

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)

**АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЁТ
О РЕЗУЛЬТАТАХ АНКЕТИРОВАНИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И НАУЧНЫХ
РАБОТНИКОВ**

Введение

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) в рамках выполнения плана по реализации внутренней системы оценки качества образования (далее – ВСОКО) провёл анкетирование педагогических и научных работников, по следующим образовательным программам: «01.03.02 Системное программирование и компьютерные технологии», «05.03.06 Экологическое проектирование и экспертиза», «09.03.01 Информационные системы и цифровые технологии в управлении», «09.03.01 Информационные технологии в логистике», «09.03.01 Автоматизированные системы обработки информации и управления», «09.03.01 Системы автоматизированного проектирования», «09.03.02 Интеллектуальные системы управления и цифровые двойники», «09.03.02 Информационные технологии в дизайне», «09.03.02 Информационные технологии в медиаиндустрии», «09.03.02 Информационные технологии в цифровых системах управления производством», «09.03.02 Информационные технологии в бизнесе», «13.03.01 Промышленная теплоэнергетика», «13.03.01 Информационные системы и технологии в топливно-энергетическом комплексе», «15.03.02 Цифровые технологии проектирования и эксплуатации технологического оборудования», «15.03.06 Интеллектуальные робототехнические и мехатронные системы», «18.03.01 Химическая технология косметических средств, биологически активных веществ и красителей», «18.03.01 Нанотехнологии полимерных материалов», «20.03.01 Инжиниринг техносферы, системы безопасности и экспертиза», «27.03.01 Метрология, техническое регулирование и управление качеством», «29.03.01 Технологии цифрового производства швейных изделий», «29.03.01 Технологии цифрового производства изделий из кожи», «29.03.01 Технологии кожи и меха», «29.03.02 Цифровая экспертиза и товароведение непродовольственных товаров», «29.03.02 Проектирование и художественное оформление текстильных изделий», «29.03.02 Инновационные текстильные технологии», «29.03.03 Технологический дизайн и эко-брендинг упаковки», «29.03.04 Технологии изготовления художественно-промышленных изделий», «29.03.04 Ювелирное искусство и декоративный металл», «29.03.05 Конструирование и цифровое моделирование одежды», «29.03.05 Художественное моделирование и цифровое проектирование изделий из кожи», «37.03.01 Социальная психология», «37.03.01 Психология медиапространства», «38.03.01 Финансы в цифровой экономике», «38.03.01 Экономика и бизнес-аналитика», «38.03.02 Управление проектами», «38.03.02 Маркетинг и бренд-менеджмент», «38.03.04 Цифровое государственное управление», «38.03.05 Бизнес-информатика в экономике», «39.03.01 Социология моды и искусства»,

«39.03.01 Социология рекламы и связей с общественностью», «40.03.01 Гражданско-правовой», «40.03.01 Уголовно-правовой», «42.03.01 Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере», «42.03.01 Реклама и связи с общественностью в медиаиндустрии», «42.03.02 Ведение телевизионных программ», «42.03.02 Периодические издания и мультимедийная журналистика», «42.03.02 Радиожурналистика», «42.03.04 Операторское дело, режиссура монтажа», «42.03.04 Звукорежиссура», «42.03.04 Режиссура телевизионных и мультимедийных проектов», «43.03.01 Управление сервис-процессами в сфере обслуживания», «43.03.01 Технологии менеджмента в сервисе», «44.03.01 Иностранный язык (китайский)», «45.03.01 Зарубежная филология (гебраистика)», «45.03.01 Отечественная филология (русский язык и литература)», «45.03.01 Русский язык и межкультурная коммуникация», «45.03.01 Интернет-журналистика», «45.03.02 Теория и методика преподавания иностранных языков и культур», «45.03.02 Переводоведение и межкультурная коммуникация», «50.03.02 Экспозиционный дизайн», «50.03.02 Изобразительное искусство и арт-дизайн», «50.03.02 Искусство иллюстрации и комикс-арт», «50.03.02 Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве», «50.03.04 Искусствоведение и история дизайна», «50.03.04 Арт-журналистика», «50.03.04 Экскурсионно-выставочная деятельность со знанием иностранного языка», «51.03.01 Социокультурное проектирование», «51.03.02 Руководство любительским хореографическим коллективом», «52.03.01 Искусство балетмейстера», «52.03.01 Педагогика балета», «53.03.01 Эстрадно-джазовое пение», «53.03.01 Инструменты эстрадного оркестра», «53.03.02 Фортепиано», «53.03.02 Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (инструмент - классическая гитара)», «53.03.02 Оркестровые духовые и ударные инструменты», «53.03.02 Оркестровые струнные инструменты», «53.03.03 Академическое пение», «53.03.03 Театр оперетты», «53.03.05 Дирижирование оперно-симфоническим оркестром», «54.03.01 Дизайн среды», «54.03.01 Дизайн архитектурной среды», «54.03.01 Графический дизайн», «54.03.01 Мультимедиа в промышленном дизайне», «54.03.01 Дизайн персонального пространства», «54.03.02 Декоративный текстиль и авторский костюм», «54.03.03 Дизайн костюма и аксессуаров», «54.03.03 Фотоискусство и мультимедиа дизайн», «54.03.03 Диджитал-арт и компьютерные технологии в современном искусстве», «54.03.03 Искусство костюма и моды», «54.03.03 Дизайн текстиля», «54.03.04 Реставрация и экспертиза антиквариата», «09.03.02 Интеллектуальные информационные системы и технологии (ИСТ) в теплоэнергетическом комплексе», «27.03.01 Инновационные системы стандартизации и сертификации», «27.03.04 Информационные технологии в проектировании встраиваемых систем», «29.03.02 Экспертиза и товароведение изделий текстильной и легкой промышленности», «37.03.01 Практическая психология», «38.03.01 Финансы и кредит», «38.03.04

Технологии муниципального управления», «38.03.06 Организация и управление торговой деятельностью», «39.03.01 Цифровая социология», «42.03.01 Реклама и связи с общественностью в социокультурной сфере», «42.03.04 Производство телерадиовещательной продукции», «44.03.01 Иностранный язык (английский язык)», «45.03.01 Зарубежная (славянская) филология», «45.03.01 Зарубежная филология (русско-еврейский литературный диалог)», «45.03.02 Теория и практика межкультурной коммуникации», «50.03.04 Экскурсионно-выставочная деятельность», «54.03.01 Индустриальный дизайн», «54.03.02 Декоративный текстиль и аксессуары костюма», «54.03.03 Арт-проектирование авторского костюма и текстиля», «54.03.03 Фотоискусство и диджитал графика», «09.03.02 Информационные системы и технологии в индустрии моды», «15.03.06 Мехатронные системы и средства автоматизации», «27.03.04 Информационные технологии в проектировании встраиваемых систем управления технологическими процессами», «29.03.03 Технология и дизайн упаковочного производства», «29.03.04 Технология художественной обработки и проектирование меховых изделий», «37.03.01 Психология организационного развития», «38.03.03 Рекрутинг», «38.03.07 Управление закупками и качеством товаров», «50.03.04 Теория и история изобразительного искусства и архитектуры», «51.03.01 Теория и история культур», «54.03.03 Ювелирное искусство и модные аксессуары», «54.03.04 Реставрация художественного текстиля», «29.03.05 Художественное моделирование и продвижение товаров в индустрии моды», «15.03.02 Технологические машины и мехатронные системы», «15.03.04 Компьютерные технологии в системах автоматического управления производственными процессами», «54.03.01 Дизайн костюма и аксессуаров», «01.03.02 Программирование и искусственный интеллект», «09.03.01 Сквозные технологии и искусственный интеллект», «09.03.02 Информационные технологии и дизайн», «09.03.02 Информационные технологии и искусственный интеллект в бизнесе», «15.03.02 Цифровой инжиниринг мехатронных систем», «29.03.03 Технология, дизайн и экобрендинг упаковки», «29.03.04 Колорирование в искусстве и дизайне», «40.03.01 Юриспруденция», «43.03.01 Управление поведением потребителей в сфере услуг», «45.03.01 Зарубежная филология (язык иврит и английский язык)», «50.03.02 Арт-бизнес и экспертиза», «50.03.02 Дизайн костюма кино и телевидения», «50.03.02 Ивент-дизайн», «50.03.04 Арт-проектирование в индустрии путешествий», «51.03.02 Руководство хореографическим коллективом», «51.03.02 Руководство коллективом современного танца», «54.03.01 Бионический дизайн», «54.03.01 Дизайн и урбанистика городской среды», «54.03.01 Дизайн персонального пространства (предметный дизайн)», «18.03.01 Технология полимерных пленочных материалов и искусственных кож», «18.03.01 Химические и биофармацевтические технологии в

производстве лекарственных препаратов для медицинского и ветеринарного применения», «54.03.01 Нейродизайн средовых пространств», «54.03.03 Дизайн текстиля. Костюм и интерьер», «54.03.02 Интерьерные арт-объекты и авторский костюм», «09.03.02 Информационные технологии в дизайне (Филиал Тверь)», «54.03.01 Дизайн среды (Филиал Тверь)», «45.03.02 Теоретическая и прикладная лингвистика (Филиал Тверь)», «46.03.01 История культуры и искусства (Филиал Тверь)», «29.03.01 Инновационные технологии одежды и аксессуаров (Филиал Новосибирск)», «29.03.03 Технология и дизайн упаковки (Филиал Новосибирск)», «29.03.05 Проектирование обуви и аксессуаров, Компьютерное проектирование одежды и аксессуаров (Филиал Новосибирск)», «29.03.05 Компьютерное проектирование одежды и аксессуаров (Филиал Новосибирск)», «37.03.01 Социальная психология (Филиал Новосибирск)», «38.03.02 Технологии и коммуникации в маркетинге (Филиал Новосибирск)», «38.03.07 Экспертиза и сертификация (Филиал Новосибирск)», «54.03.01 Промышленный дизайн (Филиал Новосибирск)», «54.03.01 Дизайн костюма (Филиал Новосибирск)», «50.03.02 Изобразительное искусство», «15.03.06 Интеллектуальные робототехнические системы», «54.03.04 Реставрация и технологическая экспертиза», «50.03.02 Кураторские практики и арт-менеджмент», «44.03.01 Хореография», «42.03.04 Телевизионные технологии и производство медиапроектов», «29.03.04 Дизайн и проектирование художественно-промышленных изделий», «42.03.02 Мультимедийная журналистика», «42.03.02 Международная журналистика и медиапроекты», «39.03.01 Социология и маркетинговые исследования», «42.03.01 Стратегические коммуникации и бренд-аналитика», «42.03.01 Рекламные технологии в медиаиндустрии», «15.03.06 Интеллектуальные робототехнические системы», «29.03.01 Сервис технологического оборудования», «29.03.02 Искусство узорного ткачества», «29.03.04 Дизайн и проектирование художественно-промышленных изделий», «39.03.01 Социология и маркетинговые исследования», «42.03.01 Рекламные технологии в медиаиндустрии», «42.03.01 Стратегические коммуникации и бренд-аналитика», «42.03.02 Мультимедийная журналистика», «42.03.02 Международная журналистика и медиапроекты», «42.03.04 Телевизионные технологии и производство медиапроектов», «50.03.02 Кураторские практики и арт-менеджмент», «52.03.01 Педагогика и искусство балетмейстера», «54.03.04 Реставрация и технологическая экспертиза», «01.04.02 Цифровизация и программное обеспечение корпоративных информационных систем», «01.04.02 Интеллектуальная обработка данных в человекомашинных системах», «09.04.01 Информационные технологии в задачах управления и обработки информации», «09.04.02 Информационные процессы, технологии и системы», «09.04.02 Информационные технологии в дизайне и медиаиндустрии», «09.04.02 Цифровые технологии автоматизации. Промышленный интернет вещей», «09.04.02 Информационные технологии и

художественное проектирование в индустрии моды», «13.04.01 Системы энергосбережения на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии», «13.04.01 Природоподобные технологии и возобновляемая энергетика», «15.04.02 Цифровое управление производством», «18.04.01 Инновационные подходы к переработке полимеров и производству широкого ассортимента высокотехнологичных материалов», «18.04.01 Химическая технология полимерных волокон и композиционных материалов», «18.04.01 Химия и технология косметических ингредиентов и средств», «20.04.01 Техносферные аспекты обеспечения безопасности среды», «20.04.01 Моделирование техносферных процессов и систем», «27.04.01 Современные аспекты технической экспертизы продукции», «27.04.01 Стандартизация, подтверждение соответствия качества и безопасности продукции», «27.04.01 Экспертиза, подтверждение соответствия качества и безопасности продукции», «27.04.04 Цифровизация систем управления технологическими процессами и производством», «27.04.04 Цифровая трансформация в системах управления», «29.04.01 Инновационные технологии проектирования и производства одежды и головных уборов», «29.04.01 Технологический инжиниринг в производстве кожи, обувных и кожевенно-галантерейных изделий», «29.04.02 Инновационные технологии изделий текстильной и легкой промышленности», «29.04.02 Креативное проектирование и художественное оформление текстильных полотен и изделий», «29.04.02 Управление свойствами нетканых материалов», «29.04.03 Упаковка и полиграфия. Проектирование. Дизайн. Технологии. Производство», «29.04.04 Инновационные технологии художественной обработки конструкционных материалов в сфере дизайна и технической эстетики», «29.04.05 Развитие научных основ инновационных способов моделирования и проектирования изделий из кожи», «29.04.05 Инновационные технологии комплексного художественного проектирования изделий легкой промышленности», «29.04.05 Интеллектуальные технологии и художественное проектирование в индустрии моды», «29.04.05 Цифровое конструирование и моделирование одежды», «37.04.01 Социальная психология», «38.04.01 Банки и банковский бизнес в инновационной экономике», «38.04.01 Внутренний контроль и аудит в организациях», «38.04.01 Финансовая экономика и бизнес-аналитика», «38.04.02 Управление бизнесом в fashion-индустрии», «38.04.02 Устойчивое развитие бизнеса: управление и современный маркетинг», «38.04.02 Проектный менеджмент в бизнесе», «38.04.03 Стратегическое управление персоналом», «38.04.04 Государственно-частное партнерство», «38.04.07 Коммерческий и управленческий консалтинг в сфере товародвижения», «39.04.01 Социология маркетинга», «39.04.01 Социология маркетинга и рекламы», «40.04.01 Правовое обеспечение безопасности личности, общества, государства», «42.04.01 Коммуникационный менеджмент», «42.04.02 Руководство редакцией СМИ», «43.04.01 Трансформация бизнеса в сфере

услуг в информационном обществе», «43.04.01 Организация специализированных услуг в сфере оценки и экспертизы культурных ценностей народных промыслов (культурного наследия)», «43.04.01 Организационно-управленческие процессы в сфере оказания услуг», «44.04.01 Дистанционные технологии в гуманитарном образовании», «45.04.01 Иврит в контексте культуры», «45.04.01 Русский язык XXI века: языковые новации и динамика развития», «45.04.01 Язык и культура еврейских диаспор», «50.04.02 Искусство и арт-критика», «50.04.02 Практика кураторства и современный арт-рынок», «52.04.01 Хореографическое искусство. Теория. Педагогика», «53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Теория и практика», «53.04.02 Вокальное искусство. Теория и практика», «53.04.04 Хоровое и симфоническое дирижирование. Теория и практика», «54.04.01 Брендинг и дизайн-мышление», «54.04.01 Механизм создания коллекции», «54.04.01 Мультимедийный дизайн», «54.04.01 Теория и практика креативного проектирования средовых объектов», «54.04.03 Декоративный текстиль в дизайне средовых объектов», «54.04.03 Рекламная фотография и фото-арт», «54.04.03 Цифровая мода», «54.04.03 Ювелирное искусство и 3D моделирование аксессуаров», «54.04.03 ART-проектирование костюма. Fashion – стартап», «54.04.04 Новые технологии в реставрационной практике предметов искусства», «01.04.02 Искусственный интеллект и анализ текстов», «18.04.01 Химия и технология функциональных полимерных и волокнистых материалов», «29.04.05 Развитие научных основ инновационных способов моделирования и проектирования изделий из кожи, в том числе реабилитационной направленности», «29.04.02 Техническое регулирование, сертификация и управление качеством изделий текстильной и легкой промышленности», «38.04.01 Экономическая безопасность бизнеса», «42.04.02 Руководство редакцией СМИ и пресс-службы», «42.04.04 Продюсирование аудиовизуальных проектов», «43.04.01 Банковский сервис в условиях глобальных изменений», «43.04.01 Организация специализированных услуг в сфере оценки и экспертизы изделий легкой промышленности», «54.04.03 Дизайн одежды и аксессуаров из трикотажа», «46.04.01 Историко-культурные и археологические исследования: практика и руководство научным коллективом (Филиал Тверь)», «37.04.01 Психология безопасности личности», «43.04.01 Управление бизнес-проектами в креативных индустриях», «44.04.01 Педагогика хореографического искусства», «09.04.01 Прикладной анализ данных», «29.04.05 Инновации в проектировании и технологиях изделий из кожи различного назначения», «29.04.05 Инновации в проектировании и технологиях изделий из кожи различного назначения», «37.04.01 Психология в управлении персоналом», «39.04.01 Экономическая социология и социальная аналитика», «54.04.01 Механизм создания коллекций и продвижение модного бренда», «54.04.01 Территориальный брендинг и дизайн туристско-рекреационных систем»,

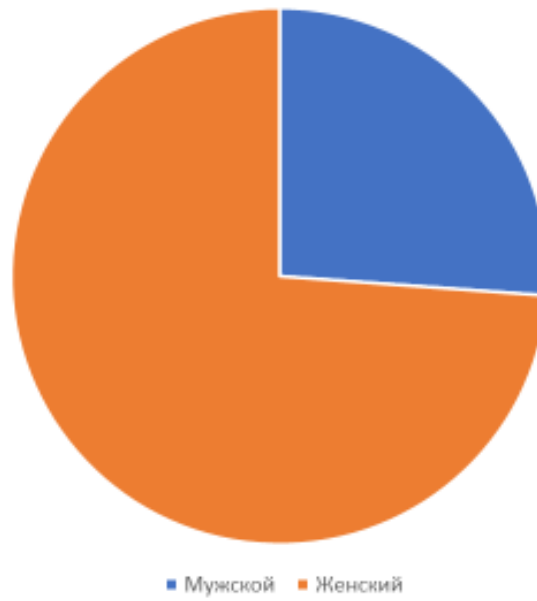
«54.04.04 Реставрация художественного текстиля», «33.05.01 Фармацевтическая биотехнология», «38.05.01 Экономико-правовое обеспечение экономической безопасности», «53.05.01 Фортепиано», «53.05.01 Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)», «53.05.01 Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», «53.05.01 Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», «53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», «53.05.02 Художественное руководство академическим хором», «53.05.04 Искусство оперного пения», «54.05.02 Художник-живописец (монументальная живопись)», «38.05.01 Экономико-правовое обеспечение экономической безопасности», «54.05.02 Специализация №1 Художник-живописец (станковая живопись)», «54.05.02 Художник-живописец (станковая живопись)», «29.02.10 Конструирование моделирование и технология изделий легкой промышленности (во видах)», «54.02.01 Дизайн (дизайн костюма)», «54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности», «42.02.01 Реклама», «09.02.07 Основная профессиональная образовательная программа по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование (на базе среднего общего образования)», «54.02.01 Дизайн (дизайн среды)», «43.02.03 Стилистика и искусство визажа», «38.02.04 Коммерция (по отраслям)», «29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», «38.02.08 Торговое дело».

Опрос проводился с 28.02.2025 по 28.03.2025.

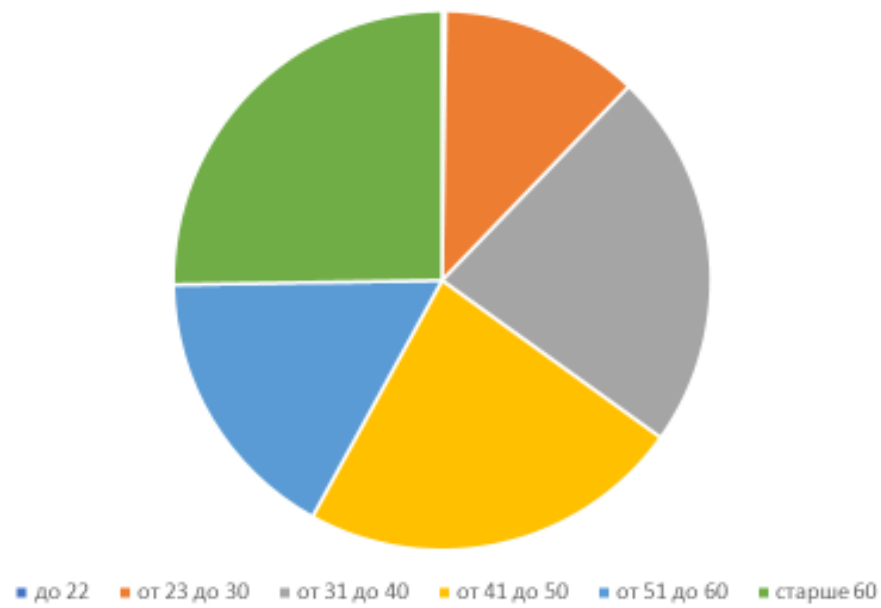
Целями исследования являлись оценка качества образования, а также выявление потребностей и проблем педагогических и научных работников для их последующего решения.

Для достижения поставленных целей была разработана специальная анкета. Анкетирование проводилось анонимно, что позволило получить максимально объективные данные. Результаты анкетирования носят обобщённый характер.

Укажите ваш пол



Укажите ваш возраст

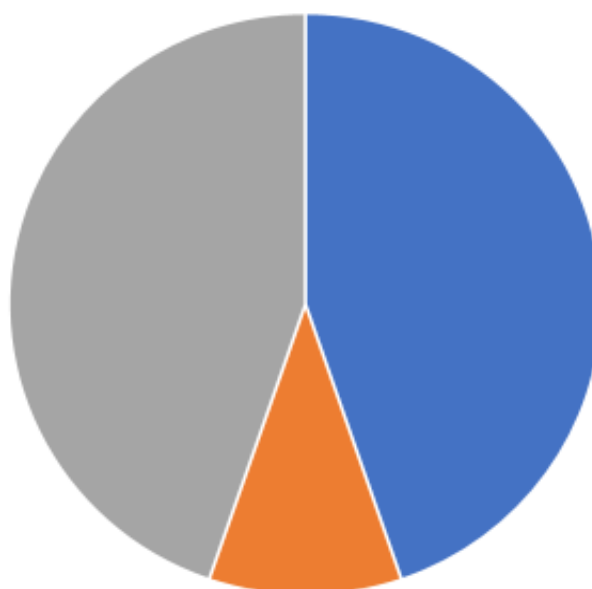


На каких условиях вы работаете в РГУ им. А.Н. Косыгина?



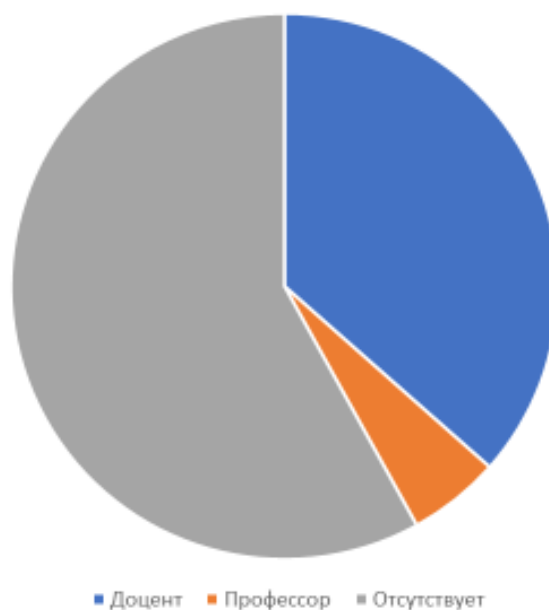
- По основному месту работы
- По основному месту работы и на условиях внутреннего совместительства
- На условиях внешнего совместительства
- На условиях гражданско-правового договора

Ваша ученая степень

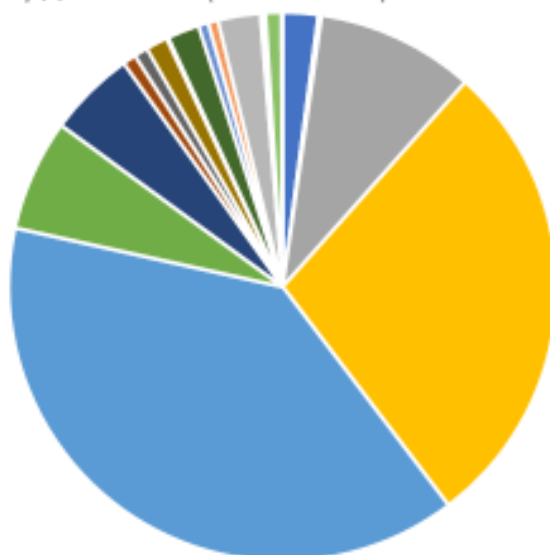


- Кандидат наук
- Доктор наук
- Отсутствует

Ваше ученое звание

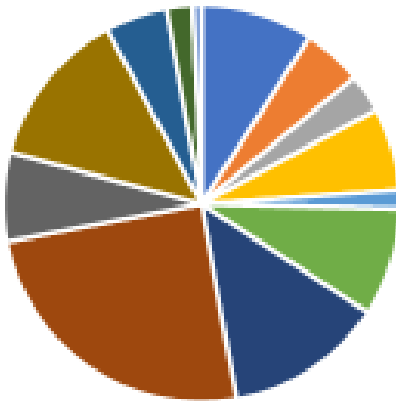


Выберите вашу должность (можно выбрать несколько вариантов)



- | | |
|---|--|
| ■ Преподаватель Колледжа | ■ Ассистент |
| ■ Преподаватель | ■ Старший преподаватель |
| ■ Доцент | ■ Профессор |
| ■ Заведующий кафедрой (и.о. заведующего кафедрой) | ■ Директор института |
| ■ Доцент, Директор института | ■ Доцент, Заведующий кафедрой (и.о. заведующего кафедрой) |
| ■ Преподаватель Колледжа, Ассистент | ■ Преподаватель Колледжа, Доцент |
| ■ Преподаватель Колледжа, Преподаватель | ■ Преподаватель Колледжа, Профессор |
| ■ Преподаватель Колледжа, Старший преподаватель | ■ Преподаватель, Доцент |
| ■ Преподаватель, Старший преподаватель | ■ Профессор, Заведующий кафедрой (и.о. заведующего кафедрой) |
| ■ Старший преподаватель, Доцент | |

Выберите институт(-ы), в котором(-ых) вы работаете (по основному месту работы, внутреннему и внешнему совместительству)



- Институт «Академия имени Маймонида»

■ Институт дизайна
- Институт искусства

■ Институт информационных технологий и цифровой трансформации
- Институт международного образования

■ Институт мехатроники и робототехники
- Институт славянской культуры

■ Институт социальной инженерии
- Институт химических технологий и промышленной экологии

■ Институт экономики и менеджмента
- Технологический институт текстильной и легкой промышленности

■ Колледж
- Филиал РГУ им. А.Н. Косыгина в Твери

Насколько вы удовлетворены сочетанием педагогической и исследовательской деятельности в Университете?

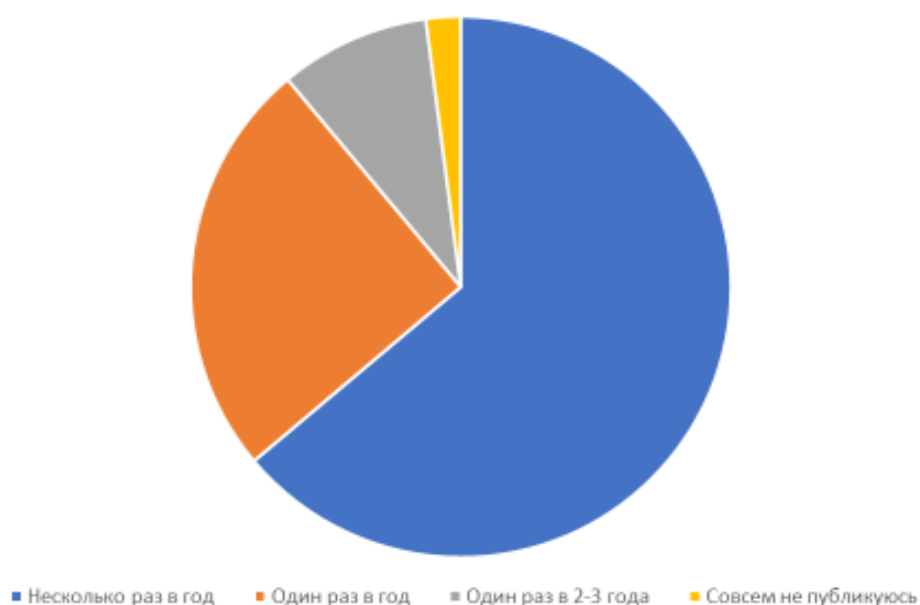


- Абсолютно удовлетворен

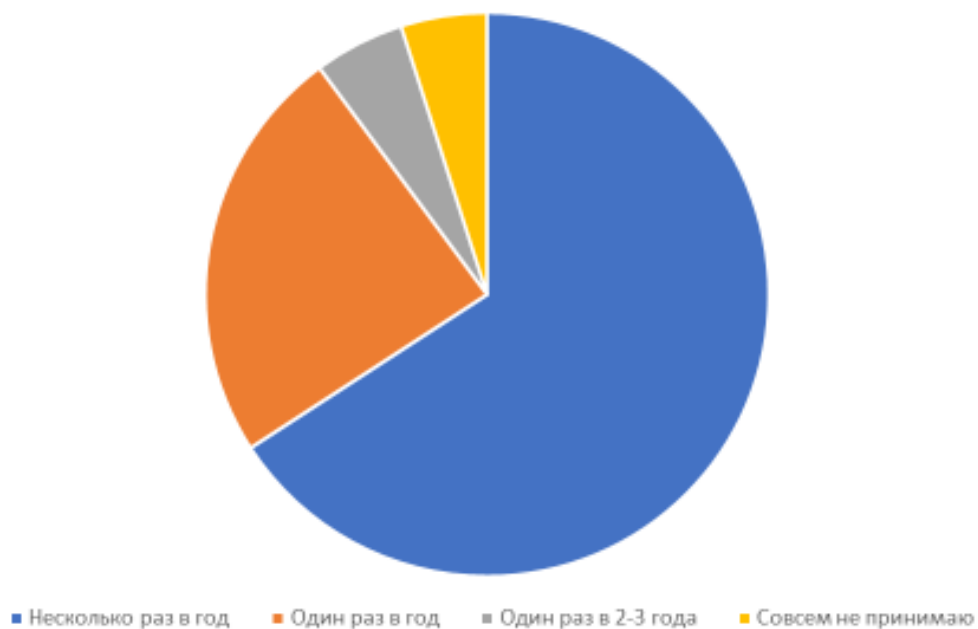
■ Скорее удовлетворен, чем не удовлетворен
- Скорее не удовлетворён, чем удовлетворен

■ Не удовлетворён

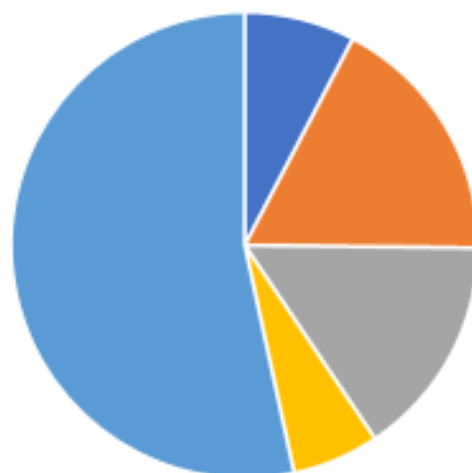
Как часто вы публикуетесь в отечественных и/или зарубежных рецензируемых изданиях?



Как часто вы принимаете участие в научных семинарах и конференциях?

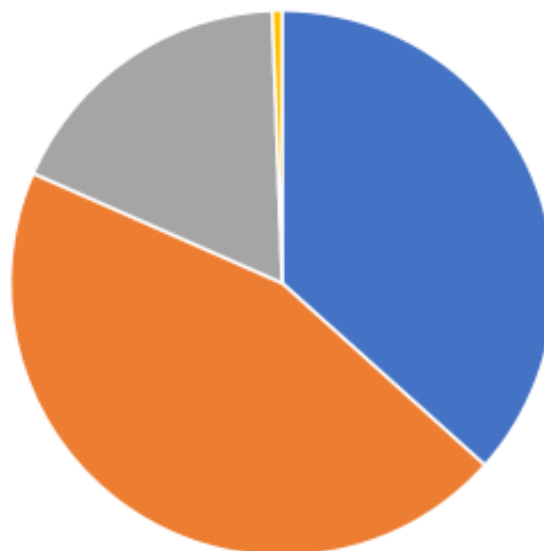


Участвуете ли вы в разработке ресурсов для применения электронного обучения дистанционных образовательных технологий?



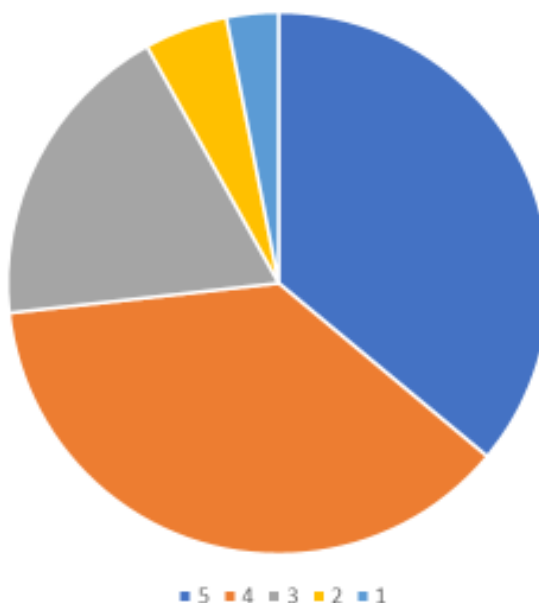
- Да, онлайн-курса, используемого в рамках свободного модуля
- Да, онлайн-курса, используемого в рамках основного учебного процесса
- Да, учебного курса в формате видеолекций
- Да, учебного курса, используемого в рамках ДО и/или ДПО
- Не участвую

Как часто вы проходите обучение на курсах повышения квалификации?

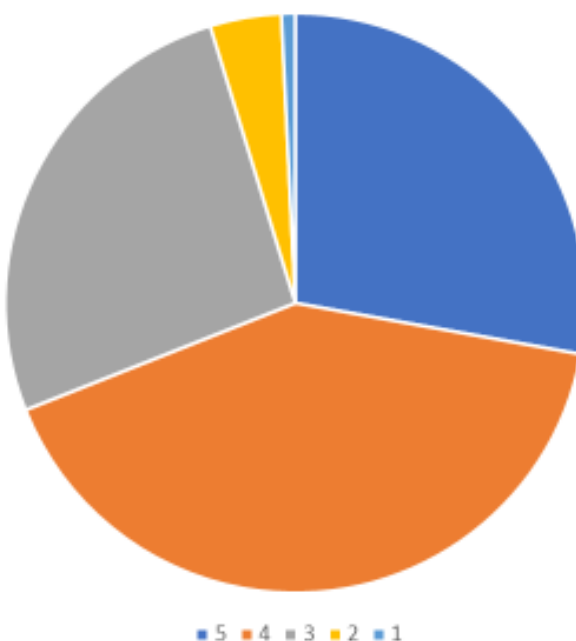


- Несколько раз в год
- Один раз в год
- Один раз в 2-3 года
- Совсем не прохожу

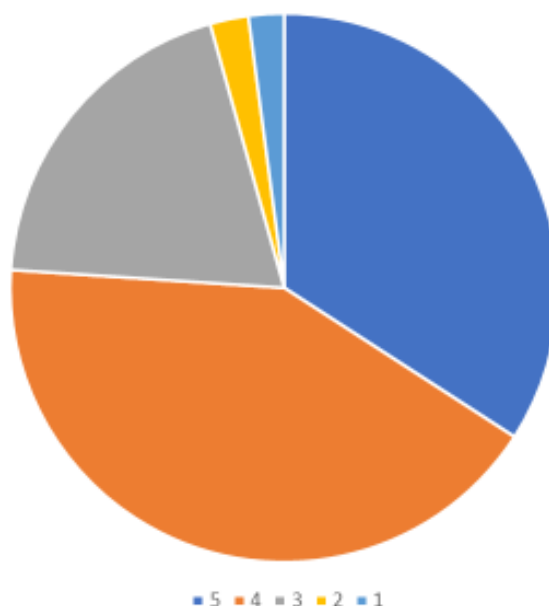
Оцените условия организации труда на кафедре и
оснащенность своего рабочего места в Университете (5 –
отлично, 1 – очень плохо)



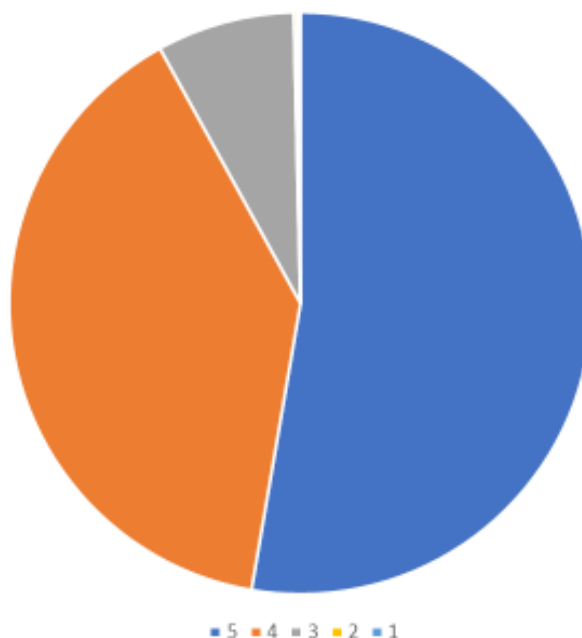
Оцените качество аудиторий, помещений, лабораторий и
оборудования в Университете (5 – отлично, 1 – очень плохо)



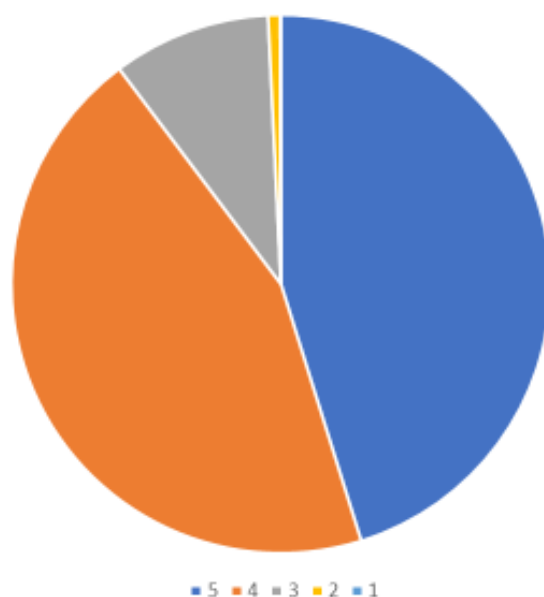
Оцените техническую и информационную оснащенность учебного процесса в Университете (5 – отлично, 1 – очень плохо)



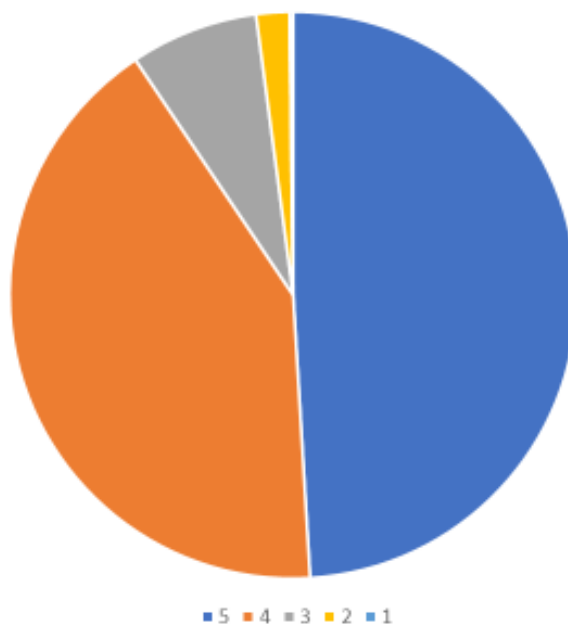
Оцените доступность информации, касающейся учебного процесса в Университете (5 – отлично, 1 – очень плохо)



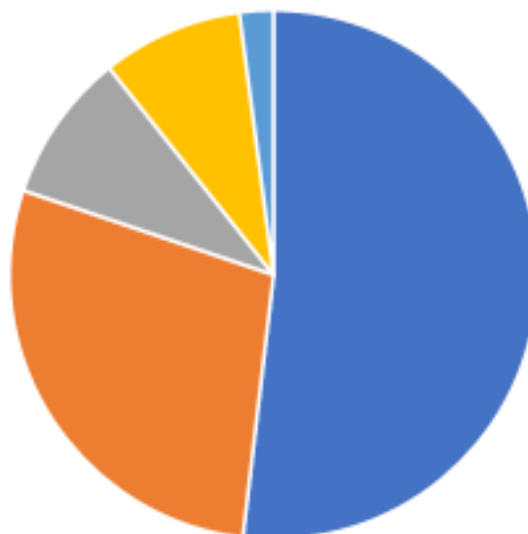
Оцените качество учебно-методического обеспечения образовательной программы в Университете (5 – отлично, 1 – очень плохо)



Оцените качество фондов университетской библиотеки (5 – отлично, 1 – очень плохо)



Насколько часто вы используете современные методики ведения занятий в рамках преподаваемого курса?



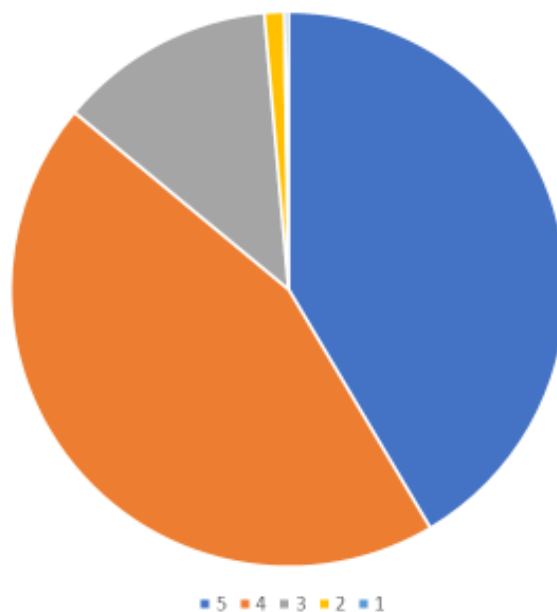
- Использую при преподавании всех дисциплин
- Использую при преподавании большинства дисциплин
- Использую при преподавании половины дисциплин
- Использую при преподавании меньшей части дисциплин
- Не использую

Насколько часто вы используете в преподавании информационно-коммуникационные технологии и ресурсы ЭИОС?

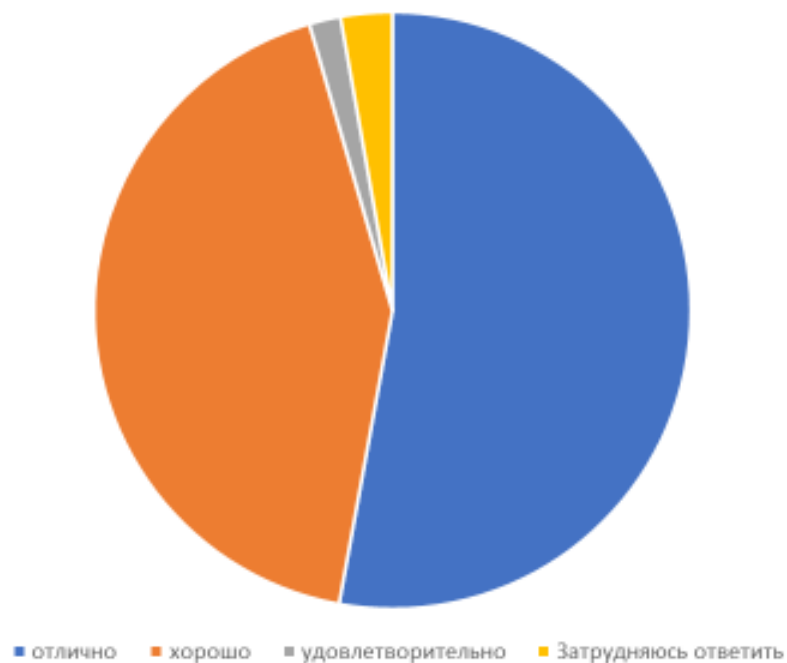


- Использую при преподавании всех дисциплин
- Использую при преподавании большинства дисциплин
- Использую при преподавании половины дисциплин
- Использую при преподавании меньшей части дисциплин
- Не использую

Оцените качество функционирования ЭИОС Университета (5 – отлично, 1 – очень плохо)



Оцените сами свою работу в образовательной организации

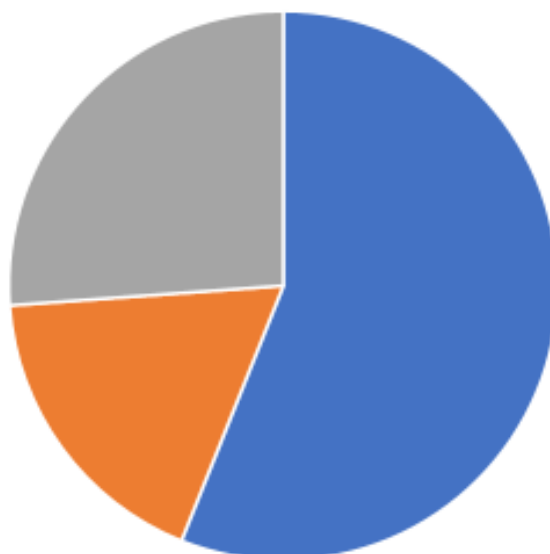


Каких профессиональных компетенций не хватает лично вам для реализации образовательных программ в современных условиях?



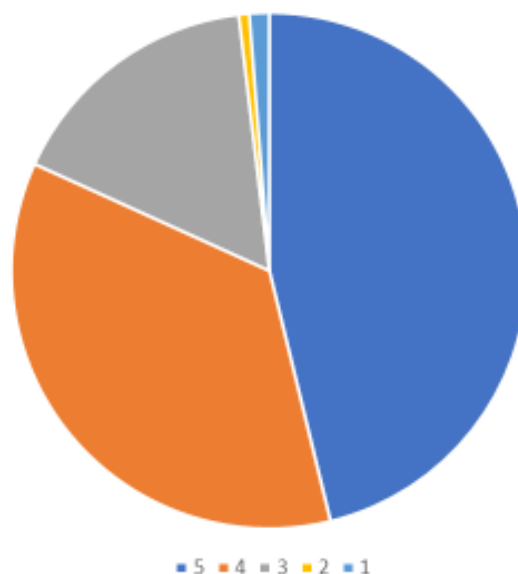
- Знания современных методик преподавания
- Знания социальной психологии, особенностей поведения обучающихся
- Практических навыков использования компетенций, формирующихся в ходе изучения дисциплин
- Знания цифровых технологий, которые можно применить в образовательном процессе
- Моих компетенций достаточно
- Затрудняюсь ответить

Если вы нуждаетесь в повышении квалификации, то удовлетворены ли возможностями, которые для этого предоставляет администрация университета?

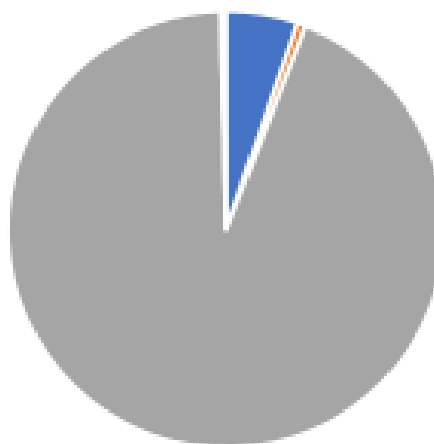


- Да
- Нет
- Затрудняюсь ответить

Оцените по пятибалльной шкале эффективность каналов коммуникации между обучающимися, сотрудниками и администрацией (5 – абсолютно эффективные, 1 – абсолютно неэффективные)

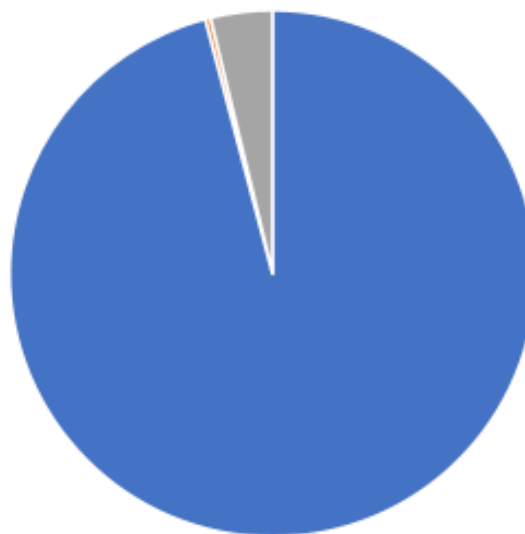


Чем вас привлекает работа в РГУ им. А.Н. Косыгина?



- Возможность общения со студентами. Возможность общения с коллегами по профилю образования и трудовой деятельности. Возможность общения с коллегами широкого профиля
- Гибкий график работы, Оплата труда, Транспортная доступность
- Желание заниматься преподавательской деятельностью. Желание заниматься преподавательской и научно-исследовательской деятельностью. Желание заниматься научно-исследовательской деятельностью. Желание заниматься организационной и управленческой работой. Желание заниматься организационной и управленческой работой
- Оплата труда
- Транспортная доступность

Порекомендуете ли вы РГУ им. А.Н. Косыгина
поступающим в этом году абитуриентам?



■ Да ■ Нет ■ Затрудняюсь ответить