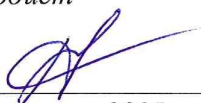


**Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина» (Технологии. Дизайн. Искусство).
Гимназия**

«Согласовано»

Методист



/ Л.Т. Конбекова/

25 августа 2025 г.

«Согласовано»

Директор



/ Н.Ю. Киселева/

26 августа 2025 г.

«Утверждаю»

Первый проректор-проректор

по образовательной деятельности

 / С.Г. Дембицкий /

26 августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе (5ч.)

предмет, к-во часов

для 10

классов

на 2025 – 2026 учебный год

Составлена учителем

Гимназии РГУ им. А. Н. Косыгина:

литература

предмет

5 час (170 ч. в год)

количество часов в неделю

Полозкова Ирина Юрьевна

Ф.И.О. учителя

Учебник:

Зинин, С.А., Сахаров, В.И.

автор учебника

Русское слово, 2024 год,

издательство, год издания

Литература.

Базовый уровень. В 2 ч.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе для 10 класса разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы к результатам освоения обучающимися образовательной программы среднего общего образования:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразования и применения в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами, и ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы в старшей школе (авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

Цель предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **десятиклассник на базовом уровне научится:**

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, проследить их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.д.);
 - аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
 - понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.;
 - воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- 3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Планируемые результаты освоения учебного материала по литературе

Личностные результаты.

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Программа предусматривает овладение знаниями и умениями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя.

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы. использовать приобретенные знания и умения в практической

деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом рассчитана: 175 часов в год (5 часов в неделю) в 10 классе гуманитарного профиля

Содержание тем учебного курса

Введение 2 ч.

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений.

Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса».

Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения.

Ведущие журналы («Современник», «Отечественные записки»). Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский.

Литература первой половины XIX века.

Творчество Г.Р.Державина, В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова.

Гавриил Романович Державин — величайший лик XVIII — начала XIX века. Жизнь и творческий путь (обзор).

Стихотворения: «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Соловей», «Бог». Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преображение.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Василий Андреевич Жуковский — первый поэт-романтик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Стихотворения: *«Певец во стане русских воинов»*, *«Песня»*, *«Море»*.

Баллады: *«Светлана»*, *«Эолова арфа»* и др. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие.

Теория литературы. Баллада (закрепление понятия). Элегия, песня как жанры лирики (развитие понятий).

Константин Николаевич Батюшков — младший современник Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Романтизм Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского.

Стихотворения: *«Радость»*, *«Вакханка»*, *«Мои пенаты»*, *«К другу»*, *«Тень друга»*, *«На развалинах замка в Швеции»*.

Творчество А.С.Пушкина. 18ч

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.

Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*, *«Отцы пустынноики и жены непорочны...»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»*, *«Элегия»* (*«Безумных лет угасшее веселье...»*), *«...Вновь я посетил...»*, *«Поэт»*, *«Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»*, *«Из Пиндемонти»*, *«Разговор Книгопродавца с Поэтом»*, *«Вольность»*, *«Демон»*, *«Я пережил свои желанья...»*, *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина.

«Борис Годунов». Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник»*. Углубление реализма в драматургии (*«Маленькие трагедии»*), в прозе (*«Повести Белкина»*).

Ф. М. Достоевский. Речь о Пушкине.

Повторение романа *«Евгений Онегин»*.

Творчество М.Ю.Лермонтова. 15ч.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Стихотворения и поэмы: *«Я не унижусь пред тобою...»*, *«Валерик»*, *«Как часто, пестрою*

толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи — значенье...», «Благодарность», «Завещание». Поэма «Демон»,

Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

«Маскарад» как романтическая драма. Психологизм. Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума».

Повторение романа *«Герой нашего времени»*.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Творчество Н.В.Гоголя. 10ч.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*.

Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. *«Миргород»*. Два начала в композиции сборника: сатирическое (*«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*) и эпико-героическое (*«Тарас Бульба»*) Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (*«Старосветские помещики»* — идиллия и сатира, *«Вий»* — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». *«Невский проспект»*, *«Портрет»*. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Повторение поэмы *«Мертвые души»*.

В. Г. Белинский. *«О русской повести и повестях г. Гоголя»*.

Теория литературы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого. 17 ч.

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его

неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа — сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять»*, *«О, как убийственно мы любим...»*, *«Полдень»*, *«Цицерон»*, *«Осенний вечер»*, *«Тени сизые смешались...»*, *«День и ночь»*, *«Слезы людские...»*, *«Последняя любовь»*. Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Кот поет, глаза прищуря...»*, *«Облаком волнистым...»*, *«Сосны»*, *«Еще одно забывчивое слово...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*, *«Двух станов не боец, а только гость случайный...»*.

Творчество И.А.Гончарова. 9ч.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).

Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева, *«„Обломов“, роман И. А. Гончарова»* А. В. Дружинина). И. А. Гончаров как литературный критик (*«Милльон терзаний»*).

Теория литературы. Обобщение в литературе, типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Творчество Н.А.Островского. 9 ч.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Ранние произведения (*«Свои люди — сочтемся»*). Драматургия славянофильского периода. Разрыв с журналом «Москвитянин».

Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова, *«После „Грозы“ Островского»* А. А. Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского».

Комедия *«Лес»*. Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба, ее обитатели. Разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема высокого героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Символика комедии.

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Творчество И.С.Тургенева. 9ч.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (обзор).

«*Записки охотника*» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева, Романы Тургенева— художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность.

«*Отцы и дети*». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет («*Таинственные повести*», «*Песнь торжествующей любви*», «*После смерти*»), цикл стихотворений в прозе «*Порог*», «*Сон*», «*Как хороши, как свежи были розы...*» и др.) (обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («*Базаров*» Д. Писарева, «*„Отцы и дети“ И. С. Тургенева*» Н. Страхова). *Теория литературы.* Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Творчество Н.А.Некрасова. 10ч.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стога как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «*Кому на Руси жить хорошо*». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «*Рыцарь на час*», «*В дороге*», «*Надрывается сердце от муки...*», «*Душно! Без счастья и воли...*», «*Поэт и Гражданин*», «*Элегия*», «*Умру я скоро...*», «*Музе*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*», «*О Муза! Я у двери гроба...*», «*Я не люблю иронии твоей...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Внимая ужасам войны...*», «*Современная ода*,

«Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...», «Праздник жизни — молодости годы...», «Забывшая деревня», «Под жестокой рукой человека...», «Сеятелям».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. 5ч.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Творчество Л.Н.Толстого. 16ч.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы —

период кризиса в творчестве П. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятие о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Творчество Ф.М.Достоевского. 13ч.

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор).

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике.

Речь Достоевского о Пушкине. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

Творчество Н.С.Лескова. 5ч.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «*Очарованный странник*» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа («*Человек на часах*», «*Запечатленный ангел*», «*Левша*»).

«*Тупейный художник*». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

Творчество А.П.Чехова. 14ч.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество (обзор).

Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («Скучная история» и др.). Художественный объективизм Чехова («Враги», «Именины», «Гусев» и др.). Темы настоящей правды, социального и философского безумия («Дуэль», «Палата № 6»), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Попрыгунья», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль форсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

Из литературы народов России. 2ч.

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова и поэзии Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы. 7ч.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных честных людях, обделенных земными благами.

Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и прав женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Тематическое планирование

уроков по литературе для 10А класса (углублённый уровень)

Учебник, автор, издательство, год: *Литература: учебник в 2-ух частях для 10 класса общеобразовательных организаций. Углубл.уровень / под редакцией В.И.Коровина. -2-е изд. — М.: Просвещение, 2020.*

Рассчитано на 175 часов (5 часов в неделю-35н.)

Контрольных работ — 7

Сочинений —9 (домашнее —3 , классное - 6)

Наизусть – 11

ВПМ «Созвучье слов живых...» (комплексный анализ текста)-43ч

№ п/п	Название раздела программы, тема, тема урока	Кол-во часов на раздел, тему
1	Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века.	1
2	Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой литературы.	1

3	Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков.	1
4-5	Основные черты классицизма, сентиментализма, романтизма и их влияние на литературу 19 века	2
	Русская литература первой половины XIX века	
	А.С.Пушкин(15ч+1к/р+2чр.р.)	
6	А.С. Пушкин. Основные этапы творчества. Детство, Лицей, Петербург.	1
7-8	ВПМ №1-2 «Созвучье слов живых» Пушкин в годы южной и михайловской ссылок.(комплексный анализ стихотворений, чтение наизусть)	2
9-10	Историческая трагедия «Борис Годунов»	2
11-12	ВПМ №3-4 «Созвучье слов живых» После ссылки, или середина жизни (1826-1830) Болдинская осень (комплексный анализ стихотворений, чтение наизусть)	2
13	ВПМ №5 «Созвучье слов живых» Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти (комплексный анализ стихотворений, чтение наизусть)	1
14-15	Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А.С.Пушкина « Маленькие трагедии»	2
16	После Болдинской осени. Последние годы.	1
17-18	ВПМ №6-7 «Созвучье слов живых» Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история.	2
19-20	Социально-философские проблемы поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»	2
21	Контрольная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина.	1
22-23	Россия в 1826-первой половине 1850-х годов: исторические события, общественная мысль, литература	1
24-25	Р.Р. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина и анализ фрагмента текста в форме ЕГЭ	2
	М.Ю.Лермонтов(13ч+2р.р)	
26	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути	1
27-28	ВПМ №8-9 «Созвучье слов живых» Темы и мотивы ранней лирики поэта.	2
29-30	«Маскарад» как романтическая драма. Конфликт героя со светским обществом	2
31-32	ВПМ №10-11 «Созвучье слов живых» Эволюция поэтического языка М.Ю.Лермонтова. Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова (комплексный анализ стихотворений, чтение наизусть)	2

33	ВПМ №12 «Созвучье слов живых» Философские мотивы в лирике М.Ю.Лермонтова(1837-1841)	1
34-35	ВПМ №13-14 «Созвучье слов живых» Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова(комплексный анализ стихотворений, чтение наизусть)	2
36	Поэмы М.Ю.Лермонтова (обзор)	1
37-38	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	2
39-40	ВПМ №15-16 «Созвучье слов живых» Адресаты любовной лирики Лермонтова (проектно-исследовательская работа)	2
	Н.В.Гоголь(9ч+1к/р)	
41-42	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород»	2
43	«Петербургские повести» (1835-1842)	1
44-45	«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	2
46	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1
47	Н.В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	1
48	Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя	1
49-50	Маленький человек в русской литературе (проектно-исследовательская работа)	2
	Литература второй половины 19 века	
51-52	Россия во второй половине 19века: исторические события, общественная мысль, русская литература второй половины 19 века в контексте мировой культуры	2
53	Н.Г.Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды.	1
54-55	Н.Г.Чернышевский роман «Что делать?». Структура и система образов романа (комплексный анализ текста)	2
56-57	ВПМ №17-18 «Созвучье слов живых» Ф.И.Тютчев: жизнь, творчество, судьба. Единство мира и философия природы в лирике поэта (комплексный анализ стихотворений)	2
58	ВПМ №19 «Созвучье слов живых»	1

	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева (чтение наизусть)	
59-60	ВПМ №20-21 «Созвучье слов живых» Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»(комплексный анализ стихотворений, чтение наизусть)	2
61	А.А.Фет: жизнь, творчество, судьба	1
62-63	ВПМ №22-23 «Созвучье слов живых» Любовная лирика, импрессионизм поэзии А.А.Фета (чтение наизусть)	2
64-65	ВПМ №24-25 «Созвучье слов живых» Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различие философской лирики Тютчева и Фета. (проектно-исследовательская работа)	2
66-67	ВПМ №26-27 «Созвучье слов живых» А.К.Толстой. Своеобразие художественного мира поэзии .Романсы на стихи А.К.Толстого	2
68	Реализм как художественный метод и литературное направление	1
69-70	Реализм в Европе и Америке. Г.де Мопассан «Ожерелье».Г.Ибсен «Кукольный домик»	2
	И.А.Гончаров (6ч+1к/р+2р/роч)	
71	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии.	1
72-73	Особенности композиции романа «Обломов». Его социальная и нравственная проблематика, «Сон Обломова». Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.	2
74-75	«Обломов» как роман о любви. Обломов и Штольц: смысл сопоставления (комплексный анализ текста)	2
76	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в оценке русской критики.	1
77	Контрольная работа №3 по творчеству И.А.Гончарова и Ф.И.Тютчева	1
	А.Н.Островский (8ч+1к/р)	
78	А.Н.Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество	1
79-80	Проектно- исследовательская работа(сочинение) по творчеству И.А.Гончарова	2
81-82	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	2
83	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1
84-85	Любовь в пьесах А.Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница»	2

86	Протест Катерины против «темного царства». Сила или слабость Катерины. Нравственная проблематика пьесы.	1
87	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского.	1
	Н.А.Некрасов(9ч+1к/соч)	
88	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Образ разночинца-народолюбца в лирике Н.А. Некрасова	1
89-90	Контрольная работа №4 по творчеству А.Н. Островского и А.А.Фета в форме ЕГЭ	2
91	ВПМ №28 «Созвучье слов живых» Тема любви в лирике Н.А. Некрасова (чтение наизусть)	1
92-93	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	2
94-95	ВПМ №29-30 «Созвучье слов живых» Гражданская лирика в творчестве Н.А.Некрасова. Анализ стихотворения «Поэт и гражданин» (чтение наизусть)	2
96-97	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образы народных заступников.	2
98	ВПМ №31 «Созвучье слов живых» Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме. (чтение наизусть)	1
99-100	Контрольное сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	2
	И.С.Тургенев(8ч+1к/р)	
101	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1
102	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	
103	Базаров-герой своего времени. Духовный конфликт героя	1
104-105	ВПМ №32-33 «Созвучье слов живых» «Тургенев-поэт»- Проектно- исследовательская работа(рефераты, презентации)	2
106	Любовь в романе «Отцы и дети».	1
107	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Смысл эпилога: мир без героя.	1
108	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению	1
109-110	Контрольная работа№5 по творчеству И.С.Тургенева И Н.А.Некрасова в форме ЕГЭ	2
	Л.Н.Толстой(15ч+1к/с)	
111	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	1
112	Народ и война в «Севастопольских рассказах»	1

113	Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, особенности жанра, образ автора в романе	1
114-115	«Война и мир» как «Война и семья». Семья Ростовых и семья Болконских. Семья Курагиных и Друбецких. Защита проектов	2
116-117	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2
118	Женские образы в романе «Война и мир». Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен.	1
119-120	ВПМ №34-35 «Созвучье слов живых» Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	2
121	«Мысль народная в эпосе» Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.	1
122	Картины войны 1812года. Кутузов и Наполеон.	1
123	ВПМ №36 «Созвучье слов живых» Анализ эпизода из романа «Война и мир». Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека (чтение наизусть)	1
124-125	Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества(урок-семинар)	2
126-127	Р.Р. Контрольное сочинение по роману Л.Н.Толстого « Война и мир»	2
	Ф.М.Достоевский(12ч+1к/с)	
128	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды	1
129-130	Проектно-исследовательская работа. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Заочная экскурсия «Петербург «Преступления и наказания». Презентация	2
131-132	История создания романа «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные» в романе.	2
133	Теория Раскольникова и жизнь.	1
134-135	Урок-суд «Кто он, Родион Раскольников?» (имитационная игра) Двойники Раскольникова	2
136	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	1
137	Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Полифонизм.	1
138	Р.Р. Контрольное сочинение по роману Ф.М.Достоевского	1
139-140	Проблемы и герои романа Ф.М.Достоевского «Идиот»	2
	М.Е.Салтыков-Щедрин(5ч)	
141	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок писателя-сатирика	1

142-143	Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки»	2
144-145	ВПМ №37-38 «Созвучье слов живых» История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. Прием гротеска, гиперболы	2
	Н.С.Лесков(5ч)	
146-147	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир.	2
148	Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	1
149-150	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Сравнительная характеристика. Защита проектов	2
151	Россия в 1880-1890-е годы: исторические события, общественная мысль, литература	1
152	ВПМ №39 «Созвучье слов живых» Из литературы народов России (обзор) Лирика Коста Хетагурова	1
	А.П.Чехов(13ч+1к/р)	
153	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов.	1
154-155	ВПМ №40-41 «Созвучье слов живых» Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дама с собачкой», «Черный монах» и др.	2
156	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1
157	Особенности драматургии А.П. Чехова.	1
158	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Тема разрушения дворянских гнезд.	1
159-160	Место вишневого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия. Психологизация ремарки (урок-семинар)	2
161-162	Тема «футлярности» в творчестве А.П.Чехова	2
163	ВПМ №43 «Созвучье слов живых» «Пейзаж настроения» в творчестве А.П.Чехова. Комплексный анализ эпизода.	1
164-165	Анализ пьесы А.П.Чехова «Чайка». Театрализованное представление.	2
166-167	Контрольная работа №6 по творчеству А.П.Чехова	2
168	Нравственные уроки русской литературы 19 века	1
169-170	Итоговое контрольное сочинение	2
		2

		1
		2