

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

Программа внутреннего вступительного испытания
«Исполнение сольной программы: инструментальное искусство»
для поступающих на обучение по программам бакалавриата и специалитета
направлений подготовки и специальностей

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (по видам),

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (по видам)

Цель внутреннего вступительного испытания «Исполнение сольной программы: инструментальное искусство»
— выявить и оценить уровень подготовки поступающих на предмет соответствия объему образовательной программы (по соответствующим направлениям подготовки/специальностям):

программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (см.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденный приказом Минобрнауки России от
27.10.2014 № 1390, зарегистрированного в Минюсте России 27.11.2014, приказ № 34957);

В ходе внутреннего вступительного испытания «Исполнение сольной программы: инструментальное искусство» поступающий должен быть готов исполнить программу, включающую следующие произведения:

Флейта

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе (по выбору комиссии);
2. Этюды или каприсы — 1 наизусть или 5 по нотам (например, А. Фюрстенау, В.Н. Цыбин (из 10-ти концертных этюдов), Э. Кёллер — 3-я тетрадь, А. Приль, Н.И. Платонов (24 этюда), Н. Паганини — 24 каприса, З. Карг-Элерт — 30 каприсов и др.);
3. Произведение крупной формы или виртуозная пьеса (например, В.А. Моцарт — Первый, Второй концерты, И. С. Бах — Пятая, шестая сонаты (e-moll, E-dur), И. Плейель — Концерт, Р. Ромберг — Концерт, Э. Бозза — «Агрестид», А. Дютыйе — Сонатина, А. Казелла — Сицилиана и Бурлеска, И. Андерсен — Баллада и танец сильфов).

Гобой

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе (по выбору комиссии);
2. Этюды — 1 наизусть или 5 по нотам (Ф.В. Ферлинг);
3. Произведение крупной формы или виртуозная пьеса (например, Ф. Крамарж — Концерт F-dur, op. 52, Ф. Гидаш — Концерт D-dur, И.С. Бах — Соната g-moll, II-III чч., Ф. Пуленк — Соната, М. Дранишникова — Поэма и др.).

Кларнет

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе (по выбору комиссии);

2. Этюды — 1 наизусть или 5 по нотам (например, Ф. Крепш — Тетрадь № 4);
3. Произведение крупной формы или виртуозная пьеса (например, Л. Шпор, К.М. фон Вебер — Концерты (I или II и III ч.); К.М. фон Вебер — Большой концертный дуэт (I или II, III ч.); Дж. Россини — Интродукция, тема и вариации; Дж. Верди — Л. Басси — Фантазия на темы из оперы «Риголетто»; К. Моцарт — Этюд; А. Гедике — Ноктюрн и этюд; А. Гречанинов — Соната (II ч.) и др).

Фагот

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе (по выбору комиссии);
2. Этюды — 1 наизусть или 5 по нотам (Ю. Вейсенборн, Л. Мильде);
3. Произведение крупной формы или виртуозная пьеса (например, В.А. Моцарт, К.М. фон Вебер, А. Вивальди, А. Кожелух, А.Б. Луппов — Концерты; Б. Дварионас — Тема с вариациями; пьесы Э. Бозза, Г. Гровле, А. Тансман и т.п.).

Саксофон

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе (по выбору комиссии);
2. Этюды — 1 наизусть или 5 по нотам (М. Мюле, Ж.-М. Лондейкс, Г. Клозе, Э. Бозза);
3. Произведение крупной формы или виртуозная пьеса (Ж. Ибер — Концертино; А. Томази — Концерт; А.К. Глазунов — Концерт; А. Вайнен — Рапсодия; П. Крестон — Соната и др.)

Валторна

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе (по выбору комиссии);
2. Этюды — 1 наизусть или 5 по нотам (например, К. Копраш, А. Клинг, К. Стари, Ж. Галле и др.);

3. Произведение крупной формы или виртуозная пьеса (например, В.А. Моцарт — Концерты (I и II или III и IV части), Концертное рондо; Дж. Россини — Интродукция и тема с вариациями; И. Штраус — Концерты; А.Ф. Гедике — Концерт; Р.М. Глиэр — Концерт; Г.И. Сальников — Ноктюрн; Р.М. Глиэр — Ноктюрн и др.).

Труба

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе (по выбору комиссии);
2. Этюды — 1 наизусть или 5 по нотам (В. Вурм, В. Брандт, Ж. Арбан, В. Щелоков, Д. Гинецинский, С. Баласанян и др.);
3. Произведение крупной формы или виртуозная пьеса (например, И. Гуммель — Концерты (I или II, III чч.); Й. Гайдн — Концерт (I или II, III чч.); Т. Альбинони — Концерт (I или II, III чч.); А. Арутюнян — Концерт; В. Щелоков — Концерты; А. Пескин — Концерты, Концертное аллегро; Дж. Энеску — Легенда; Э. Бозза — «Сельские картинки»; О. Бёме — Концерт (I или II, III чч.) и др.).

Тромбон

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе (по выбору комиссии);
2. Этюды — 1 наизусть или 5 по нотам (В.Б. Блажевич, Ф. Вобарон);
3. Произведение крупной формы или виртуозная пьеса (например, Ф. Давид — Концертино, (I ч.); А. Прайор — «Голубые колокола Шотландии»; А. Томази — Концерт; И.Г. Альбрехтсбергер — Концерт для альтового тромбона; Э. Бозза - Баллада; Э. Заксе — Концерт для бас-тромбона (I ч.) и др.

Туба

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе (по выбору комиссии);

2. Этюды — 1 наизусть или 5 по нотам (В. Блажевич, А. Лебедев, С. Васильев, Б. Григорьев, Ж. Тодоров);
3. Произведение крупной формы или виртуозная пьеса (например, А. Лебедев — Концертное аллегро, Концерт № 1; Б. Марчелло — Соната F-dur (I-II чч.); Г. Экклс — Соната f-moll (I-II чч.); В. Кладницкий — Соната (I ч.); Д. Хаддад — Сюита; Н. Раков — Поэма-фантазия; П. Хиндемит — Соната; Р. Воан-Уильямс — Концерт и др.).

Ударные инструменты

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

Малый барабан

1. «двойки» в различных нюансах, ускоряя от быстрого темпа с переходом к дроби и возвращаясь к медленному темпу;
2. один ритмический этюд, содержащий синкопы, паузы и ритмические рисунки с триолями, квинтолями, секстолями и септолями (К.М. Купинский; Г.В. Бутов).

Ксилофон*

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе (по выбору комиссии);
2. Произведение крупной формы или виртуозная пьеса.

**Примечание.* Возможно исполнение программы аналогичного уровня трудности на вибратоне или маримбе.

Гитара

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

1. Полифоническое произведение (например: И.С. Бах Фуга из сонаты № 1 для скрипки соло; И.С. Бах Прелюдия из сюиты № 3 для лютни; И.С. Бах Прелюдия из сюиты № 4 для лютни; И. Рехин Прелюдия и фуга).
2. Циклическое произведение — соната, вариации или сюита (не менее трех частей), кроме концертов с аккомпанементом (например, М. Джулиани Соната до мажор ор. 15; Ф. Морено-Торроба Сюита «Ламанские напевы»; Ф. Таррега «Венецианский карнавал»; И. Рехин Соната).
3. Произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века (например, Ф. Сор Вариации на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта»; М. Джулиани Вариации на тему Г.Ф. Генделя; Л. Леньяни Фантазия; М. Высотский Вариации на тему русской народной песни «Пряха»).

Скрипка

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

1. И.С. Бах — Две контрастные части из сонаты или партиты* для скрипки соло (BWV 1001-1006) или чакону из партиты ре минор (BWV 1004).

**Примечание.* Дубли в партите си минор (BWV 1002) не считать за отдельные части.

2. Одно из следующих произведений крупной формы композиторов XIX-XX веков, например:

Аренский А. — Концерт ля минор, соч. 54

Барток Б. — Концерт № 1 (обе части), Концерт № 2 (I или II и III чч.)

Барбер С. — Концерт, соч. 14 (все три части)

Берг А. — Концерт (I или II ч.)

Бетховен Л. — Концерт ре мажор, соч. 61 (I или II и III чч.)

Брамс И. — Концерт ре мажор, соч. 77 (I или II и III чч.)

Бриттен Б. — Концерт, соч. 15 (I или II и III чч.)

Брух М. — Концерт № 1, соль минор, соч. 26 (I и II или II и III чч.), Концерт № 2, ре минор, соч. 44 (I или II и III чч.),

Шотландская фантазия, соч. 46 (I и II или III и IV чч.)

Венявский Г. — Концерт № 1, фа-диез минор (I или II и III чч.), Концерт № 2, ре минор (I или II и III чч.)

Вьетан А. — Концерт № 1, ми мажор, соч. 10 (I или II ч.), Концерт № 2, фа-диез минор, соч. 19 (I или II и III чч.), Концерт

№ 4, ре минор, соч. 31 (любые две части), Концерт № 5, ля минор, соч. 37

Глазунов А. — Концерт ми минор, соч. 82

Гольдмарк К. — Концерт ля минор, соч. 28 (I или II и III чч.)

Дворжак А. — Концерт ля минор, соч. 53 (I или II и III чч.)

Кабалевский Д. — Концерт до мажор, соч. 48 (I или II и III чч.)

Карлович М. — Концерт, соч. 8 (I или II и III чч.)

Конюс Ю. — Концерт ми минор

Лало Э. — Концерт фа мажор, соч. 20 (I или II ч.), Испанская симфония, соч. 21 (первые три или IV и V чч.), Русский

концерт соль минор, соч. 29 (I и II или III и IV чч.)

Ляпунов С. — Концерт ре минор, соч. 61

Мендельсон Ф. — Концерт ми минор, соч. 64 (I или II и III чч.), Концерт ре минор (Менухин) (I или II и III чч.)

- Мясковский Н. — Концерт ре минор, соч. 44 (I или II и III чч.)
- Паганини Н. — Концерт № 1, ре мажор (I или II и III чч.), Концерт № 2, си минор (I или II и III чч.), Концерт № 4, ре минор (I или II и III чч.)
- Прокофьев С. — Концерт № 1, соч. 19 (I или I и II или II и III чч.), Концерт № 2, соч. 63 (I или II и III чч.)
- Раков Н. — Концерт № 1 (I или II и III чч.)
- Сен-Санс К. — Концерт № 3, си минор, соч. 61 (I или II и III чч.)
- Сибелиус Я. — Концерт ре минор, соч. 47 (I или II и III чч.)
- Стравинский И. — Концерт ре мажор (I и II или III и IV чч.)
- Танеев С. — Концертная сюита, соч. 28 (III и IV или III и V или IV и V чч.)
- Хачатурян А. — Концерт ре минор (I или II и III чч.)
- Хиндемит П. — Концерт (I или II и III чч.)
- Хренников Т. — Концерт № 1, соч. 14 (I или II и III чч.), Концерт № 2, соч. 23 (I и II или II и III чч.)
- Чайковский П. — Концерт ре мажор, соч. 35 (I или II и III чч.)
- Шимановский К. — Концерт № 1, соч. 35, Концерт № 2, соч. 61
- Шостакович Д. — Концерт № 1 (I и II или III и IV чч.), Концерт № 2 (I или II и III чч.)
- Штраус Р. — Концерт, соч. 8 (I или II и III чч.)
- Шуман Р. — Концерт ре минор (I или II и III чч.)
- Элгар Э. — Концерт ре минор, соч. 61 (I или II и III чч.)
- Эрнст Г. — Концерт фа-диез минор, соч. 23
- Эшпай А. — Концерт № 1 (I или II и III чч.), Концерт № 2
3. Этюд или каприса на различные виды техники следующих авторов: Г. Венявский, А. Вьетан, П. Гавинье, Я. Донт, Р. Крейцер, Ф. Лауб, К. Липиньский, Р. Липицер, П. Локателли, А. Львов, К. Мострас, Н. Паганини, П. Роде, Ф. Фиорилло, Л. Шпор, Г. Эрнст.
4. Одно произведение виртуозного характера (пьеса, фантазия и т.п.).

АЛЬТ

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

1. Два этюда, в том числе один — в двойных нотах (например: Б. Кампаньоли, Р. Крейцер, П. Роде, Н. Паганини).

2. Одна-две части из сольной скрипичной сонаты (партиты) или виолончельной сюиты И.С. Баха.
 3. Сочинение крупной формы — I или II и III чч. концерта или сонаты (например: концерты К. Стамица, Ф.А. Хофмайстера, А. Ролла, В.А. Моцарта, У. Уолтона, Б. Бартока, Д.Д. Шостаковича, П. Хиндемита, Дж. Энеску («Концертная пьеса»); сонаты Ф. Шуберта, И. Брамса, А. Онеггера, П. Хиндемита, Ф.С. Дружинина, Д.Д. Шостаковича)
 4. Произведение малой формы русского или зарубежного композитора.
- Кроме того, поступающий должен быть готовым исполнить все виды гамм и арпеджио в умеренном движении (на усмотрение комиссии).

Виолончель

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

1. Два этюда (один — на технику правой руки, другой — на технику левой руки).
2. И.С. Бах — две части из сюит для виолончели соло.
3. Одну пьесу русского или зарубежного композитора.
4. I или II и III части концерта или сонаты композиторов классико-романтического периода или XX века.
5. Все виды гамм, арпеджио (четырёхоктавные, двойными нотами: в терцию, сексту, октаву; трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд) — на усмотрение комиссии.

Контрабас

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

1. Двух- и трехоктавные гаммы, арпеджио с обращениями.
2. Один этюд.
3. I или II и III части концерта или сонаты (например, Концерты Э. Шторха, Ф. Семандля, В. Пихля, В. Штейна; сонаты Б. Марчелло, А. Ариости, А. Корелли и т.п.).
4. Одну пьесу русского или зарубежного композитора.

Арфа

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

1. Один этюд виртуозного характера (например: В. Поссе «8 больших этюдов», Ф. Цабель «Зарубежные этюды» под ред. К. Эрдели (двойными нотами)).
2. Одну пьесу.
3. I или II и III части концерта или произведение крупной формы.
4. Гаммы, арпеджио, двойные ноты.

Фортепиано

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

В ходе творческого вступительного испытания поступающий должен быть готов исполнить программу, включающую следующие произведения:

1. Малый полифонический цикл — Прелюдию и фугу (И.С. Бах, Д.Д. Шостакович, Р.К. Щедрин, П. Хиндемит);
2. Соната или вариации одного из классико-романтических композиторов — В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт (возможно исполнение отдельных частей);
3. Виртуозный этюд;
4. Пьеса.

Критерии оценки внутреннего вступительного испытания «Исполнение сольной программы: инструментальное искусство»

Баллы	Критерии оценки
95-100 баллов	<ul style="list-style-type: none">- исполнение заявленной программы повышенной степени сложности;- уверенная исполнительская техника;- наличие художественного вкуса, артистизм;- понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;- наличие яркой творческой индивидуальности.
85-94 баллов	<ul style="list-style-type: none">- исполнение заявленной программы высокой степени сложности;- уверенная исполнительская техника;- наличие художественного вкуса, артистизм;- общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;- демонстрация творческой индивидуальности.
76-84 баллов	<ul style="list-style-type: none">- исполнение заявленной программы высокой степени сложности;- достаточное владение исполнительской техникой;- наличие общего художественного вкуса, артистизм;- общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;- недостаточная демонстрация творческой индивидуальности.
65-75 баллов	<ul style="list-style-type: none">- исполнение заявленной программы средней степени сложности;- владение исполнительской техникой на среднем уровне;- наличие общего художественного вкуса, посредственное проявление артистизма;- размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения;

	- едва заметная демонстрация творческой индивидуальности.
56-64 баллов	- исполнение заявленной программы средней степени сложности; - среднее владение исполнительской техникой; - наличие общего художественного вкуса, недостаток артистизма; - весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения; - неумение продемонстрировать творческую индивидуальность.
40-55 баллов	- исполнение заявленной программы средней степени сложности; - недостаток требуемой для исполнения данных произведений исполнительской техники; - некоторые элементы художественного вкуса, недостаток артистизма; - весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения; - неумение продемонстрировать творческую индивидуальность.
30-39 баллов	- исполнение заявленной программы низкой степени сложности; - недостаток требуемой для исполнения данных произведений исполнительской техники; - некоторые элементы художественного вкуса, отсутствие артистизма; - демонстрация незнания драматургии, смысла и содержания произведения; - почти полное отсутствие творческой индивидуальности.
0-29 баллов	- исполнение заявленной программы низкой степени сложности; - отсутствие требуемой для исполнения данных произведений исполнительской техники; - отсутствие художественного вкуса, артистизм; - демонстрация полного незнания драматургии, смысла и содержания произведения; - отсутствие творческой индивидуальности.

Минимальный балл – 50 баллов

Максимальный балл – 100 баллов