

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждения высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ  
В АССИСТЕНТУРУ-СТАЖИРОВКУ**

**53.09.02 Искусство вокального исполнительства**  
**Виды подготовки**  
академическое пение, эстрадно-джазовое пение

Форма обучения:  
**очная**

Москва – 2025

## Требования к условиям реализации ОПОП

### 1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Правила приёма на обучение по ОПОП ассистентуры-стажировки (в том числе порядок приема иностранных граждан и лиц без гражданства, предельное количество образовательных организаций высшего образования, в которые поступающий на обучение по программам ассистентуры-стажировки вправе подать заявления одновременно, и количество видов и направлений подготовки, по которым он вправе участвовать в конкурсе), перечень вступительных испытаний при приёме на обучение по ОПОП ассистентуры-стажировки, особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, перечень дополнительных вступительных испытаний при приеме на обучение по ОПОП ВО и перечень категорий граждан, которые поступают на обучение по ОПОП ассистентуры-стажировки по результатам вступительных испытаний, устанавливаются Академией ежегодно.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкального искусства.

Прием в ассистентуру-стажировку по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение, эстрадно-джазовое пение) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО уровня специалитета или магистратуры в области музыкального искусства.

При приеме на данную ООП ВУЗ проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

**Специальность – Исполнительская часть** (исполнение концертной программы продолжительностью 40–45 минут);

**Специальность – Теоретическая часть** (коллоквиум – ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза).

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление общекультурного уровня абитуриента, знаний музыкальной литературы и основ вокальной методики, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности. Кандидат должен продемонстрировать: Творческую индивидуальность, убедительность интерпретации, понимание стиля и содержания исполняемого произведения, разнообразие приемов звукоизвлечения, точность прочтения текста, художественный вкус и

культуру исполнения. Комиссия имеет право останавливать исполнение и выбирать отдельные части произведения.

## **2. Требования к вступительным испытаниям по специальности**

### ***Искусство вокального исполнительства***

#### **«Академическое пение»**

##### **1. *Творческое испытание (исполнение подготовленной программы):***

- ✓ одна классическая ария XVII – XVIII вв.;
- ✓ одна ария из оперы русского композитора XIX века;
- ✓ одна ария из оперы зарубежного композитора XIX века;
- ✓ одна ария из оперы современного композитора XX века;
- ✓ один романс зарубежного композитора XIX века;
- ✓ один романс русского композитора XIX века;
- ✓ одна народная песня.

### **Критерии оценок**

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Виртуозная свобода, разнообразие мануальных приёмов, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, дирижёрская воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;

Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

##### **2. *Собеседование (коллоквиум)***

Вопросы по теории и методике исполнительства. Выявление общекультурного уровня поступающего.

### **«Эстрадно-джазовое пение»**

##### **1. *Творческое испытание (исполнение подготовленной программы):***

4 разнохарактерных произведения:

✓ **Джазовый стандарт.**

*Необходимо продемонстрировать чувство стиля, владение манерой звукоизвлечения, умение импровизировать, владение ритмикой и свингом.*

✓ **Песня, исполненная в стиле поп, соул, рок, фанк (любое современное эстрадное направление).**

*Необходимо продемонстрировать владение голосом, безупречным интонированием, манерой звукоизвлечения, чувство стиля, владение вокальными приемами, свойственными тому или иному стилю, качественное владение языком, на котором исполняется данное произведение.*

✓ **Песня на русском языке (песня отечественного советского или современного композитора, а также народная песня в эстрадной обработке).**

*Демонстрировать владение русским языком в певческом контексте, эмоциональное развитие, артистические возможности поступающего.*

✓ **Ария из мюзикла.**

*Исполнение должно демонстрировать высокий уровень владения голосом, идеальную чистоту интонации, диапазон, артистические данные, владение манерой звукоизвлечения, свойственной театральному исполнению.*

Поступающим предоставляется возможность одной репетиции с микрофоном под фонограмму или с концертмейстером. Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах (если таковое продиктовано особенностями экзаменационной программы). Используются инструментальные фонограммы только на CD и аудио носителях. Кандидат должен продемонстрировать: творческую индивидуальность, убедительность интерпретации, понимание стиля и содержания исполняемого произведения, разнообразие приемов звукоизвлечения, точность прочтения текста, художественный вкус и культуру исполнения. Комиссия имеет право останавливать исполнение и выбирать отдельные части произведения.

## **Критерии оценок**

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Виртуозная свобода, разнообразие мануальных приёмов, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, дирижёрская воля, понимание закономерностей агогики;

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;

6. Точность прочтения и исполнения текста;

Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

## *2. Собеседование (коллоквиум)*

Вопросы по теории и методике исполнительства. Выявление общекультурного уровня поступающего.

### *Рекомендуемая литература:*

1. Акулова О.В. Конкурс исполнителей этномузыки: от аутентичной до эпатажной // Народное творчество. 2003. № 2. С. 2-7.
2. Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждения о судьбах народной песни / ред. И. Вершинина. М.: Советский композитор, 1988. 237 с.
3. Алексеева О. И. Русская народная песня как этнокультурный концепт: автореф. дис. канд. искусствоведения: Белгород, 2006. 25 с.
4. Альшванг А.А. Избранные сочинения в 2-х тт. М., 1964, 1965.
5. Аникин В.П. Русский фольклор. М.: Художественная литература, 1985. 367 с.
6. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. 1979. 111 с.
7. Арановский М.Г. Музыкальный текст: структура, свойства. М., 1998.
8. Асафьев Б.В. Русская музыка XIX и начала XX века. Л., 1968.
9. Варганов А.С. Изменение функций художественной культуры под влиянием технического прогресса // Социальные функции искусства и его видов. М.: Наука, 1980. С. 51-55.
10. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987.
11. Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Л., 1969.
12. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр XIX и начала XX веков. Л., 1969 – 1975.
13. Грубер Р.И. История музыкальной культуры. Том 1 – 2. М. – Л., 1941 – 1959.
14. Грусман М.В. Проблема сохранения фольклорных традиций в эстрадном творчестве: исследования и размышления. СПб.: труды студенческого философско-культурологического семинара, 2006. 104 с.
15. Даргомьжский А.С. Избранные письма. М., 1959.
16. Егорова И.Л. Исполнительский стиль Л.А. Руслановой в контексте художественной интерпретации народных песен: автореф. дис. канд. иск. Саратов, 2009. 28 с.

17. Ермолович О. В. Феномен полистилистики в художественной культуре XX века // Постмодернизм и культура: материалы «круглого стола» / Вопросы философии. 1993. № 3. С. 3-9.
18. Захарова О. Музыкальная риторика. М., 1984.
19. Иванов–Борецкий М.В. Музыкально-историческая хрестоматия. Вып.1-2. М., 1933 – 1936.
20. История русской музыки в материалах / Под ред. К.А. Кузнецова. М., 1924.
21. Казанцева Л.П. Автор в музыкальном содержании. М., 1998.
22. Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания. Астрахань, 2001.
23. Кандинский А.И. Памятники русской музыкальной культуры (хоровые произведения а capella Рахманинова) // Советская музыка, 1968, №3.
24. Келдыш Ю.В. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978.
25. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. М., 1996.
26. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М., 1997.
27. Кон Ю. К вопросу о понятии «музыкальный язык». //От Люлли до наших дней. М., 1967.
28. Конен В.Д. К истории афро-американской музыки // История и современность. Л.: Музыка, 1981. С. 185–196.
29. Конен В.Д. Пути американской музыки. М.: Советский композитор, 1977. 445 с.
30. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. Л., 1979.
31. Кубик Г. Специфика африканских музыкальных культур. М.: РГГУ, 1975. 523 с.
32. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978.
33. Левая Т. Русская музыка конца XIX - начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
34. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное Барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
35. Лосев А.Ф. О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
36. Лосев А.Ф., Шестаков В.П. История эстетических категорий. М., 1965.
37. Лотман Ю.М. Каноническое искусство как информационный парадокс. // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
38. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. М., 1978.
39. Мазель Л.А. О мелодии. М., 1952.
40. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
41. Медушевский В.В. Музыкальный стиль как семиотический объект. //СМ 1979 №3.
42. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного

- воздействия музыки. М., 1976.
43. Михайлов М.К. Стилъ в музыке. Л., 1981.
  44. Музыкальное содержание: наука и педагогика. Уфа, 2002.
  45. Мякотин Е.В. Рок-музыка. Опыт структурно-антропологического подхода: дис. ... канд. философских наук: 17.00.02. Саратов, 2006. 154 с.
  46. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
  47. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
  48. Огородова А.В. Этноджаз как социокультурный феномен: дис. ... канд. философских наук: 24.00.01. Белгород, 2008. 169 с.
  49. Паисов Ю.И. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. М., 1977.
  50. Рабинович А.С. Русская опера до Глинки. М., 1948.
  51. Рогачев А.Г. Системный курс гармонии джаза. М.: Владос, 2000. 126 с.
  52. Ромен Роллан. Муз.– историческое наследие. Вып. 1 – 5. М., 1986 – 90.
  53. Русская музыка и XX век. М., 1997.
  54. Русская художественная культура конца XIX – начала XX века. Кн. 1, 3. М., 1969, 1977.
  55. Сапонов М.Л. Менестрели: очерки музыкальной культуры западного Средневековья. М.: Прест, 1996.
  56. Симакова Н.А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.
  57. Симоненко В.С. Лексикон джаза. Киев: Музична Україна, 1981. 111 с.
  58. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
  59. Скребкова-Филатова М.С. Фактура в музыке: Художественные возможности, структура, функции. М., 1985.
  60. Скурко Е.Р. Об интерстилевых взаимодействиях в национальных музыкальных культурах на рубеже XX-XXI вв. // Сб. тр. по материалам конф. 16-17 октября 2008 г. М.: ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, 2010. С. 2-3.
  61. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
  62. Соколов О. К проблеме типологии музыкальных жанров. // Проблемы музыки XX века. Горький, 1977.
  63. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Ч.2. Л., 1981.
  64. Сохор А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы. // Теоретические проблемы муз.форм и жанров. М., 1971.
  65. Стасов В.В. Статьи. О музыке. В 5-ти вып. М., 1975 – 1984.
  66. Тараканов М.Е. Новые образы – новые средства // Советская музыка, 1966, №1, 2.
  67. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб., 2000.
  68. Холопова В.Н. Фактура. М., 1979.
  69. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке, простые формы. М., 1980.
  70. Чередниченко Т.В. К проблеме художественной ценности в музыке. // Проблемы музыкальной науки. Вып.5. М., 1983.

71. Шахназарова Н.Г. Музыка Востока и музыка Запада. М., 1983.
72. Яворский Б.Л. Основные элементы музыки // Искусство, 1923, №1.