

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
РИСУНОК

на направления:
54.03.03, 54.05.02, 54.03.01

I. Содержание, структура и форма проведения вступительного испытания

Материалы программы имеют цель оказать помощь абитуриенту в подготовке к вступительному экзамену по рисунку, который проводится университетом самостоятельно.

Программа вступительного экзамена по рисунку разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

Экзамен проводится в электронно-образовательной среде ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» в соответствии с «Правилами проведения вступительных испытаний на онлайн-платформе университета с использованием программы прокторинга» <https://rguk.ru/applicant/conducting-entrance-tests-using-remote-technologies/>

Цель вступительного испытания – определение наличия способностей к изображению сложных трехмерных форм (гипсовая голова) на плоскости средствами графики (карандаш).

Формулировка экзаменационных задач нацеливает на решение основных проблем, возникающих у абитуриентов в ходе практического выполнения рисунка гипсовой головы на экзамене. Изложен в программе требования к уровню подготовки абитуриентов и критерии оценивания работ позволяют объективно оценить уровень готовности абитуриента к экзамену, а также предоставляют возможность эффективно подготовиться к нему. Методические указания по выполнению вступительного испытания описывают оптимальный алгоритм грамотного выполнения рисунка гипсовой головы.

Экзамен проводится в режиме реального рисования слепка гипсовой головы (устанавливается на высоте около 80 см.) с натуры карандашом на бумаге, которая закрепляется скотчем на раскладном мольберте. Имеется возможность рисования как стоя, так и сидя. На чистый лист ватмана формата А2, который абитуриент должен принести с собой (также, как и необходимые ему для работы карандаши, ластик и бумажный скотч) ставится штамп и присваивается цифровой шифр. Время начала работы исчисляется с момента объявления начала вступительного испытания. На выполнение работы отводится 4 астрономических часа.

Рисунок выполняется к белому фону, тональную разработку фонов производить не следует. Не рекомендуется включать в изображение подставку (цоколь). Изображение должно включать в себя голову и видимую часть шеи, а также часть плечевого пояса, если он представлен на слепке.

В ходе вступительного испытания могут быть представлены следующие (и иные) гипсовые слепки голов: Антиной, Аполлон, Афродита, Вольтер, Венера, Венера Капуа, Гаттамелата, Германик, Дорифор, Диадумен, Диана, Римлянин, Сократ, Юлий Цезарь.

II. Разделы дисциплины и темы, рассматриваемые в ходе вступительного испытания

- Основы техники карандашного академического рисунка;
- Построение перспективы простых геометрических форм;
- Конструктивно-пластический анализ формы простых геометрических тел и бытовых предметов в составе натюрморта;
- Выразительные средства карандашного академического рисунка. Линия, штрих;
- Светотеневые градации и тональные отношения в рисунке;
- Воздушная перспектива, планы и пространственность в рисунке;
- Рисунок гипсовой обрубковки Гудона в различных поворотах;
- Рисунок гипсового черепа в различных поворотах;
- Краткосрочные зарисовки и наброски гипсовой обрубковки Гудона и гипсового черепа;
- Краткосрочные наброски гипсовых слепков голов античных и ренессансных статуй;
- Основы пластической анатомии головы человека;
- Кости черепа и мышцы головы, мышцы и хрящи шейного отдела позвоночника;
- Пластика хрящей уха. Рисунок слепка уха Давида Микеланджело;
- Форма глаза и век. Рисунок слепка глаза Давида Микеланджело;
- Костная основа и хрящи носа. Рисунок слепка носа Давида Микеланджело;
- Пластика верхней и нижней губы. Рисунок слепка губ Давида Микеланджело;
- Принципы рисования слепков голов античных канонических скульптур;
- Методика выполнения рисунков слепков голов ренессансных скульптурных портретов;
- Основы конструктивно-перспективного построения формы головы человека;
- Конструктивный рисунок гипсовой головы;
- Стадии рисунка гипсовой головы.

III. Требования к уровню подготовки абитуриента и критерии оценивания работы, выполненной в ходе вступительного испытания

Для успешного выполнения рисунка гипсовой головы абитуриент должен *знать*:

- принципы и методы графического изображения трехмерных объектов на плоскости;
- правила линейной перспективы применительно к построению формы головы человека;
- анатомическое строение (морфологию) внешних форм головы человека;
- стадии выполнения рисунка гипсовой головы и алгоритмы выявления пластической взаимосвязи составляющих ее элементов;

уметь:

- грамотно компоновать в формате листа (А2) изображение гипсовой головы: взять в оптимальном масштабе к листу и расположить в листе оптимальным образом;
- анализировать и воспроизводить на плоскости графическими средствами форму головы человека с применением правил линейной перспективы;
- определять характерные особенности формы конкретной головы и пропорциональные отношения составляющих ее элементов
- средствами светотеневой моделировки выявлять объемно-пространственный характер изображаемой гипсовой головы;

владеть:

- техникой карандашного рисунка на бумаге;
- изобразительными приемами линейно-конструктивного построения сложных трехмерных объектов на плоскости по правилам линейной перспективы;
- навыками реалистического изображения графическими средствами формы головы человека в пространстве с учетом правил воздушной перспективы.

Критерии оценивания работы, выполненной в ходе вступительного испытания:

1. Грамотная композиция: верные пропорции изображения к листу и его уравновешенное размещение в листе;
2. Верная передача в рисунке поворота, наклона, общих пропорций и характера формы головы;
3. Конструктивное построение форм головы человека по правилам линейной перспективы;
4. Анатомически обоснованная графическая разработка малых и больших форм головы, выявление их пластической взаимосвязи;
5. Убедительная пространственная светотеневая линейно-штриховая моделировка (лепка) формы головы, выявление планов и воздушной перспективы;
6. Цельность, грамотная расстановка акцентов, гармоническая взаимосвязь деталей и целого.

Шкала оценивания	100-балльная система	пятибалльная система
Абитуриент грамотно компоновывает изображение в листе, верно передает в рисунке поворот, наклон, пропорции и характерные особенности конкретной гипсовой головы. Демонстрирует конструктивно-пространственный подход к рисунку, убедительно строит формы головы по правилам линейной перспективы. Анатомически обоснованно и графически выразительно разрабатывает малые и большие формы головы, выявляет их пластическую взаимосвязь; Демонстрирует убедительную пространственную светотеневую линейно-штриховую моделировку (лепку) формы головы, выявляет планы и воздушную перспективу; Грамотно расставляет в рисунке акценты, в работе достигает цельности, гармонической взаимосвязи составляющих элементов и большой формы головы. Абитуриент демонстрирует высокий уровень владения техникой карандашного рисунка.	80-100	5 (отлично)

<p>Абитуриент достаточно грамотно компоует изображение в листе, в основном верно, с небольшими погрешностями передает в рисунке поворот, наклон, пропорции и характерные особенности конкретной гипсовой головы.</p> <p>В целом демонстрирует конструктивно-пространственный подход к рисунку. В основном верно, с небольшими погрешностями строит формы головы по правилам линейной перспективы.</p> <p>В целом анатомически корректно, с небольшими погрешностями графически разрабатывает малые и большие формы головы человека и выявляет их пластическую взаимосвязь;</p> <p>Демонстрирует достаточную способность к пространственной светотеневой линейно-штриховой моделировке (лепке) формы головы, к выявлению планов и воздушной перспективы;</p> <p>В основном верно, с небольшими погрешностями расставляет в рисунке акценты. В работе в целом устанавливает взаимосвязь составляющих элементов и большой формы головы.</p> <p>Абитуриент демонстрирует достаточно хороший уровень владения техникой карандашного рисунка.</p>	60-79	4 (хорошо)
<p>Абитуриент компоует изображение в листе, передает в рисунке поворот, наклон, пропорции и характерные особенности конкретной гипсовой головы с погрешностями. Демонстрирует частичную способность к конструктивно-пространственному рисованию. С погрешностями строит формы головы по правилам линейной перспективы.</p> <p>Частично корректно, с погрешностями графически разрабатывает малые и большие формы головы человека и выявляет их пластическую взаимосвязь;</p> <p>Демонстрирует невысокие способности к пространственной светотеневой линейно-штриховой моделировке (лепке) формы головы, к выявлению планов и воздушной перспективы;</p> <p>Недостаточно убедительно расставляет в рисунке акценты и устанавливает взаимосвязь составляющих элементов и большой формы головы.</p> <p>Абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень владения техникой карандашного рисунка</p>	45-59	3 (удовлетворительно)
<p>Абитуриент не способен грамотно компоновать изображение в листе, некорректно со значительными погрешностями передает в рисунке поворот, наклон, пропорции и характерные особенности конкретной гипсовой головы.</p> <p>Демонстрирует отсутствие конструктивно-пространственного подхода к рисунку. Не способен строить формы головы по правилам линейной перспективы.</p>	0-44	2 (неудовлетворительно)

<p>Анатомически некорректно, с большими погрешностями графически разрабатывает малые и большие формы головы человека без выявления их пластической взаимосвязи; Демонстрирует отсутствие способностей к пространственной светотеневой линейно-штриховой моделировке (лепке) формы головы; к выявлению планов и воздушной перспективы;</p> <p>Не способен грамотно расставлять в рисунке акценты и устанавливать взаимосвязь составляющих элементов и большой формы головы.</p> <p>Абитуриент демонстрирует недостаточный уровень владения техникой карандашного рисунка.</p>		
--	--	--

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, – 45 баллов.

IV. Методические указания по выполнению вступительного испытания

На первой стадии рисунка гипсовой головы определяется композиционное расположение и величина изображения в выбранном формате листа. Намечается конструктивная основа, определяются основные пропорции. Размер изображения головы не должен превышать величины натуры. Масштаб изображения согласуется с форматом листа, т.е. оно не должно восприниматься ни слишком большим, ни слишком маленьким. Снизу изображения рекомендуется оставить несколько больше пространства, чем сверху, т.к. центр зрительного восприятия в листе находится чуть выше пересечения его диагоналей. Поворот или движение головы заставляет несколько сдвинуть изображение головы от центра в целях композиционного равновесия. Так, поворот головы в профиль заставляет несколько сдвинуть изображение от середины, поскольку лицевая часть более загружена деталями.

Тонкими, легкими линиями обрисовывается примерный овал головы, линия шеи и плечевого пояса (если он наличествует). Далее определяется характер общей формы, положение срединной линии, пропорции мозговой части к лицевой, боковой стороны к лицевой при помощи линии, намечающей ребро этих поверхностей. Эта линия совпадает с височной, проходит через внешний край глазной впадины, угол скуловой кости и угол нижней челюсти. Намечаются размеры лба, носа, челюстей, глаз, общей массы волос. Все эти размеры следует брать в отношении к общей форме и друг к другу.

Вторая стадия состоит в конструктивном построении формы гипсовой головы и ее деталей в соответствии с правилами линейной перспективы. Определяются ширина носа и расстояние между глазами, место и величина глаз, ширина рта по отношению к ширине носа, глазничных впадин и полушарий глаз, скул, рта, подбородка. Волосы разбиваются на несколько крупных форм, которые расчленяются на основные составляющие их поверхности. Обнаруженные ошибки в пропорциях исправляются без изменения первоначально взятого размера головы.

Третья стадия рисунка состоит в уточнении пластической взаимосвязи деталей гипсовой головы и ее большой формы. Также на этой стадии с целью усиления пространственной глубины акцентируется передний план и ослабляется дальний в соответствии с правилами воздушной перспективы. Происходит окончательное уточнение пропорций и детальная проработка всей поверхности формы. Например, уточняется форма глазных впадин в связи со лбом, носом и скулами, лепятся глазные яблоки и веки, с максимально точной передачей их

размера, толщины, направления углов и т.д. Детально воспроизводятся изгибы поверхностей, образующих нос. Строятся и лепятся формы прядей волос.

На этой стадии рисунка особенно важно не забывать об общей форме, не разбивать ее на отдельно смотрящие детали. Для этого следует чаще смотреть на натуру и рисунок в целом, отходя от работы на несколько шагов.

V. Рекомендованный библиографический список

Основная литература

1. Ли Николай. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2009.
2. Петров В.Н. Рисунок: учебно-методический комплекс. – СПб.: Изд-во СЗТУ, 2009. – 61 с.
3. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской Художественно-промышленной Академии им. Штиглица (1876-1924), Центрального училища технического рисования барона Штиглица в СПб 1945-1994 Ленинградского Высшего Художественно-промышленного училища им. В.И. Мухиной / под ред. В.В. Пугина. – СПб: Проект 2003-Лики России, 2007.
4. Хитров А.Е., Катуркин Т.И., Рабинович М.Ц. Рисунок. – М.: КОИЗ, 1957
5. Рисунок // Под редакцией А.М. Серова. – М.: Просвещение, 1975
6. Аксенов К.Н. Рисунок. В помощь начинающему художнику-оформителю. – М.: Плакат, 1987
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – Л.: Учпедгизд, 1963
8. Школа изобразительного искусства. Выпуск второй. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1961.
9. Авдеев Ю.С. Методические указания. Рисунок головы человека. – М.: Ротапринт МТИ, 1988

Дополнительная литература

1. Gottfried Bammes, Sehen und Verstehen, Berlin, Volk und Wissen Volkseigenez Verlag, 1988.
2. Барсуков В.Б. Рисунок: учебное пособие для вузов/ В.Б. Барсуков, В.Г. Демьянов, С.В. Тихонов. – М.: Стройиздат, 1996.
3. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Изд-во Академии художеств, 1963.
4. Дюваль М. Анатомия для художников. – М.: Сварог-Ко, 1996.
5. Копейкин М.С. Материалы и техника рисунка: учебное пособие для 7 художественных вузов. – М.: Искусство, 1984.
6. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988.
7. Рисунок: учеб. Пособие для вузов/ Ф.В. Антонов и др. – М.: Легпромбытиздат, 1988.
8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1984.
9. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. – М.: Изобразительное искусство, 1983.
10. Учебный рисунок. – М.: Изобразительное искусство, 1995
11. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом. По изданию Gene Franks Pencil Drawing, Walter Foster Publishing, 2004 М.: АСТ: Астрель, 2007.
12. Школа изобразительного искусства: в 10 тт. – М.: Искусство, 1986.

Специальные интернет-сайты

1. <http://oformitelblok.ru/figureheads.html> - Рисунок головы с гипсовых моделей. Поэтапное рисование.

2. <http://www.artprojekt.ru/school/homo/index.html> - Основы рисования фигуры человека.
3. http://hudozhnikam.ru/risovanie_golovi/17.html - Рисование головы человека.