



## НАПРАВЛЕНИЕ 50.04.02 ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

### МАГИСТЕРСКАЯ ПРОГРАММА

#### «ПРАКТИКА КУРАТОРСТВА И СОВРЕМЕННЫЙ АРТ-РЫНОК»

**РУКОВОДИТЕЛЬ  
МАГИСТЕРСКОЙ ПРОГРАММЫ:  
к. иск., доцент**

**Малова  
Татьяна Викторовна**

Подготовку магистров осуществляет кафедра искусствоведения.

Разработчик программы:

**Малова Татьяна Викторовна.**

В настоящее время кураторская практика – неотъемлемая часть культурного производства, расширяющая свою функциональную направленность. В ситуации глобальной экспансии современного искусства, возникновения новых институций, активизации выставочных и образовательных процессов деятельность куратора оказывается одним из важнейших механизмов порождения культурных смыслов. Востребованность этой профессии продиктована не только конъюнктурой арт-рынка, но и необходимостью выстраивания диалога между автором и зрительской аудиторией, комментирования и интерпретации художественного высказывания. Усложняющееся пространство творческих и коммерческих инициатив предъявляет все более высокие требования к кураторской деятельности и выдвигает на первый план проблему профессиональной подготовки молодых специалистов.

Обучение в рамках магистерской образовательной программы предполагает углубленную теоретическую и практическую подготовку в области изящных искусств на базе современных достижений теории и практики кураторского дела.

Профессиональные компетенции магистров реализуются авторскими курсами «Основы кураторства», «Кураторский проект», «Современный арт-рынок», «Новейшие течения в искусстве», «Арт-менеджмент».

Подготовка магистров осуществляется профессорско-преподавательским составом Института искусств, специализирующимся в области теории, методологии и истории изобразительного искусства, а также приглашенными специалистами – независимыми кураторами, арт-менеджерами и галеристами, проводящими тренинги и мастер-классы.

Концептуальной основой обучения магистрантов является осмысление функций куратора

в современном художественном производстве и его места в инфраструктуре искусства, овладение эффективными стратегиями организации и продвижения проекта.

Освоение программы включает в себя формирование теоретических знаний по истории современного искусства, художественной критике, методологии исследования новейших арт-практик. Ключевое значение для формирования необходимых навыков и компетенций в области экспозиционно-выставочного дела имеет последовательное изучение истории кураторства, актуальных методов и стратегий кураторской деятельности. В процессе обучения магистранты знакомятся с технологией и этапами реализации выставочного проекта – от формирования и обоснования концепции к презентации экспозиции как художественного продукта.

Особое внимание уделяется практической деятельности магистрантов, их участию в создании и организации экспозиционных, образовательных, исследовательских проектов в рамках сотрудничества с галереями, выставочными залами, музеями, общественными организациями (Союз художников, Ассоциация искусствоведов и т.д.), что впоследствии может составить основу их профессионального портфолио. Статьи и тезисы докладов магистрантов публикуются в специализированных журналах, в тематических периодических изданиях и сборниках научных конференций.

Практическая значимость образовательной программы заключается в освоении и апробации новейших знаний в сфере кураторского дела, в приобретении навыков организации экспозиционного процесса и реализации выставки как кураторского исследования.

Выпускники магистерской программы, ориентированные на научно-исследовательскую деятельность, будут готовы к работе в области фундаментальной науки и смогут продолжить обучение в аспирантуре РГУ им. А.Н. Косыгина по направлению 50.06.01 «Искусствоведение».