

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»**

**Программа «Творческое испытание»**  
**для поступающих на обучение по программам бакалавриата и специалитета**  
**направлений подготовки и специальностей**

- 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
- 53.03.03 Вокальное искусство (по видам)
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (по видам),
- 53.03.05 Дирижирование (профиль «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»),
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (по видам)
- 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором  
(специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»)
- 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация «Искусство оперного пения»)

Цель творческого испытания — выявить и оценить уровень подготовки поступающих на предмет соответствия объему образовательной программы (по соответствующим направлениям подготовки/специальностям):

**по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)** (см. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1379, зарегистрированного в Минюсте России 24.11.2014, приказ № 34870);

**программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** (см. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390, зарегистрированного в Минюсте России 27.11.2014, приказ № 34957);

**по специальности 53.02.04 Вокальное искусство** (см. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1381, зарегистрированного в Минюсте России 28.11.2014, приказ № 34985);

**по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование** (см. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденный приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 № 34, зарегистрированного в Минюсте России 10.04.2015, приказ № 36825).

**В ходе творческого вступительного испытания поступающий должен быть готов исполнить программу, включающую следующие произведения:**

### **Контрабас (Музыкальное искусство эстрады)**

1. мажорные и минорные гаммы, арпеджио с использованием различных штрихов в диапазоне двух-трех октав;
2. один этюд (И. Шторх — № 6, В. Штурле — № 9,15. И. Грабе — № 19, Д. Боттезини — № 18);
3. одну-две части концерта или две пьесы различного характера (Г. Гендель. Соната до минор, В. де Фаш. Соната фа мажор, И. Галлиер. Соната фа минор, Б. Марчелло. Соната до мажор, Э. Шторх. «Концертштюк» соль мажор, Д. Чимароза. Концерт соль минор, А. Власов. «Мелодия», П. Чайковский. «Ноктюрн», А. Арутюнян. «Экспромт»).

В жанре джазовой музыки абитуриент должен исполнить:

два произведения, включающие проведение темы (джазовые стандарты), линию аккомпанемента, соло на гармоническую сетку темы (из 2-х представленных произведений: одно — баллада, другое — в среднем темпе).

### **Ударные инструменты (Музыкальное искусство эстрады)**

1. основные технические элементы (рудименты) с ускорением темпа в различных динамических комбинациях;
2. прочесть с листа небольшие ритмические этюды на различные виды аккомпанементной фактуры (М. Ковалевский. Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле);
3. развернутое соло на ударной установке с использованием сложных ритмических и полиритмических фигур.

### **Саксофон (Музыкальное искусство эстрады)**

1. мажорные и минорные гаммы, арпеджио в различных штрихах, виртуозный этюд (Л. Михайлов, А. Ривчун, И. Пушечников — для гобоя);
2. одну-две части сонаты или концерта или две пьесы различного характера с фортепиано (А. Глазунов. Концерт; М. Голиб. Концерт; П. Крестон. Соната; Семлер-Коллери. Концертная фантазия для саксофона и фортепиано; Г. Гендель. Соната соль минор);
3. джазовые пьесы (Ю. Чугунов. Сюита для саксофона-альта и фортепиано).

### **Труба, тромбон (Музыкальное искусство эстрады)**

1. мажорные и минорные гаммы, арпеджио в различных штрихах, виртуозный этюд (Ж. Арбан, С. Баласанян, В. Брандт);
2. одну-две части сонаты или концерта или две пьесы различного характера с фортепиано (концерты Й. Гайдна, Г. Генделя,

А. Арутюняна, Т. Альбиони, В. Пескина, В. Щелокова; Г. Гендель. Соната №6, А. Арутюняна. Скерцо, С. Рахманинов. «Весенние воды», Н. Раков. Рондо, тарантелла, вокализ);

3. две джазовые пьесы или соло (импровизации известных джазовых композиторов).

### **Фортепиано** (Музыкальное искусство эстрады)

1. полифоническое произведение (И.С. Бах. «Хорошо темперированный клавир», Д. Шостакович. Прелюдии и фуги);
2. один виртуозный этюд (Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов, А. Скрябин К. Дебюсси, М. Клементи, М. Мошковский и др.);
3. произведение крупной формы (соната — одна-две части, вариации, фантазии и др.);
4. две джазовые пьесы (соло или в ансамбле: из сборника джазовых произведений для фортепиано, сост. И. Бриль, Ю. Чугунов, О. Питерсон — «Канадская сюита» и т.д).

### **Гитара** (Музыкальное искусство эстрады)

1. на акустической гитаре: два этюда на разные виды техники (М. Каркасси, Ф. Сора, Ф. Тарреги, М. Джулиани);
  2. одна-две части сонаты или концерта или две пьесы виртуозного характера (Э. Вила-Лобос. Прелюдии, Сюита; А. Иванов-Крамской. Обработки русских народных песен; М. Джулиани. Сонаты. И.С. Бах. Скрипичные концерты ля минор, соль мажор, лютневые сюиты, А. Вивальди. скрипичные концерты ля минор, ля мажор, соль мажор. П. Чайковский. «Баркарола», «Мелодия», «Песня без слов»);
  3. две эстрадные или джазовые пьесы (Т. Кулиев. «Лезгинка», Ю. Чугунов. «Босса-Нова», Т. Манчини. «Дни вина и роз», Дж. Керк. «Прошедшие дни»);
  4. прочесть с листа этюды на разные виды аккомпанементной фактуры с буквенно-цифровыми последовательностями.
- Примечание.* Часть программы, помимо этюдов, исполняется на акустической гитаре.

### **Бас-гитара** (Музыкальное искусство эстрады)

1. мажорные и минорные гаммы, арпеджио с использованием различных штрихов в диапазоне двух-трех октав;
2. один этюд (И. Шторх — № 6, В. Штурле — № 9,15. И. Грабе — № 19, Д. Боттезини — № 18);
3. одну-две части концерта или две пьесы различного характера (Г. Гендель. Соната до минор, В. де Фаш. Соната фа мажор, И. Галлиер. Соната фа минор, Б. Марчелло. Соната до мажор, Э. Шторх. «Концертштюк» соль мажор, Д. Чимароза. Концерт соль минор, А. Власов. «Мелодия», П. Чайковский. «Ноктюрн», А. Арутюнян. Экспромт).

В жанре джазовой музыки абитуриент должен исполнить:

1. два произведения, включающие проведение темы (джазовые стандарты), линию аккомпанемента, соло на гармоническую сетку темы (из 2-х представленных произведений: одно — баллада, другое — в среднем темпе).

## Эстрадное пение

- два разнохарактерных произведения на иностранных языках (обязательно исполнение скэта (англ. scat) — специфический способ джазовой вокальной импровизации, при котором голос используется для имитации музыкального инструмента, а пение не несёт лексической смысловой нагрузки);
- два произведения на русском языке.

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать высокий уровень подготовки, соответствующий творческому ВУЗу, показать владение голосом, чистой интонацией, проявить артистические данные.

Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах (если таковое продиктовано особенностями экзаменационной программы).

Используются инструментальные фонограммы только на CD и аудионосителях (абитуриенту необходимо иметь при себе CD-ДИСК или флеш-карту с файлом инструментальной фонограммы).

## Флейта

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе (по выбору комиссии);
2. Этюды или капризы — 1 наизусть или 5 по нотам (например, А. Фюрстенау, В.Н. Цыбин (из 10-ти концертных этюдов), Э. Кёллер — 3-я тетрадь, А. Приль, Н.И. Платонов (24 этюда), Н. Паганини — 24 каприза, З. Карг-Элерт — 30 капризов и др.);
3. Произведение крупной формы или виртуозная пьеса (например, В.А. Моцарт — Первый, Второй концерты, И. С. Бах — Пятая, шестая сонаты (e-moll, E-dur), И. Плейель — Концерт, Р. Ромберг — Концерт, Э. Бозза — «Агрестид», А. Дютыйе — Сонатина, А. Казелла — Сицилиана и Бурлеска, И. Андерсен — Баллада и танец сильфов).

## Гобой

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе (по выбору комиссии);
2. Этюды — 1 наизусть или 5 по нотам (Ф.В. Ферлинг);
3. Произведение крупной формы или виртуозная пьеса (например, Ф. Крамарж — Концерт F-dur, op. 52, Ф. Гидаш —

Концерт D-dur, И.С. Бах — Соната g-moll, II-III чч., Ф. Пуленк — Соната, М. Дранишникова — Поэма и др.).

## **Кларнет**

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе (по выбору комиссии);
2. Этюды — 1 наизусть или 5 по нотам (например, Ф. Крепш — Тетрадь № 4);
3. Произведение крупной формы или виртуозная пьеса (например, Л. Шпор, К.М. фон Вебер — Концерты (I или II и III ч.); К.М. фон Вебер — Большой концертный дуэт (I или II, III ч.); Дж. Россини — Интродукция, тема и вариации; Дж. Верди — Л. Басси — Фантазия на темы из оперы «Риголетто»; К. Мострас — Этюд; А. Гедике — Ноктюрн и этюд; А. Гречанинов — Соната (II ч.) и др).

## **Фагот**

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе (по выбору комиссии);
2. Этюды — 1 наизусть или 5 по нотам (Ю. Вейсенборн, Л. Мильде);
3. Произведение крупной формы или виртуозная пьеса (например, В.А. Моцарт, К.М. фон Вебер, А. Вивальди, А. Кожелух, А.Б. Луппов — Концерты; Б. Дварионас — Тема с вариациями; пьесы Э. Бозза, Г. Гровле, А. Тансман и т.п.).

## **Саксофон**

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе (по выбору комиссии);
2. Этюды — 1 наизусть или 5 по нотам (М. Мюле, Ж.-М. Лондейкс, Г. Клозе, Э. Бозза);
3. Произведение крупной формы или виртуозная пьеса (Ж. Ибер — Концертино; А. Томази — Концерт; А.К. Глазунов — Концерт; А. Вайнен — Рапсодия; П. Крестон — Соната и др.)

## Валторна

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе (по выбору комиссии);
2. Этюды — 1 наизусть или 5 по нотам (например, К. Копраш, А. Клинг, К. Стари, Ж. Галле и др.);
3. Произведение крупной формы или виртуозная пьеса (например, В.А. Моцарт — Концерты (I и II или III и IV части), Концертное рондо; Дж. Россини — Интродукция и тема с вариациями; И. Штраус — Концерты; А.Ф. Гедике — Концерт; Р.М. Глиэр — Концерт; Г.И. Сальников — Ноктюрн; Р.М. Глиэр — Ноктюрн и др.).

## Труба

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе (по выбору комиссии);
2. Этюды — 1 наизусть или 5 по нотам (В. Вурм, В. Брандт, Ж. Арбан, В. Щелоков, Д. Гинецинский, С. Баласанян и др.);
3. Произведение крупной формы или виртуозная пьеса (например, И. Гуммель — Концерты (I или II, III ч.); Й. Гайдн — Концерт (I или II, III ч.); Т. Альбини — Концерт (I или II, III ч.); А. Арутюнян — Концерт; В. Щелоков — Концерты; А. Пескин — Концерты, Концертное аллегро; Дж. Энеску — Легенда; Э. Бозза — «Сельские картинки»; О. Бёме — Концерт (I или II, III ч.) и др.).

## Тромбон

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе (по выбору комиссии);
2. Этюды — 1 наизусть или 5 по нотам (В.Б. Блажевич, Ф. Вобарон);
3. Произведение крупной формы или виртуозная пьеса (например, Ф. Давид — Концертино, (I ч.); А. Прайор — «Голубые колокола Шотландии»; А. Томази — Концерт; И.Г. Альбрехтсбергер — Концерт для альтового тромбона; Э. Бозза - Баллада; Э. Заксе — Концерт для бас-тромбона (I ч.) и др.

## Туба

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе (по выбору комиссии);
2. Этюды — 1 наизусть или 5 по нотам (В. Блажевич, А. Лебедев, С. Васильев, Б. Григорьев, Ж. Тодоров);
3. Произведение крупной формы или виртуозная пьеса (например, А. Лебедев — Концертное аллегро, Концерт № 1; Б. Марчелло — Соната F-dur (I-II ч.); Г. Экклс — Соната f-moll (I-II ч.); В. Кладницкий — Соната (I ч.); Д. Хаддад — Сюита; Н. Раков — Поэма-фантазия; П. Хиндемит — Соната; Р. Воан-Уильямс — Концерт и др.).

## Ударные инструменты

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

### **Малый барабан**

1. «двойки» в различных нюансах, ускоряя от быстрого темпа с переходом к дроби и возвращаясь к медленному темпу;
2. один ритмический этюд, содержащий синкопы, паузы и ритмические рисунки с триолями, квинтолями, секстолями и септолями (К.М. Купинский; Г.В. Бутов).

### **Ксилофон\***

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе (по выбору комиссии);
2. Произведение крупной формы или виртуозная пьеса.

*\*Примечание.* Возможно исполнение программы аналогичного уровня трудности на вибрафоне или маримбе.

## Гитара

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

1. Полифоническое произведение (например: И.С. Бах Фуга из сонаты № 1 для скрипки соло; И.С. Бах Прелюдия из сюиты № 3 для лютни; И.С. Бах Прелюдия из сюиты № 4 для лютни; И. Рехин Прелюдия и фуга).
2. Циклическое произведение — соната, вариации или сюита (не менее трех частей), кроме концертов с аккомпанементом (например, М. Джулиани Соната до мажор ор. 15; Ф. Морено-Торроба Сюита «Ламанчские напевы»; Ф. Таррега «Венецианский карнавал»; И. Рехин Соната).
3. Произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века (например, Ф. Сор Вариации на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта»; М. Джулиани Вариации на тему Г.Ф. Генделя; Л. Леньяни

Фантазия; М. Высотский Вариации на тему русской народной песни «Пряха»).

## Скрипка

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

1. И.С. Бах — Две контрастные части из сонаты или партиты\* для скрипки соло (BWV 1001-1006) или чакону из партиты ре минор (BWV 1004).

\*Примечание. Дубли в партите си минор (BWV 1002) не считать за отдельные части.

2. Одно из следующих произведений крупной формы композиторов XIX-XX веков, например:

Аренский А. — Концерт ля минор, соч. 54

Барток Б. — Концерт № 1 (обе части), Концерт № 2 (I или II и III чч.)

Барбер С. — Концерт, соч. 14 (все три части)

Берг А. — Концерт (I или II ч.)

Бетховен Л. — Концерт ре мажор, соч. 61 (I или II и III чч.)

Брамс И. — Концерт ре мажор, соч. 77 (I или II и III чч.)

Бриттен Б. — Концерт, соч. 15 (I или II и III чч.)

Брух М. — Концерт № 1, соль минор, соч. 26 (I и II или II и III чч.), Концерт № 2, ре минор, соч. 44 (I или II и III чч.),

Шотландская фантазия, соч. 46 (I и II или III и IV чч.)

Венявский Г. — Концерт № 1, фа-диез минор (I или II и III чч.), Концерт № 2, ре минор (I или II и III чч.)

Вьетан А. — Концерт № 1, ми мажор, соч. 10 (I или II ч.), Концерт № 2, фа-диез минор, соч. 19 (I или II и III чч.), Концерт № 4, ре минор, соч. 31 (любые две части), Концерт № 5, ля минор, соч. 37

Глазунов А. — Концерт ми минор, соч. 82

Гольдмарк К. — Концерт ля минор, соч. 28 (I или II и III чч.)

Дворжак А. — Концерт ля минор, соч. 53 (I или II и III чч.)

Кабалевский Д. — Концерт до мажор, соч. 48 (I или II и III чч.)

Карлович М. — Концерт, соч. 8 (I или II и III чч.)

Конюс Ю. — Концерт ми минор

Лало Э. — Концерт фа мажор, соч. 20 (I или II ч.), Испанская симфония, соч. 21 (первые три или IV и V чч.), Русский концерт соль минор, соч. 29 (I и II или III и IV чч.)

Ляпунов С. — Концерт ре минор, соч. 61

Мендельсон Ф. — Концерт ми минор, соч. 64 (I или II и III чч.), Концерт ре минор (Менухин) (I или II и III чч.)

Мясковский Н. — Концерт ре минор, соч. 44 (I или II и III чч.)



Паганини Н. — Концерт № 1, ре мажор (I или II и III чч.), Концерт № 2, си минор (I или II и III чч.), Концерт № 4, ре минор (I или II и III чч.)

Прокофьев С. — Концерт № 1, соч. 19 (I или I и II или II и III чч.), Концерт № 2, соч. 63 (I или II и III чч.)

Раков Н. — Концерт № 1 (I или II и III чч.)

Сен-Санс К. — Концерт № 3, си минор, соч. 61 (I или II и III чч.)

Сибелиус Я. — Концерт ре минор, соч. 47 (I или II и III чч.)

Стравинский И. — Концерт ре мажор (I и II или III и IV чч.)

Танеев С. — Концертная сюита, соч. 28 (III и IV или III и V или IV и V чч.)

Хачатурян А. — Концерт ре минор (I или II и III чч.)

Хиндемит П. — Концерт (I или II и III чч.)

Хренников Т. — Концерт № 1, соч. 14 (I или II и III чч.), Концерт № 2, соч. 23 (I и II или II и III чч.)

Чайковский П. — Концерт ре мажор, соч. 35 (I или II и III чч.)

Шимановский К. — Концерт № 1, соч. 35, Концерт № 2, соч. 61

Шостакович Д. — Концерт № 1 (I и II или III и IV чч.), Концерт № 2 (I или II и III чч.)

Штраус Р. — Концерт, соч. 8 (I или II и III чч.)

Шуман Р. — Концерт ре минор (I или II и III чч.)

Элгар Э. — Концерт ре минор, соч. 61 (I или II и III чч.)

Эрнст Г. — Концерт фа-диез минор, соч. 23

Эшпай А. — Концерт № 1 (I или II и III чч.), Концерт № 2

3. Этюд или каприса на различные виды техники следующих авторов: Г. Венявский, А. Вьетан, П. Гавинье, Я. Донт, Р. Крейцер, Ф. Лауб, К. Липиньский, Р. Липицер, П. Локателли, А. Львов, К. Мострас, Н. Паганини, П. Роде, Ф. Фиорилло, Л. Шпор, Г. Эрнст.

4. Одно произведение виртуозного характера (пьеса, фантазия и т.п.).

## АЛЬТ

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

1. Два этюда, в том числе один — в двойных нотах (например: Б. Кампаньоли, Р. Крейцер, П. Роде, Н. Паганини).

2. Одна-две части из сольной скрипичной сонаты (партиты) или виолончельной сюиты И.С. Баха.

3. Сочинение крупной формы — I или II и III чч. концерта или сонаты (например: концерты К. Стамица, Ф.А. Хофмайстера, А. Ролла, В.А. Моцарта, У. Уолтона, Б. Бартока, Д.Д. Шостаковича, П. Хиндемита, Дж. Энеску

(«Концертная пьеса»); сонаты Ф. Шуберта, И. Брамса, А. Онеггера, П. Хиндемита, Ф.С. Дружинина, Д.Д. Шостаковича)

4. Произведение малой формы русского или зарубежного композитора.

Кроме того, поступающий должен быть готовым исполнить все виды гамм и арпеджио в умеренном движении (на усмотрение комиссии).

### **Виолончель**

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

1. Два этюда (один — на технику правой руки, другой — на технику левой руки).
2. И.С. Бах — две части из сюит для виолончели соло.
3. Одну пьесу русского или зарубежного композитора.
4. I или II и III части концерта или сонаты композиторов классико-романтического периода или XX века.
5. Все виды гамм, арпеджио (четырёхоктавные, двойными нотами: в терцию, сексту, октаву; трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд) — на усмотрение комиссии.

### **Контрабас**

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

1. Двух- и трехоктавные гаммы, арпеджио с обращениями.
2. Один этюд.
3. I или II и III части концерта или сонаты (например, Концерты Э. Шторха, Ф. Семандля, В. Пихля, В. Штейна; сонаты Б. Марчелло, А. Ариости, А. Корелли и т.п.).
4. Одну пьесу русского или зарубежного композитора.

### **Арфа**

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

1. Один этюд виртуозного характера (например: В. Поссе «8 больших этюдов», Ф. Цабель «Зарубежные этюды» под ред. К. Эрдели (двойными нотами)).
2. Одну пьесу.
3. I или II и III части концерта или произведение крупной формы.
4. Гаммы, арпеджио, двойные ноты.

## **Фортепиано**

(Музыкально-инструментальное искусство, Искусство концертного исполнительства)

В ходе творческого вступительного испытания поступающий должен быть готов исполнить программу, включающую следующие произведения:

1. Малый полифонический цикл — Прелюдию и фугу (И.С. Бах, Д.Д. Шостакович, Р.К. Щедрин, П. Хиндемит);
2. Соната или вариации одного из классико-романтических композиторов — В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт (возможно исполнение отдельных частей);
3. Virtuозный этюд;
4. Пьеса.

## **Академическое пение / Искусство оперного пения**

1. ария зарубежного композитора;
2. ария русского композитора;
3. романс зарубежного композитора;
4. романс русского композитора;
5. народная песня.

## **Дирижирование**

продирижировать наизусть под фортепиано двумя\* разнохарактерными произведениями (в быстром и медленном темпах).

Примерный уровень трудности: увертюра В.А. Моцарта и медленная часть симфонии или сюиты П.И. Чайковского и т.п.

*\*Примечание.* Два произведения могут быть заменены одним, содержащим различные темпы, размеры и прочие характеристики, предоставляющие абитуриенту возможность продемонстрировать уровень владения различной техникой дирижирования и понимание смысла исполняемой музыки, например:

К. Вебер — Увертюра «Оберон», П.И. Чайковский — Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфонии Вторая, Пятая (I части) и др.

### Примерный список произведений для дирижирования:

- А.П. Бородин. Симфония №3;  
М.И. Глинка. Вальс-фантазия, Фантазия на две русские темы «Камаринская»;  
Н.А. Римский-Корсаков. Испанское каприччо;  
С.С. Прокофьев. Симфония № 1;  
П.И. Чайковский. Симфонии №№ 1, 3, 4, 5; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; Сюита №3; Части из балетных сюит «Спящая красавица», «Щелкунчик»;  
Д.Д. Шостакович. Симфонии №№ 1, 9;  
В.А. Моцарт. Симфонии №№ 34, 36, 39; Увертюры к операм «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»;  
Й. Гайдн. Симфонии №№ 49, 85, 103, 104;  
Л. Ван Бетховен. Симфонии № 1, 3, 4, 6, 7, 8; Увертюры «Кориолан», «Эгмонт»;  
Ф. Мендельсон. Симфонии №№ 4, 5;  
И. Брамс. Симфонии №№ 1, 2, 3;  
Ж. Бизе. Симфония №1;  
А. Дворжак. Симфонии № 5, 7, 8, 9;  
К. Дебюсси. Ноктюрны; Послеполуденный отдых фавна;  
Дж. Россини. Увертюры к опере «Севильский цирюльник», «Золушка», «Итальянка в Алжире»;  
Я. Сибелиус. Симфонии №№ 2, 3, 6;  
Ф. Шуберт. Симфонии №№ 4, 5, 6, 8 (Неоконченная);  
Р. Шуман. Симфония №2; Увертюра «Манфред».

### Критерии оценки творческого испытания

Баллы	Критерии оценки
95-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"><li>- исполнение заявленной программы повышенной степени сложности;</li><li>- уверенная исполнительская техника;</li><li>- наличие художественного вкуса, артистизм;</li><li>- понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;</li><li>- наличие яркой творческой индивидуальности.</li></ul>

85-94 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение заявленной программы высокой степени сложности;</li> <li>- уверенная исполнительская техника;</li> <li>- наличие художественного вкуса, артистизм;</li> <li>- общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;</li> <li>- демонстрация творческой индивидуальности.</li> </ul>
76-84 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение заявленной программы высокой степени сложности;</li> <li>- достаточное владение исполнительской техникой;</li> <li>- наличие общего художественного вкуса, артистизм;</li> <li>- общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;</li> <li>- недостаточная демонстрация творческой индивидуальности.</li> </ul>
65-75 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение заявленной программы средней степени сложности;</li> <li>- владение исполнительской техникой на среднем уровне;</li> <li>- наличие общего художественного вкуса, посредственное проявление артистизма;</li> <li>- размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения;</li> <li>- едва заметная демонстрация творческой индивидуальности.</li> </ul>
56-64 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение заявленной программы средней степени сложности;</li> <li>- среднее владение исполнительской техникой;</li> <li>- наличие общего художественного вкуса, недостаток артистизма;</li> <li>- весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения;</li> </ul>
40-55 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение заявленной программы средней степени сложности;</li> <li>- недостаток требуемой для исполнения данных произведений исполнительской техники;</li> <li>- некоторые элементы художественного вкуса, недостаток артистизма;</li> <li>- весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения;</li> </ul>
30-39 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение заявленной программы низкой степени сложности;</li> <li>- недостаток требуемой для исполнения данных произведений исполнительской техники;</li> <li>- некоторые элементы художественного вкуса, отсутствие артистизма;</li> <li>- демонстрация незнания драматургии, смысла и содержания произведения;</li> </ul>
0-29 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение заявленной программы низкой степени сложности;</li> <li>- отсутствие требуемой для исполнения данных произведений исполнительской техники;</li> <li>- отсутствие художественного вкуса, артистизм;</li> <li>- демонстрация полного незнания драматургии, смысла и содержания произведения;</li> </ul>

