

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»**

**ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний по направлениям подготовки**

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (гитара, фортепиано, духовые и ударные инструменты, инструменты эстрадного оркестра, оркестровые струнные инструменты)**

Программа вступительного испытания составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Предшествующий уровень образования абитуриента – высшее профессиональное музыкальное образование. Абитуриент должен иметь документ государственного или установленного образца о высшем профессиональном музыкальном образовании (бакалавриат и специалитет).

Вступительный экзамен проводится в форме **творческого испытания** (исполнения подготовленной программы)

**Максимальное количество баллов за творческое вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого вступительного испытания – 40 баллов.**

## Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

### Гитара

Программа продолжительностью 20-30 минут, включающая полифоническое произведение, оригинальное циклическое произведение (соната, вариационный цикл, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

### Фортепиано

Поступающий исполняет подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе вуза:

1. Прелюдия и fuga в оригинале (И.С.Бах, Д.Шостакович, Р.Щедрин, П. Хиндемит);
2. Сонатное аллегро либо финал сонаты или вариации Гайдна, Моцарта, Бетховена;
3. Virtuозный этюд (Шопен, Лист, Рахманинов, Скрябин);
4. Произведение для фортепиано соло по выбору абитуриента – кроме концертов и ансамблей;

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

### Духовые и ударные инструменты

#### **ФЛЕЙТА**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

#### **Примерный репертуарный список:**

В. Моцарт. Концерт соль мажор ( I или II и III чч.),  
Ф. Дюпплер. Валашская фантазия,  
Ж. Ибер Концерт ( I или II и III чч.), Т. Бем. Гран полонез.  
Э. Бозза. Имидж, Ф. Мартен. Баллада, А. Оннегер. Танец козочки.

#### **ГОБОЙ**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

### **Примерный репертуарный список:**

В. Моцарт. Концерт до мажор ( I или II и III чч.)

Ф. Гидаш. Концерт ( I или II и III чч.)

Калливода. Концертино

Р. Штраус. Концерт ( I или II и III чч.)

А. Леман. Речитация и движение

Б. Бриттен. Шесть метаморфоз по Овидию (2-3 пьесы по выбору абитуриента)

А. Томази. Танец Агрести

Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля

### **КЛАРНЕТ**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

#### **Примерный репертуарный список:**

В. Моцарт. Концерт ля мажор ( I или II и III чч.),

И. Манн. Концерт ( I или II и III чч.),

А. Томази. «Античная сонатина»,

Э. Денисов. Соната для кларнета соло,

Б. Чайковский. Концерт,

А. Гедике. Этюд,

К. Мострас. Этюд.

### **ФАГОТ**

Проводится в форме прослушивания. Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

#### **Примерный репертуарный список:**

В. Моцарт. Концерт ( I или II и III чч.),

И. Гуммель. Концерт ( I или II и III ч.),

К.М. Вебер. Концерт ( I или II и III чч.),

А. Томази. Концерт ( I или II и III чч.),

Р. Бутри. Интерференция,

Г. Гровле. Сицилиана и Аллегро

## **САКСОФОН**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

### **Примерный репертуарный список:**

Ж. Ибер. Концертино

Томази. Концерт

И. Готковски. Патетические вариации. Блестящая фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»

П. Сверст. Клонос

П. Крестон. Соната ( III ч.)

Ф. Декрюк. Соната

П.М. Дюбуа. Концерт

## **ТРОМБОН**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы полностью – концерт, соната, сюита.

### **Примерный репертуарный список:**

И. Г. Альбрехтсбергер – Концерт для тромбона с оркестром в 3-х частях

А. Нестеров – Концерт для тромбона с оркестром

Е. Рейхе – Концерт No2 для тромбона с оркестром в 3-х частях

А. Томази – Концерт для тромбона с оркестром в 3-х частях

Л. Грендаль – Концерт для тромбона с оркестром в 3-х частях

## **ТРУБА**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы полностью – концерт, соната, сюита.

### **Примерный репертуарный список:**

И. Гайдн – Концерт для трубы с оркестром Es-dur в 3-х частях

А. Гедике – Концерт для трубы с оркестром в 3-х частях (соч.41)

Э. Тамберг – Концерт для трубы с оркестром в 3-х частях

А. Томази – Концерт для трубы с оркестром в 3-х частях

А. Жоливе – Концертино для трубы с оркестром

## **ТУБА**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы полностью – концерт, соната, сюита.

**Примерный репертуарный список:**

- В. Струков – Концерт для тубы с оркестром в 3-х частях
- В. Уильямс – Концерт для тубы с оркестром в 3-х частях
- А. Нестеров – Концерт для тубы с оркестром
- Я. Куцир – Концертино для тубы с оркестром
- В. Кладницкий – Соната для тубы и фортепиано

**ВАЛТОРНА**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы полностью – концерт, соната, сюита.

**Примерный репертуарный список:**

- А. Гедике – Концерт для валторны с оркестром в 3-х частях
- А. Нестеров – Концерт для валторны с оркестром в 3-х частях
- В. А. Моцарт – Концерт No4 Es-dur в 3-х частях
- И. Пауэр – Концерт для валторны с оркестром в 3-х частях
- П. Хиндемит – Соната для валторны и фортепиано

**Ударные инструменты:****МАРИМБА**

Поступающий должен исполнить одно из указанных сочинений, либо иное сочинение с использованием техники игры четырьмя палками.

**Примерный репертуарный список:**

- Саммат Э. 4 Ротации
- Хальт М. Маримбикс
- Хальт М. Маримбасоник
- Абе К. Вариации на японские детские песни
- Живкович И. Илиаш
- Живкович И. Ультиматум
- Микки М. Время маримбы
- Скуг Д. Огонь
- Танака Т. Концерт (Два движения)
- Томас А. Мерлин (чародей)

## **ВИБРАФОН**

Поступающий должен исполнить (одно из указанных сочинений, либо иное сочинение с использованием техники игры четырьмя палками).

### **Примерный репертуарный список:**

Буше 2 прелюдии из 6 прелюдий соло

Глентворс М. Блюз для Жилберта

Живкович И. Суоминейто (соло)

Лемелленд А. 4 прелюдии из 7 прелюдий соло

Пташинска М. Прелюдии (4 прелюдии с ф-но)

Холлиф М. Созерцание

## **ЛИТАВРЫ**

Поступающий должен исполнить одно из указанных сочинений, либо иное сочинение такого же уровня сложности.

### **Примерный репертуарный список:**

Агмюллер А. Токката

Бек Дж. Соната (две части из трех)

Жирони. Соната для литавр

Картер Э. Одна из 8 пьес соло

## **МУЛЬТИПЕРКУССИЯ**

Поступающий должен исполнить одно из указанных сочинений, либо иное сочинение такого же уровня сложности.

### **Примерный репертуарный список:**

Балисса Ж. Концертино (одна из 3 частей)

Анастасов И. Эпизоды

Дерво П. Баттерия-скетч

Финк З. Троммел-сюита / 2 из 5 частей/

Пти П. Салмигондис

Гуммель Б. Сюита (одна из 4 частей)

Райнер К. Соната-концерта (одна из 4 частей)

**ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей**

абитуриента.

### Инструменты эстрадного оркестра

#### **ФОРТЕПИАНО**

Поступающий должен исполнить:

1. Одно произведение академического репертуара (полифония, часть сонаты, виртуозная пьеса-этюда).
2. Две джазовые композиции — балладу соло (без сопровождения).
3. Стандарт в собственной аранжировке или авторскую композицию с развёрнутым импровизационным соло.

#### **Примерная программа:**

Вариант 1:

И.С.Бах. ХТК, 1 том. Прелюдия и фуга f-moll

И.Гайдн. Соната Es-dur

Ф.Шопен. Этюд (по выбору)

J.Green. Body And Soul

В.Картер. On Green Dolphin Street

Вариант 2:

Д. Шостакович. Прелюдия и фуга (по выбору)

Э. Григ. Соната e-moll

С. Прокофьев. Наваждение

R.Rogers. Spring Is Here

D.Ellington. Cotton Tail

#### **ГИТАРА**

Поступающий должен исполнить три разнохарактерные джазовые пьесы в разных стилевых направлениях с соло-импровизациями выдающихся мастеров джазовой гитары, например: Уэс Монтгомери, Джо Пасс, Пэт Метини, Джон Скофилд, Пат Мартино, Джон Маклафлин и т. д., а также одно произведение из классического репертуара.

#### **Примерная программа:**

1. Э. Вила-Лобос Прелюдия № 1.
2. W. Montgomery «West Coast Blues»
3. P. Metheny «Bright Size Life»
4. J. Scofield «Blue Matter».

#### **КОНТРАБАС**

Поступающий должен исполнить три разнохарактерные джазовые пьесы в разных стилевых направлениях с собственными соло-импровизациями (не менее двух квадратов).

**Примерная программа:**

Вариант 1:

1. Scot La Faro: Milestones (M.Davis) - Bill Evans trio – Waltz for Debby ‘1961 (Riverside OJC-210 US).
2. Dave Holland: Solar (M.Davis) - Pat Metheny - Question and Answer ‘1990 (Geffen 9 24293-2 US).
3. Christian McBride: Red Cross (T.Monk) - R.Hargrove / McBride / S.Scott – Parker’s Mood ‘1995 (Verve 314 527 907-2 US).

Вариант 2:

1. Scot La Faro: Waltz for Debby (B.Evans) - Bill Evans trio – More from the Vanguard ‘1961 (Milestone M-9125 US).
2. Dave Holland: Interface (H.Jones) - Hank Jones – The Oracle ‘1990 (EmArey 848 367-2 US ).
3. John Patitucci: In A Mellow Tone (D.Ellington) - Hank Jones – The Geat Jazz Trio – Stella by Starlinght ‘2006 (Sony Music).

**САКСОФОН**

Поступающий должен исполнить четыре разнохарактерных джазовых пьесы в разных стилевых направлениях с собственными соло-импровизациями (желательно в оригинальной аранжировке).

**Примерная программа:**

Тенор:

1. J. Green – J.Styne “Just in Time”
2. F. Lacey “Theme for Ernie”
3. J. Coltrane “Countdown”
4. Ch. Parker “Confirmation” АЛЬТ:
  1. C. Porter “Easy to Love” (Fast Tempo)
  2. D. Grolnick “Lotus Blossom”
  3. M. Waldron “Soul Eyes”
  4. B. Kaper “Invitation”

**ТРОМБОН**

Исполнение наизусть программы с аккомпанементом фортепиано. Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и джазовое произведение виртуозного характера с аккомпанементом или соло.

**Примерная программа:**

1. С. Рахманинов – «Прелюдия», Б. Марчелло – Соната ми минор, Ре мажор в переложении для тромбона К. Брауна (I часть или II-III часть), Н. Римский – Корсаков «Концерт для тромбона с оркестром» (I часть или II-III часть), А. Вивальди – «Адажио».

2. J. McHugh “I can’t give you anything but love”, M. Pinkard - “Sweet Georgia Brown”, G. Marks “All of me”, D. Ellington – “In a mellow tone”.

## **ТРУБА**

Поступающий должен исполнить три разнохарактерные джазовые пьесы с собственными соло-импровизациями.

### **Примерная программа:**

1. B. Strayhorn «After All»
2. S. Stitt «The Eternal Triangle»
3. H. Silver «Barbara»

## **УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Поступающий должен исполнить три разнохарактерные джазовые пьесы с собственными соло-импровизациями.

### **Примерная программа:**

1. B. Strayhorn «After All»
2. S. Stitt «The Eternal Triangle»
3. H. Silver «Barbara»

**ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.**

## **Оркестровые струнные инструменты**

### **СКРИПКА**

Программа абитуриента должна включать:

1. Произведение полифонического стиля.
2. Произведение крупной формы.
3. Один из каприсов Эрнста Г., Венявского Г., Паганини Н. (по выбору).

### **Примеры произведений полифонического стиля:**

Бах И.С. Сонат и партит для скрипки соло, Чакона из партиты No2

Барток Б. Соната для скрипки соло  
Регер М. 6 Прелюдий и фуг для скрипки соло, соч.131а

Бибер Х.И. Чакона (пассакалия) для скрипки соло

**Примеры произведений крупной формы:**

Аренский А. Концерт ля минор соч.54

Барбер С. Концерт соч.14

Барток Б. Концерт No1, Концерт No2

Бетховен Л. Концерт Ре мажор op.61

Брамс Й. Концерт соч.77

Бриттен Б. Концерт (2я редакция)

Венявский Г. Концерт No1 фа-диез минор op.14

Вьетан А. Концерт No5 ля минор op.37

Глазунов А. Концерт op.82

Йоахим И. «Венгерский концерт» для скрипки с оркестром

Конюс Ю. Концерт ми минор

Лало Э. «Испанская симфония» op.21

Ляпунов С. Концерт ре минор соч.61

Мендельсон Ф. Концерт ми минор соч.64

Мийо Д. Концерт

Моцарт В.А. Концерт No3 Соль мажор KV216, Концерт No4 Ре мажор KV218; Концерт No5 Ля мажор KV219

Мясковский Н. Концерт

Паганини Н. Концерт No1 Ре мажор op.6, Концерт No2 си минор

Прокофьев С. Концерт No1 Ре мажор op.19, Концерт No2 соль минор op.63

Регер М. Концерт op.101

Сен-Санс К. Концерт No3 си минор соч.61

Сибелиус Я. Концерт (2я редакция) op.47

Стравинский И. Концерт in D

Танеев С. Концертная сюита op.28

Хачатурян А. Концерт

Хиндемит П. Концерт

Хренников Т. Концерт No1, Концерт No2

Чайковский П. Концерт соч.35

Шимановский К. Концерт No1 op.35, Концерт No2 op.61  
Шостакович Д. Концерт No1 ля минор op.77, Концерт No2 до-диез минор op.129  
Штраус Р. Концерт  
Шуман Р. Концерт ре минор  
Элгар Э. Концерт

## **АЛЬТ**

Программа абитуриента должна включать:

1. Произведение для альтя соло полифонического стиля.
2. Произведение крупной формы (концерт).
3. Один из этюдов/каприсов для альтя соло Венявского Г., Кампаньоли Б. (по выбору)

### **Примерный репертуарный список:**

Бах И.С. 6 сюит для виолончели соло (переложение для альтя соло)  
Бах И.С. 6 сонат и партит для скрипки соло (переложение для альтя соло)  
Регер М. 3 сюиты для альтя соло  
Хиндемит П. Сонаты для альтя соло (op.25 NoNo1,5)  
Венявский Г. Этюды-каприсы соч.10, соч.18 (редакция для альтя Ш.Камаза)  
Кампаньоли Б. Этюды для альтя соч.22 (начиная с No30 до No41 включительно)

## **ВИОЛОНЧЕЛЬ**

Программа абитуриента должна включать:

1. Бах И.С. Три части из сюиты для виолончели соло.
2. Концерт (по выбору)
3. Развернутое произведение композиторов XIX-XXI вв.

## **КОНТРАБАС**

Программа абитуриента должна включать:

1. Два этюда разного характера.
2. Концерт или Соната.
3. Одно произведение малой формы.
4. Двух- и трехоктавные гаммы (в т.ч. хроматические), арпеджио с обращениями (по выбору комиссии).

## **АРФА**

Программа абитуриента должна включать:

1. Один этюд виртуозного характера.
2. Одна пьеса.
3. Концерт или произведения крупной формы.
4. Гаммы, арпеджио, двойные ноты (по выбору комиссии).

**ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.**

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ**

### **Критерии оценки вступительного испытания (исполнение подготовленной программы)**

85-100 баллов

Безупречное исполнение произведений; раскрытие художественного образа; выразительное интонирование; владение разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой, техническими приемами игры на своем инструменте.

65-84 баллов

Хорошее исполнение произведений; раскрытие художественного образа с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

40-64 баллов

Исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; невыразительная фразировка; художественный образ раскрыт не в полной мере.

0-39 баллов

Слабое владение инструментом; исполнение произведений характеризуется текстовыми ошибками, остановками в процессе игры; отсутствие навыков владения разнообразными приемами звукоизвлечения, штрихами, артикуляцией, динамикой; не раскрыт художественный образ.