

*Лауреаты Конкурса научных студенческих статей
«Проблема диалога культур, эпох и стилей
в научном студенческом дискурсе»
в рамках Всероссийского форума молодых исследователей
«Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века»*

Диплом I степени

Пономарева Т.В. Ирилки, Игрилки, Игрище: обряд обливания водой в Ярилин день в Моршанском крае (Тамбовская область). Научный руководитель Добровольская В.Е.

Савельева С.Д. Арт-кластеры Москвы: проблема преобразования промышленного наследия. Научный руководитель Варакина Г.В.

Диплом II степени

Каргапольцева А.В. Сюжеты Вавилонского пленения и Страшного суда в единой иконографической программе старообрядческих икон. Научный руководитель Михайлова С.И.

Склеимова С.Д. Проблема датировки мозаики Большого императорского дворца Константинополя. Научный руководитель Калашников В.Е.

Колчанов Н.С. Медиальность, интермедиальность и постмедиальность: к вопросу о терминологических границах. Научный руководитель Варакина Г.В.

Соковишин А.А. Типология фольклорных орнаментальных мотивов в дизайне отечественного печатного текстиля начала XXI века. Научный руководитель Большова С.И.

Дмитриева В.Ю. Влияние якутской культуры и традиций на современную моду. Научный руководитель Купреева Д.В.

Заболотная Т.А. Образ сирени в декоре русского фарфора XIX-XX веков. Научный руководитель Добровольская В.Е.

Мосина А.А. Орнитоморфные мотивы древнерусского искусства в работах современных ювелиров. Научный руководитель Добровольская В.Е.

Диплом III степени

Леонова К.Ш. Образ Человека-творца в скульптурном наследии Сергея Тимофеевича Конёнкова. Научный руководитель Коненкова А.К.

Манина И.И. Влияние Венского Сецессиона на формирование творческой манеры Эгона Шиле (на материале графики журнала «Ver Sacrum»). Научный руководитель Мишачева И.В.

Матюкина Т.С. Специфика раскрытия темы карточной игры в искусстве русского авангарда. Научный руководитель Мишачева И.В.

Мозжерина А.И. Влияние творчества Е.Д. Поленовой на формирование новых эстетических идеалов русской сказочной иллюстрации конца XIX – начала XX вв. Научный руководитель Добровольская В.Е.

Пласкина Т.С. Тема смерти в русском искусстве второй половины XX века: эстетические поиски художников «сурового стиля». Научный руководитель Добровольская В.Е.

Сорокина Д.С. Модерн в архитектурном наследии В.Б. Вальдовского-Варганека: проблема региональной адаптации стиля. Научный руководитель Варакина Г.В.

Литвинова Н.П. Гендерные стереотипы и их трансформация в советском агитационном плакате 1920-х – 1930-х годов. Научный руководитель Варакина Г.В.

Зайцева Н.М. Скульптурные образы выдающихся композиторов: традиции и новации. Научный руководитель Зайцева М.Л.

Коклягина С.А. Традиционная корейская обувь и аксессуары эпохи Чосон в современной адаптации. Научный руководитель Павлуцкая Н.М.

Феофанов Е.А. Сюрреализм и мода: история взаимодействия. Научный руководитель Туровская Ю.В.

Усова А.С. Применение элементов русского народного костюма в одежде как фактор вдохновения и стимул внедрения в производство. Научный руководитель Гусева М.А.

Красноперова Ю.П. Проектирование коллекции мужской верхней одежды по мотивам эпохи викингов. Научный руководитель Коваленко Ю.А.

Синякова В.Е. Разработка эскизной коллекции через призму творчества японской школы дизайна. Научный руководитель Колташова Л.Ю.