

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»**  
**ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний в магистратуру по направлениям подготовки**

**54.04.01 ДИЗАЙН**

**«Теория и практика креативного проектирования средовых объектов»**

**1. Вступительное испытание проводится в письменной форме в виде тестирования.** В процессе тестирования оценивается уровень входных компетенций по дисциплинам – «История искусства», «История дизайна», «Проектирование средовых пространств», которые составляют основу профессиональной подготовки бакалавра.

В процессе вступительных испытаний проверяются компетенции претендентов в объеме образовательной программы бакалавра по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, а также дается объективная оценка способностей лиц, поступающих по образовательным программам высшего образования – программам магистратуры.

Контрольно-измерительные материалы (экзаменационный билет) включает 2 части:

Часть 1. Задания № 1-20. Содержит задания с выбором ответа 1 и более из предложенных.

Правильное выполнение каждого задания оценивается 1 баллом.

Часть 2. Задания № 21-35. Содержит задания на выявление ориентированности абитуриента в основных понятиях. Требуется выделение базовых понятий, установление соответствия позиций.

Правильный ответ на каждое задание оценивается 2 баллами.

Время выполнения задания -60 минут.

**Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 50 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 20 баллов.**

**2. Просмотр портфолио**

**Максимальное количество баллов за портфолио – 100, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение конкурса портфолио – 40.**

**Часть 1. Задания № 1-20**

**Перечень разделов и вопросов:**

**ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»**

<b>I. ТЕОРИЯ ИСКУССТВА</b>	
1.	Охарактеризуйте художественное творчество как деятельность.
2.	Объясните, чем профессиональное искусство отличается от самодеятельного.
3.	Охарактеризуйте понятие «искусство».
<b>II. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА</b>	
1.	Каким целям служило первобытное искусство?
2.	Образный строй пещерной живописи верхнего палеолита?
3.	Какие вещи и предметы искусства признаются в Японии красивыми с точки зрения эстетических критериев «ваби», «саби», «югэн»?
4.	Классика китайского искусства была создана в период правления династий?
5.	Что определяло расположение и планировку древнеиндийских городов и жилища?
6.	Когда сложились формы буддийского искусства: скульптурные образы Будды, храмы – ступы, пещерные храмы – чайты и монастыри вихары?
7.	Дайте характеристику комплексу древнеегипетских пирамид в Гизе.
8.	Почему Китай называют страной Небесного Дракона?
9.	В какой период истории Древнего Египта строили пирамиды?
10.	Главное назначение и смысл искусства Древнего Египта?
11.	Творческий метод создания изображений на фресках и рельефах Древнего Египта?
12.	Назовите основные черты ассирийских рельефов.
13.	Дайте описание древнегреческих ордеров в архитектуре.
14.	Кратко охарактеризуйте искусство Древней Греции
15.	Особенности формообразования и планировки дворцов Крита?
16.	Назовите основные черты искусства Древнего Рима.
17.	Какая черта наиболее характерна для архитектуры Древнего Рима?
18.	Римская площадь с культовыми, общественными и административными зданиями?
<b>III. ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ</b>	

1.	Охарактеризуйте искусство Византийской Империи.
2.	Назовите основные черты готического искусства.
3.	Охарактеризуйте понятие «иконопись».
4.	Назовите основные принципы построения крестово-купольного храма.
5.	Охарактеризуйте арабески как вид арабского орнамента.
6.	Охарактеризуйте Древнерусское искусство
<b>IV. ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ</b>	
1.	Назовите периодизацию итальянского Возрождения.
2.	Кто из классиков Ренессанса считал живопись важнейшей из наук?
3.	Главные предпосылки формирования культуры Возрождения в Италии?
4.	Живопись Северного Возрождения отличает?
5.	Назовите известных вам мастеров эпохи Возрождения.
6.	Назовите, где зародилось массовое книгопечатание.
7.	Охарактеризуйте основные стилистические искусства итальянского Возрождения.
<b>V. ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ</b>	
1.	Назовите отличительные особенности стиля барокко. Мастера барокко?
2.	Архитектуру Растрелли относят к стилю?
3.	Кратко охарактеризуйте искусство классицизма. Русский классицизм отличает?
4.	Изобразительные приёмы искусства классицизма? Мастера классицизма?
5.	Охарактеризуйте искусство рококо.
6.	Изобразительные приёмы рококо в живописи?
7.	Кратко охарактеризуйте романтизм как ведущее направление в искусстве 1-й половины 19 века.
8.	Кратко охарактеризуйте реализм как ведущее направление в искусстве 2-й половины 19 века.
9.	Санкт – Петербург замышлялся как второй?
10.	Назовите известных вам русских художников-передвижников.
11.	Назовите основные черты искусства импрессионизма.
12.	Назовите основные черты искусства постимпрессионизма.

13.	Объясните, что означает термин «модерн» применительно к искусству конца 19 века.
14.	Назовите известных вам художников модерна.
15.	Кратко охарактеризуйте объединение русских художников «Мир искусства»
<b>VI. ИСКУССТВО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ</b>	
1.	Перечислите известные вам течения европейского и русского авангарда.
2.	Назовите известных вам художников-авангардистов.
3.	Охарактеризуйте творчество архитектора Ле Корбюзье.
4.	Охарактеризуйте деятельность советских художников 1920-х годов.
5.	Объясните, в чем заключалась объединяющая роль концепции соцреализма.
6.	Назовите основные черты поп-арта.
7.	Охарактеризуйте понятие «перформанс».

### **ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ И ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»**

<b>I. ШКОЛЫ ДИЗАЙНА 1-Й ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА</b>	
1.	Дайте определение дизайну как виду художественно-творческой деятельности.
2.	Объясните, в чем заключается отличие дизайна от декоративно-прикладного искусства.
3.	Охарактеризуйте деятельность Уильяма Морриса и движения «Искусства и ремесла».
4.	Охарактеризуйте первую программу «фирменного стиля» и деятельность П. Беренса в компании AEG.
5.	Опишите роль «Баухауза» в становлении европейского дизайна. Основал Баухауз?
6.	Кратко охарактеризуйте значение ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа в становлении российского дизайна.
7.	Назовите известных вам русских дизайнеров 1920-30-х годов.
8.	Одним из предвестников стиля модерн в России был?
9.	Дайте характеристику Ар Деко как элитарному направлению европейского дизайна.
10.	Эйфелева башня была сооружена в связи с Международной выставкой в?
11.	Название стиля модерн как «ар – нуво» происходит из?
12.	Основной задачей архитектуры 20-х годов в СССР являлась разработка?

13.	«Хрустальный дворец» в лондонском Гайд-парке был построен 1850-1851 гг. по проекту?
<b>II. ШКОЛЫ ДИЗАЙНА 2-Й ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА</b>	
1.	Кратко охарактеризуйте деятельность Всесоюзного института технической эстетики (ВНИИТЭ).
2.	Назовите известных вам итальянских дизайнеров 2-й половины 20 века
3.	Объясните, в чем заключалось новаторство стиля «Мемфис».
4.	Дайте характеристику стилю «хай-тек» как стилю высоких технологий.
5.	Кратко охарактеризуйте деятельность дизайнера Филиппа Старка.
6.	Охарактеризуйте понятие «дизайн среды».
7.	Дизайнер создает продукцию?
8.	Для создания фирменного стиля не составляет принципиального значения?
9.	Не входил в первую группу конструктивистов?
10.	Не занимался вопросами технической эстетики?
11.	Суть эстетики дизайна составляет?

### **ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ И ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»**

<b>I. ШКОЛЫ ДИЗАЙНА 1-Й ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА</b>	
1.	Дайте определение дизайну как виду художественно-творческой деятельности.
2.	Объясните, в чем заключается отличие дизайна от декоративно-прикладного искусства.
3.	Охарактеризуйте деятельность Уильяма Морриса и движения «Искусства и ремесла».
4.	Охарактеризуйте первую программу «фирменного стиля» и деятельность П. Беренса в компании AEG.
5.	Опишите роль «Баухауза» в становлении европейского дизайна. Основал Баухауз?
6.	Кратко охарактеризуйте значение ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа в становлении российского дизайна.
7.	Назовите известных вам русских дизайнеров 1920-30-х годов.
8.	Одним из предвестников стиля модерн в России был?
9.	Дайте характеристику Ар Деко как элитарному направлению европейского дизайна.
10.	Эйфелева башня была сооружена в связи с Международной выставкой в?

11.	Название стиля модерн как «ар – нуво» происходит из?
12.	Основной задачей архитектуры 20-х годов в СССР являлась разработка?
13.	«Хрустальный дворец» в лондонском Гайд-парке был построен 1850-1851 гг. по проекту?
<b>II. ШКОЛЫ ДИЗАЙНА 2-Й ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА</b>	
1.	Кратко охарактеризуйте деятельность Всесоюзного института технической эстетики (ВНИИТЭ).
2.	Назовите известных вам итальянских дизайнеров 2-й половины 20 века
3.	Объясните, в чем заключалось новаторство стиля «Мемфис».
4.	Дайте характеристику стилю «хай-тек» как стилю высоких технологий.
5.	Кратко охарактеризуйте деятельность дизайнера Филиппа Старка.
6.	Охарактеризуйте понятие «дизайн среды».
7.	Дизайнер создает продукцию?
8.	Для создания фирменного стиля не составляет принципиального значения?
9.	Не входил в первую группу конструктивистов?
10.	Не занимался вопросами технической эстетики?
11.	Суть эстетики дизайна составляет?

### Часть 2. Задания № 21-35

## ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ И ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ СРЕДОВЫХ ПРОСТРАНСТВ»

<b>I. Основная терминология предметно-пространственной среды</b>	
1.	Предметно-пространственная среда - это
2.	Галерея – это
3.	Урбанизм – это
4.	Эстетика - это
5.	Экологический дизайн-это

6.	Стиль в искусстве - это
7.	Конструктивизм – это
8.	Златое сечение - это
9.	Золотая пропорция
<b>II. Монуменально-декоративные виды искусств</b>	
1.	Какие виды искусства относят к монументальной живописи?
2.	Какие виды искусства относят к монументальной пластике?
3.	В каком веке появился витраж?
4.	Что такое мозаика?
5.	Горельеф – это
6.	Что такое изразец?
<b>III. Композиция в средовом дизайне</b>	
1	Сущность и понятие композиции
2	Основы композиции
3	Каким образом происходит достижение композиционного единства
4	Что такое «ритм» в композиции
5	Что такое «метр» в композиции
6	Понятие тождества в композиции
7	Понятие контраста в композиции
8	Понятие нюанса в композиции
9	Что такое симметрия в композиции?
10	Что такое асимметрия в композиции?
11	Форма – это ...
12	Что такое ритм?
13	Что такое тождество?
14	Что такое целостность композиции?
15	Композиция – это ...

16	Что такое инсталляция?
<b>IV. Проектирование средовых объектов</b>	
1	Средовые объекты проектирования — это
2	Основные этапы дизайн-проекта интерьера состоят из:
3	Эскизный проект может быть выполнен
4	Техническое задание — это...
5	Изучение и анализ существующих аналогов относится к какому этапу?
6	Типовой процесс проектирования средовых объектов
7	Как накладные расходы связаны с дизайном продукта
8	Какие прототипы можно выбрать в качестве контрольных точек
9	Каким прототипом является 3-Д модель
10	Какая организационная структура предпочтительна для дизайн-бюро
11	Должностная инструкция — это...
12	Когда применение стандарта становится обязательным
13	Из перечня проектных задач выберите связанные задачи
14	К какому типу модульности можно отнести архитектуру светильников
15	Архитектура продукта — это
16	Ведомость отделочных материалов позволяет...
17	Спецификация — это...
18	К натуральным отделочным материалам относится
19	К отделочным материалам, напольного покрытия, относятся
20	Какой из перечисленных отделочных материалов имеет самый высокий коэффициент износостойкости

#### **Критерии оценки выполнения письменных заданий в виде тестирования**

**Часть 1.** Задания № 1-20. Правильный ответ за каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

Максимальное количество баллов по 1 части - 20.

**Часть 2.** Задания № 21-35. Правильный ответ за каждое выполненное задание оценивается 2 баллами.

Максимальное количество баллов по 2 части - 30.

**Общее максимальное количество баллов по всем заданиям - 50.**

**Критерии оценивания портфолио:**

Балл	Критерии оценивания портфолио
80-100	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представлены работы, характеризующие высокий уровень подготовки автора в области дизайна (дизайн среды, графический дизайн, промышленный дизайн, дизайна костюма) и искусства костюма и текстиля.</li> <li>2. Объем представленных работ позволяет полноценно оценить творческие способности автора</li> <li>3. В работах абитуриента видно наличие знаний теории и технологии построения художественного произведения.</li> <li>4. Имеются (Поисковые, творческие, рабочие эскизы, выполненные как в рукотворной технике, так и с использованием графических программ.)</li> <li>5. Творческий подход к оформлению портфолио (отражена направленность на конкретную программу, на которую поступает абитуриент).</li> <li>6. Аккуратно, эстетично оформлено: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор бумаги или другого материала, способного выдержать многократное использование;</li> <li>- качество печати (хорошее разрешение печати изображений и текста, правильная цветопередача, отсутствие дефектов печати в виде полос, пятен и прочих);</li> <li>- хорошее крепление листов в книжке (крепление на пружине рассматривается как недостаток).</li> </ul> </li> <li>7. Разработка портфолио с учетом передовых трендов в типографике, верстке, колористике. Таким образом соискатель демонстрирует свою осведомленность и знакомство с актуальной ситуацией в дизайне.</li> </ol>
60-79	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представлены работы, характеризующие автора как профессионального дизайнера (дизайн среды, графический дизайн, промышленный дизайн, дизайна костюма), художника.</li> <li>2. Объем творческих работ позволяет полноценно оценить творческие способности автора.</li> <li>3. Творческий подход к оформлению портфолио</li> <li>4. Представленные работы созданы с применением профессиональных знаний теории и технологии создания художественного произведения.</li> <li>5. Приветствуются (Поисковые, творческие, рабочие эскизы, выполненные как в рукотворной технике, так и с использованием графических программ.)</li> </ol>

40-59	<p>1. Представленные работы, характеризуют автора как дизайнера (дизайн среды, графический дизайн, промышленный дизайн, дизайна костюма), художника, обладающего достаточными для творческого процесса знаниями и навыками.</p> <p>2. Объем творческих работ позволяет полноценно оценить творческие способности автора.</p> <p>3. Абитуриент обладает теоретическими и технологическими знаниями, достаточными для освоения образовательной программы высшего образования по направлениям подготовки.54.04.01 Дизайн и 54.04.03 Искусство костюма и текстиля.</p> <p>4. Приветствуются (Поисковые, творческие, рабочие эскизы, выполненные как в рукотворной технике)</p>
0-39	<p>1. Представленные работы имеют низкий художественный уровень.</p> <p>2. Объем представленных работ не позволяет оценить творческие возможности автора.</p> <p>3. Оформлено неаккуратно, отсутствует эстетический вид оформления.</p> <p>4. Абитуриент не обладает знаниями, достаточными для освоения данной образовательной программы высшего образования.</p>

### Примерное содержание портфолио по направлению

#### 54.04.01 Дизайн

(если абитуриент хочет заявить поступление на несколько программ, тогда в портфолио отражаются требования нескольких программ)

№п/п	Программа	Требования по наполняемости
	Теория и практика креативного проектирования средовых объектов	<p>Основная структура должна соответствовать требованиям к содержанию и формированию портфолио:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Стандартные пункты резюме.</li> <li><input type="checkbox"/> Творческие работы и дизайн-проекты средовых объектов (учебные и профессиональные) с указанием наименования, краткой аннотацией к работе и года создания.</li> <li><input type="checkbox"/> Дипломы и сертификаты участия в профессиональных конкурсах.</li> </ul> <p>Дополнительная информация - перечисление профессиональных достижений таких как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Опыт работы в сфере практической деятельности, подтверждённый копией трудовой книжки, копией трудового договора или рекомендательным письмом от работодателя.</li> <li><input type="checkbox"/> Опыт научно-исследовательской деятельности, подтверждается списком публикаций и полученными сертификатами конференций.</li> <li><input type="checkbox"/> Знание иностранных языков.</li> <li><input type="checkbox"/> Наличие зарубежных и других стажировок, сертификаты о повышении профессиональной</li> </ul>

		квалификации. <input type="checkbox"/> Владение профессиональными компьютерными программами.
--	--	---

**Список рекомендуемой литературы:**

<b>НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»</b>	
<b>Основная литература</b>	
1.	Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. М.: Академический проект. 2015
2.	Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. М.: Ад Маргинем. 2015
3.	История искусства: в 2-х томах / НИИ теории и истории изобразит., искусств РАХ; Ред. кол. М.А. Бусев, В.В. Ванслов, Т.Х. Стародуб, Е.Д. Федотова (отв. ред.). М.: Белый город, 2012
4.	238. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве: учеб. пособие / Н. М. Сокольникова, В. Н. Крейн. – М.: Гардарики, 2006. – 395 с.: ил.
5.	Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. М., 2012.
6.	Техники и технологии в сакральном искусстве. Христианский мир. От древности к современности. Сост. и отв. ред. А.В. Рындина. М.: Индрик, 2012
7.	Флиер А. Я. Размышления о состоянии и перспективах историко-архитектурной науки / А. Я. Флиер // История архитектуры. Объект, предмет и метод исслед.: сб. науч. тр. – М.: 1988. – С. 30–38.
<b>Дополнительная литература</b>	
8.	Архитектура. Формы, конструкции, детали. Иллюстрированный справочник (перевод с англ.). М., 2005
9.	Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т.1,2. М, 1948, 1949
10.	Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963
11.	Аполлон. Терминологический словарь. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. М.,1997
12.	Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М.-Л., СПб., 1994
13.	Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985
14.	Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. Т.1–4. м., 1956–1963
15.	Всеобщая история архитектуры. В 12-ти томах. Т.1–7. М., 1962-1969

16.	Габричевский А.Г. Морфология искусства. М., 2002
17.	Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. М., 1998
18.	Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. М., 1968, 1975
19.	Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., АСТ, 2000
20.	История русского и советского искусства. Учебное пособие /Ред. Д.В.Сарабьянов. Изд 2. М.,1989
21.	Кон–Винер. История стилей изобразительного искусства. М., 2001
22.	Очерки истории искусства (под ред. Н. Григоровича и Г. Поспелова). М., 1987
23.	Русское искусство X – нач. XX вв. (Лифшиц Л.И., Евангулова О.С., Аленов М.М.). М, 1989
24.	Партина А.С. Словарь терминов архитектуры. СПб., 1994
25.	Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
26.	Холл. Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996
<b>НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»</b>	
<b>Основная литература</b>	
27.	Аронов В. Р. Дизайн в культуре XX века. 1945–1990. М., 2013
28.	Аронов В. Р. Концепции современного дизайна. 1990–2010. М.: Артпроект, 2011
29.	Аронов В. Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. М.: ВНИИТЭ, 1992. — 122 с.
30.	Адамецкая Т. Н. История дизайна, науки и техники. Нижневартовск: Нижневарт. гос. ун-та, 2014. — 179 с.
31.	Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010
32.	Бхаскаран Л. Дизайн и время / Л. Бхаскаран. – М.: Арт-родник, 2006. – 240 с.: ил.
33.	Глазычев В. О. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе М.: Искусство, 1970. — 108 с.
34.	Глазычев, В.Л. Проектная картина дизайна / В. Л. Глазычев // Теоретические и методологические исследования в дизайне. – М.: Шк. Культ. Полит. 2004. – С. 195–220.
35.	Ковешникова Н.А. История дизайна. М.: Омега-Л, 2011
36.	Михайлов С. М. Пространство как объект дизайнерской деятельности. Понятие «дизайн-пространство» / С. М. Михайлов // Мир науки, культуры, образования. – 2009, – № 6. – С. 77–78.
37.	Михайлов С. М. Дизайн пешеходной улицы. Учебное пособие для студентов специальности Дизайн архитектурной среды / С. М. Михайлов, М. Л. Белов, А. С. Михайлова. – Казань: Дизайн-квартал, 2012. – 150 с.: ил.

38.	Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М.: Гадарика, 2007
39.	Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учебное пособие. Кн. 1. М.: Архитектура-С, 2006
<b>Дополнительная литература</b>	
40	Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. М.: Архитектура-С, 2004
41.	Васин С.А., Талащук А.Ю. и др. Промышленный дизайн. Учебник для вузов. М., 2004
42.	Васильев А. Русский интерьер в старинных фотографиях / А. Васильев. – М.: СЛОВО/ SLOVO, 2008. – 412 с.: ил.
43.	Волкодаева И. Б. Нейродизайн – новая проектная культура в средовом дизайне / И. Б. Волкодаева // В сб. Международная научно-практическая конференция «Гуманитарные основания социального прогресса: Россия и современность». М.: РГУ им. А. Н. Косыгина, 2016. – С. 63–67.
44.	Волкодаева И. Б. Монументально-декоративные виды искусств в дизайне средовых объектов. Пластические виды искусств / И.Б. Волкодаева. Монография – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина», 2021, – 161 с.
45.	Воронов Н.В. Российский дизайн. ТТ. 1,2. М.: Союз дизайнеров России, 2001
46.	Дизайн архитектурной среды: учеб. для вузов под ред. Г. Б. Минервин и др. – М.: Архитектура-С, 2005. – 502 с.: ил.
47.	Мартемьянова Е. А. Формирование уровней зрительного восприятия предметно-пространственной среды / Е. А. Мартемьянова, И. Б. Волкодаева // Дизайн и технологии. 2016. – № 51. – С. 111.
48.	Михайлов С.М. История дизайна. ТТ.1,2. Учебное пособие для ВУЗов. М.: Союз дизайнеров России, 2002
49.	Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учебник для вузов. М., 2002
50.	Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). М.: Союз Дизайнеров России, 2002
51.	Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Молодая гвардия, 1984
52.	Ньюарк К. Что такое графический дизайн? Пер. с англ. М.: АСТ; Астрель, 2005
53.	Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм – концепция формообразования. М.: Стройиздат, 2003
<b>НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ СРЕДОВЫХ ПРОСТРАНСТВ»</b>	
<b>Основная литература</b>	
54.	Бесчастнов, Н. П., Бесчастнов, П. Н. Основы композиции. Монография. – М.: 2015.
55	Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособ. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009.
56.	Рунге. В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. Пособ. –М.: ООО Издательство «Архитектура-С», 2008.
57	Лакшми Бхаскаран Дизайн и время, -М.: Издательство Арт-Родник, 2006.
58	Хрестоматия по дизайну. Тюмень: Институт дизайна, 2005.
59	Девид Уоткин История Западноевропейской архитектуры: Кьенэман 2001.
60	Власов В.Г. Стили в искусстве; Словарь имен. – СПб: Кольна, 1996 и 1997. Тт.2,3.
61	Воронов Н.В. Российский дизайн Очерки истории отечественного дизайна. - М.: дизайнеров России, 2001.
62	Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник / под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М: Архитектура – С, 2004.

63	Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учеб. – Казань: Новое знание, 1999.
<b>Дополнительная литература</b>	
64.	Михайлов С.М. История дизайна: Учебник для вузов. М.: Союз дизайнеров России, 2002, 2003.
65.	Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособ. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009.
66.	Рунге. В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. Пособ. –М.: ООО Издательство «Архитектура-С», 2008.
67	Федоров М. В. Научно-методологические проблемы дизайна для решения социально-экономических задач / М. В. Федоров и др. / Под ред. Е. Е. Задесенца. – М. : Архитектура-С, 2010. – 216 с. : ил.