



Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина» (Технологии. Дизайн. Искусство).
Гимназия

«Согласовано»
Методист


/Л.Т.Конбекова /
20 августа 2024 г.

«Согласовано»
Директор


/Н.Ю.Киселева /
21 августа 2024 г.

«Утверждаю»

Первый проректор-проректор по образовательной
деятельности



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе 5 часов
предмет, к-во часов
для 11
классов
на 2024 – 2025 учебный год

Составлена учителем
Гимназии РГУ им. А. Н. Косыгина:
литература

предмет
5 часов (170 ч. в год)
количество часов в неделю
Полозкова Ирина Юрьевна
Ф.И.О. учителя.

Учебник:

Коровин В.И. Литература (Профильный
уровень) 11 класс 1ч,2ч.

Просвещение 2023 г.
издательство, год издания

I. Пояснительная записка

Актуальность программы.

Данная рабочая программа по литературе рассчитана на учащихся 11 класса. Настоящая программа составлена на основе :Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Обязательного минимума содержания образования

Учебника литературы под редакцией В.И.Коровина., Просвещение 2023 г.

В учебном плане школы на изучение литературы в 11 классе соответственно программе предусмотрено 5 часов в неделю (170 часов в год)

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
 - развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
 - освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
 - совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета
- Программа рассчитана на 170 часов (5 часов в неделю)

Цели и задачи программы.

В связи с тем, что литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, **цель** данного учебного курса – формирование духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Планируемые результаты

В результате изучения литературы на расширенном уровне одиннадцатиклассники должны знать/понимать

- ✓ содержание/художественное своеобразие определённого программой объёма литературных произведений; значение исторических и литературоведческих понятий, отвечающих возрастным особенностям учащегося;
- ✓ образную природу словесного искусства;

- ✓ содержание изученных литературных произведений;
- ✓ основные факты жизни/творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- ✓ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- ✓ основные теоретико-литературные понятия.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ устно и письменно передавать содержание текста, т.е. владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ✓ раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- ✓ анализировать и интерпретировать произведение;
- ✓ соотносить художественную литературу с жизнью и культурой;
- ✓ определять род и жанр произведения;
- ✓ выявлять и формулировать авторскую позицию, оценивать её, характеризовать особенности стиля писателя;
- ✓ строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- ✓ составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- ✓ использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др.;
- ✓ готовить учебно-исследовательские работы.

В рамках планирования предусмотрены часы на развитие устной и письменной речи учащихся. Разработана система самостоятельных творческих работ, контрольных работ и сочинений (10 аудиторных + творческие и аналитические работы). Оценка учебных достижений учащихся осуществляется на основании существующих нормативов.

Содержание учебного курса

Литература XX века Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-

драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

«Облако в штанах».

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«**Анна Снегина**» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Русская литература 20-40-х годов(обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

А.Н.Толстой.

Жизнь и творчество(обзор)

"Петр Первый".

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

А.А.Фадеев.

Жизнь и творчество(обзор)

"Разгром".

Тема войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции. Современная полемика о романе.

М.И.Цветаева.

Жизнь и творчество(обзор)

"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня...", «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О.Э.Мандельштам.

Жизнь и творчество(обзор)

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А.Ахматова.

Жизнь и творчество (обзор)

«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием».

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б.Л.Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор).

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

"Доктор Живаго" (обзор).

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А.Булгаков.

Жизнь и творчество(обзор).

"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А.П.Платонов.

Жизнь и творчество(обзор).

"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

М.А.Шолохов.

Жизнь и творчество писателя(обзор).

"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы

И.С.Шмелев.

«Солнце мертвых».

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

М.А.Алданов.

«Чертов мост».

Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

В.В.Набоков.

«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.).

"Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Великая Отечественная война в литературе

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева,

К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.
Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

Русская литература 50- 90-х годов XX века

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся
Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

А.Т.Твардовский.

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

И.А.Бродский.

Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

А.И.Солженицын.

«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

В.П.Астафьев.

"Последний поклон", "Печальный детектив" и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

В.Г. Распутин.

"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Зарубежная XX века

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

Дж. Лондон.

"Любовь к жизни".

Название произведения и его герой, который не сдаётся.

Б. Шоу.

"Пигмалион".

Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер.

Лирика ("Мост Мирабо" и др.).

Экспериментальная направленность лирики.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1-2	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	2
3-4	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. <i>Мотивы и образы бунинской лирики</i> «Когда весь мир любил я...»	2
5	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).	1
6	Образ «закатной» цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1

7	Тема любви и духовной красоты человека «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».	1
8-9	Рр. Сочинение по творчеству И.А.Бунина	2
10-11	М.Горький. Судьба и творчество. <i>Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького.</i> «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»..	2
12	Композиция романтических рассказов	1
13.	Тема раскрепощенной души в повести «Фома Гордеев».	1
14-15	«На дне» - социально-философская драма М.Горького Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	2
16	Три правды в пьесе «На дне». проблема гуманизма.	1
17	Рр. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького.	1
18	Жизнь и творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет»	1
19	Красота «природного» человека в повести «Олеся».	1
20-21	Мир армейских отношений в повести «Поединок»	2
22-23	Своеобразие творческого метода Л.Андреева Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот».	2
24	Рассказ «Жизнь Василия Фивийского»	1
25-26	Рр. Сочинение по творчеству Куприна, Андреева	2
27	У литературной карты России. <i>Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского.</i>	1
28	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	1
29	Русский символизм и его истоки. <i>Дм. Мережковский, З. Гиппиус, В. Соловьев</i>	1
30-31	В.Я.Брюсов как основоположник символизма. Основные мотивы лирики Брюсова	2
32	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Бальмонта	1
33	Своеобразие поэтического творчества А.Белого	1
34	Драматизм и исповедальность лирических шедевров И.Анненского	1
35	Рр. Письменная работа по лирике поэтов-символистов	1
37-38	А.А.Блок. Жизненные и творческие искания А. Блока. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	2
39	Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «На железной дороге».	1
40	Анализ стихотворений «О, я хочу безумно жить...», «Художник»	1
41	Тема Родины в лирике А.Блока	1
42-43	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Сюжет поэмы и ее герои.	2
44-45	Рр. Сочинение по творчеству А.А. Блока.	2

46-48	Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Жизненный и творческий путь Н.Гумилёва. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва.	2
49	Рр. Тест по лирике Н. Гумилева	1
50-51	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. В.Хлебников. С.Городецкий. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	2
52	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1
53-54	Рр. Сочинение по поэзии серебряного века.	2
55	А.Ахматова. Жизнь и творчество.	1
56	Мотивы любовной лирики А.Ахматовой	1
57.	Ахматова о месте художника в «большой» истории	1
58.	Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	1
59.	Рр. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой	1
60-61	М.И.Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	2
62	Тема Родины в творчестве Цветаевой	1
63	Рр. Письменная работа по творчеству М.Цветаевой	1
64-65	А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона».	2
66	М.М.Пришвин. Обзор творчества	1
67	М.Волошин. Обзор творчества	1
68-69	Литературные направления и группировки в 20-е годы.	2
70	Тема революции в произведениях писателей «новой волны».	1
71	Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы».	1
72-73	Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы М. Зощенко. Романы Ильфа и Петрова	2
74-75	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство В.Маяковского. Ранняя лирика	2
76	Поэма «Облако в штанах». Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»	1
77	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1
78	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского. Поэма «Про это»	1
79	Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского.	1
80-81	Рр. Письменная работа по творчеству Маяковского, тест	2
82-83	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Имажинизм Природа родного края и образ Руси.	2
84	Тема революции в поэзии Есенина.	1
85	Анализ поэмы «Пугачёв»	1
86	Мотивы поздней лирики	1
87	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»	1

88-89	Рр. Сочинение по творчеству С.Есенина»	2
90	Литературный процесс 30-40 х гг. Сложность творческих поисков и писательских судеб.	1
91	<i>Лирика 30-х годов.</i>	1
92	Поэзия О.Мандельштама	1
93	«Парижская нота» русской поэзии 30-х гг	1
94	А. Н. Толстой. «Петровская» тема в творчестве писателя.	1
95	Роман «Петр Первый». Историко-биографическое повествование. Анализ глав романа	1
96	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	1
97	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	1
98	М.А.Шолохов: судьба и творчество	1
99	«Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон»	1
100-101	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Картины жизни донских казаков на страницах романа.	2
102	Революция и гражданская война в изображении М.А.Шолохова	1
103	Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	1
104	Путь «казацкого Гамлета» - Григория Мелехова	1
105	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1
106	Рр. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон»	1
107	У литературной карты России. Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, АА. Прокофьева	1
108	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр.	1
109	Обзор романа «Белая гвардия»	1
110	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт»	1
111	Библейские мотивы в романе.	1
112	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе	1
113	Тема любви и творчества в романе	1
114	Рр. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Булгакова	1
115-116	Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии	2
117-118	Роман «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе	2
119	Рр. Письменная работа по творчеству Пастернака.	1
120	Самобытность художественного мира А.Платонова. Очерк жизни и творчества писателя	1
121	Рассказ «Сокровенный человек»	1
122-	Повесть «Котлован». Герой-мечтатель и проблема поиска истины в	2

123	повести	
124	Рр. Письменная работа по творчеству А.Платонова	1
125-127	Жизнь и творчество В.В. Набокова. «Машенька».	2
128	Рр. Анализ фрагмента романа	1
129-130	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2
131	Лирика военных лет	1
132-133	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики А.Твардовского	2
134	Поэма «По праву памяти»	1
135	Тест по творчеству А.Т.Твардовского	1
136	Литературный процесс 50 – 80х гг.	1
137-139	Герои и проблематика «военной прозы». Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, Б.Васильева, В.Богомолова, В.Некрасова, В.Кондратьева и др. писателей	2
140	Рр подготовка к домашнему сочинению «Человек на войне» (по произведениям литературы последних десятилетий)	1
141	Поэзия периода «оттепели». Обзор-характеристика	1
142	Традиции русской классики в поэзии Д.Самойлова, Ю.Друниной, Ю.Левитанского	1
143	Н.М.Рубцов. Жизнь и творчество поэта. «Тихая лирика» Н.М.Рубцова.	1
144-146	«Деревенская» проза в русской литературе 60-80-х гг (обзор) В.М.Шукшин. Герои Шукшина.	2
147	В.П.Астафьев. «Повествование в рассказах» «Царь-рыба». Человек и природа в книге В.П.Астафьева	1
148	В.П.Астафьев «Печальный детектив» (обзор)	1
149	В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. «Прощание с Матёрой». Нравственные проблемы.	1
150	В.Г.Распутин «Живи и помни»	1
151	«Городская» проза в русской лит-ре 60-80-х гг. (обзор) Ю.Трифонов «Обмен»	1
152	Рр. Чтение и обсуждение докладов (рефератов) по нравственно-философской тематике	1
153	Авторская песня как песен-ный монотеатр 70 - 80-х.	1
154	Н. Заболоцкий. Основные мотивы философской лирики	1
155	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы»	1
156	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. «Лагерная» тема в творчестве писателя.	1
157	А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»	1
158	А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	1
159	Рр. Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына	1
160	У литературной карты России	1
161	Новейшая русская проза и поэзия 80-90 х гг	1

162	Своеобразие современной реалистической прозы	1
163	Поэзия и проза с модернистской доминантой	1
164	И.А.Бродский. Слово о поэте. Основные темы лирики	1
165	Современная литературная ситуация	1
166	Итоговое тестирование	1
167- 168	Обзор зарубежной литературы. Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Э.М. Ремарк. «Три товарища» Э.М. Хемингуэй. «Старик и море»	2
169- 170	Резервные часы	4