

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)

**Программа вступительного испытания профессиональной направленности
«Исполнительское мастерство: искусство хореографа»
по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
(Педагогика балета; Искусство балетмейстера)**

Задача проводимых вступительных испытаний выявить уровень подготовки поступающего в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по хореографии. В ходе вступительного экзамена поступающий должен продемонстрировать профессиональные, природные данные, а также знания в области классического танца, народно – сценического и современного танца.

Цель вступительных испытаний состоит в выявлении практических навыков и знаний в области хореографического искусства.

Содержание вступительного испытания

1. **Классический танец** (продолжительность экзерсиса 1 академический час) экзерсис у станка; экзерсис на середине; allegro, adagio;

2. **Народно-сценический танец** (продолжительность экзерсиса 1 академический час) экзерсис у станка; элементы и комбинации различных народно-сценических танцев на середине;

3. **Современные направления танца** (продолжительность экзерсиса 1 академический час) экзерсис на середине в технике джазового танца; элементы и комбинации в технике джазового танца раздела Cross.

Критерии оценки вступительного испытания:

Критерии	Балл
отличные профессиональные природные данные; наличие исполнительской школы; в полной мере сформированные навыки владения лексикой танца; качественное и точное воспроизведение хореографических композиций; отличное владение формой, техникой танца и стилизованными особенностями воспроизводимого хореографического материала.	91 - 100

отличные профессиональные природные данные; наличие исполнительской школы; в полной мере сформированные навыки владения лексикой танца.	86 - 90
музыкальность исполнения движений в достаточной степени сформированные навыки владения лексикой танца; недостаточная стилевая окраска; владение техникой и стилем танца, но недостаточное чувство формы.	76 - 85
в достаточной степени сформированные навыки владения лексикой танца; недостаточная стилевая окраска; владение техникой и стилем танца, но недостаточное чувство формы.	71 - 75
средние профессиональные природные данные минимально сформированные навыки владения лексикой танца; слабое владение техникой и стилем танца.	61 - 70
средние профессиональные природные данные; слабое владение техникой и стилем танца;	51 - 60
профессиональные данные ниже средних; не музыкальность исполнения;	41 - 50
отсутствие знаний в объеме программы средне-специального хореографического образования	36 - 40

Список литературы, рекомендованной для подготовки

1. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1984
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983
3. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец часть -3 М., МГАХ, 2005г.
4. Борзов А.А. Грамматика русского народного танца Том-3 М., ГИТИС, 2017 г.
5. Борзов А.А. Грамматика русского народного танца. Том -2 М., том-2 ГИТИС, 2015г.
6. Борзов А.А. Грамматика русского народного танца. Том-№ 1М., ГИТИС, 2014 г.
7. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 1980
8. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. Минск, 1974 г.
9. Гуменюк А. Украинские народные танцы/ под ред. П. Вирского. на укр. языке. Киев, 1969 г.
10. Гусев Г. Народный танец (методика его преподавания), Владос, 2019 г.
11. Иноземцева Г. Народные танцы. М., 1971 г.
12. Климов А.А. Основы русского народного танца. М., 1981 г.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М.,1967 г.
14. Костровицкая В. Классический танец (слитные движения). М., 1961 г.
15. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1986
16. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1969 г.
17. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров. А., Основы характерного танца. ЛМ.,1939 г.

18. Никитин В.Ю. Танец XX века: история, эстетика, образование (монография) - М.: Век информации, 2023.
19. Пестов П. Уроки классического танца. М., 1999 г.
20. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов М., 2016г.
21. Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев. Казань, 1986 г.
22. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1971
23. Ткаченко Т.С. Народный танец. М.,1967 г.
24. Уральская В. Выразительные средства современного хореографического искусства. Сборник «Вопросы воспитания балетмейстеров в театральном ВУЗе». М., 1980.
25. Усанова Н.С. Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца. Учебно-методическое пособие – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017.
26. Усанова Н.С. Современный бальный танец: Учебное пособие – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2022г.
27. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы», М., 1996.
28. Фокин М. Против течения. Л.: Искусство, 1981.
29. Фомин А. Балетмейстер, музыка, танец. Новосибирск, 1974.
30. Чернова Н. От Гельцер до Улановой. М.: Искусство, 1979.
31. Чижова А. Танцует «Березка». М.: Искусство, 1967.
32. Чурко Ю. Белорусский народный танец. Минск, 1972 г.
32. Эльяш Н. Образы танца. М., 1970.
33. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. М., 1970.