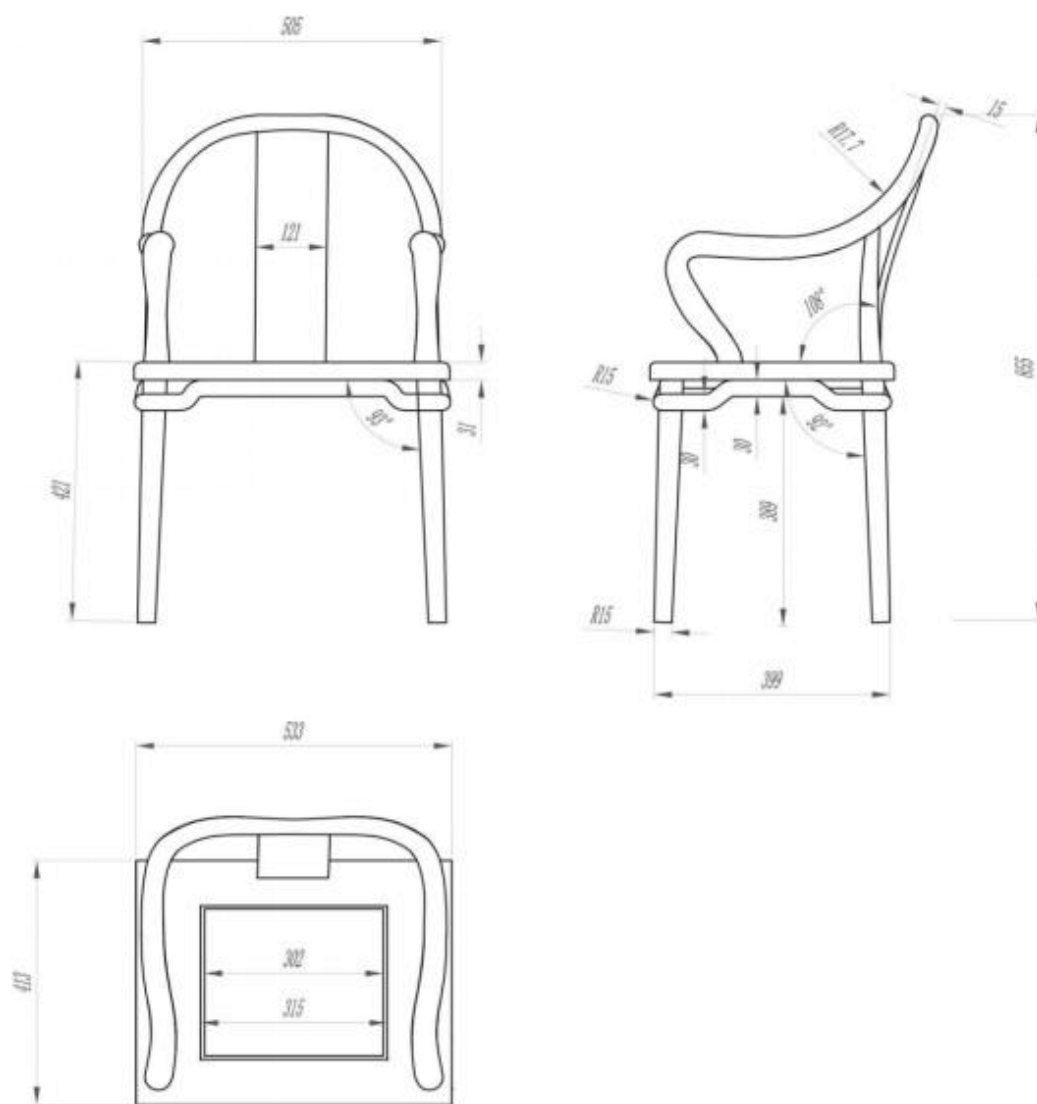


Рис. 40. Стул с эргономической S-образной спинкой (Заявка на патент)

(2) Стул с прямоугольной спинкой эргономичной конструкции (Рис. 45)



Рис. 41. Трансформация формы и структуры эргономичного стула с прямоугольной спинкой

Форма этого кресла вдохновлена классической формой традиционной китайской мебели. Во-первых, форма сиденья этого кресла заимствована из классического китайского кресла «всереобразное официальное кресло», похожего на трапециевидную форму, сиденье широкое спереди и узкое сзади, что соответствует естественной позе с раздвинутыми ногами сидящего на кресле человека. Во-вторых, опорные части под сиденьем кресла заимствованы из классической формы традиционной китайской мебели «Ай лао». «Ай лао» — это также классическая врезная структура, которая широко используется в традиционных китайских столах «Ань», таких как квадратный стол «Луо гуо чжан» с закруглёнными ножками из букового дерева, показанный на фотографии. Эта конструкция обладает очень хорошим несущим эффектом и поэтому снова используется в современном мебельном дизайне.

«Стул с прямоугольной спинкой эргономичной конструкции» представляет собой редизайн традиционной китайской мебели. Общая форма стула проста, а высота сиденья небольшая, что отвечает потребностям людей разного роста в комфорте. Передняя часть сиденья стула шире задней, что соответствует

положению человеческого тела с расставленными ногами во время сидения и увеличивает пространство для движения бёдер. Высота спинки сиденья адаптируется к высоте головы, когда человек сидит. Спинка данного стула имеет S-образную изогнутую поверхность, которая соответствует естественным изгибам позвоночника человека. Такая форма спинки стула повышает комфорт и позволяет минимизировать состояние дискомфорта в позвоночнике во время длительного отдыха в положении сидя. Подлокотник стула имеет изогнутую форму, которая соответствует положению естественной изогнутой форме руки, когда человек сидит. Опорная конструкция балки под сиденьем стула имеет врезную и шиповидную конструкцию традиционной китайской мебели, что усиливает опору стула и делает его прочнее и долговечнее. Комбинация поверхности сиденья и ножек стула поддерживается балками, что не только повышает устойчивость стула, но и придаёт ему более устойчивый вид в целом.

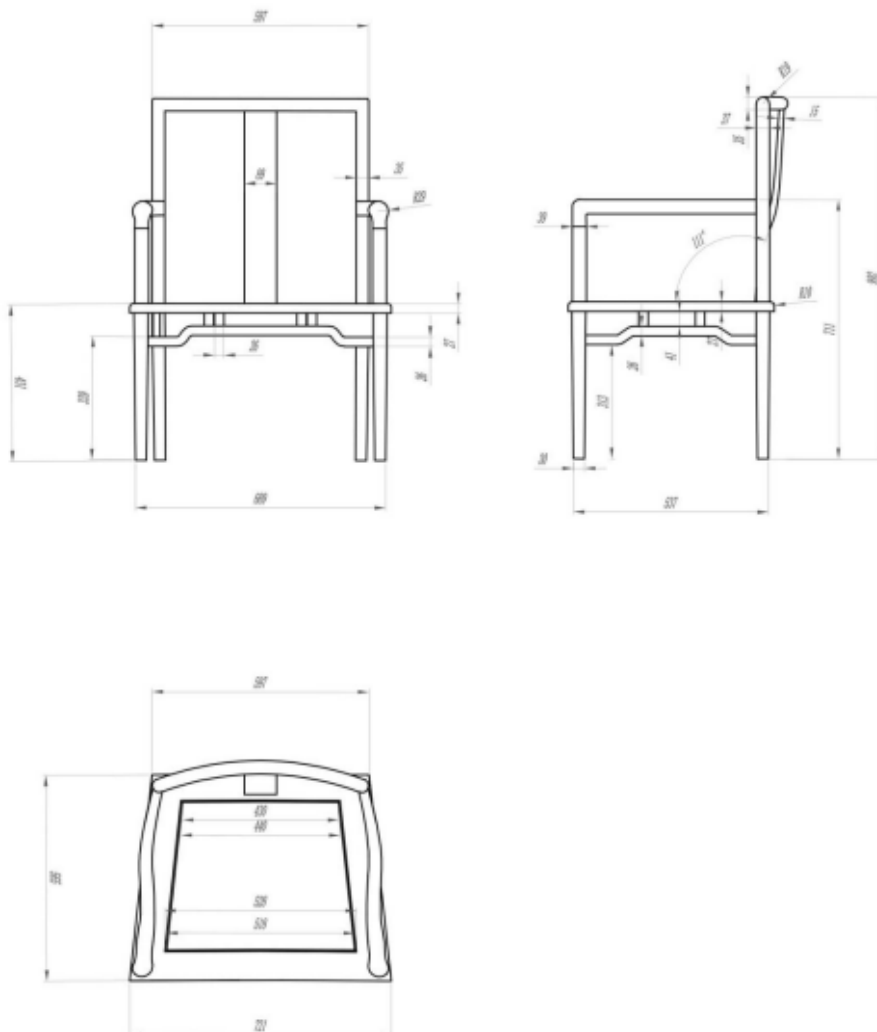




Рис. 42. Стул с прямоугольной спинкой эргономичной конструкции (Заявка на патент)

(3) Кресло Сяоцяо (Рис. 43)

Это кресло вдохновлено художественной концепцией «маленьких мостиков и текущей воды» в традиционной китайской эстетике. «Сяоцяо» в Китае означает, во-первых, мост, а во-вторых — красивую и добросердечную женщину «Сяо Цяо» в китайских классических романах.

С точки зрения эстетики дизайна, это кресло в полной мере использует красоту изгибов и в то же время сочетает в себе принципы эргономики. Например, S-образный изгиб подлокотника соответствует изгибу руки. Изгиб спинки повторяет изгиб позвоночника. Несущая конструкция сиденья выполнена в виде арки, которая заимствована из конструктивной формы «палки Баванг» в китайской врезной конструкции с шипами.

С точки зрения функциональности, «Кресло Сяоцяо» может удовлетворить основные потребности в удобной позе для сидения. В то же время перекладины и рейки, прикреплённые к верхней части спинки кресла, можно использовать для подвешивания женских пальто, шляп или рюкзаков.



Рис. 43. Кресло Сяоцяо

Пункт 3. Дизайн многофункциональной детской мебели.



Рис. 44. Многофункциональное детское кресло.

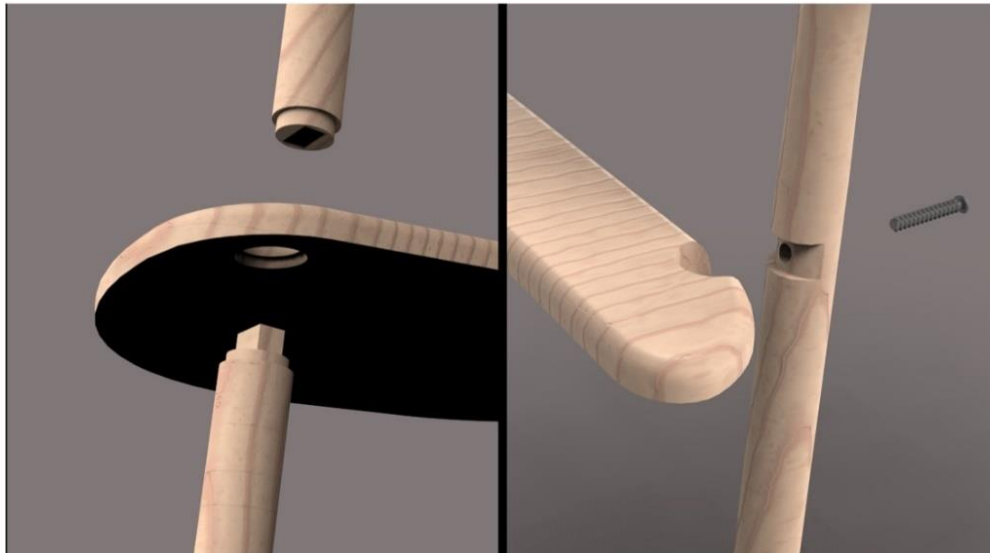


Рис. 45. Многофункциональная конструкция крепления детского сиденья

Дизайн-проект этого детского кресла был выполнен в рамках изучения формальных и структурных особенностей традиционной китайской мебели. Например, форма детского кресла над сиденьем вдохновлена китайским креслом с круглой спинкой в стиле Мин. Форма детского кресла после снятия ножек вдохновлена формой мебели «сидя на полу» династии Тан в Китае, а перевёрнутое сиденье имеет функцию низкого столика, что соответствует функции детского чтения, рисования и т. д. Структура этого детского кресла основана на исследовании формальных и структурных характеристик традиционной китайской мебели. В основе конструкции этого детского кресла лежит «ва янь дай сунь», традиционная китайская мебельная врезная и десятигранная конструкция, которая позволяет легко разбирать и собирать мебель.

В 2021 г. Китай предложит политику трёх детей — это политика планирования семьи, предложенная и реализуемая китайским правительством в условиях старения населения, то есть политика поддержки, позволяющая семейной паре иметь трёх детей. В результате этой политики на государственном уровне в Китае в будущем значительно увеличится количество новорождённых, и в то же время рынок детской мебели будет стремительно расширяться.

Этот проект детского кресла (рис. 44) учитывает изменение формы тела и поведения детей по мере их роста. Он имеет следующие характеристики:

1. Кресло многофункционально и может выполнять различные функции за счёт изменения высоты сиденья. Кресло может удовлетворить функциональные потребности детей от младенчества (0—3 года) до начальной школы (до 7 лет) в Китае. Например, кресло имеет функцию качания, функцию ограждения, облегчающего уход за ребёнком и обеспечивающего безопасность малыша и т. д.

2. Кресло соответствует эргономическим требованиям детей.

В соответствии с китайскими стандартами роста взрослых детей, например, рост детей 1—3 лет составляет около 80—100 см, при проектировании кресла для детей на этом этапе высота поверхности сиденья должна быть 21—23 см, а высота столешницы 40—43 см. Рост детей 3—6 лет составляет около 92—122 см, при проектировании стула для детей этого возраста высота поверхности сиденья должна составлять 23—30 см, а высота столешницы 43—52 см. Высота поверхности сиденья должна составлять 23—30 см, а высота столешницы 43—52 см. Исходя из этих данных, регулируя подножку кресла, конструкция детского кресла имеет соответствующие размеры высоты (поверхность сиденья кресла самая высокая).

3. Детское кресло изготовлено из экологически чистого и прочного массива дерева.

4. Детское кресло легко разбирается и собирается, имеет низкую стоимость, соответствует потребностям общественного потребления.

Пункт 4. Детская мебель (Рис. 47)



Рис. 46. Трансформация формы и структуры детской мебели

В рамках данного исследования был также создан проект детской мебели. Конструктивной основой данного проекта является врезная и шиповая конструкция, заимствованная из традиционной китайской мебели (Рис. 46). Использование врезной и шиповой конструкции позволяет применить лучшие практики классического столярного ремесла в проектировании детской мебели. Этот дизайн также доказывает, что современный дизайн мебели, основанный на традиционной китайской мебели, может оказывать влияние на более широкий круг групп и областей. Детская мебель демонстрирует плоские и модульные характеристики благодаря поддержке врезной и шиповой структуры, что делает транспортировку, хранение, перемещение и производство этой мебели простым.

Известный дизайнер детских товаров Касводский однажды сказал: «Мебель — это "миниатюрная архитектура", позволяющая детям реализовать своё стремление к самостоятельному конструированию пространства [162]». Расширение пространства детской мебели означает расширение пространства для осуществления детьми различных психологических, физиологических и поведенческих действий, сосредоточенных на конкретной мебели. Поэтому дизайн мебели — это не только дизайн отдельного продукта, но и дизайн архитектурного пространства, которое становится гибким пространством для самопроектирования детей и направляет их в различные виды поведения. Структура «дугун» этой детской мебели заимствована из структуры традиционной китайской архитектуры. Для достижения долговременной стабильности в этой конструкции используются различные формы вставки, а также врезные и шиповые конструкции.

Детская мебель по сравнению с мебелью для взрослых имеет следующие отличительные особенности:

1. В детской мебели больше внимания уделяется безопасности, где безопасной должна быть как форма мебели — никаких острых углов, только округлые линии, так и материалы, из которых она изготавливается, — они должны быть абсолютно экологически чистыми. Поэтому эта детская мебель в форме каждого места, чтобы принять округлые фаски формы, материал используется

соломы синтез древесины экологически чистых листов, материал также очень лёгкий.

2. По форме детская мебель — это обычно крупные блоки и элементы с использованием разнообразных милых мотивов, которые будут вызывать у детей позитивные эмоции. Поэтому общая внешняя форма этой мебели опирается на форму маленьких слонов и оленей, чтобы удовлетворить внутренние потребности детской группы.

3. Цвет стола детской мебели использует различные однотонные цвета, чтобы удовлетворить потребности детей в цвете. Материал этой мебели отличается от традиционных материалов мебели, пшеницы соломы синтетического дерева экологически чистый лист легче сочетать с современным процессом ламинирования, легче сочетать различные цвета процесс ламинирования.

4. Когда дети растут, им необходимо упражнять руки, чтобы улучшить физическую координацию и развить навыки самостоятельной жизни, поэтому была принята вставная конструкция, которая вдохновлена традиционной китайской архитектурной врезной конструкцией «Дугун» и классической конструкцией «ЯНЬВЭЙСУН». Конструкция разработана таким образом, чтобы её могли легко собирать и переносить родители детей. Дети постарше могут даже собирать мебель вместе с родителями, чтобы укрепить их сотрудничество.

В связи с демографической политикой Китая в будущем в стране будет больше детей, поэтому потенциал рынка детской мебели растёт, а дизайн детской мебели станет более популярным в будущем. Этот предмет детской мебели демонстрирует редизайн традиционной китайской врезной и шиповой конструкции, которая может послужить вдохновением для других дизайнеров детской мебели. Таким образом, традиционная китайская структура мебели по-прежнему может служить источником вдохновения для других мебельных направлений в современном дизайне.

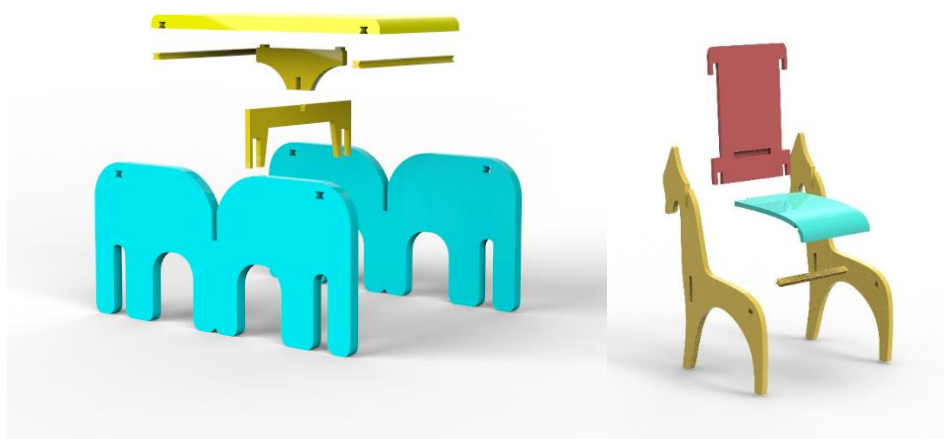


Рис. 47. Детская мебель

Пункт 5. Компания Hangzhou Yineng Culture and Creativity Co., Ltd. поручила автору совместно разработать проект легкоразборной «плоской» мебели для молодых людей, арендующих жильё в китайских городах. Проект будет реализован в 26.05.2023.

Исследование проекта

В Китае, согласно данным исследования 2017—2018 China Housing Leasing Blue Book, проведённого среди арендаторов в возрасте 18—35 лет, эта возрастная группа составляет большинство городских арендаторов. Поэтому исследования,

посвящённые молодым арендаторам, в большей степени отражают потребности большинства арендаторов в современном обществе. Отчёт 2019 Survey Report on Urban Youth in Foreign Lands представляет собой анкетный опрос, проведённый интернет-компанией Tantan среди почти 12 000 городских молодых людей в возрасте 18—35 лет из 10 городов, включая Пекин, Шанхай и Гуанчжоу. Оно показывает, что 63,2 % опрошенной городской молодёжи пережили несколько переездов в течение года.

В «Исследовательском отчёте о тенденциях в сфере занятости в 2020 году» крупнейшей китайской интернет-компании 58.com отмечается, что молодые китайцы в крупных городах уже считают аренду и переезды нормой. Согласно «Синей книге 2020 г. по аренде жилья для выпускников колледжей», подготовленной Центром данных общественного мнения Китайской Народной Республики, «смена места работы» является основной причиной частых переездов выпускников. Снимающие жильё, в основном молодые люди, в большинстве сталкиваются с проблемами ограниченных экономических возможностей, небольшой жилой площади и высокой мобильности [141].

По данным газеты Beijing News и ICCRA (Исследовательский институт индустрии аренды жилья), число молодых людей, арендующих жильё в Пекине, растёт год от года и достигнет 2525 млн человеко-раз в 2022 г. [142] Для того, чтобы глубже понять условия жизни молодых людей, арендующих жильё, автор использует метод электронного анкетного опроса и проводит опрос представителей шести типов профессий, включая студентов, дизайнеров и художников, используя пять аспектов, таких как тип профессии, ежемесячный доход, частота переездов, аренда квартиры и жилая площадь. Исследование основано на контрольной выборке молодых людей в возрасте 18—35 лет, арендующих жильё в Пекине, и в общей сложности 100 электронных анкет были распространены во всех городских районах Пекина (Таблица 11).

Таблица 11. Онлайн-опрос молодых людей, арендующих жильё в Пекине

Тип профессии	Ежемесячный доход	Частота перемещения	Расходы на аренду (юани)	Площадь жилья
---------------	-------------------	---------------------	--------------------------	---------------

	(юань)	(раз/год)		(квадратные метры)
Студент,				
Дизайнер	15 % $\leq$ 4500	70 % $\leq$ 1	10 % $\leq$ 1500	38 % $\leq$ 15
Художник	75 % =4500—20000	15 % $\leq$ 3	82 % =1500— 4000	56 % =15— 40
Дизайнер	10 % $\leq$	4 % $\leq$ 4	8 % $\leq$ 4000	6 % $\leq$ 4000
3D- моделирования	20 000			
Граждански й служащий				
Продажа недвижимости				

Анализ результатов опроса

Молодые люди, снимающие жильё, обычно сталкиваются с серьёзными жизненными проблемами, некоторые из них сталкиваются с огромным давлением финансовых расходов, таких как жилищные кредиты и кредиты на покупку автомобиля. Согласно данным опроса, 2 % молодых людей покупают жильё в Пекине, причём район покупки находится далеко от места работы, и они также предпочитают снимать жильё. 21 % покупают жильё за пределами городской зоны Пекина, а 12 % планируют купить дом в ближайшем будущем. Эпидемия усугубила положение вещей, молодые люди столкнулись напряжённой и жёсткой атмосферой социальной конкуренции, отсутствием стабильной работы, что заставило их чаще переезжать. Согласно исследованиям, 70 % людей переезжают более одного раза в год, а более 15 % — более трёх раз в год. Что касается арендной платы, то 10 % молодых людей из выборки исследования тратят на аренду менее 1500 юаней, а 82 % арендуют жильё на сумму от 1500 до 4000 юаней. В целом, чем выше доход, тем выше сумма аренды. В то же время общий доход всех профессиональных групп превышает 4500 юаней, и 75 % из них имеют ежемесячный доход в размере 4500—30 000 юаней. На уровне ограниченного

зарплатного дохода они, как правило, имеют продвинутую концепцию потребления и яркую развлекательную жизнь. Поэтому необходимо удовлетворить самые примитивные и базовые функциональные потребности в мебели молодёжных рентных групп, т. е. мебель должна обладать такими характеристиками, как прочность, не занимать слишком много жилого пространства, легко разбираться и переноситься при переезде, а также быть экономичной и доступной.

По данным опроса, 38 % молодых людей снимают жильё площадью менее 15 кв. м. Длина и ширина комнат площадью менее 15 кв. м обычно составляют примерно 3,6—4,6 м и 3,3—4 м соответственно, и в них можно разместить основную небольшую мебель для спальни, такую как односпальные кровати, шкафы и письменные столы. Пространство для передвижения узкое, и если поставить двуспальную кровать или большой письменный стол, то свободного места останется немного. 56 % проживают на площади 15—40 кв. м, а доля двух человек, живущих в одной комнате, составляет 3/5. Общая жилая площадь городской съёмной квартиры узкая, и большинство из людей живут в одной комнате и ведут совместное хозяйство с другими людьми. Жизненные сцены — это в основном стационарные компании и съёмные квартиры, а быт и развлечения — единичные.

Молодые люди, арендующие жильё в городах, отличаются высоким образованием, любовью к моде, стремлением к новизне и ориентацией на качество жизни: выборка опроса показывает, что 87 % из них имеют степень бакалавра или выше, а 7 % — степень магистра или выше. Они готовы пробовать что-то новое, обладают высоким и уникальным вкусом в оформлении жилой среды, им нравится защита окружающей среды, лаконичный и модный дизайн мебели. И согласно исследованиям, молодые арендаторы в Пекине трудоустроены — работающие, хорошо обучающиеся, полные уверенности в будущем, имеющие относительно быстрое пространство для развития и скорость продвижения по службе. 98 % из них указали, что выберут более комфортную предметно-бытовую среду и модную и интересную отделку мебели в соответствии с увеличением в будущем дохода.

Поэтому в дизайн мебели в плоском стиле необходимо добавлять модные материалы, интересные конструкции, яркие цвета и другие элементы. Согласно анализу данных опроса, молодые люди, арендующие жильё, имеют четыре основных требования к мебели: экономичная, компактная, легко разбираемая и современная по форме. Молодёжные группы, автор соответственно инновационного применения врезной и шиповой структуры, дизайна частей ножек мебели, материалов и цветового дизайна в соответствии с этим исследованием пути дизайна плоской мебели.

Дизайнерское предложение: V-образная мебель для отдыха.

1. Инновационное применение конструкции врезного шипа

В этой V-образной мебели для отдыха используется простейшая форма стояния на трёх ножках, а эффект взгляда вниз представляет собой мебель из круглых панелей, поддерживаемую тремя V-образными ножками по 120°. В мебели используется конструкция соединения «ласточкин хвост», которая называется «основа врезной и шипованной структуры» из-за её суперсоединительной способности. По сравнению с другими типами шипов соединение «ласточкин хвост» может выдерживать более сильное натяжение и имеет большую прочность. Структура соединения — паз-шип. Поэтому, исходя из вида сверху, центральная форма соединения спроектирована как центр соединения равносторонних треугольников, кругов, шестиугольников и прямоугольных пластин.

Строение в этой V-образной мебели используются три варианта соединения «ласточкин хвост» (Рис. 48).

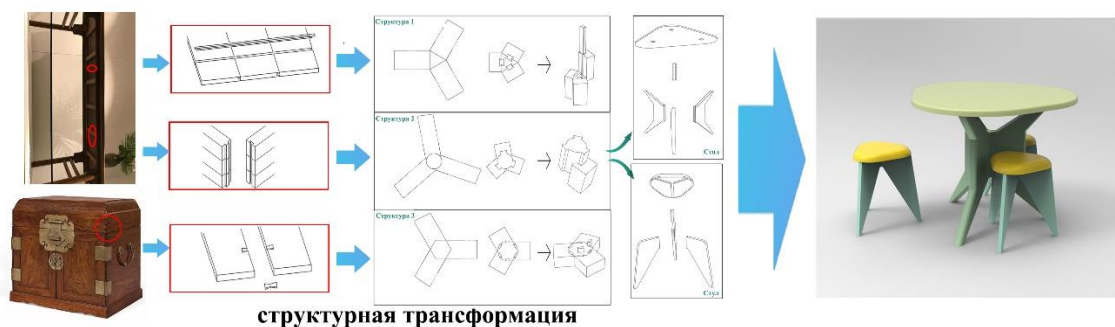


Рис. 48. Три конструктивных чертежа, нарисованных автором

2. Дизайн формы ножек мебели

При разработке формы ножных частей этой V-образной мебели для отдыха автор сначала определил размер контактной зоны на правой стороне панели и сосредоточился на визуальных впечатлениях, которые приносят различные формы, исходя из обеспечения несущей способности. Автор спроектировал в общей сложности пять плоских форм (Рис. 49), три из которых слева — это формы сидений, а две справа — формы столов. При проектировании формы деталей ножек мебели, когда длина контактной поверхности между пластинами мала, внешняя сторона пластин принимает форму прямой линии, создавая у людей минималистичное и мощное визуальное впечатление. Когда длина между контактными поверхностями пластин велика, линейность на внешней стороне пластин может быть правильно изогнута, чтобы усилить ритмическую красоту между кривой и прямой линией. При проектировании ножек стола, учитывая взаимосвязь эха формы с сиденьем, силу и ритм, была принята форма, похожая на ласточкин хвост, который широкий сверху и снизу и узкий посередине. Наконец, автор выбрал формы (1) и (5) при их комбинировании и использовал для их соединения конструкцию соединения «ласточкин хвост».

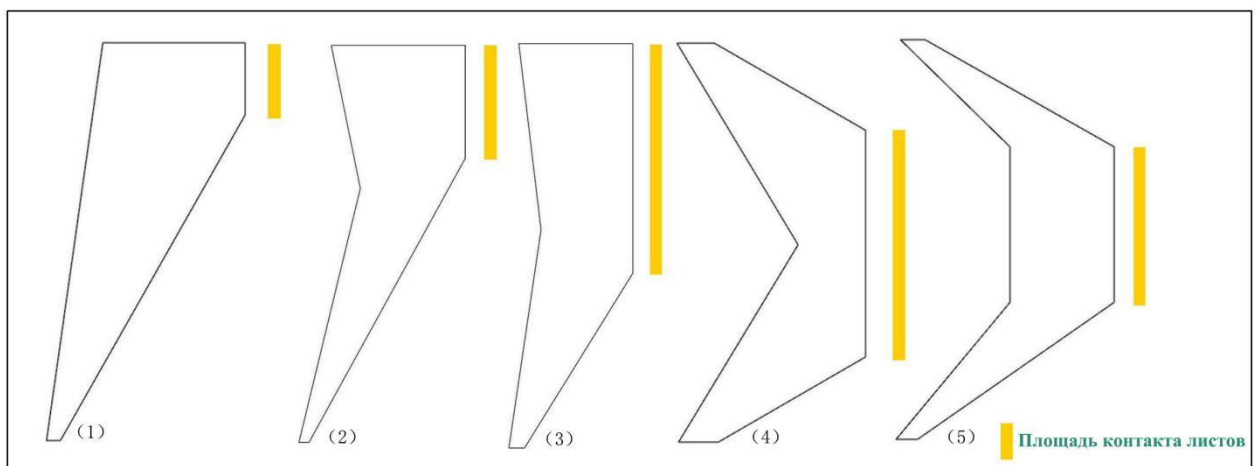


Рис. 49. Формирование ножек стола и стула

3. Материал и цветовое оформление

В соответствии с эффектом синестезии, различные материалы и цвета в изделии могут вызывать у людей разнообразные психологические ощущения. На

основе анализа вопросов, связанных с исследованием дизайна, автор разработал три различные схемы материалов, используя ПВХ, плиту Hexiong и акрил в качестве экологически чистых материалов. Эти три материала обладают такими высококачественными характеристиками, как защита окружающей среды, низкая стоимость и лёгкость. Среди них технология производства листового ПВХ является очень совершенной, она отличается удобством вторичной обработки, высокой твёрдостью и механическими свойствами. В настоящее время ПВХ широко используется и может сочетаться с различными цветами [145]. Акрил, также известный как органическое стекло, обладает превосходной жёсткостью и твёрдостью, такими визуальными характеристиками, как прозрачность, лёгкость окрашивания, простота обработки и сильная устойчивость к растрескиванию [146]. Плита Hexiong изготавливается из фрагментов соломы сельскохозяйственных культур в качестве основного сырья, на неё наносится клей MDI и функциональные добавки, и она обрабатывается при высокой температуре и давлении. Плита известна своей экологичностью и способностью к биологическому разложению [147]. Молодые люди, снимающие жильё, в основном живут одни и сталкиваются с высоким жизненным давлением. С учетом этого в материалах из ПВХ используется палитра светло-серых тёплых цветов высокой яркости в расцветке мебели, причём тёплый жёлтый и серо-зелёный цвета сочетаются друг с другом, что может украсить интерьер, повесить живые краски в помещении и обеспечить психологический комфорт молодым людям, живущим в одиночестве, как показано в правом верхнем углу рис. 50. Стол, как и акриловая мебель, прозрачный, синего цвета. Можно наблюдать его внутреннюю структуру, которая не только вызывает ассоциации с холодным цветовым океаном, но и соблюдает древнюю классическую структуру соединения «ласточкин хвост», представленную в современных работах, что соответствует эстетическим требованиям современных молодых людей, как показано на левом нижнем рисунке 50 [148]. В необычном дизайне мебели сочетание плиты Hexiong и акриловых плит позволяет наблюдать китайское традиционное соединение пазов и шипов в структуре благодаря прозрачным свойствам акрила, а также ощущать температуру и текстуру

древесины, представленную плитами Hexiang, как показано на нижнем рисунке 34 справа.



Рис. 50. V-образная мебель для отдыха

Сейчас, когда проект принят, он находится в стадии оптимизации и согласования с заводом.

3.5. Перспективы развития сотрудничества России и Китая в сфере проектирования и производства деревянной мебели

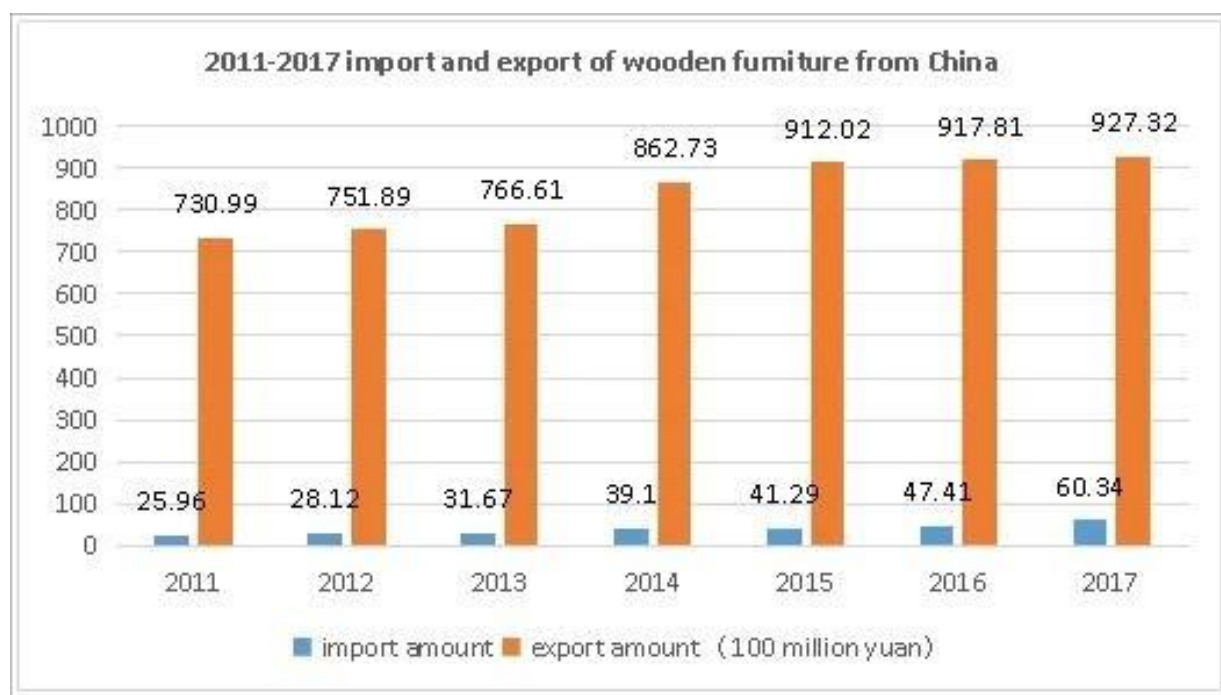
5 июня 2019 г. Китай и Россия подписали «Совместное заявление Китайской Народной Республики и Российской Федерации о развитии всеобъемлющего стратегического партнёрства по координации действий в новую эпоху» и «Совместное заявление Китайской Народной Республики и Российской Федерации об укреплении современной глобальной стратегической стабильности» [154]. К настоящему времени политические и международные отношения между Россией и

Китаем достигли самого высокого уровня в истории, и обе стороны осуществляют всестороннее сотрудничество в различных областях.

Начиная с 1990-х годов, развитие китайской деревянной мебели вступило в стадию быстрого роста, что обусловлено процветанием мирового мебельного рынка и повышением спроса на экологически чистую мебель в развитых странах. В мебельной промышленности Китая на деревянную мебель приходится 80 % стоимости выпуска мебельной промышленности. После вступления Китая в ВТО в 2003 г. импортные тарифы на деревянную мебель из разных стран были снижены, поэтому импортная квота китайской деревянной мебели начала расти. С постоянным увеличением численности населения Китая, быстрым развитием экономики и стремительным повышением уровня потребления на душу населения, в то же время на китайский рынок стали поступать элитные изделия деревянной мебели из Европы и США. В то же время китайский рынок деревянной мебели монополизирован европейскими и американскими брендами. После финансового кризиса 2008 г. число китайских мебельных предприятий достигло 5964 в 2010 г., в 2021 г. правительство Китая усилило стандарты, связанные с мебельной промышленностью, что привело к снижению числа предприятий до 4255, после чего оно начало расти год от года, увеличившись до 6149 в 2017 г., а к 2020 г. достигло масштабов 6544 [155]. В Китае наблюдается тенденция к росту производства мебели. С 2015 по 2017 г. объём производства китайской мебельной продукции продолжал расти, достигнув 910 млн штук в 2017 г., 912 млн штук в 2020 г. и 1,12 млрд штук в 2021 г. Китай стал крупнейшим производителем мебели в мире [156]. С 2014 по 2017 г. стоимость экспортных поставок китайской мебельной продукции росла год от года, достигнув 189,23 млрд юаней. Объём производства деревянной мебели в Китае в целом демонстрировал тенденцию к росту. В 2018 г. объём производства деревянной мебели в Китае несколько колебался. В 2015 г. объём производства деревянной мебели в Китае составил 253,1533 млн штук. В 2021 г. объём выпуска мебели составил 380 021 200 штук, увеличившись на 18,18 % по сравнению с 2020 г. С точки зрения структуры мебельного рынка Китая, к 2020 г. на деревянную мебель по-прежнему

приходилось 40,48 % всего мебельного рынка, а на металлическую — 50,91 % [157]. После 2004 г. Китай стал крупнейшим в мире экспортёром деревянной мебели. Согласно статистике Таможенной службы Китая, в 2017 г. экспорт деревянной мебели из Китая достиг 92 732 млрд юаней, что значительно превысило импорт в размере 6034 млрд юаней.

Таблица 12. Импорт и экспорт деревянной мебели в 2011—2017 гг., данные с сайта <https://bg.qianzhan.com>



С момента открытия российского международного рынка в 1991 г. европейские производители мебели из таких стран, как Италия, Германия и Финляндия, один за другим выходили на российский рынок и оказывали значительное влияние на местных российских производителей мебели. Согласно статистике, в 2002 г. рынок импортной мебели в двух крупных городах — Москве и Санкт-Петербурге — составлял 70 %. В конце 2006 г. объём экспорта итальянской мебели в Россию достиг 675 млн евро. Это свидетельствует о том, что российские семьи среднего класса и выше всё ещё равнодушны к западноевропейской мебели. В связи с тем, что в последние годы Россия инвестирует в Дальний Восток, спрос на мебель увеличился, и высококачественная

и дешёвая мебель Made in China является конкурентоспособной на российском Дальнем Востоке [158].

Китай и Россия имеют естественные географические преимущества. Обе страны имеют протяжённую береговую линию и множество торговых портов, кроме того, они очень хорошо оснащены с точки зрения грузоперевозок и транспортных средств. Россия обладает очень богатыми лесными ресурсами (занимает первое место в мире) и высококачественной древесиной, однако в стране существует некоторый дефицит рабочей силы и производственных мощностей. Китай занимает передовые позиции в мире по переработке древесины, производству древесных плит и деревянной мебели. Таким образом, Россия и Китай обладают большой взаимодополняемостью с точки зрения промышленной структуры, структуры ресурсов и структуры рынка [159].

В 2013 г. Президент Китая Си Цзиньпин предложил инициативу сотрудничества «Экономический пояс Шёлкового пути» и «Морской Шёлковый путь XXI века», и торговля между Китаем и Россией изделиями из древесины стала быстро развиваться. Китайское правительство и мебельные компании активно продвигают сотрудничество между мебельными отраслями двух стран. В 2014 г. в Харбине, городе на северо-востоке Китая, была проведена первая китайско-российская выставка, а также состоялось китайско-российское совещание по сотрудничеству в области крупномасштабных предпринимательских проектов. Для участия в переговорах приехали сотни российских предпринимателей. «Европейский стиль — Китайско-европейская выставка новой мебели» демонстрирует мебель, в которой воплощена русская национальная культура. В 2014 г. председатель Китайской мебельной ассоциации Чжу Чанлин и другие представители подписали соглашение о китайско-российском сотрудничестве в области мебели с председателем Российской мебельной ассоциации Шерстаковым А. Н. В 2015 г. в Гуанчжоу состоялась Вторая конференция по продвижению выставки China-Russia Expo (Guangdong), в которой приняли участие более 200 дилеров мебели из Гуандуна. В 2016 г. объём торговли китайско-российской лесной продукцией достиг 55 687 млрд долларов США. В мае 2021 г.

Дунгуаньская международная торговая палата Китая провела международное онлайн-мероприятие «Онлайн-ярмарка встреч Китай (Дунгуань — Россия — Беларусь по продаже мебельной продукции», в котором приняли участие более 130 представителей предприятий, в том числе 72 компании по производству мебели и предметов домашней обстановки. В 2017 г. в китайском городе Суйфэньхэ состоялся китайско-российский форум по сотрудничеству в области устойчивого развития лесной промышленности. В нём приняли участие более 90 подразделений и предприятий, таких как Дальневосточное управление лесного хозяйства России, Государственное управление лесного хозяйства Китая и Государственный проектный институт лесного хозяйства Китая, которые обсудили вопрос всестороннего сотрудничества во всей цепочке мебельной промышленности. В 2022 г. представители Гуандунской мебельной ассоциации Китая и китайской провинции Хэйлунцзян подписали «Меморандум о сотрудничестве по развитию экономических и торговых рынков продукции в области лесной промышленности в России» с А. В. Смирновым, председателем Ассоциации предпринимателей лесной промышленности и экспортёров лесоматериалов Костромской области.

Хотя Китай и Россия активно сотрудничают в области энергетики, национальной безопасности, политики, тяжёлой промышленности и т. д., после проведения Китаем политики реформ и открытости российские дизайнерские разработки редко попадают в Китай, в то время как дизайнеры из европейских стран, таких как Германия, Франция, Великобритания, Италия и США, занимают высокочеловеческие доли рынка, например, китайской архитектуры, промышленных товаров и одежды. Россия — страна с чрезвычайно высоким художественным потенциалом и культурой. Такие художники, как Кандинский, Малевич и Татлин, оказали влияние на изменения в мировом искусстве и дизайне. Движение «конструктивизма» и законы «технической эстетики», оказавшие влияние на Баухауз в советский период, способствовали развитию мирового дизайна. Поэтому развитие китайского мебельного дизайна требует участия российских дизайнеров. В последние годы китайский дизайн также продвинулся далеко вперёд, и всё же на российском рынке мебель китайских марок появляется редко. Поскольку в

последние годы Россия всё активнее осваивает Дальний Восток, спрос на мебель также расширяется. Экономичная китайская мебель очень востребована на российском Дальнем Востоке [160].

В последние годы Китай и Россия также добились эффективного прогресса в сотрудничестве в области дизайнерского образования, и многие университеты Китая активно осуществляют сотрудничество в этом направлении. В настоящее время сотрудничество в области искусства и дизайна между Китаем и Россией осуществляется в основном на базе университетов соседних провинций Китая и России, таких как Хэйлунцзян, Внутренняя Монголия, Синьцзян и в других местах, например, в Академии изобразительных искусств Университета Цзямусы и колледжа Хэйхэ. Согласно данным в обновлённом на 20 апреля 2015 г. списке китайско-иностранных совместных учебных проектов, проекты сотрудничества в области искусства и дизайна между Китаем и Россией составили 3,1 % от общего числа образовательных совместных учебных проектов между Китаем и Россией в провинциях Хэйлунцзян, Цилинь, Внутренняя Монголия и Синьцзян. Огромный китайский рынок и спрос на дизайнерские проекты сосредоточены в развитых городах на восточном побережье и на юге страны.

Обмен проектами в области искусства и дизайна между Китаем и Россией направлен, как правило, на традиционные виды искусства, такие как музыка, живопись, скульптура, народное творчество и т. д. Обмены в области практического искусства и дизайна, такого как промышленный дизайн, искусство и дизайн окружающей среды, искусство и дизайн новых медиа, происходят относительно редко, поэтому существует большой простор для сотрудничества между школами двух стран, между дизайнерскими компаниями и школами, между дизайнерскими институтами и школами, а также между дизайнерскими компаниями и предприятиями. Например, укрепление сотрудничества в проведении конкурсов дизайна между двумя странами, а также дизайн различных мебельных изделий двух стран, показанный в работах конкурса дизайна, будет способствовать интеграции дизайнерских культур двух стран. Благодаря сотрудничеству в рамках дизайнерских конкурсов мы можем понять эстетические

потребности и жизненные привычки жителей двух стран в отношении мебели и интерьера, чтобы создать предпосылки для общения дизайнерской культуры и циркуляции дизайнерских товаров между двумя странами.

Международные отношения между Китаем и Россией достигли лучшей эпохи в истории. Сотрудничество в области деревянной мебели должно перейти от традиционного сотрудничества в области обработки древесного листа и торговли древесной энергией к тиражированию деревянных изделий для массового потребления и взаимопомощи и интеграции культуры дизайна, чтобы достичь настоящего всестороннего сотрудничества и добиться рыночных преимуществ на вершине промышленной цепочки посредством обмена продукцией в области дизайна деревянной мебели, тем самым стимулируя экономическое развитие и культурные обмены между двумя сторонами. В последние годы спрос российского рынка на высококачественную и дешёвую мебель, а также на мебель высокого класса, изготавливаемую на заказ, постоянно растёт. В сегодняшних особых международных условиях, после ухода из России таких крупных транснациональных мебельных ретейлеров, как IKEA и Denmark JYSK, российский мебельный рынок не только сталкивается с серьёзными проблемами, но и имеет возможность для быстрой трансформации и локализации мебели. В то же время Китай и Россия будут всё более тесно сотрудничать в области дизайна и производства мебели. Поэтому сотрудничество в области дизайна деревянной мебели между двумя странами имеет неограниченные возможности.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 3

Содержание третьей главы основано на современных методах проектирования и практических примерах использования традиционной китайской мебели, на основании чего можно сделать следующие выводы:

1. Современные методы проектирования традиционной китайской деревянной мебели получили эффективное развитие в различных странах. В области современного дизайна мебели «китаизм» эффективно переработал особенности традиционного китайского столярного мастерства, формальной эстетики и других

аспектов. Это позволило придать новую жизненную силу традиционной китайской деревянной мебели в наши дни.

2. Скандинавские дизайнеры, в лице датского дизайнера Ханса Вегнера, сумели идеально объединить эстетические характеристики Востока и Запада, поскольку нашли общие черты восточной и западной культур и органично интегрировали их на основе современных технологий производства мебели.

3. Дизайнерские работы Ханса Вегнера, основанные на исследовании традиционной китайской деревянной мебели, такие как проект «Китайский стул», представляют собой исследование редизайна китайской классической мебели стиля Мин, с использованием новых концепций, материалов, структур и техник.

4. «Новый китайский стиль» в современном китайском мебельном дизайне, как одно из ведущих направлений на современном рынке КНР, представляет собой типичную репрезентативную школу мебельных исследований, основанную на традиционном китайском столярном мастерстве. Появление и развитие новых китайских брендов мебели, использующих «новый китайский стиль» в дизайне мебели, имеет следующие особенности:

- Использование традиционных китайских символов для наследования традиционной китайской эстетики и философии.
- Фокусировка профессионального внимания на модернизации и интернационализации дизайна мебели, диверсификации используемых материалов при сохранении доминанты древесины.
- Использование преимущественно слабоконтрастных цветов, создающих спокойную атмосферу традиционного китайского дзена.
- Что касается производства мебели, то большое количество компаний, занимающихся дизайном мебели, имеют собственные производственные предприятия и постоянно совершенствуют производственные процессы и методы.
- Компании, занимающиеся дизайном мебели, придают большое значение продвижению и повышению ценности бренда и активно участвуют в международных выставках и конкурсах.

5. Современные методы проектирования, основанные на традиционных китайских столярных техниках, сводятся к следующему:

- Интернационализация и модернизация дизайн-мышления.
- Использование новых материалов, разнообразный комбинированный дизайн мебельных материалов.
- Форма соответствует эстетическим нормам дизайна в современном мире.
- Структурная модернизация и совершенствование технологических процессов.
- Применение современной эргономики.

6. В практике мебельного дизайна конструктивные особенности традиционной китайской деревянной мебели могут быть применены и к современной мебели после редизайна. А благодаря сочетанию легкоразборной конструкции и деревянного щита реализуется «плоский» дизайн и удобная сборка и разборка мебели.

7. Современный метод проектирования традиционной китайской мебели также должен осуществляться в рамках таких концепций, как минималистичный, «зелёный» (экологичный), низкоуглеродный дизайн и дизайн с возможностью вторичной переработки в современном мебельном дизайне, и искать точки соприкосновения между китайской традиционной творческой и современной производственной мыслью.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Взяв в качестве объекта исследования китайскую традиционную мебель, приняв в качестве цели исследования современную теорию и метод дизайна традиционной мебели и объединив методы истории, философии, эстетики, искусства, дизайна, эргономики, китайской традиционной медицины и другие дисциплины, автор приходит к следующим выводам:

1) Историческое развитие традиционной китайской мебели и её влияние на мебельную культуру в других странах и регионах мира.

Обычай, привычки и социальные нормы древних китайцев прошли длительный исторический путь: от стояния на коленях на циновке до сидения на стуле. За этим изменением в поведении стоят изменения в различных аспектах политики, экономики, культуры, дипломатической стратегии Китая и т. д. Тип мебели, связанный с позой стояния на коленях на циновке, оказал влияние на такие страны, как Япония и Северная и Южная Корея. Например, на японскую традиционную мебель сначала оказала влияние китайская культура династий Хань и Тан, и до наших дней она остаётся низкой по форме и минималистичной. Мебель периода Чосон была основана на развитии мебели в стиле Мин. Эти влияния являются прямыми и продолжительными, они даже повлияли на современные привычки и эстетику этих стран.

В китайском стиле европейской мебельной системы мы также видим, что дизайнеры из разных регионов и в разное время проявляли интерес к китайской мебели. До промышленной революции, будь то в Англии или Франции, дизайнеры явно отдавали предпочтение мебели эпохи Цин, особенно декоративным темам и методам цинской мебели; после промышленной революции дизайнеры стали увлекаться мебелью эпохи Мин, но в то же время не забывали некоторые методы строительства и декоративные мотивы цинской мебели. С начала этого века, с открытием и раскопками всё большего количества китайской мебели эпохи до династии Мин, некоторые современные дизайнеры начали обращать своё внимание на мебель династии Сун, которая полна новых идей и творчества, и черпали из неё своеобразное вдохновение.

2) Технические и эстетические характеристики традиционной китайской мебели являются важной частью традиционной китайской культуры. Она содержит важные традиционные китайские «смысловые культурные коды» и оказывает влияние на современный дизайн.

Технические и эстетические характеристики традиционной китайской мебели — важная часть традиционной китайской культуры. Общий стиль мебели династии Мин характеризуется минимализмом, экологичностью, изысканностью и богатством.

Для изготовления традиционной китайской деревянной мебели используется древесина лиственных пород, которая отличается высокой твёрдостью и создаёт основу для создания разнообразных богатых форм мебели. Древесина твёрдых пород отличается богатым цветовым разнообразием, например, хуанхуали — материал, широко используемый в мебели эпохи Мин, — имеет от светло-жёлтого до фиолетового, яркие и чистые цвета. Цвет палисандра, напротив, варьируется от пурпурного до чёрного, создавая ощущение глубины и стабильности, что соответствует идее спокойствия, выраженной в буддийском дзене. Узор древесины лиственных пород также очень разнообразен, особенно популярен «пейзажный» узор, соответствующий эстетическим привычкам традиционного китайского искусства.

Врезная конструкция обладает преимуществом баланса между механикой и эстетикой. Врезная конструкция — это не только внутренняя поддержка эстетики внешней формы традиционной китайской мебели. Более того, сама врезная конструкция также обладает определённым эстетическим смыслом. В мебели эпохи Мин и Цин существуют десятки форм врезной и десятигранной структуры. Поэтому её формальная эстетика богата и разнообразна. Например, врезная структура имеет красоту «вогнутости и выпуклости» и «инь и янь», что соответствует эстетическому впечатлению современных китайцев от традиционной китайской мебели. Среди форм врезной и шиповой структуры есть шип XieDing, который демонстрирует красоту «квадратного и круглого», и

BaWang Zhang, обладающий красотой жёсткости и гибкости. Это типичная традиционная китайская техника и эстетика.

Формальная эстетика традиционной китайской мебели может отличаться от того, что европейцы понимают под китайскими мебельными стилями. В моделировании мебели эпохи Мин особое внимание уделялось использованию линий. Различные прямые или изогнутые линии наделялись жёсткими и мягкими антропоморфными настроениями и создавали особую эстетику. Например, эстетика «движения и неподвижности» в линейности традиционных китайских мебельных видов отражена в кресле с круглой спинкой в стиле Мин, поскольку S-образный изгиб спинки динамичен, а прямые линии поверхности сиденья и ножек статичны, что соответствует эстетической интерпретации китайской каллиграфии, которая подчёркивает, что линия одновременно сильная и мягкая. Эта интерпретация соответствует эстетической интерпретации китайской каллиграфии, которая подчёркивает одновременное обладание силой и мягкостью. Например, эстетика «пустоты и реальности» в моделировании традиционной китайской мебели, где спинка и сиденье «реальны», а пустая часть под и над сиденьем «пуста» и т. д., соответствует эстетике китайской живописи, где не нужно заполнять холст целиком, а нужно оставить пустое пространство. Таким образом, эстетические характеристики традиционной китайской эстетики уходят корнями в диалектику даосизма. Даосская философия рассматривает все формальные композиции красоты как диалектически единые, такие как большое и малое, квадратное и круглое, длинное и короткое, изогнутое и прямое и так далее. Эти элементы легли в основу китайской эстетики, и до сих пор современная «новая китайская» мебель следует этим законам.

Традиционная китайская деревянная мебель по-прежнему соответствует нормам современной эргономики, а также отвечает требованиям теории китайской народной медицины. Например, S-образная панель спинки кресла с круглой спинкой в стиле Мин снимает давление на талию, подушка, сплетённая из растений, снимает усталость, подставка для ног защищает от холода, а подлокотники позволяют проводить самомассаж рук.

3) Традиционная китайская мебель оказала влияние на современный мебельный дизайн в Европе. В то же время она способствует развитию местного «новокитайского» стиля дизайна мебели.

Традиционная китайская мебель оказала большое влияние на скандинавскую современную мебель. Европейские дизайнеры, в лице датчанина Ханса Вагнера, смогли спроектировать мебель в «китайском стиле». Прежде всего потому, что датский дизайнер Оле Ваншер в своей первой книге по истории мебели в мире «Типы мебели», написанной и изданной в 1932 г., впервые установил место китайской мебели в мировой мебельной системе. Этот факт можно рассматривать, по крайней мере, как раннее признание некоторыми датскими дизайнерами ценности и вдохновения китайского мебельного дизайна. С этого момента страницы мировых мебельных журналов стали в большей или меньшей степени посвящены китайской мебели. Среди скандинавских дизайнеров, представленных Хансом Вагнером, было разработано большое количество классических и успешных типов мебели, основанных на традиционных китайских мебельных стилях в современном скандинавском стиле. Этот опыт служит образцом для местных китайских дизайнеров мебели, у которых можно поучиться.

В то же время в последние годы дизайнеры Китая сформировали свою школу, ориентированную на «новый китайский» стиль в мебели. Этот стиль сочетает в себе традиции и инновации и активно оперирует «смысловыми культурными кодами».

На основе вышеизложенного опыта в исследовании была разработана методика проектирования современной мебели и проведено исследование практики проектирования. Методика проектирования включала в себя семь этапов, в том числе классификацию и анализ традиционных китайских мебельных форм и структурной типологии, точное исследование пользователей и отбор образцов мебели. На основе этой методики было реализовано большое количество проектов дизайнерской практики.

В результате всех вышеперечисленных исследований можно сделать вывод, что традиционная китайская мебель оказала значительное влияние на различные

регионы или страны в разное время, а также на современную практику дизайна в Китае и других странах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ван Хаоин. Сидячая поза и мебель... Просветление от эволюции сидячей и спальной деревянной мебели в раннем Китае // Литературный конкурс. 2010. № 10. С. 133—134.
2. Юй Сэньлинь, Чэнь Цянюэ. Особенности устойчивого проектирования в дизайне сидений Ханса Вагнера // Дизайн. 2019. № 32(02). С. 99—101.
3. Юэ Чэньруй. Причины развития древнекитайской мебели из сидения на Крупные торговые банземле // Завтрашняя мода. 2018. № 21. С. 94—97.
4. Чжэн Юймин. Исследование развития и эволюции древнекитайского мебельного стиля // Мебель и предметы интерьера. 2016. № 10. С. 82—83.
5. Гао Ипин. Разговор о европейской мебели эпохи Возрождения и мебели эпохи Мин и Цин // Завтрашняя мода. 2023. № 04. С. 152—154.
6. Бай Яньхуэй. Шаманистские культурные особенности Ся, Шан и Чжоу и их эволюция // Современные китайские исследования ценностей. 2017. № 2(06). С. 31—37.
7. Дэн Липин. Исследование мебели в бронзовом веке // Китайская национальная выставка. 2016. № 9. С. 235—236.
8. Ni Y. Возникновение и развитие бронзового искусства в династиях Ся, Шан и Чжоу: дис. канд. искусствоведения: 17.00.09 / Ни Южань ... Сучжоу, 2011. С. 172.
9. Цзин Сяолянъг. Архивы древнекитайской мебели в живописи // Художественная литература. 2019. № 2. С. 28—33.
10. Ли Ямин. О характеристиках системы ремесленного чиновничества в «Чжоу Ли — Као Гун Цзи» // Журнал Китайского университета нефти (издание по общественным наукам). 2008. № 1. С. 62—66.
11. Цинь Цзя. Введение в происхождение и развитие древнекитайской мебели // Коллекционеры. 2019. №2. С. 45—52.
12. Руйтенбик К. Столярное дело и строительство в позднеимперском Китае / Клаас Руйтенбик. — Brill, 1996. — 200 с. — ISBN9004 105298.
13. Чжан Ц. С. Искусное мастерство, Каогунцзи / Чжан Цинсун. — Чанша, 2017. — 33 с. — ISBN:9787553805801.

14. Сун Л. М. Исследование формы внутреннего пространства в период Весны и Осени и в период Воюющих государств : дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.09 / Сун Ли Минь. — Пекин, 2009. — 22 с.
15. Тан Юй. Изысканная мебель из лакированного дерева эпохи Цинь и Хань и складная мебель // Мебель.1995. № 3. С. 23—24.
16. Чжай Р. Исследование строительства внутреннего пространства в Китае династий Цинь и Хань : дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.09 / Чжай Жуй. — Пекин, 2009. — 119 с.
17. Гуань Юэ. «Форма» и «этикет» циньской и ханьской мебели // Декор. 2020. № 2. С. 126—127.
18. Ван Чуньюй, Чжэн Цзяньцзянь. Анализ внутренней отделки мебели Цинь и Хань // Исследования литературы и искусства. 2011. № 12. С. 144—145.
21. Фан Сюаньлин. Книга Цзинь / Фан Сюаньлин. — Хухэхаотэ, 2006. — 22 с. — ISBN9787101062649.
22. Цзя Вэй. Почему мебель Гаоцзу была популярна в династиях Вэй, Цзинь, Южной и Северной // Запретный город. 2014. №1. С. 42—50.
23. Казакова Н. Ю., Цю Ци. Взаимосвязь изменений формальных характеристик древнекитайского костюма и мебели для сидения // Технология текстильной индустрии. 2023. № 4(406). С.200—206.
24. Дай Х. Л. Исследование дизайна спальни Суй и Тан : диссертация. ... кандидата искусствоведения: 17.00.09 / Дай Сюэлин. — Пекин, 2007. — 55 с.
25. Чжэн П. История поглощения китайской культуры Японией / Чжэн Пэннянь. — Ханчжоу, 1999. — 59 с. — ISBN7810355805.
26. Чжан Х. Сравнительное исследование эстетического сознания китайской и японской традиционной мебели : диссертация. ... кандидата искусствоведения: 17.00.09 / Чжан Сяо. — Хунань, 2009. — 132 с.
27. Герберт Дж. У. Краткая история мира / Герберт Джо Уэллс. — Ханчжоу, 2021. — 10 с. — ISBN9787533927707.
28. Чжан Юнэн. Чжан Юнэн // Литературно-художественное обозрение реки Янцзы. 2019. № 5. С. 94—98.

29. Чжан Чжунхуа, Бай Юэмин. Сравнение и анализ мебели на картинах династии Тан и мебели, переданной по наследству // Литература времени (вторая половина месяца). 2014. № 12. С. 195—197.
30. Сюн Ж. Исследование мебели династии Тан и её культурной ценности : диссертация. ... кандидата искусствоведения: 17.00.09 / Сюн Чжун. — Шанхай, 2015. — 109 с.
31. Дэн Г. Специальный курс по истории Сун в Пекинском университете / Дэн Гуанмин и Цися. — Пекин, 2000. — 4 с. — ISBN 7301131585.
32. Ангус М. Тысячелетняя история мировой экономики / Ангус Мэддисон. — Пекин, 2003. — 11 с. — ISBN 9787301066935.
33. Чжан Хайюу. Обзор столетия и перспектива исследования Сун Вэня // Литературное обозрение. 2002. № 3. С. 49—58.
34. Казакова Н. Ю., Цю Ци. Специфика «философии техники» в китайской культуре // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. 2022. № 2. С. 368—378.
35. Бянь Юньфэй, Чжан Цинь. Исследование происхождения, наследования и инноваций художественного стиля розового кресла в эпоху династии Сун // Мебель и предметы интерьера. 2019. № 7. С. 32—33.
36. Казакова Н. Ю., Цю Ци. Эстетика династии Сун. Истоки «нового стиля» мебельного дизайна в Китае. Дом Бурганова. 2022. № 4. С. 66—79.
37. Лю Япин, Чжан Хэнван, Чжу И. Предварительное исследование форм мебели в Северо-Восточном Китае при династии Юань // Красота и время (часть 1). 2011. № 4. С. 42—44.
38. Ван Яо. О формировании мебельного стиля династии Юань в переходный период // Журнал Хубэйской академии изящных искусств. 2017. № 4. С. 127—129.
39. Лян Бин. Ещё о стиле мебели династии Юань // Декор, 1999. № 5. С. 68—70.
40. Чжао Л. Эволюция стиля искусств и ремёсел в династиях Юань и Мин : дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.09 / Чжао Линь. — Шанхай, 2011. — 121 с.
41. Цзян Хуэй, Фэн Суйлян. Изменения в системе ремесленников в средние и поздние годы династии Мин // Архивы и строительство. 2020. № 11. С. 81—84.

42. Пань Яньчжу, Ян Тао. Факторы, способствующие развитию мебели династии Мин // Мебель и предметы интерьера. 2018. № 10. С. 44—45.
43. Дай Сяндун, Ван Тай Цю, Цянь Яцин, Ли Цин. Анализ мебельного искусства эпохи Мин и Цин в современности // Журнал Нанкинского университета искусств (искусство и дизайн). 2021. № 2. С. 49—53, 219.
44. Лян Д. Аналекты Конфуция / Лян Давэй. — Харбин, 2019. — 33 с. — ISBN9787547047750.
45. Чжань Ли. Анализ культурных последствий, содержащихся в мебели династии Мин // Журнал Юго-Западного сельскохозяйственного университета (издание по общественным наукам). 2011. № 9(06). С. 81—83.
46. Лю Баошунь, Цзян Юэчао, Чжан Цзюньвэнь. Изучение дизайна мебели династии Мин по «Чан У Чжи» // Дизайн. 2016. № 13. С. 104—105.
46. Лю Баошунь, Цзян Юэчао, Чжан Цзюньвэнь. Изучение дизайна мебели династии Мин по «Чан У Чжи» // Дизайн. 2016. № 13. С. 104—105.
47. Чиппендейл, Т. The gentleman and cabinet-maker's director / Томас Чиппендейл. — Корпорация «Курьер», 2012. — 20 с. — ISBN0486140059.
48. Цзюй Вэньли. О традиционной мебели в эпоху поздней династии Чосон // Университет Цинхуа. — 2009.
49. В середине правления династии Цин была заложена огромная база населения Китая // Guangming Network. — URL : https://epaper.gmw.cn/wzb/html/2015-11/05/nw.D110000wzb_20151105_2-08.htm (дата обращения 05.11.2015).
50. Ткач Д. Г. Ориентальные истоки образного языка французского орнаментального искусства XVII—XVIII вв. // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия. 2017. № 2. С. 440—447.
51. Му Сяоцзе. «Китайский стиль», который очаровывает французов // Лесная промышленность Китая. 2016. № 6. С. 33.
52. Фан Хун. Обмен китайским и западным искусством в XVII и XVIII веках — на примере каллиграфии и живописи // Красота и время (китайский язык). 2016. № 1(05). С. 39—40.

53. Сюй Шифу. Исследование применения стиля рококо в дизайне кантонской мебели династии Цин // Мебель и декор интерьера. 2019. № 1. С. 32—33.
54. Лим, С. Китайский стиль. — С. Жизнь в красоте и процветании. / Lim, Sunamita. — Gibbs Smith, 2006. — 123 с. — ISBN 9781423600213.
55. Guo En. Рождение современного китайского дизайна / Guo Enci & Su Jue. — Taschen, 2008. — 259 p. — ISBN 9787801868022.
56. Cescinsky H. Chinese Furniture: Серия примеров из коллекций во Франции / Cescinsky, Herbert. — Benn Brothers, 1922. — 12 p.
57. Лю Юйлу. Обзор исследований китайского мебельного дизайна в 1980-е годы // Мебель. 2017. № 38(04). С. 45—47, 64.
58. Чэнь Ю. С. Интерпретация художественного стиля китайской мебели в XX веке : диссертация ... кандидата искусствоведения: 17.00.09/ Чэнь Юйшу. — Нанкин, 2008. — 155 с.
59. Богданова В. В., Василенко Е. В., Василенко. П. Г. «Опыт технической эстетики СССР — наследие современного дизайна России» // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2022. № 1. С. 70—79.
60. Казакова Н. Ю., Цю Ци. Эстетика династии Сун. Истоки «нового стиля» мебельного дизайна в Китае // Дом Бурганова. 2022. № 4. С. 66—79.
61. Пэн Вэньли. Исследование взаимосвязи между мебельными материалами и дизайном [D]. Центрально-южный университет лесного хозяйства и технологий. — 2005.
62. Шэнь Бинь. Исследование пяти сидений и сидений из морских водорослей в «Чжоу Ли-си цзянь» // Журнал колледжей и университетов Чжэньцзяна. 2019. № 32(2). С. 105—108.
63. Древнекитайская бронзовая мебель // 360 личная библиотека. — URL : http://www.360doc.com/content/17/1105/19/35985280_701146697.shtml (дата обращения 05.11.2017).
64. Тао Бэйбэй, Юй На. Эстетическое исследование китайской традиционной мебельной древесины // Мебель и предметы интерьера. 2016. № 1(02). С. 26—27.

65. Линь Цзуосинь. Модернизация традиционной китайской мебели // Мебель и окружающая среда. 2002. № 1. С. 4—11.
66. Чэн Яньпин. Интерпретация природного взгляда на создание китайской традиционной мебели // Творчество и дизайн. 2013. № 3. С. 70—77.
67. Qiu Zhitao. Исследование науки и ценностей мебели в стиле Мин//Нанкинский университет лесного хозяйства. 2006.
68. Ван Янянь, Юй Фань, Чэнь Руодань. Исследование цветовых характеристик традиционной древесины в дизайне изделий // Популярная литература и искусство. 2011. № 21. С. 97.
69. Zhu Wenqin, Liu Xinyou. Применение текстуры дерева в дизайне мебели // Мебель. 2020. № 41(05). С. 59—62.
70. Лао Цзы. Дао Те Цзин / Лао Цзы. — Шанхай, 2021. — 8 с. — ISBN9787313256904.
71. Song Y. Tiangong Kaiwu / Song Yingxing. —Nanchang, 2018. — 23 p. — ISBN9787806651414.
72. Казакова Н. Ю., Цю Ци. Material characteristics of traditional Chinese furniture // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2023. № 1. С. 53—56.
73. Дин Д. Цзи Юнь / Дин Ду. — Шанхай, 2008. — 25 с. — ISBN9787532583379.
74. Сюй С. Цзи Юнь / Shuowen Jiezi. — Шанхай, 2021. — 12 с. — ISBN9787101002607.
75. Чэнь Ии. Структура врезного и десятичного шва в традиционной китайской мебели (1) // Мебель и предметы интерьера. 2014. № 3. С. 26—29.
76. Цю Ци, Казакова Н. Ю. Применение традиционной китайской врезной и тенонной конструкции в современной мебели. Известия вузов. Уральский государственный архитектурно-художественный университет. 2023. № 1(81).
77. Цю Ци, Казакова Н. Ю. Современная интерпретация дизайна традиционного китайского кресла с круглой спинкой // Архитектон: известия вузов. Уральский государственный архитектурно-художественный университет. 2023. №3(83).

78. Zhu Jiayi, Chen Haiying. Исследование совершенствования структуры врезных и теноновых деталей мебели стиля Мин в современном мебельном дизайне // Мебель и предметы интерьера. 2019. № 7. С. 22—23.
79. Хао Юй, Ся Лань, Сян Цзюнь, Юань Цзиньдун. Исследование технологии изготовления китайского традиционного кресла // Лесопромышленный комплекс. С. 1—6.
80. Чэн Яньпин. Анализ стиля оформления традиционной китайской мебели // Тяньгун. 2022. № 8. С. 60—63.
81. Хэ Яньли. Исследование символической теории китайского традиционного декора мебели [D] Пекинский университет лесного хозяйства. 2007.
82. Kazakova N. Y., Qiu Qi. The impact of ancient ji'an furniture on modern industrial design in China // Научно-издательский центр «Академический»: тез. докл. науч. конф. / Материалы XXVII Международной научно-практической конференции «Фундаментальные и прикладные науки сегодня». 2022. Bengaluru, India. С. 6—11.84.
83. Ву Х. Исследование искусства формы ножек традиционной китайской мебели : дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.09 / У Ся. — Куньмин, 2009. — 101 с.
84. Лу Цзюфан, Чжан Биньюань. Предварительное исследование тем и временных характеристик китайских традиционных узоров декорирования мебели // Мебель, 1999. № 6. С. 33—37.
85. Ду Ты. Применение узора «дракон» в современной мебели // Мебель и интерьер. 2012. № 1. С.80—81.
86. Лянь Кан. Обсуждение эволюции декоративных узоров в китайской мебели // Современный декор (теория). 2016. № 3. С. 207.
87. Сунь Тин. Культура «Шоу» в декоративных узорах традиционной китайской мебели // Мебель и интерьер. 2014. № 6. С. 29—31.
88. Юй Я. Этика / Юй Япин и Ли Цзяньцян. — Шанхай, 2002. — 22 с. — ISBN 7-313-03003.
89. Чжан Х. Исследование теоретических основ ограничительного дизайна : дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.09 / Чжнаг Сяо. — Ухань, 2007. — 177 с.

91. Ву Х. Этикет в Китае / У Хунцзюнь. — Тайюань, 2012. — 33 с. — ISBN9787544049689.
92. Юй Моучан. Западная медицина и традиционная китайская медицина. — Две философии и две медицинские культуры // Журнал Чжэнчжоуского института лёгкой промышленности № 1 (издание по общественным наукам). 2012. № 13(03). С. 7—12.
93. Лю Чжаосян, Гао Гаоюй. Китайская философия и её выражение в традиционной мебели // Общественные науки Хунани. 2010. № 3. С. 22—25.
94. Чжао Цзинцзин, Ван Вэй. Анализ здоровьесберегающих характеристик традиционной мебели в моей стране // Наука и техника искусства. 2019. № 32(08). С. 28—29.
95. Ян Шуай. Эргономический анализ и исследование культурной коннотации кресел династии Мин // Промышленный дизайн. 2018. № 5. С. 42—43.
96. Лю Юй, Чжан Цюань. Влияние концепции дизайна «кольцевого стула» в стиле Мин на эргономику // Искусство и дизайн № 1 (теория). 2015. № 2(08). С. 124—126.
97. Чжао Цзинцзин, Ван Вэй. Анализ особенностей сохранения здоровья и традиционной мебели в моей стране // Искусство наука и техника. 2019. С. 28—29.
98. Сюй Чжимин, Цюань. Краткий анализ эффективности стульев стиля Мин в традиционной китайской медицине // Шёлковый путь. 2011. № 1. С. 8.
99. Чжан Т. Т. Исследование инноваций и развития традиционной китайской мебели : диссертация ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Чжан Тяньсин. — Хунань, 2012. — 172 с.
100. Ли Хэн, Дун Хуацзюнь. Проблемы и откровения в наследовании традиционной китайской мебели Tenon structure // Промышленный дизайн. 2018. № 4. С. 33—34.
101. Kazakova N. Y., Qiu Qi. The reference of Chinese modern furniture design to the aesthetic concept of Song dynasty // Научно-издательский центр «Академический»: тез. докл. науч. конф. / Материалы XXIX международной научно-практической конференции «Актуальные направления фундаментальных и прикладных исследований». 2022. Bengaluru, India. С 19—23.

102. Фан Х. Ювелирные украшения 1840—1940 / Фан Хай. — Пекин, 2001. — 33 с. — ISBN9787112044177.
103. Фанг Хай. Китаизм в современном дизайне мебели // Серия публикаций Университета искусства и дизайна Хельсинки А. 2004. № 41. С. 33—34.
- Фанг, Х. Кинесизм в современном дизайне мебели. Серия публикаций Университета искусства и дизайна Хельсинки А. 2004. № 41. С. 33—34.
104. Фан Сяоян, Сюй Вэй. Обзор исследований теории китайского мебельного дизайна в начале XXI века // Мебель и предметы интерьера. 2018. № 8. С. 18—20.
105. Фан Х. Современный дизайн мебели мастера Джорио Кукаполо / Фан Хай и Чжоу Хаомин. — Nanjing, 2005. — 56 p. — 9787810507356.
106. Фан Х. «Китайскость» в современном мебельном дизайне / Фан Хай. — Пекин, 2007. — 36 с. — ISBN5-9787112081387.
107. Ван Хунчэн. «Китайский стул» стульного мастера Ханса Вагнера // Товар и качество. 2012. № 34. С. 28—29, 94—95.
108. Цзин Идани, Мяо Яньфэн. На примере «Китайского стула» Ханса Вагнера можно исследовать метод модернизации традиционной мебели // Мебель. 2022. № 1(04). С. 28—29, 51—55.
109. Лю Хунфан, Фань Сюдун. Национальность и современность в дизайне — на примере дизайна мебели Ханса Вагнера // Дизайн. 2018. № 8. — С. 28—29.
110. Kazakova N. Y., Qiu Qi. The reference of Chinese modern furniture design to the aesthetic concept of Song dynasty // Научно-издательский центр «Академический»: тез. докл. науч. конф. / Материалы XXIX международной научно-практической конференции «Актуальные направления фундаментальных и прикладных исследований». 2022. Bengaluru, India. С 19—23.
111. Ван Л. Р. «Китайскость» в современном мебельном дизайне : дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.09 / Ван Лиронг. — Внутренняя Монголия, 2010. — 101 с.
112. Паскаль Алламан, сборщик влияния // luxe-magazine. - URL : http://www.360doc.com/content/17/1105/19/35985280_701146697.shtml (дата обращения 05.12.2018).

113. Казакова Н. Ю., Цю Ци. Эстетика династии Сун. Истоки «нового стиля» дизайна мебели в Китае // Пространство культуры. Дом Бурганова 2022. № 4. С. 66—79.
114. Ху Цзинчу. Нести культуру красного дерева и развивать мебель из красного дерева // Лесная промышленность. 2002. № 4. С. 28—29, 3—6.
115. Модернизация китайской традиционной мебели — Линь Цзуосинь. 2001 г. Пекинский университет лесного хозяйства.
116. Хэ Сяоцуй. Исследование семантики моделирования и инновационного дизайна новой китайской мебели // Северо-западный университет A&F. 2008.
117. Пэн Лян, Дай Сяндун. Новая тенденция нового китайского мебельного дизайна — оглядываясь назад на семнадцать лет современного китайского мебельного дизайна // Хунань: Furniture and Interior Decoration. 2018. № 4. С. 28—29, 9—15.
118. Сунь Бинбин, Ду Хэмин. Прогресс исследований нового дизайна мебели в китайском стиле // Мебель. 2023. № 44(01). С. 5—9.
119. Forbes China опубликовал списки «Топ-30 самых влиятельных дизайнеров Китая» и «Топ-30 дизайнеров с наибольшим потенциалом роста в Китае». // Новости Школы творчества Университета Тунцзи. — URL : <https://tjdi.tongji.edu.cn/mobile/index.asp?act=content&id=3941> (дата обращения 29.11.2015).
120. Синь Лэ. Исследование визуального языка дизайна мебели банму // Мебель и предметы интерьера. 2015. № 9. С. 9—10.
121. Казакова Н. Ю., Цю Ци. Эволюция формы и эстетики традиционной китайской мебели на примере кресла с круглой спинкой в стиле Мин // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. 2023. № 4—3. С. 29—38.
122. Линь Нань, Фань Цзи. — Природный дизайн, органическая форма // Дизайн. 2017. № 1(14). С. 36—41.

123. Ма Юнь, Линь Юньцин. Применение цветового дизайна мебели в пространстве минимализма на примере «Фаньцзи» // Модный цвет. 2020. № 10. С. 52—54.
124. «Вешалка Pingyun» получила премию Good Design Japan Good Design Award 2017 // Sohu News. — URL : https://www.sohu.com/a/197462659_172677 (дата обращения 11.10.2017).
125. Чжан Мин, Чжан Е, Цзя Луси. Обновление и инновации в модернизации традиционной мебели — на примере мебели U+ // Декор. 2022. № 9. С. 58—63.
126. U+Шэнь Баохун: Дизайн — это завет жизни // Sohu News. — URL : https://www.sohu.com/a/299707195_351293 (дата обращения 7.03.2019).
127. Чжуань Цзы. Чжуаньцзы / Чжуаньцзы. — Наньчан, 2008. — 25 с. — ISBN9787511340122.
128. Лю Юаньюань. Сохранение независимого мышления в дизайне — интервью с Чэнь Яньфэем, основателем бренда оригинального дизайна Pusu // Мебель и предметы интерьера. 2014. № 3. С. 70—73.
129. Пурусу: кресло, к которому стремятся китайцы // Информация Китайской национальной мебельной ассоциации. — URL : <https://www.cnfa.com.cn/infodetails3433.html> (дата обращения 29.05.2020).
130. Чэнь Б. Исследование редизайна мебели из массива дерева : дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.09 / Чэнь Бин. — Наньчан, 2018. — 111 с.
131. Лу Сянлун. Анализ взаимодействия китайского и западного дизайна мебели // Промышленные технологии Шаньдуна. 2018. № 6(8). С. 223—224.
132. Ван Хуэй, Мяо Яньфэн. Исследование тенденций эмоционального проектирования в дизайне продуктов // Исследования в области художественного образования. 2020. № 11(14). С. 112—113.
133. Лу Цзюфан, Гэ Линь. Исследование инновационного дизайна современной китайской мебели // Упаковочная инженерия. 2012. № 33(18). С. 35—37, 45.
134. Лу Цзюфан. Виндзорское кресло в Англии. Пережитая модернизация // Мебель. 2004. № 25(2). С. 53—55.

135. Чжан Конг, Юй На. Исследование методов проектирования мебельных моделей // Мебель и предметы интерьера. 2017. № 18(7). С. 28—29
136. Цянь Я Цинь, Дай Сяндун. Анализ идей развития новой китайской мебели // Мебель и предметы интерьера. 2021. № 3. С. 36—39.
137. Чэнь Юйшу, Доу Лэ. Слияние китайского колорита и современного дизайна дома // Мебель и декор интерьера. 2013. № 22(9). С. 42—46.
138. Ву Вэй, Сюй Вэй. Разъёмная врезная конструкция ножек стула из массива древесины // Лесозаготовительная и пастбищная техника. 2021. № 2(3). С. 37—41.
139. Нин Цзяоцзяо. Исследование применения эргономики в новой китайской мебели // Сианьский политехнический университет. 2018.
140. Jing Yidan, Miao Yanfeng. На примере «Китайского стула» Ханса Вегнера изучить метод модернизации традиционной мебели // Мебель. 2022. № 3(04). С. 51—55.
141. Выпускники вузов 2020 года сдают синюю книгу // Новости Обложки. — URL : <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1674877582016742864&wfr=spider&for=pc> (дата обращения 13.8.2020).
142. Карта новой молодёжной аренды в Пекине: Около 2525 млн молодых людей приедут в Пекин, чтобы арендовать и жить в Пекине в течение пяти лет // Новости Пекина. — URL : <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1750144828059418627&wfr=spider&for=pc> (дата обращения 22.11.2022).
143. Тан И. Исследование и предложения по физическим потребностям пожилых людей с точки зрения старения населения — анализ на основе теоретической модели ERG // Журнал Нанкинского университета искусств № 1 (Искусство и дизайн). 2020. № 3. С. 157—164.
144. Гуо Айлянь, Мэнг Чуан. Исследование влияния точности деталей типа «ласточкин хвост» в преподавании основ столярного дела // Мебель и предметы интерьера. 2021. № 3. С. 140—142.
145. Се Цян, Ду Бинь, Чжан Фэнлян, Чжэн Пэйцзюнь, Сюй Цинфэн. Теоретический анализ зависимости изгибающего момента от угла поворота соединений

- «ласточкин хвост» деревянных конструкций древних зданий // Инженерная механика. 2014. № 31(12). С. 140—146.
146. Гуань Юэ, Цзя Миньинь, Сюэ Пин. Прогресс исследований композитного листа ПВХ // Пластмассы. 2018. № 47(02). С. 79—83.
147. Лянь Янь. Применение материалов в дизайне мебели с точки зрения инноваций // Упаковочная инженерия. 2021. № 42(06). С. 295—298.
148. Сюй Сяоцзюань, Лу Лисинь, Ван Лицзюнь, Дон Сюэфэн. Current Situation and Development of Crop Straw Waste Materials Utilization // Packaging Engineering. 2017. № 42(01). С. 156—162.
149. Экке Г. Китайская домашняя мебель в фотографиях и обмерных чертежах / Экке, Густав. — Корпорация «Курьер», 1986. — 20 с. ISBN9780486251714.
150. Эллсворт Р. Китайская мебель сто образцов из коллекции Мими и Раймонг Хунг / Эллсворт, Роберт Хэтфилд, Николас Гриндли, Анита Кристи. — Частное издание, 1996. — р. 246–250. – ISBN BA58831983
151. Кейтс Г. Китайская домашняя мебель: по образцам, отобранным и измеренным Кэролайн Ф. Бибер и Беатрис М. Кейтс / Г. Н. Кейтс, К. Ф. Бибер, Б. М. Кейтс, Х. Х. Моррисон. — Harper, 1962. — 236 с. — ISBN048620958X.
152. Джин Л. Коллекция китайской мебели / Ли и Джин Гордон. — Филадельфийский музей искусств, библиотека, 1984. — 232 с. — ISBN 087633060X.
153. Laurence S. The Art and Architecture of China / Laurence Sickman / Alexander Soper. — Yale University Press, 1992. — 528 p. — ISBN 9780300053340.
154. Главы государств Китая и России подписали два совместных заявления. // CCTV News. — URL : <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1635512825274817752&wfr=spider&for=pc> (дата обращения 05.06.2019).
155. Казакова Н. Ю., Цю Ци .Перспективы сотрудничества России и Китая в области дизайна мебельных изделий // Дизайн. Материалы. Технология. Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. 2022. № 4. С. 109–111.

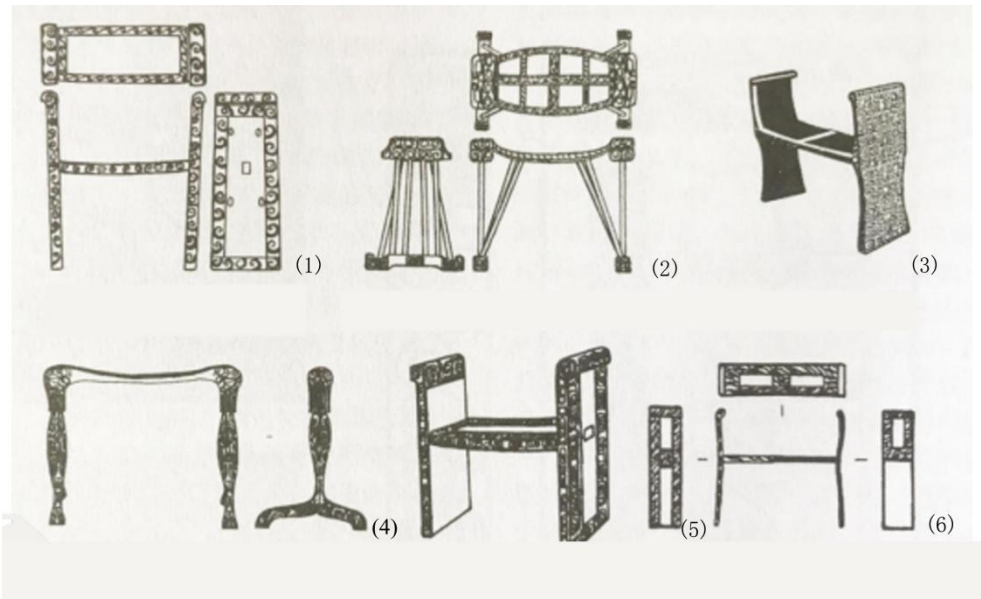
156. Анализ состояния развития и конкурентной модели индустрии производства мебели в Китае в 2023 г. «Интеллектуальная мебель» — важное направление трансформации и модернизации традиционной мебельной промышленности. // Huajing Point of View. — URL : <https://www.huaon.com/channel/trend/919796.html> (дата обращения 18.08.2023).
157. Отчёт об инвестиционном анализе и прогнозе перспектив развития китайской деревянной мебельной промышленности № 1 (полный объём) // Huajing Point of View. — URL : https://www.sohu.com/a/603996749_121428937 (дата обращения. 9.11.2022)
158. Российский рынок отдаёт предпочтение китайской мебельной продукции. // Легко редактировать. — URL : <https://chuhaiyi.baidu.com/news/detail/22845704> (дата обращения 16.09.2023).
159. Тянь Ган, Гао Ю. Исследование текущей ситуации и влияющих факторов китайской торговли, импортируемой из России лесопродукцией на основе гравитационной модели // Бизнес-экономика. 2022. № 6. С. 3—27.
160. Цзинь Кан. Россия — новый рынок для китайской мебели // Central Asia Information. 2009. № 9. С. 24—25.
161. Зиннатуллина А. Д. Психология цвета в интерьере — особенности применения цвета в гостиной // Проектирование и научное исследование в дизайн-образовании. 2017. С. 93-95.
162. У Гуочунь, Чжоу Ляньюэ, Тянь Гань, Ван Юйюй. Измерение потенциала торговли деревянной мебелью в Китае в перспективе экономического коридора Китай-Монголия-Россия // Вопросы экономики лесного хозяйства. 2018. № 38(01). С. 62—68.
163. Qiu Zhitao. Исследование науки и ценностей мебели в стиле Мин // Нанкинский университет лесного хозяйства. 2006.
162. Янь Ин. Исследование поломки мебели для сидения эпохи Мин и Цин с точки зрения археологической типологии // Чжуннаньский университет лесной науки и техники. 2021.

163. Лу Тин. Исследование культурного искусства и наследования мебели Су, изготовленной в стиле Мин // Sichuan Agricultural University. 2019.
164. Yang Lin, Zhong Rongrong. Предварительное исследование генеалогии наследования традиционных техник изготовления мебели в Сузуо // Древние строительные садовые технологии. 2018. № (02). С. 82—84.
165. LI Jing, XIN Baoshan, LI Zetian. Исследование охраны и адаптивного использования культурного наследия кантонской мебели // Tiangong. 2024. № (02). С. 19—221.
166. Ли Цзин. Разработка и применение растительных узоров традиционной кантонской мебели в современной мебели // Screen Printing. 2023. № (21). С. 76—78.
167. Ю Дунъюй. Исследование эстетики императорской мебели в период Цин Цяньлун // Hebei University. 2023.
168. Чжао Хуэйфан. Исследование художественных особенностей и развития наследственности мебели в стиле Цзинь // Art Sea. 2017. № (12). С. 156—158.
169. WANG BAOHUA, YANG HAOZHONG, YANG ZHIYONG. Интерьерное мебельное искусство комплекса Цзиньшань // Журнал Сианьского университета архитектуры и технологии (естественнонаучное издание). 2011. № 43(05). С. 689—693.
170. You Jiang, Liu Xinyu. Региональные различия и региональные стили китайской традиционной мебели // Forestry and Grassland Machinery. 2021. № 2(02). С. 6—48.
171. Ху Дэшенг. Традиционная мебель и традиционные концепции // Мебель. 2022. (05):38-42.
172. Чжай Лейлей, Чжай Цзянье. Анализ характеристик мебели династии Цин в дворцовом музее Шэньяна // Лесная промышленность. 2021. 58(09):112-114.
173. Ван Суолин, У Пингпин. Исследование особенностей создания традиционной народной мебели // Сбор и инвестирование средств. 2021. 12(10):155-158.170.
174. Guo Jing, Wu Jie. Исследование стратегии формирования имиджа бренда новой китайской мебели // Chinese Art. 2024. (01):98-101.

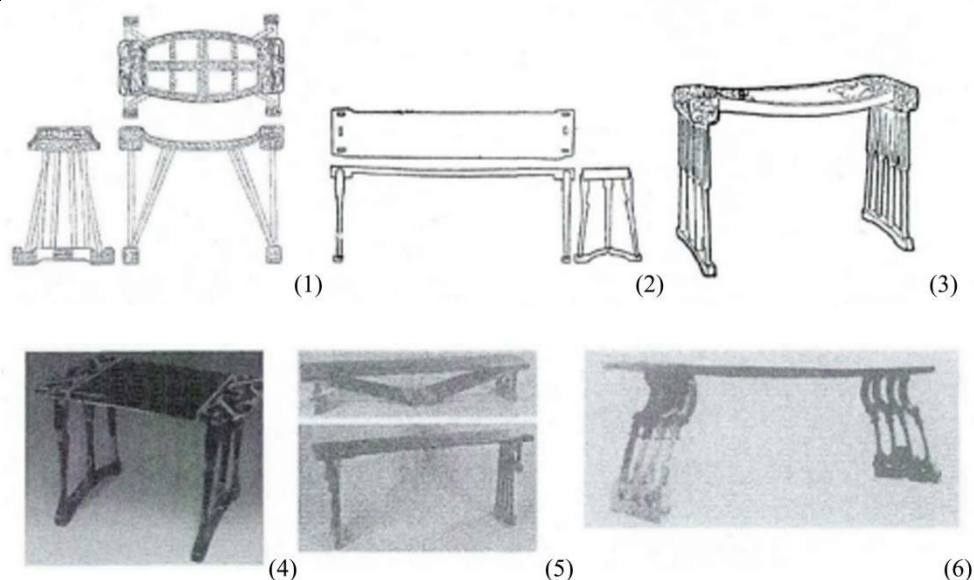
175. Qian Yaqin, Dai Xiangdong. Исследование идей развития новой китайской мебели // Furniture and Interior Decoration. 2021. (03):36-39.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Коллекция визуальных материалов традиционной китайской мебели

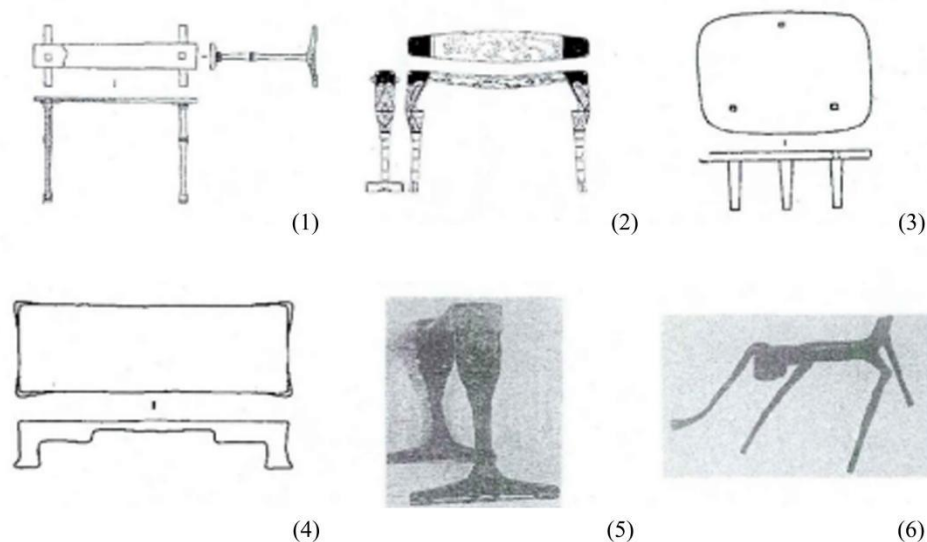
Развитие древних династий Китая	Археологические изображения и картины традиционной китайской мебели
Периоды Ся, Шан и Чжоу (770—221 гг. до н. э.)	В периоды Весны и Осени и Воюющих государств люди привыкли сидеть или стоять на коленях на земле, поэтому мебель этого периода была спроектирована как низкая, с LI и AN в качестве основных типов, что является прототипом традиционной китайской мебели. Поэтому в Китае она называется «мебель LI AN», которая представляет собой огромную мебельную систему, включающую четыре категории: LI, AN, ZU и стол.  (1) LI, гробница Синьян Чу, (2) LI, гробница № 1 Чанша Чэчэнцзяо, (3) LI, гробница Цзэнхуэй, (4) LI, гробница Чанша Чу, (5) LI, гробница Синьян Чу, (6) LI, гробница Баошань Чу

**Весенний и
осенний
период,
период
Воюющих
государств
(221—
206 гг. до
н. э.)**



(1) Л, гробница № 1 моста Чечен Чанша, (2) Л, гробница № 1 Синьян Чу, (3) Л, гробница Чандэ Дешань Чу, (4) Л, гробница № 2 кирпичного завода Машань, (5) Л, гробница № 3, гробница Мавандуй Хан, Чанша, (6) Л, гробница Танчжуан Хан, Ляньюньган, Цзянсу

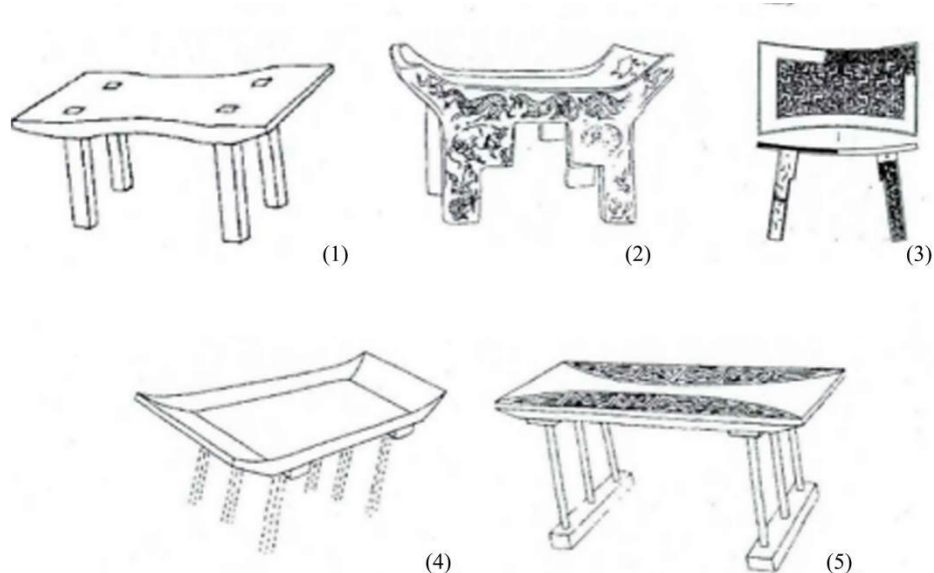
(Мебель Л сначала использовалась для хранения ритуальных предметов.)



(1) Л, Цзянлин Цзюдянь, Хубэй, (2) Л, (гробница Мавандуй Хань, Чанша, (3) Л, гробница Воюющих государств, деревня Шибань, уезд Цили, провинция Хунань, (4) Л, гробница Чу,

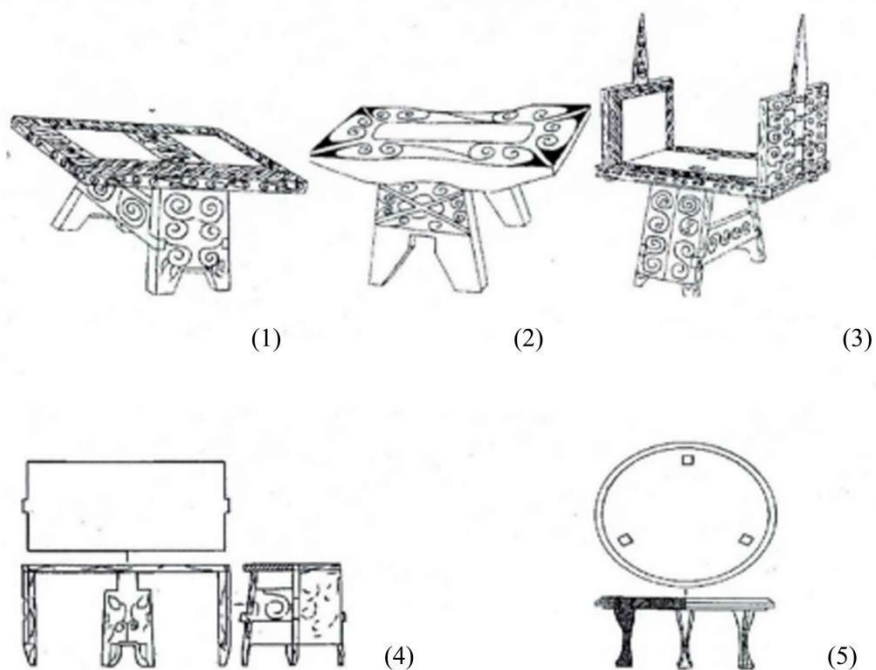
Чанша, (5) Л, гробница Чанша Саобантанг 138, (6) Л, гробница
Цзянлин Машань № 1

(Позже, когда жизнь древних китайцев изменилась, стала появляться мебель Л, которую можно было использовать для поддержки людей, сидящих или стоящих на коленях на земле.)



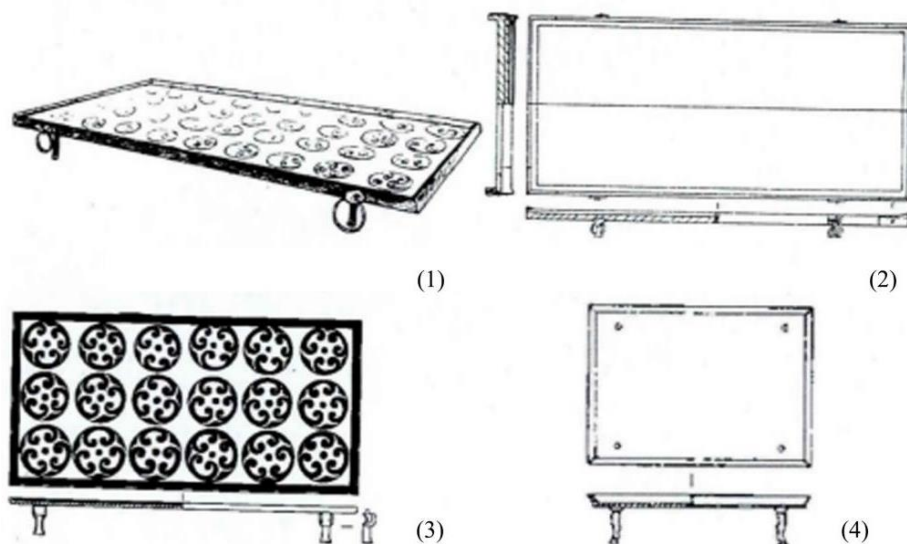
(1) ZU, гора Даньян Цзиньцзя, (2) ZU, переулок Даньян Чжао,
(3) ZU, храм Сичуанься, (4) ZU, Даньян Пуцзяган, (5) ZU,
перевал Синьян Чантай № 1 гробница

(Мебель ZU вначале также использовалась для хранения ритуальных предметов.)



(1) ZU, Баошань, гробница (2) ZU, Синьян Чангтайгуань, гробница № 2, (3) ZU, Баошань, (4) ZU, Ваншаньская песчаная гробница Чу, (5) ZU, Цзянлин Ютайшань Чу гробница

(Позже, с изменением образа жизни, ZU была заменена на AN.)



(1) AN, гробница Синьян Чу, (2) AN, гробница Баошань № 2, (3) AN, гробница Цзинмэнь Цзуоцзя Чу, (4) AN, Линьи Цзиньцзюэшань

(Мебель AN вначале также использовалась для хранения

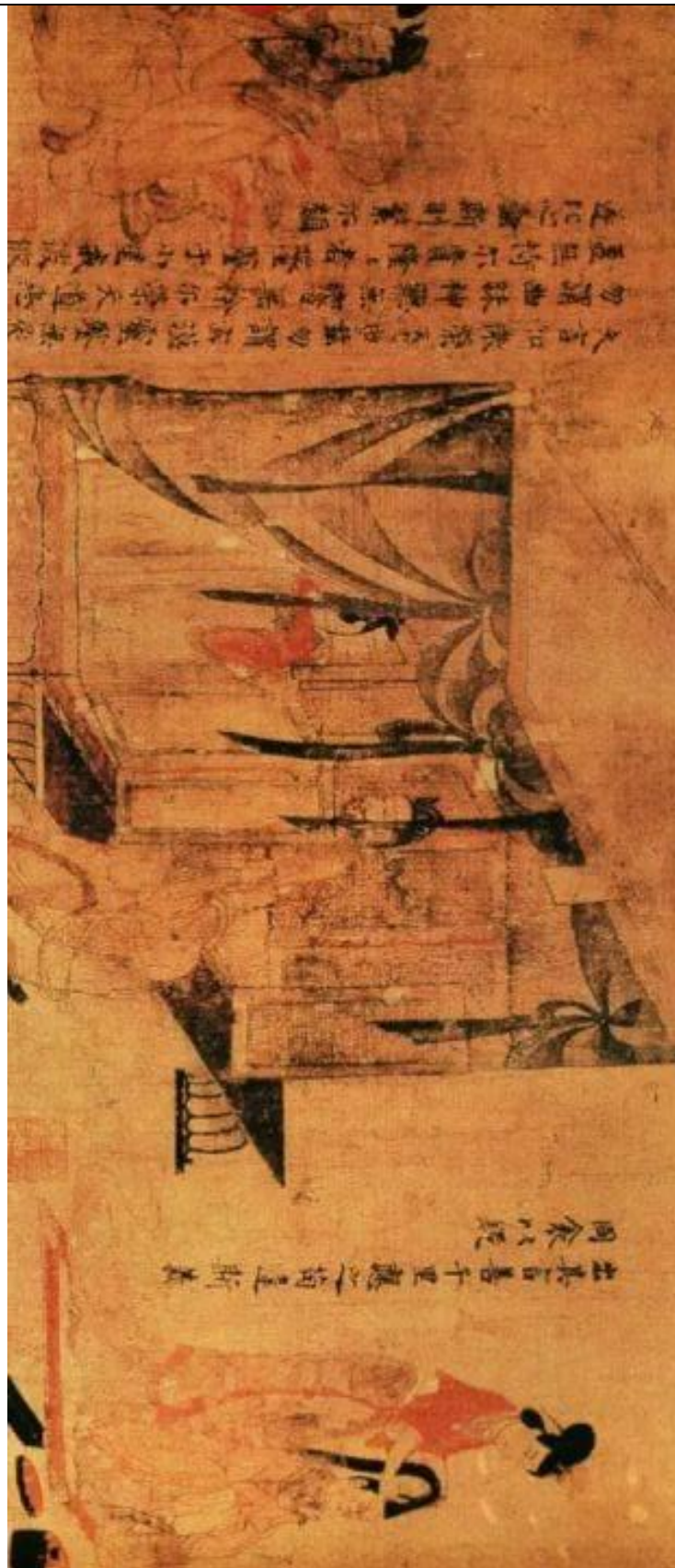
	ритуальных предметов. Позже появилась мебель AN, которая использовалась для рисования, приёма пищи, работы и т. д. С точки зрения функциональности очевидной разницы между AN и столом нет.)
Династия Цинь, династия Хань(221—206 гг. до н. э.)	(1) (2) (3) (4) (5) (1) PING, гробница Хань Мавандуй в Чанша, (2) PING, раскопки гробницы Хань в Лоян Цзяньси Цилихэ, (3) раскопки гробницы Хань в Гуанчжоу Наньюэ, (4) PING, фрески гробницы Хань в Ляоян Баньтайцзытунь, (5) PING, гробница № 2, гробница Хань в Дахутинге, округ Ми (PING — это мебель с функцией стены, разработанная древними китайцами для сокрытия частной жизни.)

Вэй, Цзинь,
Северная и
Южная
династии
(220—
589 гг. н. э.)



(1) Муралы гробниц Хань и Вэй в деревне Чжучунь, северо-восточный пригород Лояна — банкет для семейных пар

<http://v.yishujia.net/html/c41/2008-05/3056.html>



(2) Восточная династия Цзинь, Гу Кайчжи, Женские исторические изречения <https://kknews.cc/zh-cn/culture/y8yev4k.html>

Суй, Тан и
 пять
 династий
 (581—
 907 гг. н. э.)



(1) цзинь. Гу Кайчжи. «Богиня Луо Изображение».

Пекинский дворец-музей

<https://chinaperevod.com/interesting/topchany-ta>



(2) Тан, Янь Либэнь, «Сяо И, зарабатывающий на павильон орхидей». Коллекция Национального дворцового музея, Тайбэй

<https://m.jiemian.com/article/1399905.html>



(3) Тан, Лу Линга, «Шесть статуй»

<https://kknews.cc/other/2kz8bbe.html>



(4) Гу Хунчжун, художник южной династии Тан периода Пяти династий и Десяти царств, «Картина ночного банкета Хань Сицзя»

<https://zhuanlan.zhihu.com/p/371505827>



(5) Ван Цихань, художник южной династии Тан в период Пяти династий и Десяти царств, «Карта Каншу»

<https://www.whw.kim/?m=home&c=View&a=index&aid=1579>



(6) В период Пяти династий и Десяти царств Чжоу Вэньцзю,
«Изображение игры в шахматы надвойной доске»

<https://www.wikiwand.com/zh/%E9%87%8D%E5%B1%8F%E4%BC%9A%E6%A3%8B%E5%9B%BE>



(7) Северная Ци. Ян Цзыхуа. «Изучение книг». Свиток на шёлке

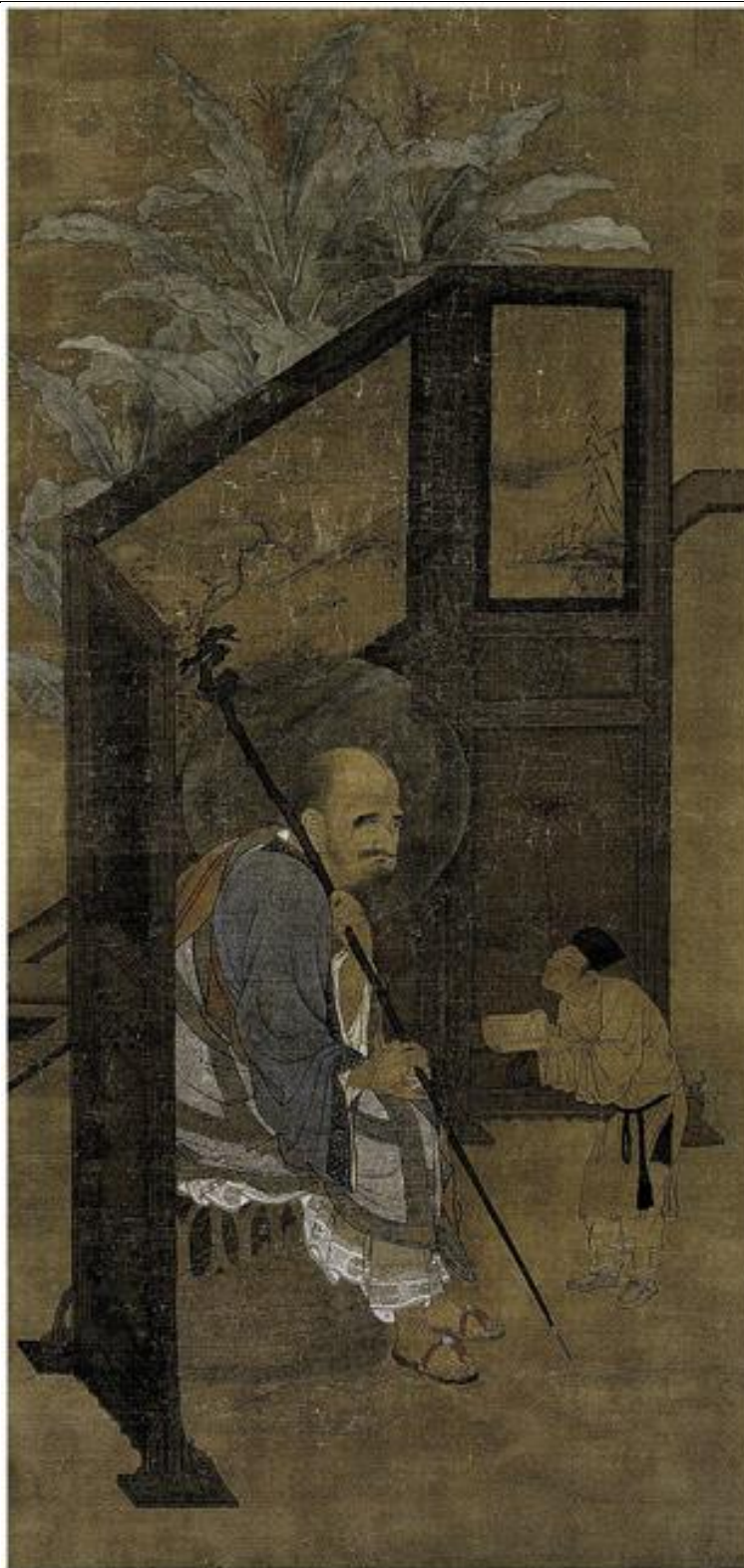
<https://chinaperevod.com/interesting/topchany-ta>

Династия
Сун (960—
1279)



(1) Династия Северная Сун, Сун Хуэйцзун Чжао Цзи, «Слушая Цинь»

<https://baike.baidu.com/item/%E5%90%AC%E7%90%B4%E5%9B%BE/66016323>



(2) Сун. Лю Суннянь. «Архат». Свиток на шёлке. Из собраний
Тайбэйского Музея Гугун
<https://chinaperevod.com/interesting/kratkaya-istoriya-kitayskoy-mebeli-do-nachala-perioda-pravleniya-dinastii-min-chast-1>



(3) Сун. Лю Суннянь, «Собрание учёных мужей». Свиток на шёлке. Из собраний Тайбэйского Музея Гуаун

<https://chinaperevod.com/interesting/kratkaya-istoriya-kitayskoy-mebeli-do-nachala-perioda-pravleniya-dinastii-min-chast-2>



(4) Сонг, Су Ханьчэн, «Картина детей, играющих с мячом под банановым деревом»

<http://www.cnzihua.cn/shuhuazatan/11945.html>

**Династия
Юань
(1271—
1368)**



(1) Династия Юань, Лю Гуандао, Летний фестиваль
<https://kknews.cc/zh-hk/culture/oeexxx6.html>

Династия

Мин

(1368—

1644)



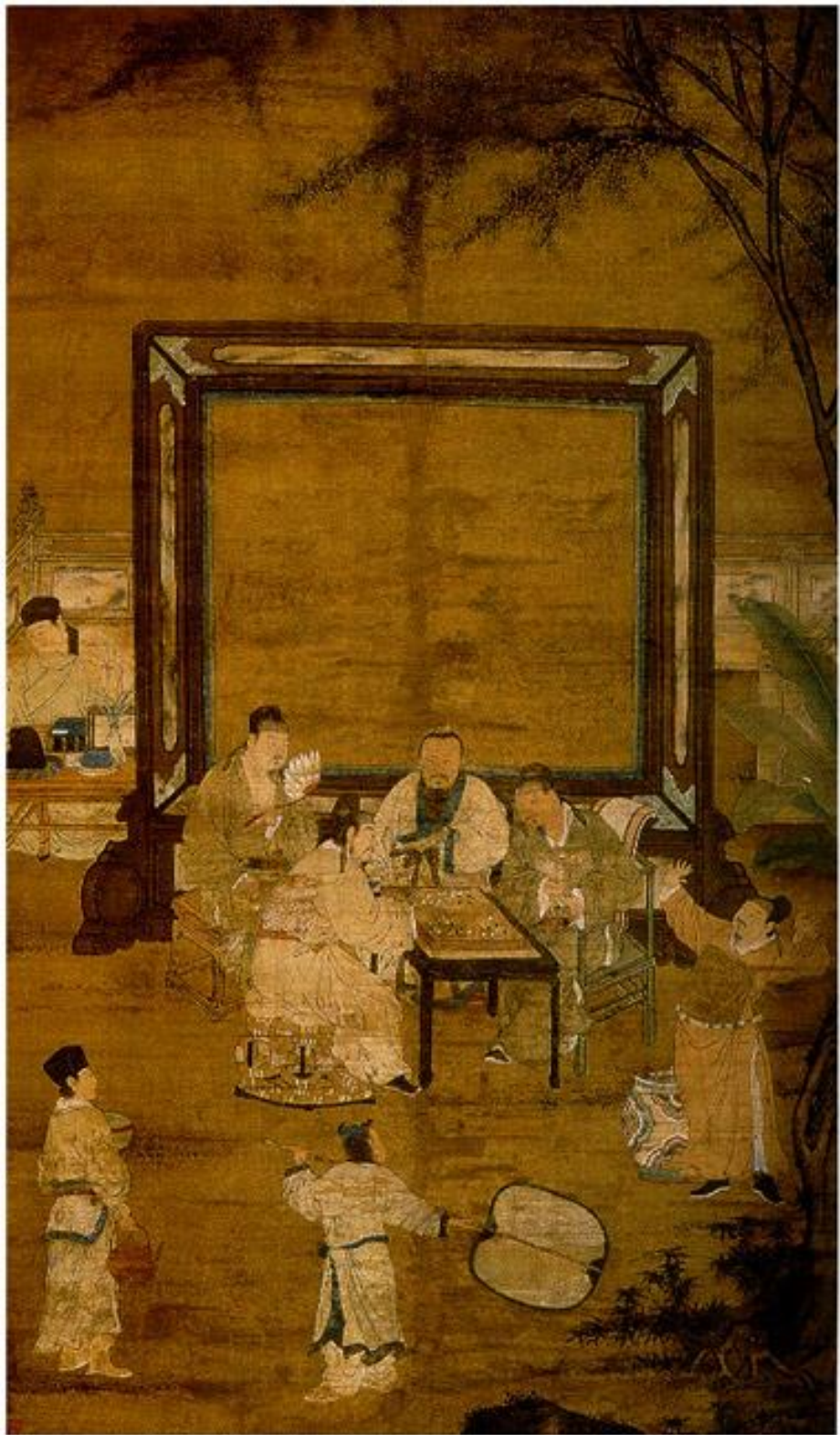
(1) Мин, Ду Цзинь, Оценка древних артефактов

(2) <http://yingbishufa.eshufa.com/sfzx/huihua/dujin001.htm>



(3) Мин. Ду Цзинь, «Собрание восемнадцати учёных мужей свиток 3». Свиток на шёлке. Из собраний Шанхайского музея

<https://chinaperevod.com/interesting/kratkaya-istoriya-kitayskoy-mebeli-do-nachala-perioda-pravleniya-dinastii-min-chast-4>



(3) Мин. Ду Цзинь «Собрание восемнадцати учёных мужей, свиток 3» Свиток на шёлке. Из собраний Шанхайского музея <https://chinaperevod.com/interesting/kratkaya-istoriya-kitayskoy-mebeli-do-nachala-perioda-pravleniya-dinastii-min-chast-4>

Династия

Цин
(1636—
1912)



(1) Цин. Сяо Гуанчао. У Цзинвэнь «Двенадцать красавиц».
Свиток на шёлке. Фрагмент. Из собраний Пекинского
Музея Гугун

<https://chinaperevod.com/interesting/kratkaya-istoriya-kitayskoy-mebeli-do-nachala-perioda-pravleniya-dinastii-min-chast-5>



(2) Цин. Сло Гуанчао. У Цзинеэнь «Двенадцать красавиц».

Свиток на шёлке. Из собраний Пекинского Музея Гуаун
<https://chinaperevod.com/interesting/kratkaya-istoriya-kitayskoy-mebeli-do-nachala-perioda-pravleniya-dinastii-min-chast-5>

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Классификация типов древней китайской мебели (на примере мебели эпохи Мин и Цин)

1. Стулья и табуреты



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



(6)



(7)



(8)



(9)

(1) Кресло из хуанхуали с четырьмя выступающими концами, (2) Кресло из хуанхуали, (3) Подвесной стул Hong Wood Lamp, (4) Прямоугольный стул, (5) Стул из хуанхуали, (6) Пуф из хуанхуали, (7) Скамья из хуанхуали (пара), (8) Складной стул из хуанхуали с круглой спинкой, (9) Квадратный стул из хуанхуали Zen

2. Столики и Ап/ЈИ

(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



(6)



(7)



(8)

(1) Столик с китайской росписью из хуанхуали, (2) АН из хуанхуали, (3) АН из хуанхуали, (4) Винный столик из хуанхуали, (5) Шестигранный Л из хуанхуали, (6) Стол для благовоний из хуанхуали с подковообразной ножкой владыки, (7) Стол из хуанхуали Кан с тремя изогнутыми ножками, (8) Стол из хуанхуали с четырёхсторонним платформенным сиденьем малый Л

3. Кровать и диван



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



(6)

(1) Балконная кровать Jiatsichuan, (2) Кровать в форме подковообразных ножек из материала хуанхуали, украшенная облаками, (3) Кровать Архата, (4) Кровать-архат с инкрустированным облачным камнем и узором в виде дракона, (5) Кушетка из хуанхуали, (6) Подставка для ног из хуанхуали

4. Шкафы и полки



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



(6)



(7)



(8)



(9)

(1) Шкаф из хуанхуали, (2) Шкаф из хуанхуали, (3) Шкаф из хуанхуали, (4) Шкаф из хуанхуали, (5) Шкаф из хуанхуали с перилами, украшенными узорами дракона, (6) Полка из красного сандалового дерева, (7) Подставка для горшков с резным рисунком дракона, (8) Вешалка с рисунком дракона, (9) Резная вешалка с рисунком дракона из хуанхуали

5. Другие виды мебели



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)

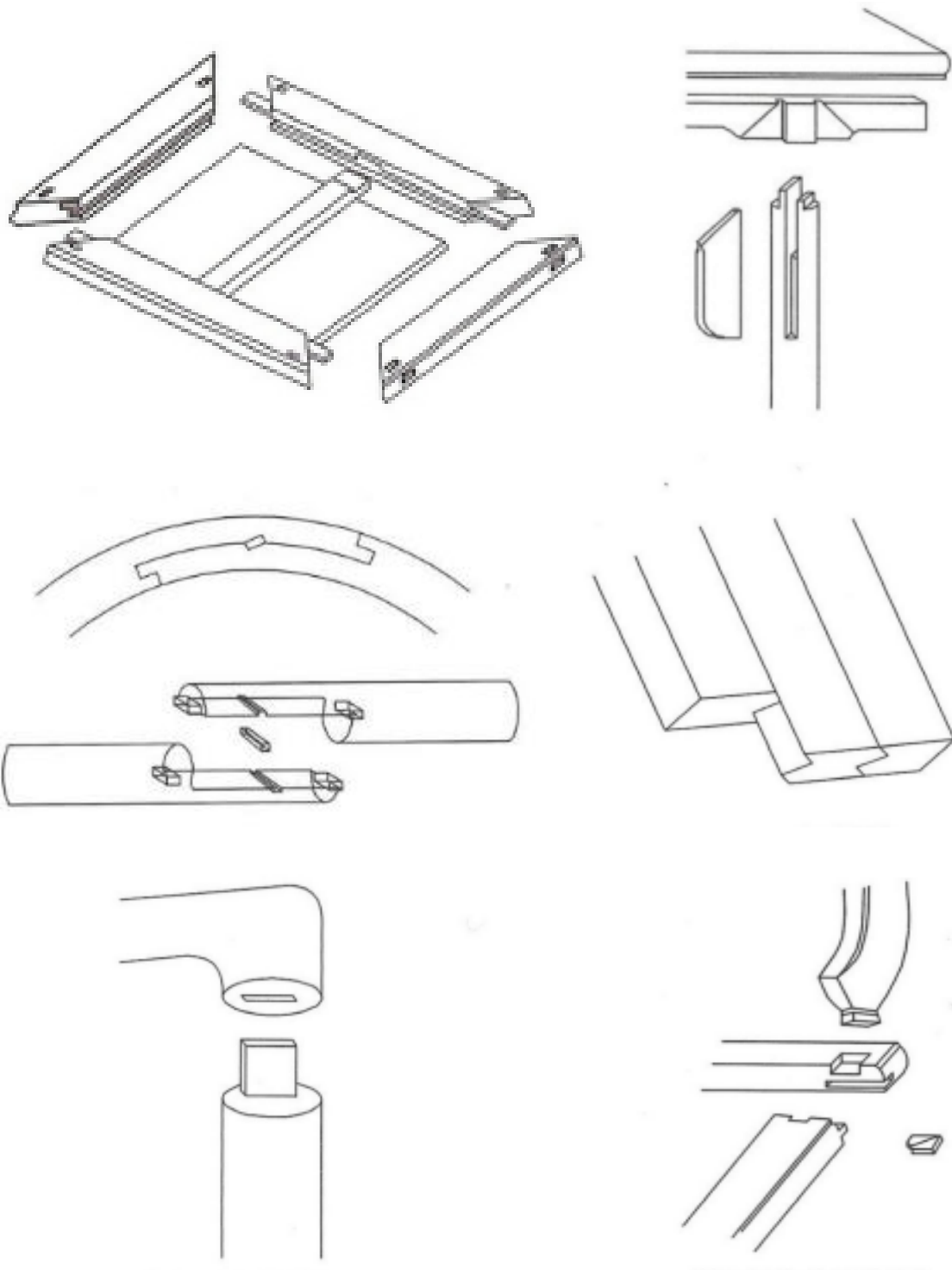


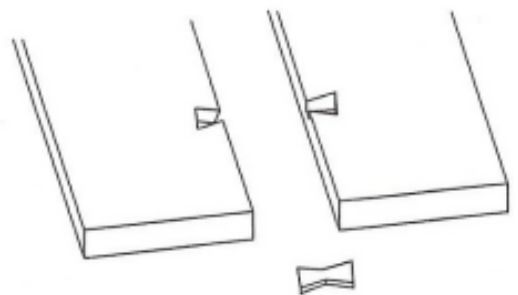
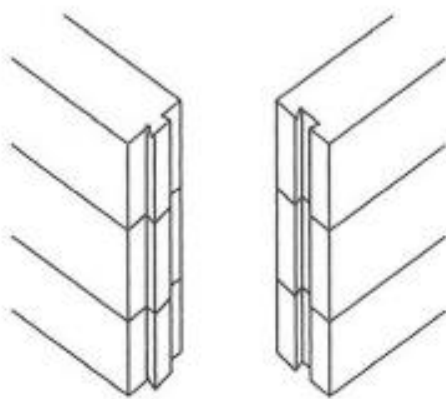
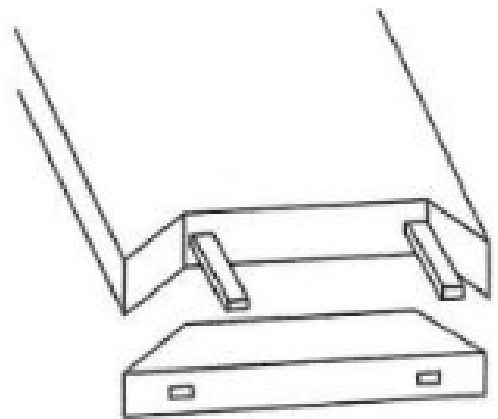
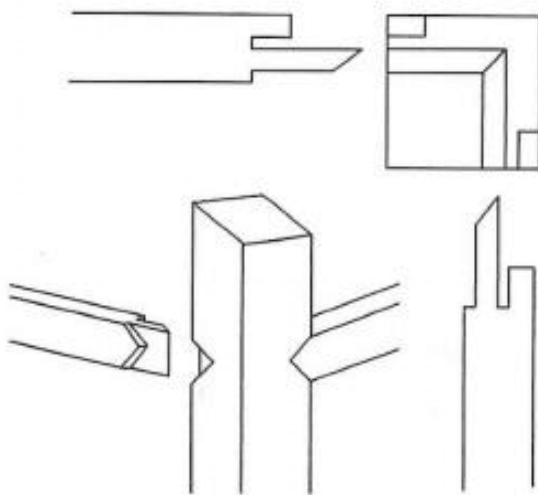
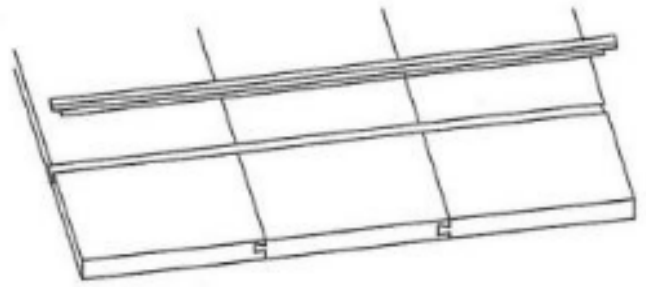
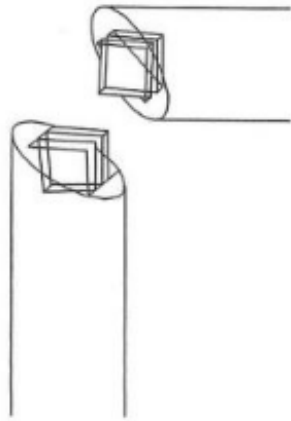
(6)

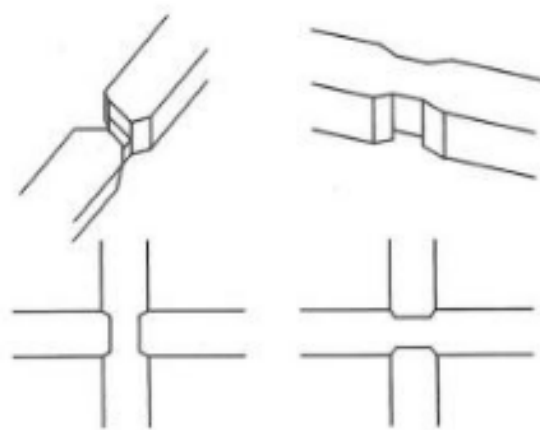
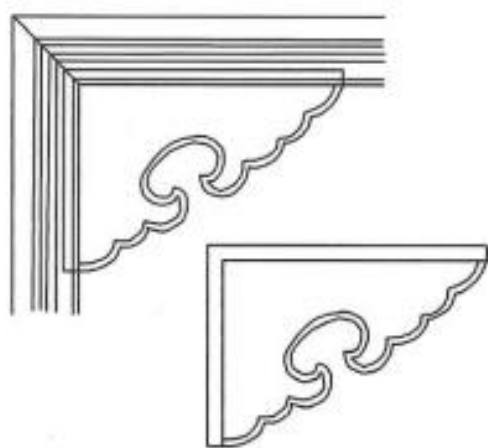
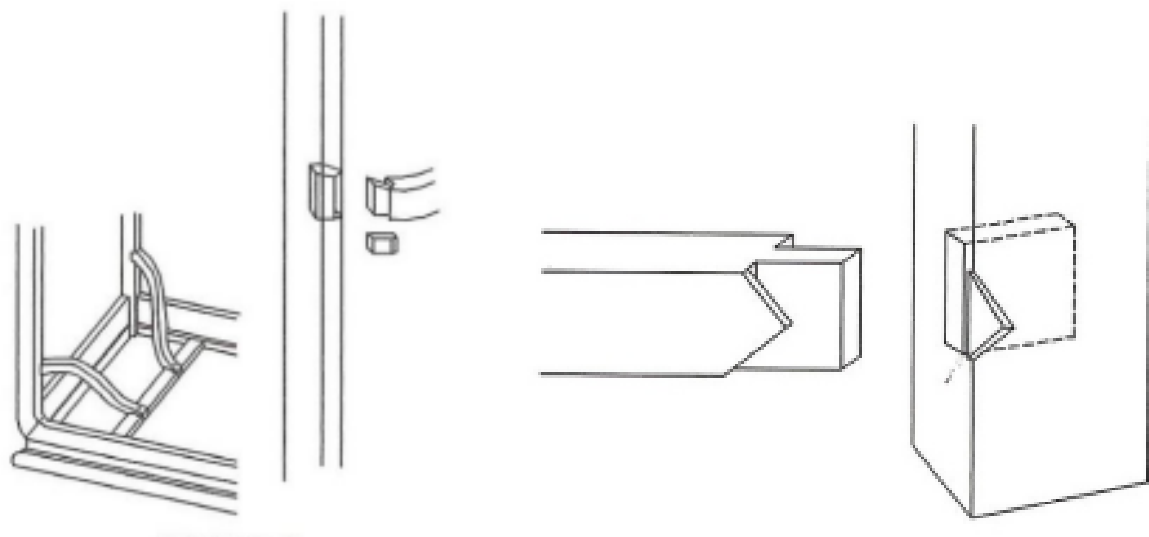
- (1) Чёрная лаковая шкатулка в стиле Ваньли с перламутровой инкрустацией и рисунком дракона, (2) Шкатулка из хуанхуали с шестью ящиками, (3) Боковое сиденье из красного сандалового дерева с сотней сокровищ, инкрустированное экраном с изображением льва, (4) Мраморный экран с инкрустацией из хуанхуали, (5) Подставка для зеркала с пятью экранами хуанхуали «Счастливая бровь», (6) Двенадцать экранов с резьбой из хуанхуали и узорами празднования дракона

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Врезная и шиповая структура, обычно используемая в традиционной китайской деревянной мебели







ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Современный дизайн «нового китайского» мебельного бренда

1. BANMO





2. FNJI







3. U+





4. PUSU





5. LOST AND FOUND



6. MORELESS

7. MAXMARKO

8. THRUWORD





9. Minaxdo





10. MUMO





11. ZIINLIFE





ПРИЛОЖЕНИЕ Д
Дипломы и сертификаты

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



ПАТЕНТ

НА ПРОМЫШЛЕННЫЙ ОБРАЗЕЦ

№ 138033

**СТУЛ С ПРЯМОУГОЛЬНОЙ СПИНКОЙ
ЭРГОНОМИЧЕСКОЙ КОНСТРУКЦИИ**

Патентообладатель(ли): **Цю Ци (RU)**

Автор(ы): **Цю Ци (RU), Казакова Наталья Юрьевна (RU)**

Заявка № **2022505265**

Приоритет(ы) промышленного образца **02 декабря 2022 г.**

Дата государственной регистрации в
Государственном реестре промышленных
образцов Российской Федерации **15 августа 2023 г.**

Срок действия исключительного права
на промышленный образец истекает **02 декабря 2027 г.**

*Руководитель Федеральной службы
по интеллектуальной собственности*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 429b6a0fe3853164ba96f83b73b4aa7
Владелец **Зубов Юрий Сергеевич**
Действителен с 10.05.2023 по 02.08.2024

Ю.С. Зубов



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



ПАТЕНТ

НА ПРОМЫШЛЕННЫЙ ОБРАЗЕЦ

№ 137559

СТУЛ С ЭРГОНОМИЧЕСКОЙ S-ОБРАЗНОЙ
СПИНКОЙПатентообладатель(ли): *Цю Ци (RU)*Автор(ы): *Цю Ци (RU), Казакова Наталья Юрьевна (RU)*

Заявка № 2022504552

Приоритет(ы) промышленного образца 02 декабря 2022 г.

Дата государственной регистрации в

Государственном реестре промышленных

образцов Российской Федерации 17 июля 2023 г.

Срок действия исключительного права

на промышленный образец истекает 02 декабря 2027 г.

Руководитель Федеральной службы
по интеллектуальной собственностиДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 429b6a0fe3853164ba96f83b73b4aa7
Владелец: *Зубов Юрий Сергеевич*
Действителен с 10.05.2023 по 02.08.2024*Ю.С. Зубов*



INSTITUTE
of DIGITAL
ECONOMICS
and LAW

II International Scientific Forum
on Sustainable Development
and Innovation (WFSDI 2023)

CERTIFICATE OF ATTENDANCE

This is confirm that

Qiu Qi

has attended:

**II International Scientific Forum on Sustainable
Development and Innovation (WFSDI 2023)**

April 27-28, 2023, Zoom

Director

Institute of Digital Economics and Law



Svetlana Rodina

научно-издательский центр
"Академический"

ДИПЛОМ

За активное участие в работе
XXVIII Международной научно-
практической конференции
"Фундаментальные и прикладные
науки сегодня"

18-19.04.2022 г.

Bengaluru, Karnataka, India

награждается

Qiu Qi



19 апреля 2022 г.

Моисеев

Председатель ООНР

Н.И.Ц. "Академический"

к.ф.-м.н., доц. Моисеев Е.В.

научно-издательский центр
"Академический"

ДИПЛОМ

За активное участие в работе
XXXIX Международной научно-практической конференции
"Актуальные направления фундаментальных
и прикладных исследований"
27-28 июня 2022 г. North Charleston, USA
награждается

Qiu Qi

28 июня 2022г.



Председатель ООИПР
н.-и.ц. "Академический"
к.ф.-м.н., доц. Моисеев Е.В.

научно-издательский центр
"Академический"

ДИПЛОМ

За активное участие в работе

XXVIII Международной научно-практической конференции
"Наука в современном информационном обществе"
27-28 февраля 2022 г. North Charleston, USA

награждается

Qiu Qi

28 февраля 2022 г.



Председатель ООИП
н.-и.ц. "Академический"
к.ф.-м.н., доц. Моисеев Е.В.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ, ДИЗАЙН, ИСКУССТВО)»

ДИПЛОМ

Награждается за участие в круглом столе
ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА «ТОЧКА.RU»

ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ В НОВЫХ УСЛОВИЯХ

■ Цю Ци ■

Тема доклада
Тенденция будущего развития мебели
в стиле «новый китайский стиль»

Директор Института дизайна
РГУ им. А. Н. Косыгина



Л. П. Смирнова



УНИВЕРСИТЕТ
КОСЫГИНА

СЕРТИФИКАТ

НАСТОЯЩИМ УДОСТОВЕРЯЕТСЯ, ЧТО

Цю Ци

**ПРИНЯЛ(А) УЧАСТИЕ
В НЕДЕЛЕ НАУКИ В РГУ им. А.Н. КОСЫГИНА
24-28 апреля 2023г.**

Проректор по науке и инновациям

А.В. Силаков

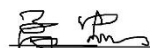


ПРИЛОЖЕНИЕ Е**Акты о внедрении**

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ООО «Район Тяньцзинь Дунли. Мебельная фабрика Wanjia»

 Мэн Чжун

« 3 » декабря 2023 г.

г.Тяньцзин, Китай

АКТ**использования результатов диссертационной работы****Цю Ци****«Современный метод проектирования мебели на основе традиционного китайского столярного мастерства»**

Настоящий Акт составлен о том, что результаты диссертационной работы цю ци «Влияние особенностей традиционной мебели китая на современные дизайн-практики», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, использованы в виде конструкторско-технологических решений техническим отделом ООО «Район Тяньцзинь Дунли и Мебельная фабрика Wanjia» при изготовлении мебельной продукции.

Использование современных методов проектирования, предложенных в диссертации по использованию традиционной китайской мебели, может повысить конкурентоспособность "нового китайского" стиля дизайна мебели на современном мебельном рынке и позволит выпускать высококачественные мебельные изделия с национальной спецификой, пользующиеся популярностью у потребителей.

Данный метод проектирования изделий целесообразен в современном мебельном производстве при использовании актуальных технологий.

 Мэн Чжун