

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»**

**ПРОГРАММА**  
**вступительных испытаний по направлению подготовки**  
**53.04.04 Дирижирование (дирижирование академическим хором)**

Программа вступительного испытания составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 53.03.05 «Дирижирование» (дирижирование академическим хором).

Предшествующий уровень образования абитуриента – высшее профессиональное музыкальное образование. Абитуриент должен иметь документ государственного или установленного образца о высшем профессиональном музыкальном образовании (бакалавриат или специалитет).

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- Творческое испытание (дирижирование хоровыми произведениями);
- Собеседование.

**Максимальное количество баллов за творческое вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого вступительного испытания – 65 баллов.**

**Максимальное количество баллов за собеседование – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение собеседования – 65 баллов.**

## Творческое испытание (дирижирование хоровыми произведениями)

Проводится в форме прослушивания.

Поступающий должен:

- исполнить наизусть на фортепиано хоровое сочинение полифонического склада с учетом специфики звучания;
- продирижировать с сопровождением оперной сценой или сочинением кантатно-ораториального жанра;
- пропеть наизусть без сопровождения с тактированием рукой один из голосов хоровой партитуры по горизонтали с текстом и последовательность аккордов по вертикали;
- проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности, текстовое и музыкальное содержание представленных сочинений.

При поступлении учитывается степень вокальной обученности абитуриента, умение владеть голосом, навык образцового певческого показа, знание обозначений темпов, агогики, метроритмических указаний.

### **Примерный список произведений без сопровождения:**

Танеев С. Хоры на ст. Я.Полонского, ор.27

Танеев С., сл.А.Хомякова. Звезды, ор.15

Бортнянский Д. Концерты

Березовский М. Концерт «Не отвержи мене»

Фалик Ю. Концерт «Троицын день»

Рахманинов С. Всенощное бдение

### **Примерный список произведений с сопровождением:**

Бетховен Л. Морская тишь и счастливое плавание

Брамс Й. Песня парок; Немецкий реквием NoNo2,3,6

Верди Дж. 1-я сцена из оперы «Отелло»; 1-е действие из оперы «Трубадур»; сцена гадания из оперы «Бал-маскарад»;

Большой финал из оперы «Аида»; Реквием: Dies irae, Libera me

Мусоргский М. Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина»; Пролог и Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов»

Рахманинов С. Кантата «Весна; Дуэт и финал из оперы «Алеко»

Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин»:NoNo1,3

Чайковский П. Финал 2-го действия из оперы «Черевички»; Сцена казни Мазепы из оперы «Мазепа»; 7-я картина из оперы «Пиковая дама»

Шостакович Д. Картины 7,8 из оперы «Катерина Измайлова»

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

### Собеседование

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки и текста, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, сыграть фрагменты – примеры из других произведений авторов; показать знание истории хорового исполнительства с момента возникновения того или иного жанра до его становления и развития; осветить вопрос использования хора в симфониях и вокально-симфонических произведениях разного временного периода; продемонстрировать знания по хороведению, хоровой литературе, по методикам преподавания специальных дисциплин с обзором хороведческой литературы. На собеседование абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности «хоровое дирижирование» и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности «хоровое дирижирование» комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

**Примерный список вопросов** (при ответе на вопросы предлагается более подробно остановиться на той части творчества композитора, которая соответствует творческой специальности поступающего):

1. Музыкальная культура эпохи Возрождения.
2. Барокко в музыке. Кантатно-ораториальное творчество композиторов эпохи барокко.
3. Классицизм в музыке. Оперное и симфоническое творчество Й. Гайдна.
4. Классицизм в музыке. Оперное, симфоническое и ораториальное творчество В. А. Моцарта.

5. Классицизм в музыке. Оперное, симфоническое и ораториальное творчество Л. Бетховена. Бетховен – симфонист.
6. Романтизм в музыкальном искусстве. Мессы Ф. Шуберта, ораториальное творчество Ф. Мендельсона.
7. Оперное и ораториальное творчество Дж. Россини.
8. Национальные композиторские школы эпохи романтизма. Творчество Ф. Листа.
9. Национальные композиторские школы эпохи романтизма. Оперное творчество Дж. Верди.
10. Русская музыкальная классика: П.И. Чайковский и его оперы. Хоровые циклы и отдельные миниатюры.
11. Русская музыкальная классика: С.В. Рахманинов. Светские кантаты. Музыка для церкви.
12. Русская музыка в советскую эпоху (на примере оперного творчества Д.Д. Шостаковича).
13. Хоровая музыка композиторов-«шестидесятников»: А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина.
14. Роль хора в музыке зарубежных композиторов-авангардистов.
15. Назвать выдающихся исполнителей музыки великих представителей эпохи барокко, классицизма, романтизма, XX века в музыке.
16. Перечислить известные детские и взрослые академические хоры.
17. Перечислить выдающихся современных хоровых дирижёров.
18. Рассказать о жанровой классификации классической музыки. Назвать наиболее известные произведения, написанные в этих жанрах, и их авторов.
19. Знать литературу по хороведению, истории и теории хорового искусства, музыкальную терминологию, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ:**

Баллы	Критерии оценки
85-100 баллов – «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительное, свободное и точное по тексту дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (а cappella и с сопровождением)</li> <li>- проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения на фортепиано</li> <li>- выразительное, без ошибок исполнение партитуры хорового произведения а cappella на фортепиано</li> <li>- выразительное, интонационно точное исполнение хоровых голосов произведения а cappella</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительное, интонационно точное, артистичное исполнение двух вокальных пьес (народная песня а cappella и песня или романс с сопровождением)</li> <li>- исполнение наизусть, выразительно, без ошибок двух фортепианных произведений, контрастных по характеру.</li> </ul>
65-84 баллов – «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительное, свободное и точное по тексту дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (а cappella и с сопровождением)</li> <li>- проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения</li> <li>- выразительное исполнение партитуры хорового произведения а cappella на фортепиано</li> <li>- выразительное, интонационно точное исполнение хоровых голосов произведения а cappella</li> <li>- выразительное, интонационно точное, артистичное исполнение двух вокальных пьес (народная песня а cappella и песня или романс с сопровождением)</li> <li>- исполнение наизусть, выразительно, без ошибок двух фортепианных произведений, контрастных по характеру</li> <li>- некоторые погрешности в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур, поэтического текста).</li> </ul>
40-64 баллов – «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (а cappella и с сопровождением)</li> <li>- исполнение партитуры хорового произведения а cappella на фортепиано</li> <li>- исполнение хоровых голосов произведения а cappella</li> <li>- исполнение двух вокальных пьес (народная песня а cappella и песня или романс с сопровождением) наизусть с ошибками двух фортепианных произведений контрастных по характеру</li> <li>- значительные погрешности в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур, поэтического текста), недостаточная выразительность, отсутствие артистизма.</li> </ul>
0-39 баллов – «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (а cappella и с сопровождением)</li> <li>- исполнение хорового произведения а cappella</li> <li>- исполнение хоровых голосов произведения а cappella</li> </ul>

	<p>- исполнение двух вокальных пьес (народная песня а саррелла и песня или романс с сопровождением) с интонационными погрешностями наизусть с большим количеством ошибок двух фортепианных произведений контрастных по характеру</p> <p>- грубые ошибки в нотном тексте, остановки, отсутствие выразительности и артистизма в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур, поэтического текста).</p>
--	---

**Максимальное количество баллов за творческое вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого вступительного испытания – 65 баллов.**

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

<b>85-100 баллов</b>	абитуриент отлично разбирается в художественной культуре, музыкальной культуре. Отвечает верно на все вопросы и демонстрирует превосходные знания во всех направлениях искусства.
<b>65-84 баллов</b>	абитуриент хорошо ориентируется в вопросах истории и теории музыки, но допускает ошибки в ответах на вопросы, ориентированные на выявление разносторонних знаний в области музыкального искусства
<b>40-64 баллов</b>	абитуриент плохо ориентируется в вопросах истории музыки, истории исполнительского искусства
<b>0-39 баллов</b>	абитуриент совершенно не ориентируется в области музыкального знания

**Максимальное количество баллов за творческое вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого вступительного испытания – 65 баллов.**

**Список литературы для подготовки к собеседованию:**

1. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве. М., 1980.
2. Борис Тевлин. Хоровые пути / Ред.-сост. В. С. Ценова. М., 2001.
3. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
4. Вуд Г. О дирижировании. М., 1958.
5. Гинзбург Л. М. Дирижёрское исполнительство. М., 1975.

6. Дмитревский Г. А. Хороведение и управление хором. М., 1957.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968.
8. Кирилл Кондрашин рассказывает. М., 1989.
9. Локшин Д. Л. Замечательные русские хоры и их дирижёры. М., 1963.
10. Малько Н. А. Основы техники дирижирования. М., 1965.
11. Мусин С. А. Техника дирижирования. М., 1967.
12. Мюнш Ш. Я – дирижёр. М., 1960.
13. Пазовский А. М. Записки дирижёра. М., 1959.
14. Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания / Сост. С. С. Калинин. М., 1998.
15. Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования. М., 1948.
16. Рождественский Г. Н. Дирижёрская аппликатура. Л., 1974.
17. Русская духовная музыка в документах и материалах. Том I-IV.
18. Скребков С. С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII веков. М., 1969.
19. Соколов В. Г. Работа с хором. М., 1967.
20. Хайкин Б. Э. Встречи и размышления // «Сов. музыка», 1964 №9, 1965 №4, 1966 №11, 12.
21. Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1961.
22. Грубер Р.И. История музыкальной культуры. Том 1-2. М. – Л., 1941-1959.
23. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы / Пер. с фр. М.-Л., 1964.
24. История русской музыки. В 10 тт. М., 1983-1999.
25. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. М., 1996.
26. Конен В.Д. Театр и симфония. М., 1975.
27. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии. СПб., Композитор, 2002.
28. Музыкальная культура древнего мира // Сб. ст. под ред. Р.И. Грубера. Л., 1937.
29. Музыкальная эстетика Германии XIX в. // Сост. Ал. В. Михайлов. В 2-х тт. М., 1981–1982.
30. Музыкальная эстетика Франции XIX в. М., 1974.
31. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., Музыка, 1972.
32. Никитина Л.Д. Советская музыка: история и современность. М., 1991.

