

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

ПРОГРАММА

вступительных испытаний по направлению подготовки

53.04.04 Дирижирование (дирижирование оперно-симфоническим оркестром, дирижирование академическим хором)

Программа вступительного испытания составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 53.03.05 «Дирижирование» (дирижирование оперно-симфоническим оркестром, дирижирование академическим хором). Предшествующий уровень образования абитуриента – высшее профессиональное музыкальное образование. Абитуриент должен иметь документ государственного или установленного образца о высшем профессиональном музыкальном образовании (бакалавриат или специалитет).

Вступительный экзамен проводится в форме творческого испытания

Максимальное количество баллов за творческое вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого вступительного испытания – 40 баллов.

Творческое испытание (дирижирование симфоническими произведениями)

Проводится в форме прослушивания.

Дирижирование в сопровождении двух фортепиано циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра, имеющим развитую структуру и контрастные темы в разных темпах (симфония, сюита и т.п.).

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Творческое испытание (дирижирование хоровыми произведениями)

Проводится в форме прослушивания.

Поступающий должен:

- исполнить наизусть на фортепиано хоровое сочинение полифонического склада с учетом специфики звучания;
- продирижировать с сопровождением оперной сценой или сочинением кантатно-ораториального жанра;
- пропеть наизусть без сопровождения с тактированием рукой один из голосов хоровой партитуры по горизонтали с текстом и последовательность аккордов по вертикали;
- проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности, текстовое и музыкальное содержание представленных сочинений.

При поступлении учитывается степень вокальной обученности абитуриента, умение владеть голосом, навык образцового певческого показа, знание обозначений темпов, агогики, метроритмических указаний.

Примерный список произведений без сопровождения:

Танеев С. Хоры на ст. Я.Полонского, ор.27

Танеев С., сл.А.Хомякова. Звезды, ор.15

Бортнянский Д. Концерты

Березовский М. Концерт «Не отвержи мене»

Фалик Ю. Концерт «Троицын день»

Рахманинов С. Всенощное бдение

Примерный список произведений с сопровождением:

Бетховен Л. Морская тишь и счастливое плавание

Брамс Й. Песня парок; Немецкий реквием NoNo2,3,6

Верди Дж. 1-я сцена из оперы «Отелло»; 1-е действие из оперы «Трубадур»; сцена гадания из оперы «Бал-маскарад»; Большой финал из оперы «Аида»; Реквием: Dies irae, Libera me

Мусоргский М. Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина»; Пролог и Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов»

Рахманинов С. Кантата «Весна; Дуэт и финал из оперы «Алеко»

Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин»:NoNo1,3

Чайковский П. Финал 2-го действия из оперы «Черевички»; Сцена казни Мазепы из оперы «Мазепа»;7-я картина из оперы «Пиковая дама»

Шостакович Д. Картины 7,8 из оперы «Катерина Измайлова»

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

85-100 баллов

Грамотное прочтение метроритмической основы наряду с адекватной передачей выразительных сторон произведения, элементов стиля и индивидуальных особенностей партитуры. Главным критерием оценки служит не формальное исполнение, а донесение собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и нетривиально, со знанием закономерностей и направления, в котором писал произведение автор.

65-84 баллов

Достаточно грамотное прочтение метроритмической основы наряду с передачей выразительных сторон произведения, элементов стиля и индивидуальных особенностей партитуры. Главным критерием оценки служит не формальное исполнение, а донесение собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и нетривиально, со знанием закономерностей и направления, в котором писал произведение автор.

40-64 баллов

Не слишком грамотное прочтение метроритмической основы, очень много погрешностей в передаче выразительных сторон произведения, элементов стиля и индивидуальных особенностей партитуры (неточное исполнение нюансов, указанных автором).

0-39 баллов

Неграмотное прочтение метроритмической основы, грубые ошибки в передаче выразительных сторон произведения, элементов стиля и индивидуальных особенностей партитуры, остановки в исполнении.