

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Российский государственный университет  
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»  
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)

## Программа вступительного испытания профессиональной направленности

### «Исполнительское мастерство хореографа»

по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство хореографическим коллективом; Руководство коллективом современного танца) и 52.03.01 Хореографическое искусство (Педагогика и искусство балетмейстера)

Целью организации и проведения вступительных испытаний является проверка глубины практической и теоретической подготовки абитуриентов к последующему восприятию учебного материала, а также определения творческого потенциала будущих руководителей и педагогов в области танцевального искусства.

В задачи вступительных испытаний входит:

- определить уровень знаний в области танцевального искусства по видам танца;
- выявить наличие творческих способностей, предрасположенность к профессии;
- выявить степень готовности испытуемого воспринимать и усваивать исполнительские, постановочные навыки и приемы в области танцевального искусства;

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- Исполнительское мастерство: искусство современного танца
- Творческое испытание по искусству балетмейстера;

### Требования:

1. Современные направления танца (продолжительность экзерсиса 1 академический час) экзерсис на середине в технике джазового танца; элементы и комбинации в технике джазового танца раздела Cross.
2. Бальный(спортивный)танец (*только для абитуриентов, поступающих на Профиль: Педагогика и режиссура современного (спортивного) бального танца*)

- «Европейская программа»  
Абитуриент демонстрирует несколько танцев или учебных примеров стандартных соединений фигур европейской программы, полученных в ходе консультаций: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Фокстрот, Квикстеп)
- «Латиноамериканская программа»  
Абитуриент демонстрирует несколько танцев или учебных примеров стандартных соединений фигур латиноамериканской группы: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль Джайв

### Критерии оценки:

Критерии	балл
отличные профессиональные природные данные; наличие исполнительской школы; в полной мере сформированные навыки владения лексикой танца; качественное и точное воспроизведение хореографических композиций; отличное владение формой, техникой танца и стилевыми особенностями воспроизводимого хореографического материала.	91 - 100
отличные профессиональные природные данные; наличие исполнительской школы; в полной мере сформированные навыки владения лексикой танца.	86 - 90
музыкальность исполнения движений в достаточной степени сформированные навыки владения лексикой танца; недостаточная стилевая окраска; владение техникой и стилем танца, но недостаточное чувство формы.	76 - 85
в достаточной степени сформированные навыки владения лексикой танца; недостаточная стилевая окраска; владение техникой и стилем танца, но недостаточное чувство формы.	71 - 75
средние профессиональные природные данные минимально сформированные навыки владения лексикой танца; слабое владение техникой и стилем танца.	61 - 70
средние профессиональные природные данные; слабое владение техникой и стилем танца;	51 - 60
профессиональные данные ниже средних; не музыкальность исполнения;	41 - 50
отсутствие знаний в объеме программы средне-специального хореографического образования	36 - 40

**Максимальный балл – 100 баллов**

**Минимальный балл – 41 балл**

## Список литературы, рекомендованной для подготовки

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Планета музыки, 2011.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца, Л.: Искусство, 1964.
3. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007.
4. Богданов Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006.
5. Ваганова А. Основы классического танца. – М.-Л.: Искусство, 1963.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963.
7. Ванслов В. Балеты Григоровича. М.: Искусство, 1971.
8. Ванслов В. Статьи о балете. Л., 1980.
9. Габович М. Душой исполненный полет. М., 1966.
10. Глушковский А. Записки балетмейстера. М., 1940.
12. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964.
13. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера: учебное пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2011.
14. Громов Ю. И. PAS: эссе-этюды хореографа: монография. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2007.
15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М.: Владос, 2004.
16. Добровольская Г. Балетмейстер Л.Якобсон. Л., 1968.
17. Добровольская Г. Балетмейстер Ф.Лопухов. Л., 1976.
18. Захаров Р. Записки балетмейстера. М., 1976.
19. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителем. М., 1967.
20. Захаров Р. Слово о танце. М.: Молодая гвардия, 1979.
21. Захаров Р. Сочинение танца. М.: Искусство, 1989.
22. Катанова С. Музыка советского балета. Очерки, истории и теории. Л., 1980.
23. Катышева Дж. Н. Бальный танец: его преобразование в хореографию в балетном театре: [монография]. СПб., 2008.
24. Катышева Дж. Н. Рудольф Нуреев – балетмейстер: [монография]. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011.
25. Климов А.А. Русский народный танец. М., 1996.
26. Красовская В. А.Я.Ваганова. Л.: Искусство, 1989.
27. Лопухов Ф. Хореографические откровения. М.: Искусство, 1971.
28. Молчанов Ю. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение, 1981.
29. Мясин Ю. Сон и явь балета, СПб, 2003.

30. Музыка и хореография современного балета. Сб. ст. Л.: Музыка, 1974, 1979.
31. Никитин В.Ю. Танец XX века: история, эстетика, образование (монография) - М.: Век информации, 2023.
32. Новер Ж.Ж. Письма о танце и балетах. Л.-М., 1965.
33. Слонимский Ю. Драматургия балетного спектакля 19 века. М.: Искусство, 1977.
34. Слонимский Ю. П.И.Чайковский и балетный театр его времени. М., 1956.
35. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. М.: Просвещение, 1986.
36. Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития: межвузовская научно-практическая конференция 22 февраля 2013 года/ СПб Гуманит. ун-т профсоюзов; отв. за вып. Р. Е, Воронин. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2013.
37. Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития: II Межвузовская научно-практическая конференция 28 февраля 2014 года/ СПб Гуманит. ун-т профсоюзов; отв. за вып. Р. Е. Воронин. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2014.
38. Ткаченко Т. «Народный танец», М., 1967.
39. Уральская В. Выразительные средства современного хореографического искусства. Сборник «Вопросы воспитания балетмейстеров в театральном ВУЗе». М., 1980.
40. Усанова Н.С. Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца. Учебно-методическое пособие – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017.
41. Усанова Н.С. Современный бальный танец: Учебное пособие – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2022г.
42. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы», М., 1996.
43. Фокин М. Против течения. Л.: Искусство, 1981.
44. Фомин А. Балетмейстер, музыка, танец. Новосибирск, 1974.
45. Чернова Н. От Гельцер до Улановой. М.: Искусство, 1979.
46. Чижова А. Танцует «Березка». М.: Искусство, 1967.
47. Эльяш Н. Образы танца. М., 1970.
48. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. М., 1970.