

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н.
Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)**

Программа внутреннего вступительного испытания «Исполнительское мастерство хореографа»

**по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
(Руководство хореографическим коллективом; Руководство коллективом
современного танца), 52.03.01 Хореографическое искусство (Педагогика и
искусство балетмейстера)**

Целью организации и проведения вступительных испытаний является проверка глубины практической и теоретической подготовки абитуриентов к последующему восприятию учебного материала, а также определения творческого потенциала будущих руководителей и педагогов в области танцевального искусства.

Задачи вступительных испытаний:

- определить уровень знаний в области танцевального искусства по видам танца;
- выявить наличие творческих способностей, предрасположенность к профессии;
- выявить степень готовности испытуемого воспринимать и усваивать исполнительские, постановочные навыки и приемы в области танцевального искусства.

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

1. Классический танец (продолжительность - 1 академ.час):
 - экзерсис у станка (базовые элементы),
 - экзерсис на середине (базовые элементы и комбинации).

2. Народно-сценический танец (продолжительность - 1 академ. час):

- экзерсис у станка (базовые элементы),
- экзерсис на середине (базовые элементы и комбинации).

Поступающие должны обеспечить себя репетиционной формой:

- для девушек: купальник, юбка (классический хитон), мягкая обувь (балетки), жесткая обувь на каблуке (народные туфли);
- для юношей: облегающая футболка, брюки, мягкая обувь (балетки), сапоги.

Критерии оценки:

Критерии	балл
отличные профессиональные природные данные; наличие исполнительской школы; в полной мере сформированные навыки владения лексикой танца; качественное и точное воспроизведение хореографических композиций; отличное владение формой, техникой танца и стилевыми особенностями воспроизводимого хореографического материала.	91 - 100
отличные профессиональные природные данные; наличие исполнительской школы; в полной мере сформированные навыки владения лексикой танца.	86 - 90
музыкальность исполнения движений в достаточной степени сформированные навыки владения лексикой танца; недостаточная стилевая окраска; владение техникой и стилем танца, но недостаточное чувство формы.	76 - 85
в достаточной степени сформированные навыки владения лексикой танца; недостаточная стилевая окраска; владение техникой и стилем танца, но недостаточное чувство формы.	71 - 75
средние профессиональные природные данные, минимально сформированные навыки владения лексикой танца; слабое владение техникой и стилем танца.	61 - 70
средние профессиональные природные данные; слабое владение техникой и стилем танца;	51 - 60
профессиональные данные ниже средних; не музыкальность исполнения;	41 - 50
отсутствие знаний в объеме программы средне-специального хореографического образования	0 - 40

Список литературы, рекомендованной для подготовки

1. Борзов А.А. Народно-сценический танец М.-Л.: Искусство, 1993.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца, Л.: Искусство, 1964.
3. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007.
4. Богданов Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006.
5. Ваганова А. Основы классического танца. – М.-Л.: Искусство, 1963.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963.
7. Ванслов В. Балеты Григоровича. М.: Искусство, 1971.
8. Ванслов В. Статьи о балете. Л., 1980.
9. Габович М. Душой исполненный полет. М., 1966.
10. Глушковский А. Записки балетмейстера. М., 1940.
12. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964.
13. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера: учебное пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2011.
14. Громов Ю. И. PAS: эссе-этюды хореографа: монография. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2007.
15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М.: Владос, 2004.
16. Добровольская Г. Балетмейстер Л.Якобсон. Л., 1968.
17. Добровольская Г. Балетмейстер Ф.Лопухов. Л., 1976.
18. Захаров Р. Записки балетмейстера. М., 1976.
19. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителем. М., 1967.
20. Захаров Р. Слово о танце. М.: Молодая гвардия, 1979.
21. Захаров Р. Сочинение танца. М.: Искусство, 1989.
22. Катанова С. Музыка советского балета. Очерки, истории и теории. Л., 1980.
23. Катышева Дж. Н. Бальный танец: его преобразование в хореографию в балетном театре: [монография]. СПб., 2008.
24. Катышева Дж. Н. Рудольф Нуреев – балетмейстер: [монография]. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011.
25. Климов А.А. Русский народный танец. М., 1996.
26. Красовская В. А.Я.Ваганова. Л.: Искусство, 1989.
27. Лопухов Ф. Хореографические откровения. М.: Искусство, 1971.
28. Молчанов Ю. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение, 1981.

29. Мясин Ю. Сон и явь балета, СПб, 2003.
30. Музыка и хореография современного балета. Сб. ст. Л.: Музыка, 1974, 1979.
31. Никитин В.Ю. Танец XX века: история, эстетика, образование (монография) - М.: Век информации, 2023.
32. Новер Ж.Ж. Письма о танце и балетах. Л.-М., 1965.
33. Слонимский Ю. Драматургия балетного спектакля 19 века. М.: Искусство, 1977.
34. Слонимский Ю. П.И.Чайковский и балетный театр его времени. М., 1956.
35. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. М.: Просвещение, 1986. профсоюзов; отв. за вып. Р. Е, Воронин. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2013.
36. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы», М., 1996.
37. Фокин М. Против течения. Л.: Искусство, 1981.
38. Фомин А. Балетмейстер, музыка, танец. Новосибирск, 1974.
39. Чернова Н. От Гельцер до Улановой. М.: Искусство, 1979.
40. Чиждова А. Танцует «Березка». М.: Искусство, 1967.
41. Эльяш Н. Образы танца. М., 1970.
42. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. М., 1970.