

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)

Программа вступительного испытания профессиональной направленности

«Исполнительское мастерство: искусство современного танца»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
(Педагогика и режиссура современного (спортивного) бального танца;
Руководство любительским хореографическим коллективом; Руководство
коллективом современного танца)

Целью организации и проведения вступительных испытаний является проверка глубины практической и теоретической подготовки абитуриентов к последующему восприятию учебного материала, а также определения творческого потенциала будущих руководителей и педагогов в области танцевального искусства.

В задачи вступительных испытаний входит:

- определить уровень знаний в области танцевального искусства по видам танца;
- выявить наличие творческих способностей, предрасположенность к профессии;
- выявить степень готовности испытуемого воспринимать и усваивать исполнительские, постановочные навыки и приемы в области танцевального искусства;

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- Исполнительское мастерство: искусство современного танца
- Творческое испытание по искусству балетмейстера;

Требования:

1. Современные направления танца (продолжительность экзерсиса 1 академический час) экзерсис на середине в технике джазового танца; элементы и комбинации в технике джазового танца раздела Cross.
2. Бальный(спортивный)танец *(только для абитуриентов, поступающих на Профиль: Педагогика и режиссура современного (спортивного) бального танца)*

- «Европейская программа»
Абитуриент демонстрирует несколько танцев или учебных примеров стандартных соединений фигур европейской программы, полученных в ходе консультаций: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Фокстрот, Квикстеп)
- «Латиноамериканская программа»
Абитуриент демонстрирует несколько танцев или учебных примеров стандартных соединений фигур латиноамериканской группы: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль Джайв

Критерии оценки:

Критерии	балл
отличные профессиональные природные данные; наличие исполнительской школы; в полной мере сформированные навыки владения лексикой танца; качественное и точное воспроизведение хореографических композиций; отличное владение формой, техникой танца и стилевыми особенностями воспроизводимого хореографического материала.	91 - 100
отличные профессиональные природные данные; наличие исполнительской школы; в полной мере сформированные навыки владения лексикой танца.	86 - 90
музыкальность исполнения движений в достаточной степени сформированные навыки владения лексикой танца; недостаточная стилевая окраска; владение техникой и стилем танца, но недостаточное чувство формы.	76 - 85
в достаточной степени сформированные навыки владения лексикой танца; недостаточная стилевая окраска; владение техникой и стилем танца, но недостаточное чувство формы.	71 - 75
средние профессиональные природные данные минимально сформированные навыки владения лексикой танца; слабое владение техникой и стилем танца.	61 - 70
средние профессиональные природные данные; слабое владение техникой и стилем танца;	51 - 60
профессиональные данные ниже средних; не музыкальность исполнения;	41 - 50
отсутствие знаний в объеме программы средне-специального хореографического образования	36 - 40

Список литературы, рекомендованной для подготовки

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В.

- А. Голубева. – СПб.: Планета музыки, 2011.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца, Л.: Искусство, 1964.
 3. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007.
 4. Богданов Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006.
 5. Ваганова А. Основы классического танца. – М.-Л.: Искусство, 1963.
 6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963.
 7. Ванслов В. Балеты Григоровича. М.: Искусство, 1971.
 8. Ванслов В. Статьи о балете. Л., 1980.
 9. Габович М. Душой исполненный полет. М., 1966.
 10. Глушковский А. Записки балетмейстера. М., 1940.
 12. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964.
 13. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера: учебное пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2011.
 14. Громов Ю. И. PAS: эссе-этюды хореографа: монография. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2007.
 15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М.: Владос, 2004.
 16. Добровольская Г. Балетмейстер Л.Якобсон. Л., 1968.
 17. Добровольская Г. Балетмейстер Ф.Лопухов. Л., 1976.
 18. Захаров Р. Записки балетмейстера. М., 1976.
 19. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителем. М., 1967.
 20. Захаров Р. Слово о танце. М.: Молодая гвардия, 1979.
 21. Захаров Р. Сочинение танца. М.: Искусство, 1989.
 22. Катанова С. Музыка советского балета. Очерки, истории и теории. Л., 1980.
 23. Катышева Дж. Н. Бальный танец: его преобразование в хореографию в балетном театре: [монография]. СПб., 2008.
 24. Катышева Дж. Н. Рудольф Нуреев – балетмейстер: [монография]. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011.
 25. Климов А.А. Русский народный танец. М., 1996.
 26. Красовская В. А.Я.Ваганова. Л.: Искусство, 1989.
 27. Лопухов Ф. Хореографические откровения. М.: Искусство, 1971.
 28. Молчанов Ю. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение, 1981.
 29. Мясин Ю. Сон и явь балета, СПб, 2003.
 30. Музыка и хореография современного балета. Сб. ст. Л.: Музыка, 1974, 1979.
 31. Никитин В.Ю. Танец XX века: история, эстетика, образование (монография) - М.: Век информации, 2023.

32. Новер Ж.Ж. Письма о танце и балетах. Л.-М., 1965.
33. Слонимский Ю. Драматургия балетного спектакля 19 века. М.: Искусство, 1977.
34. Слонимский Ю. П.И.Чайковский и балетный театр его времени. М., 1956.
35. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. М.: Просвещение, 1986.
36. Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития: межвузовская научно-практическая конференция 22 февраля 2013 года/ СПб Гуманит. ун-т профсоюзов; отв. за вып. Р. Е, Воронин. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2013.
37. Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития: II Межвузовская научно-практическая конференция 28 февраля 2014 года/ СПб Гуманит. ун-т профсоюзов; отв. за вып. Р. Е. Воронин. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2014.
38. Ткаченко Т. «Народный танец», М., 1967.
39. Уральская В. Выразительные средства современного хореографического искусства. Сборник «Вопросы воспитания балетмейстеров в театральном ВУЗе». М., 1980.
40. Усанова Н.С. Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца. Учебно-методическое пособие – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017.
41. Усанова Н.С. Современный бальный танец: Учебное пособие – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2022г.
42. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы», М., 1996.
43. Фокин М. Против течения. Л.: Искусство, 1981.
44. Фомин А. Балетмейстер, музыка, танец. Новосибирск, 1974.
45. Чернова Н. От Гельцер до Улановой. М.: Искусство, 1979.
46. Чижова А. Танцует «Березка». М.: Искусство, 1967.
47. Эльяш Н. Образы танца. М., 1970.
48. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. М., 1970.

Разработано:

Зав. кафедрой Педагогики балета _____

Н. С. Усанова