

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ

вступительного испытания по **геометрической композиции** по направлению подготовки/специальности: 54.03.01 Дизайн
(профили: Дизайн костюма, Промышленный дизайн)

Вступительное испытание проводится в письменной форме.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

При выполнении задания в ахроматической (черно-белой) композиции абитуриент должен уметь:

- выявить конструктивно-пластические связи данных геометрических фигур в объемно-пространственном решении по заданному девизу;
- уделить внимание грамотному композиционному решению, а именно:
- построению и взаимосвязи предметов в пространстве;
- светотеневому решению форм;
- компоновке листа;
- выявить ритмико-пластические композиционные связи фигур в их образном ассоциативном решении.

При выполнении задания в цветной композиции абитуриент должен уметь:

- создать композиционно-гармоничный цветовой образ на заданный девиз;
- выявить ритмико-пластические композиционные связи цветных фигур в их образном ассоциативном решении;
- компоновке листа.

Время выполнения двух заданий (№1, №2) 6 астрономических часов, включая обязательный 15-ти минутный перерыв.

Оба задания выполняются на одном листе формата А2.

Размер каждой композиции (задание 1, задание 2) – 20х20 см или 20х30 см.

Максимальное количество баллов за каждое задание – 50 баллов.

Итоговая оценка выставляется как сумма баллов по двум заданиям.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 45 баллов.

Использование справочной литературы, информационно-коммуникационных средств, устройств хранения и передачи информации, в том числе фотоаппаратами и мобильными устройствами не допускается.

ЗАДАНИЕ №1

Выполнить объемно-пространственную ахроматическую (черно-белую) композицию, составленную из 3-4 геометрических фигур, образованных на основе заданных в билете геометрических форм (круг, квадрат, треугольник и т.д.) с передачей светотени (штрихом, растушевкой).

Материалы и инструменты: простые карандаши твердостью 3НВ-3В или по российским стандартам 3Т-3М (возможно использование автоматических карандашей с толщиной грифеля 0,05-0,5 мм), линеры, роллеры различных толщин, мягкие резинки.

Максимальное количество баллов - 50.

При выполнении задания абитуриент должен обратить внимание на следующие моменты:

- соразмерность элементов формы между собой и в целом по принципу соподчинения (большие, средние, малые);
- выделение композиционного центра;
- целостность восприятия геометрического вида формы в композиции при самой разнообразной ее расчлененности на элементы;
- подчинение второстепенных элементов главному, как за счет композиционного построения, так и с помощью графических средств;
- ритмическая и пластическая организация элементов формы.

ЗАДАНИЕ №2

Выполнить плоскостную хроматическую (цветную) композицию, составленную из геометрических фигур, соответствующую заданному девизу.

Материалы и инструменты: простой карандаш, мягкая резинка, белила, гуашь, темпера, маркеры, линеры, роллеры, цветные карандаши, угольники, циркуль, кисти №№ 3, 5, 8, тряпка, ёмкость для воды.

Максимальное количество баллов - 50.

При выполнении задания абитуриент должен обратить внимание на следующие моменты:

- знание законов композиции и основ цветоведения и колористики;
- соответствие колористического и композиционного решения заданному девизу.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО КОМПОЗИЦИИ

№№ п.п.	ЗАДАНИЕ 1	ЗАДАНИЕ 2	Баллы
1	Правильная компоновка в листе; полное соответствие пропорциям, ритму, соподчиненности форм.	Идеально решены контрасты цвета и тона, организован композиционный центр и имеется его поддержка.	100-90
2	Снижение графической выразительности при наличии прочих качеств.	Снижение графической выразительности при наличии прочих качеств.	80
3	Пропорциональное и ритмическое выстраивание при отсутствии соподчинения.	Несоответствие заданному девизу при соблюдении прочих требований.	75
4	Незначительные ошибки в построении и отсутствие художественной выразительности.	Незначительные ошибки в цветовом решении и отсутствие художественной выразительности.	70
5	Намечены пропорции, ритм и организация форм.	Цветовая гармония не подкрепляется светлотными отношениями.	65
6	Существуют ритм, пропорции, но не до конца организованы.	Намечены цветовые соотношения, верно подобраны пропорции в цвете, но работа имеет незавершенный характер.	60
7	Имеются только намеченные пропорции и ритм.	Нарушены законы цветовых гармоний.	55
8	Фигуры размещены в листе без учета правил и законов композиции.	Нарушены законы цветовых гармоний, отсутствует композиционный центр	50
9	Отсутствие понимания к требованиям по композиции, при относительно верной передаче пропорций.	Механическое разделение плоскости листа по зонам, упрощенный, несгармонизованный цвет.	45
10	Полное отсутствие графических навыков и понимания требований к композиции.	Полное отсутствие графических навыков и понимания требований к композиции.	44 и ниже

Список литературы:

1. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., доп. - Москва: АСТ : Астрель, 2008. - 239 с.
2. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. - Москва : АСТ : Астрель, 2009. – 254 с.
3. Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства: учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск: ОмГТУ, 2018. — 151 с. —Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149128>
4. Герцева, А. Г. Основы формальной композиции : учебно-методическое пособие / А. Г. Герцева. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2023. - 36 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2151054> (дата обращения: 17.01.2025). – Режим доступа: по подписке.